Villancicos Barrocos

EN LA CATEDRAL DE JAÉN

ALFONSO MEDINA CRESPO

CANÓNIGO ORGANISTA DE LA S.I.CATEDRAL

Villancicos Barrocos

en la Catedral de Jaén

Alfonso Medina Crespo

Canónigo Organista de la S.I.Catedral

ediciones blanca

Real Sociedad Económica
de Amigos del País

Villancicos Barrocos en la Catedral de Jaén
© Alfonso Medina Crespo, 2008
Reservados todos los derechos.

Dep. Legal
J-318-2008

diseña e imprime
BLANCA Impresores · Jaén
Fuente Don Diego, 42
www.imprentablanca.com

INTRODUCCION

Tras años de trabajo callado y paciente, puedo presentar al público parte de este trabajo sobre los Villancicos, que a lo largo de muchos años se cantaron en nuestro Templo Catedralicio.
De mi interés, en un principio solo musical, (ya que trataba de transcribir a música moderna la obra, quizá de nuestro primer gran maestro de Capilla -Juan Manuel de La Puente -) comprendí que el campo de investigación se podía ampliar al estudio de los poemas de sus obras tanto de Navidad como de otras festividades, ya que los villancicos de los demás maestros de Capilla de la Catedral se han perdido.
Era frecuente que estos villancicos se ofrecieran al mismo tiempo en pliegos sueltos, pero, sólo se han conservado varios villancicos- sin música- del Maestro Escobedo, en un libro titulado: Descripción panegírica de la fiestas celebradas en Jaén en 1661. El canto de villancicos era algo muy común en todas la Iglesias del mundo hispánico, y se conservan en muchas Iglesias y comunidades pliegos escritos con las letras de estos villancicos, esta es la principal fuente para su conocimiento.
La colección completa que presento y que se conserva en el Archivo de la Catedral son: 14 del año 1661 del Maestro José Escobedo, sólo las letras, la parte musical se ha perdido y los casi 330 poemas, entresacados de las partituras musicales del Maestro Lapuente, de sus cantatas y Villancicos y que se cantaron en los maitines y en otras celebraciones religiosas, en las fiestas religiosas para las que fueron compuestas en el periodo del magisterio de Lapuente de 1771 a 1750, tiempo en que estuvo de Maestro en la Catedral.
En las notas marginales, escritas al final de cada poema, indico la fecha de su composición, siempre que la partitura lo indica, el lugar donde se encuentra la obra, así como las voces que deben interpretar dicha composición (S: Sopranos o Tiples; A: Altos o Contraltos; T : Tenores; B: Barítonos, Bajetes o Bajos) e instrumentos musicales que acompañan.

CONCEPTO DE VILLANCICO BARROCO

El musicólogo granadino Germán Tejerizo Robles, en su obra “Los Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada”, define el Villancico barroco, como un poema generalmente anónimo y de estilo popular, con variadas estructuras métricas repartidas en un número indeterminado de estrofas, que se compusieron para ser cantadas en Iglesias y monasterios durante los Oficios de Maitines, de diferentes festividades religiosas.
Definición bastante acertada, pues, indica como la Iglesia se ha servido siempre de la poesía para celebrar las fiestas cristianas a lo largo del año, usando toda clase de métrica hasta llegar a la perfección.
Dos son las notas que destacan en esta clase de poemas para los villancicos, su gran número y de ahí su popularidad y su novedad, en contraste con el villancico tradicional.
En el Villancico barroco es más importante la música que la letra y el momento de su interpretación era, con frecuencia, en la hora canónica de Maitines.
Por consiguiente, las fuentes para el conocimiento de los villancicos es doble: los pliegos sueltos impresos y los manuscritos musicales. En nuestro archivo no existe ningún pliego, a excepción de los 14 Villancicos del Maestro Escobedo, impresos en el libro de Núñez de Sotomayor citado anteriormente de 1661; en otras Catedrales e Iglesias sí se conservan numerosos pliegos con las letras de los villancicos, aquí, por el contrario casi en su totalidad solo tenemos las partituras con los textos y todos ellos de la primera mitad del siglo XVIII, composiciones del Maestro Lapuente, a pesar de que en las actas se habla, a veces, de los villancicos compuestos por otros maestros, estos se han perdido.
Así pues, conocemos la música de estos villancicos, pero no podemos decir lo mismo de los autores de sus letras; es posible que algunos versos sean bien del propio Maestro Escobedo o

de Lapuente, pero, sin duda, habría otros autores que suministraban los textos necesarios a los Maestros de Capilla, y esto puede explicar la identidad o el gran parecido entre letrillas cantadas en muchos lugares bastante alejados entre sí. Estos poetas a sueldo eran menospreciados por los grandes poetas y así Quevedo los ridiculiza hablando del "oficio de Villanciquero" y esto explica la baja calidad que tiene gran número de estos poemas.
Los autores de las letras, en general, se puede decir que eran propias de poetas menores, no muy valorados por los escritores de la época y que los compositores, a veces, alteraban y adaptaban los versos a su gusto, cuando lo creían conveniente, por este motivo los autores son casi siempre anónimos, y predomina en estas letras un lenguaje elegante, culto en la mayoría de los casos.

ORIGEN DE LOS VILLANCICOS BARROCOS

El origen de estos villancicos se remonta a los primeros años del siglo XVI, cuando el Arzobispo de Granada, Hernando de Talavera, dispone que los responsorios latinos que se cantaban durante los Maitines de Navidad se sustituyeran por letrillas castellanas, que eran más asequibles al pueblo y que podrían ser entendidas fácilmente. Estos cantos de larga duración atraían a gran número de personas para escuchar estas composiciones, y los maestros de Capilla procuraban cada año escribir y estrenar nuevos villancicos en la Navidad y Fiestas principales.
El número de villancicos cantados durante el Oficio de Maitines eran en total de ocho, repartiéndose de la siguiente forma d: tres en el primer Nocturno, otros tres en nocturno segundo y dos en el tercero, aparte del villancico con que comenzaba la celebración, el canto llamado de la Kalenda –en el que se anunciaba la fiesta correspondiente– y casi siempre era el canto más solemne, con mayor número de voces y de mayor duración.
Una de las obligaciones, casi la más importante para los Maestros de Capilla, era componer cada año, para algunas fiestas muy en particular, esos villancicos, por lo que solicitaban licencia para poder cumplir dicha carga, ausentándose unos días para dicha tarea, así expresan esa petición con frecuencia como aparece en las actas capitulares.
Estos villancicos se cantaron durante muchos años, siglos XVII y XVIII, su final ocurrió a lo largo del siglo XIX, en que volvieron a cantarse otra vez los responsorios latinos.
El material tanto poético como musical de los villancicos de la Catedral de Jaén se encuentra recogido en los tres volúmenes en pergamino del Maestro Lapuente, donde el Maestro recopiló y reunió toda su obra. Sólo se conservan tres de los nueve que parece escribió con los números IV, VII y IX, manuscrito el primero por Francisco de Viedma, Maestro de Capilla de Alcaudete (Jaén) y los dos siguientes por el propio Lapuente.

TEMAS DIVERSOS DE LOS VILLANCICOS GIENNENSES

Los temas de estas letrillas están en relación con las fiestas a celebrar: Navidad por encima de todas, y la de los Santos Reyes, como su prolongación; Santísimo Sacramento –estos son los más numerosos– y para las fiesta de la Virgen: Inmaculada, Asunción, Natividad y Presentación y algunos santos particulares, como S. Pedro, S. Félix de Cantalicio, Sta. Catalina de Bolonia, estos últimos por motivos muy particulares