

# Gloria

(dalla Messa Papa Marcello)

G.P. da Palestrina (1525-1594)

Soprano      Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Alto      Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Tenor 1      Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor 2      bo - nae vo - lun - ta -

Bass 1      Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Bass 2      Bo - nae vo - lun - ta -

8

tis Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, Glo - ri - fi -

tis Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, Glo - ri - fi -

tis Lau - da - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -

tis Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

Lau - da - mus te, A - do - ra - mus te,

tis Be - ne - di - ci-mus te, Glo - ri - fi -

15

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ca - mus te. pro - pter ma -

22

gnamglo - ri-am tu - - - am. De - us  
 tu - - - am. Do - mi-ne De - us Rex coe - le - - stis  
 gnamglo - ri - am tu - am. De - us  
 Do - mi-ne De - us Rex\_coe - le - - stis  
 Do - mi-ne De - us Rex\_coe - le - - stis  
 gnamglo - ri-am tu - - - am. Do - mi-ne De - us De - us

29

Pa - ter o - mni-po - tens Do - mi - ne Fi - - li Do - mi-ne Fi - - -  
 Do - mi - ne Fi - - li Do - mi-ne Fi - - -  
 Pa - ter o - mni - po-tens Do - mi - ne Fi - - -  
 Do - mi - ne Fi - - li Do - mi-ne Fi - - -  
 Do - mi - ne Fi - - -  
 Do - mi - ne Fi - - li Do - mi-ne Fi - - -  
 Pa - ter o - mni-po - tens  
 Do - mi - ne Fi - - -  
 Do - mi - ne Fi - - -

36

li u - ni - ge - ni-te u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - - -  
 li u - ni - ge - ni - te u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - - - ste Je - -  
 li u - ni - ge - ni - te Je - - - - su Chri - - - ste Je - -  
 li u - ni - ge - ni - te Je - - - - su Chri - - - ste Je - -  
 li u - ni - ge - ni - te Je - - - - su Chri - - - ste Je - -  
 li u - ni - ge - ni - te Je - - - - su Chri - - - ste Je - -

43

ste \_\_\_\_\_ Do - mi-ne De -  
 su Chri - ste Do - mi-ne De - us A - gnus De - - - i  
 su Chri - - ste A - gnus De - - i Do - mi-ne De -  
 su Chri - - ste Do - mi-ne De - us A - gnus De - - - i  
 su Chri - - ste Do - mi-ne De - us A - gnus De - - - i  
 su Chri - - ste Do - mi-ne De -

50

us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - - tris

Fi - li - us Pa - - - - tris Fi - li - us Pa -

us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa -

A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa -

us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - - tris

Fi - li - us Pa - - - - tris

57

Fi - li - us Pa - - - - tris Qui tol - lis pec - ca ta mun -

tris Fi - li - us Pa - - - - tris Qui tol - lis pec - ca ta mun -

tris Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca ta mun -

Pa - - - - - tris

tris Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca ta mun -

Fi - li - us Pa - - - - tris

64

di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis

di mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis

8 di mi - - - se-re - re no - bis bis Qui tol - lis pec -

8 mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis

di mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis

71

pec-ca - ta mun - di su - sci - pe su - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

pec-ca - ta mun - di su - sci - pe su - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

8 ca - ta mun - di su - sci - pe su - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

8 pec-ca - ta mun - di su - sci - pe su - - - - sci - pe

su - sci - pe su - - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

pec-ca - ta mun - di su - sci - pe su - - - - sci - pe

78

no - - - stramde - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram Qui se - des ad\_\_\_\_\_ de - xte -  
 no - - - stramde - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram  
 8 no - - - stram Qui se - des ad de-xte -  
 de - pre - ca - ti - o - nemno - - - stram  
 no - - - stram Qui se - des ad\_\_\_\_\_ de-xte-ram  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram

85

ram Pa - tris, mi - se - re - - - re\_\_\_\_\_ no -  
 mi - se - re - re no - - - bis. no - -  
 8 ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - -  
 mi - se - re - re no - - - bis.  
 Pa - tris, mi - se - re - re\_\_\_\_\_ no - - -  
 mi - se - re - re\_\_\_\_\_ no - - - bis.

92

bis. Quo - ni-am tu so - lus San - ctus Tu so-lus Do - - - mi -

bis. Quo - ni-am tu so-lus San - ctus

<sup>8</sup> bis. Tu so - lus Do - - - mi-nus,

<sup>8</sup> Quo - - ni-am tu so - lus San - ctus Tu so - lus Do - - - mi-nus,

bis. Tu so - lus Do - - - mi-

Quo - ni-am tu so - lus San - ctus

98

nus, Je - - - su Chri - - -

Tu so - lus al - tis - si - mus Je - - - su Chri - - -

<sup>8</sup> Tu so - lus al - tis - - si - mus Je - - -

<sup>8</sup> Tu so - lus al - tis - si - mus Je - - - su Chri - - -

nus, Je - - - su Chri - - -

Tu so - lus al - - - tis - si - mus Je - - - su Chri - - -

104

ste Je - - - su Chri - - - ste Cum San-cto Spi - ri - tu

ste Je - su Chri - - - ste Cum San-cto

<sup>8</sup> su Chri - - - ste Je - su Chri - - - ste Cum San-cto

<sup>8</sup> ste Je - - - - su Chri - - - - ste Cum San-cto Spi - ri - tu Cum San-cto

ste Je - - - - su Chri - - - - ste Cum San-cto Spi - ri - tu

ste Je - - - - su Chri - - - - ste Cum San-cto Spi - ri - tu

in glo - ri - a in glo - ri - a De -

Spi - ri - tu De - i Pa - tris A - - - men De -

<sup>8</sup> Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - men

<sup>8</sup> Spi - ri - tu in glo - ri - a

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - men in glo - ri - a

Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

116

i Pa - tris A - - - men in glo - ri - a in glo - ri - a De - i Pa -

i Pa - tris A - - - men in glo - ri - a De - i Pa -

in glo - ri - a De - i Pa -

8  
De - i Pa - tris A - - - men in glo - ri - a De - i Pa -

in glo - ri - a De - i Pa -

i Pa - tris A - - - men in glo - ri - a

122

tris A - - - men.

tris A - men. A - - - men.

8  
tris A - men. A - - - men.

8  
tris A - - - men.

tris A - men. A - - - men.

A - - - men.

REPERTORIO MUSICAL  
editado por la Academia «SAN GREGORIO MAGNO»  
del Seminario Diocesano de Vitoria

Hodie Christus natus est

a cuatro voces iguales

J. P. Palestrina  
(1526-1594)

Serie I:  
**N.º 61**

*Vivace*

Hodie Christus natus est. Alleluia  
Hodie Christus natus est. Alleluia  
Hodie Christus natus est. Alleluia  
Hodie Christus natus est.  
Hodie Christus natus est.

alia alleluia alleluia Alleluia Hodie Saluator  
alia alleluia alleluia Alleluia Hodie Saluator ap-  
Alleluia alleluia Alleluia Hodie  
Alleluia alleluia Alleluia Hodie

ap-pa - - - ru-it. Alleluia alle-  
pa - - - ru-it. Alleluia alle-  
Alleluia alleluia  
Sal-va - tor ap-pa-ru - it. Alleluia alleluia  
alle -

lu ia Ho - di - e in ter - ra ca  
lu ia Ho - di - e in ter - ra ca  
ia Ho - di - e in  
lu ia Ho - di - e

nunt an - ge - li ca -  
nunt an - - - - - ge - li ca - nunt an -  
ter - ra ca - - - - - nunt an -  
in ter - ra ca -

nunt an - ge - li læ - tan - tur  
ge - li læ - tan - tur læ -  
ge - - - - - li læ -  
nunt an - ge - li

ar - chan - - - - - ge - li  
 tan - - - tur ar - - chan - -  
 tan - - - tur ar - chan - -  
 lae - tan - - - tur ar - -

*Vivace pp*  
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Ho - di -  
 - ge - li Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Ho - di -  
 - ge - li Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Ho -  
*pp* - change - li Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Ho - di -  
*mf*

- e ex - sul - tant  
 - e ex - sul - tant jus - ti  
 - di - e ex - sul - tant jus - ti  
 - e ex - sul - tant

128

*Vivace*  
*p*  
 - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Al - le - lu -  
*p*  
 - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Al - le - lu -  
*p*  
 ff  
 - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Al - le - lu - ia  
*p*  
 ff  
 Gio - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia  
*p*  
 Gio - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) performing a three-part Alleluia. The score consists of four staves of music with lyrics "al-le-lu-ia" repeated in each part. Dynamics like "mf" and "rall." are indicated. The bass part includes a "roll." instruction.

# Kyrie

(dalla Messa Papa Marcello)

G.P. da Palestrina (1525-1594)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

15

le - i-son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - - i - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

21

son. Chri - ste e - - - le - -

ri - e e - - le - - i - son. Chri - ste e - le -

8 Ky - ri - e e - - le - - i - son. Chri - ste e -

son Ky - ri - e e - le - - i - son.

Ky - - ri - e e - le - - i - son. Chri - ste e - - - - le - -

ri - e e - - - - - le - i - son. Chri - ste e - - - - le - -

28

i-son Chri - ste e - - le - i - son Chri - ste e - le - i -

i - son e - le - i - son Chri - ste e -

8 le - - - - i - son e - - le - i - son Chri - ste e -

Chri - ste e - - - - le - - - - i - son e - - le - - - - i -

Chri - ste e - - - - le - - - - i - son Chri - ste e - - - - le - - - - i -

i - son e - le - - - - i - son Chri - ste e - - - - le - - - -

36

son Chri - ste e - - - - le - i-son e - le -

le - - - - i - son Chri - ste e - - - - le - i -

e - - le - - - - i - son e - le -

son e - le - - - - i-son e - - le - - - - i - son e -

Chri - ste e - - le - - - - i-son Chri - ste e - - le - - - - i - - - -

43

i-son e - le - i - son e - le -

son e - le - i - son e - le -

i - son e - le - i - son e - le -

le - i - son e - le -

i - son e - - - le -

son Chri - ste e - le - i - son e - - - le -

50

i - son. Ky - ri - e e - - - le - - -

i - son. Ky - - - ri - e e - - - le - - - i -

8 i - son. Ky - - - ri - e e - - -

8 i - son. Ky - - -

i - son.

i - son. Ky - - - ri - e e - - -

57

i - son e - - le - - -

son Ky - - - ri - e e - - - le - - -

8 le - i - son e - - le - - - i - son Ky - - - ri - e e - - - le - - -

8 ri - e e - - le - - - - - i - son e - - le - - - - - i -

Ky - - - ri - e e - - le - - - - - - i - son Ky - - -

le - - - - - i - son Ky - - - - - ri - e e - - le - - -

64

i-son Ky - ri - e e - - - le - - i - son Ky - ri - e

i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

i-son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky -

ri - e e - le - - - i - son Ky - ri - e e - - -

i - son Ky - ri - e e - - - le - - - i - son

71

e - - - le - - - - - i - son.

e - le - - - i - son Ky - ri - e e - - - le - - i - son.

le - i - son Ky - ri - e e - - - le - - i - son.

ri - e e - le - - - i - son Ky - ri - e e - - - le - - i - son.

le - - - - - i - son Ky - ri - e e - le - - - - - i - son.

Ky - ri - e e - - - le - - - - - - - - - i - son.

# Jesu! Rex admirabilis

a tres voces iguales

Serie I

N.º 36

G. P. de Palestrina

(1526-1594)

-Lamarcia- Adagio

The musical score consists of three staves of music for three equal voices. The top staff is in G major, the middle staff is in A major, and the bottom staff is in F major. The vocal parts are labeled 'Je-sul Rex ad-mi-rá-bi-lis et tri-um-phá-tor nó-bi-Ma-ne no-bíscum Dó-mi-ne et nos il-lústra lú-mi-' for the top part, and '-lis, dul-cé-do in-e-fá-bi-lis to-ne, pul-sa men-tis ca-li-gí-ne mun-' for the middle part. The bottom part has lyrics '-lis, dul-cé-do in-e-fá-bi-lis to-tus de-si-de-pul-sa men-tis ca-li-gí-ne mundum re-ple dul-' followed by '-tus de-si-de-rá-bi-lis, to-tus de-si-de-rá-bi-lis. dum re-ple dul-cé-di-ne, mun-dum re-ple dul-cé-di-ne.' The score includes dynamic markings like *p*, *pp*, *rall*, and *rit.*

# **Missa Aeterna Christi munera**

publ. 1590 r.

*Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594)*

wyd. Palestrina Werke, F.X. Haberl  
Breitkopf & Härtel, Lipsk 1862-1903

# Kyrie

G.P. da Palestrina

35

C Ky - ri - e e - - - - - - - - le - - - - - - -  
A Ky - ri - e e - - - - - - - - le - - i - son.  
T e - - - - lei - son. Ky - - - - - - - - ri - e,  
B Ky - - - - - - - - ri - e

40

C i - son. Ky - rie e - le - i - son.

A Ky - rie e - - - - le - i - son.

T Ky - ri - e e - - - - lei - son.

B e - - - - lei - son. Ky - rie e - le - i - son.

45

## Gloria

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

5

Et in ter - ra pax ho - mi - - ni bus bo - nae vo - lun - - -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - - ni bus  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.      bo - nae vo - lun -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus      bo - nae vo -  
 10

C      A      T      B

ta - - - tis. Lau - da - mus te.      A - - - do - ra - mus te.      Gra - - ti - as  
 ta - - - tis.      Be - - - ne - di - ci - mus te.      Glo - ri - fi - ca - mus te.  
 lun - ta - tis. Lau - da - mus te.      Be - - - ne - di - ci - mus te.      Glo - ri - fi - ca - mus te.

15

C      A      T      B

a - gi - mus ti - - - bi      Do - - - mi - ne  
 a - gi - mus ti - - - bi      Do - - - mi - ne  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - pter mag - nam glo - - ri - am tu - - am.  
 pro - pter mag - nam glo - - ri - am      tu - am.      Do - - - mi - ne

20

C      A      T      B

De - us, Rex cae - le - - stis,      De - - us Pa - - ter om - ni - po - tens.      Do - - - mi - ne Fi - li  
 De - us, Rex cae - le - stis,      De - - us Pa - - ter om - ni - po - tens.      Do - - - mi - ne Fi - - - li u - ni -  
 De - - us Pa - - ter om - ni - po - tens.

De - us, Rex cae - le - - stis, De - - - us Pa - - - ter om - ni - po - tens.

25

C      u - ni - ge - ni - te      Je - - - - su      Chri - - ste.      Fi -

A      ge - ni - te      Je - - su      Chri - - - - ste.      Do - - mi - ne      De - us, A - gnus      De - - - i,

T      Je - su      Chri - - - - ste.      Fi - li - us

B

Je - - - su      Chri - - - ste.      Do - - mi - ne      De - us, A - gnus      De - - - i,      Fi -

[35]

C  
li - us Pa - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - - se - re - - re no - - - -

A  
Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - - se - re - - re no - bis.

T  
8 Pa - - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - - - se - - re - - re

B  
li - us Pa - - tris. Qui tol - - lis

50

C  
bis. Quo - - ni - am tu so - lus san - - - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

A  
Quo - - ni - am tu so - lus san - - - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

T  
ni - am tu so - lus san - - - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

B  
bis.  
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

60

Cum Sancto Spiritu, in gloria dei patrum.

# Credo

**Cantus**

**Altus**

**Tenor**

**Bassus**

5  
Pa - - - tremom-ni-po - ten - tem, fa - cto-remcoe - li et ter - - rae,  
Pa-trem om - ni-po-tentem, fa-cto - - remcoe-li et ter - - rae,  
Cre-do in u-num De - um. Pa-trem om - ni-po-tentem, fa-cto - - remcoe - li et ter - - rae, vi -  
vi - si -

**C**

**A**

**T**

**B**

10  
Et in u - num Do-mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -  
Et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri - - - stum, Fi -  
si - bi - li - um om-ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.  
15  
Je - sum Chri - stum, Fi -

bi - li-um om - ni-um, et in - vi-si-bi - - - - li - um. Fi -

**C**

**A**

**T**

**B**

20  
li - um De - i u - - - ni-ge - - - - ni - tum. an - - te om-ni - a sae - - cu-la. De -  
li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum. an - te om-ni - a sae - - cu-la.  
u - - ni - ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum De - um de  
li - um De - i u - - - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum De -

**C**

**A**

**T**

**B**

25  
um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -  
De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -  
De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.  
30  
um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve - ro.

35

C      tum, non fa-cum, con-sub-stan - ti a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

A      tum, non fa-cum, con-sub-stan - ti a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes,

T      per quem om - ni - a fa - cta sunt.

B      et prop-ter

Qui prop-ter nos ho-mi-nes,

40

C      no - stram sa - lu - tem      Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

A      des - cen-dit de cae - lis. Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

T      no - stram sa - lu - tem      Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San -

B      des - cen-dit de cae - lis. Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

ex

50

C      Ma - ri - - - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - - - - ti -

A      Ma - ri - - - a Vir - gi - ne: Et ho - - - mo fac-tus est. Cru - ci - fi - xus e - - - - am pro

T      cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fac - - - tus est.

B      Ma - ri - - - a Vir - gi - ne: Et ho - - - mo fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - - - - am pro

ti - am pro

60

C      am pro no - bis: sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus, et se pul - tus est.

A      no - bis: sub Pon - ti o Pi - la - to pas - sus, et se pul - tus est.

T      sub Pon - ti o Pi - la - to

B      no - bis: pas - sus, et se pul - tus est. Et re-sur-re - xit

Et re-sur-re - xit

65

C      se - cun-dum Scri - ptu - - - ras. Et as-cen - dit in coe - lum; se - det ad dex-te - ram Pa - - - tris.

A      se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum; se-det ad dex-te-ram - - - - -

T      ter - ti - a di - e,      se cun-dum Scri-ptu - ras.      Et i - - - te-

B      ter-ti - a di - e,      se cun-dum Scri-ptu - ras.      Et i - - - te-

70

se - det ad dex-te - ram Pa - tris.      Et

75

C      cum glo - ri - a, ju - di-ca - re vi - vos et mor - - - tu os; cu -

A      cum glo - ri - a, ju - di-ca - re vi - vos et mor - - - tu os; cu -

T      rum ven - tu - rus est vi - - - - - et mor - - - tu os; cu -

B      i - - te-rum ven - tu-rus est vi - vos et mor - - - tu os; cu -

80

C      jus reg - ni non e - rit fi - - nis.      Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num,

A      jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.      Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num,

T      jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.      Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num,

B      jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.      Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num,

85

jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.      Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num,

90

C      et vi - vi - fi - can - - tem; qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa -

A      et vi - vi - fi - can - - tem; qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa -

T      et vi - vi - fi - - - can-tem; qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa -

B      et vi - vi - fi - can - - tem; qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa -

95

et vi - vi - fi - can - - tem; qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pa -

[100]

tre et Fi - li o si - - mul a-do - ra - tur, et con-glo - ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per

[105] [110]

Pro - phe - tas. et a-po - sto - li-cam Ec - cle-si-am.

Pro-phe - tas. et a-po-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi-te - or u -

Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca-tho-li - cam Con - fi-te - or u-num

per Pro-phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li-cam et a-po - sto - li-cam Ec - cle-si-am.

[115] [120]

in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur-re-cti - o - - nem

num bap - - - ti-sma Et ex - spec - to re - sur-re-cti - o - nem mor-tu -

bap - ti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur-re-cti - o - nem

in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur-re-cti - o - - nem

[125]

mor - tu - o - rum. Et vi - - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - - - - men.

o - rum. Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - - - - men.

mor - tu - o - rum. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men. A - men.

mor - tu - o - - rum. Et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

## Sanctus

5

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

C

A

T

B

10

15

ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - - -

ctus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - - -

ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

, [20]

C oth, Sa - - - ba-oth, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth.

A oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T Do - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth. De - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

B oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri -

25

C Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a. Ho -

A coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a, glo - - - - - a. Ho - san - na,

T 8 ra glo - ri - a tu - - - - - a. Ho - san - na in ex -

B a tu - - - - - a. Ho - san - na in ex - cel - - - - -

30

35

C san - na in ex - cel - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

A ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T 8 cel - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

40

*piu lento*

45

C Be - - ne - - di - - ctus qui ve -

A Be - ne - - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - - ctus qui ve - nit,

T 8 Be - ne - - di - ctus qui ve - nit, be - ne - - di -

50

C nit, be - ne - - di - ctus qui

A be - ne - - di - ctus qui ve -

T 8 ctus qui ve - nit, be - ne - - di - ctus qui ve -

55

[60]

C ve - - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,  
A nit, qui ve - - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - - -  
T nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no - - -  
B 8 in no - - -

[65] rit.

C in no-mi-ne Do - - - mi-ni.  
A mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi-ni.  
T mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
B 8 mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

*piu vivo*

[75]

C Ho-san-na in ex-cel-sis, ho -  
A Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel -  
T Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.  
B Ho - san-na in ex - cel - sis,

[80]

[85] rit.

C san-na in ex-cel - sis.  
A sis,- in ex - cel - sis.  
T sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
B ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

5

Cantus      Altus      Tenor      Bassus

A - gnus De - i, A - - - - - gnus De - - - - - i, A - - - - - gnus De - - - - -

A - gnus De - i, A - - - - - gnus De - - - - - i, A - - - - - gnus De - - - - -

A - gnus De - i, A - - - - - gnus De - - - - - i, A - - - - - gnus De - - - - -

**C**      **A**      **T**      **B**

i,      qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,      qui tol - - - - -

i,      qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,      pec - ca - ta mun - - - - di,      qui tol - lis

i, qui tol - lis pec - - - - - ca - ta mun - di,      qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

i,      qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,      qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

**C**      **A**      **T**      **B**

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di, mi - - se - re - - - re no - -

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - - -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,      mun - di,

- - - - -      qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,

**C**      **A**      **T**      **B**

bis,      mi - - se - re - - - re no - - - - -      no - - -

bis,      mi - - se - re - - - re no - - - - -      bis, mi - se - re - - -

mi - - se - re - - - re no - - - - -      bis, mi - - - - - se - re - - -

mi - - - - se - re - - - re no - - - - -      bis, mi - - - - - se - re - - -

[35]

C  
A  
T  
Q  
B

re no - - - - bis. A - - - - gnus De - - - - i, A - - - - gnus

[40]

[45]

C  
A  
T  
Q  
B

A - gnus De - i, A - - - - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - - - -  
i, A - - - - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta  
i, A - - - - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta  
gnus De - - - - i, A - - - - gnus De - - - - i,  
De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

[50]

C  
A  
T  
Q  
B

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - - - - ca - - ta mun - - - - di,  
tol - lis pec - ca - - ta mun - di, pec ca - - - - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec - - - -  
mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - - di, qui tol - lis  
qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - - di, qui tol - lis pec - - - -

[55]

mun - - - di,



## À 4 VOIX

aux matines du Vendredi Saint

1<sup>e</sup> NOCTURNE

C. 312

## OMNES AMICI MEI DERELINQUERUNT ME

Omnes amici mei derelinquerunt me, et prævaluérunt insidiantes mihi; trádidit me quem diligebam: "Et terribilis oculis plaga crudeli percutientes, necto potabant me.

x. Inter iniquos præjecerunt me, et non perciperunt animos meos.

Tous mes amis m'ont abandonné; ceux qui m'ont dressé des embûches ont pris le dessus; celui que j'aimais m'a trahi. Et jetant sur moi des regards furieux, après m'avoir cruellement couvert de plaies, ils m'ont donné du vinaigre à boire.

x. Ils m'ont mis au rang des méchants; et ils n'ont point épargné ma vie.

G. P. da PALESTRINA

N° 21

Lentement (et avec dévouement).

SOPRANI. *p*

ALT. *p*

TÉXORS. *p*

BASSES. *p*

Réduction des Voix.

(7)

Plus vite

Plus lent.

*Ball.*

*Ball.*

*Ball.*

*Ball.*

*Ball.*



(12) *f* *Poco acerbi.*  
*Con dolore.*

*p* *Tempo.*

*Aimé.*

hi: trá di dit me quem di li - ge - bam. Et ter ri bi li bus ó eu  
 hi: trá di dit me quem di li - gé - bam. Et ter ri bi li bus ó et  
 hi: trá di dit me quem di li - gé - bam. Et ter ri bi li bus ó eu  
 hi: trá di dit me quem di li - gé - bam. Et ter ri bi li bus ó eu

10

(20)

lis pla - ga eru - dé - li per - eu - ti-en - tes, a - cé - to po - tâ - bant me.  
 lis pla - ga eru - dé - li per - eu - ti-en - tes, a - cé - to po - tâ - bant me.  
 lis pla - ga eru - dé - li per - eu - ti - en - tes, a - cé - to po - tâ - bant me.  
 lis pla - ga eru - dé - li per - eu - ti-en - tes, a - cé - to po - tâ - bant me.

18

VERSET. (à 5 VOIX soli)  
 Pas lent.

(5)

SOPRANO I. *p* In - ter i - ni - quo s pro - jé - ce - runt me; el non

SOPRANO II. In - ter i - ni - quo s pro - jé - ce - runt me; el non

ALTO. *p* In - ter i - ni - quo s pro - jé - ce - runt me; el non

Réduction des Voix. In - ter i - ni - quo s pro - jé - ce - runt me; el non

-100-

(y muer muere)

pe-per-ce- - ront à - ni-mœ, a - ni-mœ me - - - - re.

pe-per-ce- - ront à - ni-mœ - - me - - - - re.

pe-per-ce- - ront - - a - - ni-mœ me - - - - re.

Coro "Tomás Luis de Victoria" U.P. Salamanca 19-I-994  
On reprend: \*ET TERRIBILIBUS jusqu'au VERSET.

## Sanctus

(dalla Messa Papa Marcello)

G.P. da Palestrina (1525-1594)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

7

ctus San - - - - - - - -  
 ctus San - - - - - - - -  
 ctus San - - - - - - - -  
 San - - - - - - - -  
 ctus \_\_\_\_\_ San - - - - - - - -  
 ctus San - - - - - - - - - - - - - -  
 ctus San - - - - - - - - - - - - - -

13

ctus \_\_\_\_\_ Do - mi - nus De - us Sa -  
 ctus Do - mi - nus De - us  
 ctus \_\_\_\_\_ Do -  
 ctus Do - mi - nus De - - - - us  
 ctus San - - - - ctus Do - mi - nus De - - - - us  
 ctus San - - - - ctus San - - - - ctus

19

ba - oth      Do - mi - nus      De - - - - us      Sa -

Sa - - - - ba - oth      Do - mi - nus      De - us

8 mi - nus De - - - - us      Sa - ba - oth

8 Do - mi - nus      De - us      Sa - - - - ba -

ba - - - oth      Do - mi - nus      De - us

Do - mi - nus      De - - - - us      Sa -

25

ba - oth      Do - mi - nus      De - - - - us      Sa - - - -

Sa - - - - ba - oth      Do - mi - nus      De - us      Sa -

8 Do - mi - nus      De - - - - us      Sa - - - - ba - oth      Sa -

8 oth      Do - mi - nus      De - us      Sa - - - -

Sa - ba - oth      Do - mi - nus      De - us      Sa - ba - oth

ba - oth      Do - mi - nus      De - us      Sa -



A musical score for 'Gloria' featuring five staves of music with lyrics in Latin. The score includes vocal parts for soprano, alto, tenor, bass, and organ/bassoon. The lyrics are as follows:

43  
ra glo - ri - a tu - - - - a,  
glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri -  
glo - ri - a tu - - - - a, glo - - - - ri - a tu -  
8 ra glo - ri - a tu - - - - a, glo - - - - ri - a tu -  
ra glo - ri - a tu - - - - a, glo - - - - ri - a tu -  
glo - ri - a tu - - - - a, glo - - - - ri - a tu -

55

a, Ho -  
tu - a, glo - ri - a tu - - - a, Ho -  
tu - - - a,  
a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a, Ho -  
tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a, Ho -  
tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a, Ho -

61

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

8

Ho - - - san - na in ex - cel -

8

san - na in ex - - - cel - sis Ho - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - - - - - - - - - -

Ho - - - san - na in ex - cel - sis

67

in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

sis Ho - san - na in ex - cel - cel - - -

sis Ho - san - na in ex - cel - cel - - - sis

Ho - san - na in ex - cel - cel - - - sis

74

Ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei I

(dalla Messa Papa Marcello)

G.P. da Palestrina (1525-1594)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

7

De - - - - - i A - - -  
 - i A - gnus De - - -  
 - gnus De - - - - - i A - gnus  
 A - - - gnus De - - - -  
 De - - - - - i A - - - gnus

13

gnus\_ De - - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta  
 - - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 - - - - - i qui tol - lis  
 De - - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta  
 - - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta  
 De - - - - - i

25

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol -

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca -

ta mun - di qui tol - lis pec - ca -

lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis

ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

31

lis pec - ca - ta mun - - di mi - se - re - re no -  
 mun - - - - di mi - se - re - re no - - -  
 - - - - ta mun - di mi - se - re - re  
 - - - - ta mun - - - di  
 pec - ca - ta mun - - - di mi - se - re - re no -  
 ca - - - - ta mun - di

37

- - - - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no -  
 - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis,  
 no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - -  
 mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - - - -  
 - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis,

43

bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis,

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re

49

- - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

no - - - bis.

re - re no - - - - - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

no - - - bis, mi - - - se - re - re no - - - - - bis.

# Credo

(dalla Messa Papa Marcello)

G.P. da Palestrina (1525-1594)

Soprano      Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem

Alto      Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Tenor 1      Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem fa - cto - rem coe - li et ter -

Tenor 2      fa - cto - rem coe - li et ter - -

Bass 1      Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem

Bass 2      fa - cto - rem coe - li et ter - -

8

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si - bi - li - um Et in u -

vi - si - bi - li - um o - mni - um Et in u -

rae, et in vi - si - bi - li - um

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um Et in u -

vi - si - bi - li - um o - mni - um Et in u -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um Et in u -

15

num Do - mi - num Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

num Do - mi - num Et in u - num Fi - lium

8

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - lium

8

num Do - mi - num Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Chri - stum

num Do - mi - num

Fi - lium

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

21

Et ex pa-tre na - tum an - te o-mni - a sae - - - cu-la  
 De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex pa-tre na - tum an - te o-mni - a sae - - cu - la  
 De - i u - ni - ge - ni - tum  
 8 Et ex pa-tre na - tum an - te o-mni - a sae - cu - la  
 De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex pa-tre na - tum  
 Et ex pa-tre na - tum an - te o-mni - a sae - - - cu-la

28

De-um de De-o De - um ve - rum De - um ve - rum de De-o  
 De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum  
 De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum  
 De - um lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De-o  
 De - um de De - o De - um ve - rum de De-o  
 De - um lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum

35

ve - - - - - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con -

de De - o ve - - - - - ro Ge - ni - tum non fa - ctum

de De - o ve - - - - - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con -

ve - - - - - ro de De - o ve - - - - - ro Ge - ni - tum non fa - ctum con -

ve - - - - - ro Ge - ni - tum non fa - ctum

de De - o ve - - - - - ro con -

41

substan - ti - a - lem Pa - - - tri per quem o - mni - a fa - cta

per quem o - mni - a fa - cta sunt

substan - ti - a - lem Pa - - - tri per quem o - mni - a fa - cta

per quem o - mni - a fa - - - cta

per quem o - mni - a fa - - - cta

substan - ti - a - lem Pa - - - tri per quem o - mni - a fa - cta

47

sunt et pro-pter no - stram sa - lu -

et pro-pter no - stram sa - lu - tem

sunt Qui pro-pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu -

sunt Qui pro-pter nos ho - mi - nes

sunt Qui pro-pter nos ho - mi - nes

sunt nes et pro-pter no - stram sa - lu -

53

tem de scen - dit de coe - - - lis.

de scen-dit de coe - - - lis. de scen - dit de coe - - - lis.

tem de scen - dit de coe - - - lis.

de scen - - - dit de coe - lis. de scen-dit de coe - - - lis.

de scen - - - dit de coe - lis.

tem de scen - - - dit de coe - - lis.

59

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a vir -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
 Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a  
 Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

67

vir - gi - ne Et ho - mo fa - - - - - ctus est.  
 gi - ne Et ho - - - mo fa - - - - ctus est.  
 vir - gi - ne Et ho - mo fa - - - - ctus est.  
 vir - gi - ne Et ho - mo fa - - - - ctus est.  
 vir - gi - ne ho - mo fa - - - - ctus est.  
 Et ho - mo fa - - - - ctus est.

74

sub Pon - ti - o Pi - la - - -  
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - -  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

81

to Pas - sus et se - pul - tus est Et re - su - re - xit ter - ti -  
to Pas - sus et se - pul - tus est Et re - su - re - xit ter - ti -  
to Pas - sus et se - pul-tus est Et re - su - re - xit ter - ti -  
Pas - sus et se - pul - tus est Et re - su - re - xit

95

se - det ad dex - te-ram Pa - - - - tris Cum glo - ri-

se - det ad dex - te-ram Pa - - - - tris Et i - te - rum ven - tu - rum est Cum glo - ri-

8 det ad dex - te-ram Pa - - - - tris Et i - te - rum ven - tu - rum est

8

Et i - te - rum ven - tu - rum est

101

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,  
a ju - di-ca - - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -  
8 vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

108

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis  
gni non e - rit fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis  
8 gni non e - rit fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis  
gni non e - rit fi - nis cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

116

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num,  
Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -  
Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -  
Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -  
Et in Spi - ri - tum et vi - vi - fi -  
san - ctum Do - mi - num,

122

et vi - vi - fi - can - tem, Qui ex Pa - tre  
tem, et vi - vi - fi - can - tem, Qui ex Pa - tre  
tem, Qui ex Pa - tre  
tem, et vi - vi - fi - can - tem, Qui ex Pa - tre Fi -  
can - tem, Qui ex Pa -  
et vi - vi - fi - can - tem, Qui ex Pa - tre

128

Fi - li - o - que pro - ce - dit Qui\_\_ cum Pa - - tre  
 Fi - li - o - que pro - ce - - - dit Qui\_\_ cum Pa - - tre et\_\_  
 Fi - - - - li - o - - - que Qui\_\_ cum Pa - - tre et\_\_  
 li - o - - que pro - ce - - - dit Qui\_\_ cum Pa - - - - tre et\_\_  
 tre Fi - - li - o - que Qui\_\_ cum Pa - - - - tre et\_\_  
 Fi - - li - o - que pro - ce - - dit

134

et con - - glo - ri - fi -  
 Fi - li - o si - - mul a - do - ra - tur  
 Fi - - li - o si - - - mul a - do - ra - tur et con - - - glo - ri - fi -  
 tre et Fi - li - o si - - - mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi-ca -  
 Fi - li - o et con - - glo - ri - fi -  
 si - - - mul a - do - ra - tur

140

ca - tur Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas,  
 Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas, Et  
 ca - tur Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas, Et  
 tur Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas,  
 ca - tur Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas,  
 Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas, Et

146

Et u - nam san - ctam ca - to - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -  
 u - nam san - ctam ca - to - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -  
 u - nam san - ctam ca - to - li - cam et a - po - sto - - li - cam Ec - cle - si -  
 Et u - nam san - ctam ca - to - li - cam et a - - po - sto - li - cam  
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle -  
 u - nam san - ctam ca - to - - - - li - cam

152

cle - si - am Con-fi - te - or      u - num ba - pti - - - sma      in

cle - si - am      Con - fi - te - or      u - num ba - pti - sma in

am      Con - fi - te - or      u - num ba - pti - - - sma in

Ec - cle - si - am Con-fi - te - or      u - num ba - pti - - - sma in

si - am      Con - fi - te - or      u - num ba - pti - sma

am Con-fi - te - or      u - num ba - pti - - - sma      in

158

re - mis - si - o - nem      pec - ca - to - - -

re - mis - si - o - nem      pec - ca - to - - -

re - mis - si - o - nem      pec - ca - to - rum.      pec -

re - mis - si - o - nem      pec - - - ca - to - rum.      pec - ca - to -

in      re - mis - si - o - nem      pec - ca - to - - -

re - mis - si - o - nem      pec - ca - to - - -

164

rum. Et ex - - - pe - - - cto Et ex - - -  
rum. Et ex - - - pe - cto Et ex - - -  
ca - to - rum. Et ex - pe - cto Et ex - pe - cto  
rum. Et ex - pe - cto Et ex - pe - - -  
rum. Et ex - pe - - - cto Et ex - pe - - -  
rum.

170

cto re - sur - re - cti - o - nem re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -  
cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -  
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -  
cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -  
cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -  
cto re - sur - re - cti - o - nem

176

rum.  
et vi - tam  
ven - tu - ri sae -

tu - o - rum.  
Et vi - tam, ven - tu - ri sae -

rum. mor - tu - o - rum.  
et vi - tam ven - tu - ri sae -

rum.  
et vi - tam ven - tu - ri sae -

181

cu - li,  
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri sae -

cu - li,  
et vi - tam ven - tu - ri sae -

cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

cu - li,

186

A - - - men.      A - - - men.      A - - -

cu - li,      A - - - men.      A - - -

cu - li,      A - - - men.      A - - -

li,      A - men.      A - - - men.      A - - -

li,      A - - - men.      A - - - men.      A - - -

A - - - men.      A - - -

192

men.      A - - - men.

A - - - men.

m̄en.      A - - - men.

men.

men.

men.      A - - - men.

men.      A - - - men.

# Agnus Dei II

(dalla Messa Papa Marcello)

G.P. da Palestrina (1525-1594)

The musical score consists of seven staves, each representing a vocal part: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass 1, and Bass 2. The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef for the upper voices and a bass clef for the lower voices. The key signature is A major (one sharp). The lyrics "Agnus Dei" are repeated throughout the piece, with each repetition consisting of "A - - gnus" followed by "De - - i". The vocal parts are arranged in a layered fashion, with Soprano 1 and Soprano 2 at the top, Alto 1 and Alto 2 in the middle, Tenor below them, and Bass 1 and Bass 2 at the bottom. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are present at the beginning of some staves.

7

De - i      A-gnus      De - - - -

A - - - gnus      De - - - i      A - - - gnus      De - - - i

A - gnus - De - - - i      A - gnus De - - - i

i      A - gnus De - i      A - - - gnus      De - - -

A - - - gnus      De - - - i

i      A - gnus      De - - -

13

i      qui tol - lis pec - ca - - -

A - - - gnus      De - - - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di      pec - ca - ta mun -

i      qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

- - - i      qui tol - lis pec - ca - ta mun - di      pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di

i      qui tol - lis      pec - ca - ta mun - di      pec - ca - ta mun -

19

ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

di mun - di qui tol - lis

di qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

di pec - ca - ta mun - di qui tol - - -

25

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pec - ca - ta mun - di do - na

mun - di do - na

di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

no - bis pa - - - cem, pa -

lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa -

31

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - - - - bis pa -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - -

do - na no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

cem. do - na no - bis pa - cem,

- - - - cem, do - na no - bispa - cem,

37

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem,

- - - - cem, do - na no - bis pa - - - -

cem, do - na no - - - -

- na no - bis pa - - - cem, do - na no - - - - bis pa -

do - na no - - - -

do - na no - - - bis pa - - - -

do - na no - - - - bis pa - cem, do - - - na no - bis pa - cem,

49

na no - - - bis pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_

cem. \_\_\_\_\_

- na no - bis pa - - - - cem. \_\_\_\_\_

bis pa - - - - - cem. \_\_\_\_\_

— pa - - - cem, no - - bis pa - cem. \_\_\_\_\_

cem, do - na no - bis pa - - - cem. \_\_\_\_\_

cem, do - na no - bis pa - - - cem. \_\_\_\_\_

— 58 —  
**TROIS REPONS**  
**À 4 VOIX**

aux matines du Samedi Saint

I NOCTURNE

**I**  
**SICUT OVIS AD OCCISIONEM**

*Sicut ovis ad occisionem datus est, et dum male tractaretur, non aperuit os suum: traditus est ad mortem: \* Ut rificaret papulum suum.*

*\* Tradidit in mortem animam suam, et inter sceleratos reputatus est.*

*Il a été mené à la mort comme une brebis et lorsqu'on le maltraitait, il n'a pas la bouche; il a été livré à la mort pour rendre la vie à son peuple.*

*\* Il s'est livré à la mort, et il a été au rang des scélérats.*

C. 313



N° 13

Modéré.

SOPRANI.

ALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Reduction  
des  
Voix.

Sheet music for four voices (Soprani, Alto, Tenor, Bass) and a reduction of voices. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The reduction part is in soprano and bass clef. The music consists of five staves of musical notation with lyrics in French. The tempo is marked 'Modéré.'

G. P. DA PALESTRINA

Dolce doloresu legato.

(9) *plus vite.*

Sheet music for four voices (Soprani, Alto, Tenor, Bass) and a reduction of voices. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The reduction part is in soprano and bass clef. The music consists of five staves of musical notation with lyrics in French. The tempo is marked 'Dolce doloresu legato.' followed by '(9) *plus vite.*' The vocal parts are marked with 'Dolce doloresu legato.' and the reduction part is marked with '(9) *plus vite.*'

Dolce legato.

Plus lent.

Lent.

(19)

Moins lent.

2p

Lent.

(à 3 VOIX soli).

Modér.

Expressivo.

YERSET.

SOPRANO I.

*p* Trá-di-dit in mor-tem á-ni-mam su-am,

Expressivo.

SOPRANO II.

*p* Trá-di-dit in mor-tem á-ni-mam su-am, et

Expressivo.

ALTO.

*p* Trá-di-dit in mor-tem á-ni-mam su-am,

Réduction des Voix.

Plus vite. (7)

3 (siwt évis)

Senza raff.

el in - ter see - le rá - los  
in - ter see - le rá - los  
el in - ter see - le rá - mi - los  
re - pu - lá - tus  
re - pu - lá - tus  
re - pu - lá - tus  
est.  
Senza raff.  
Senza raff.  
est.  
est.

Coro "Tomás Luis de Victoria" J.P. Salamance  
On reprend ~~ET~~ VIVIFICARET jusqu'au VERSET.  
19-I-1994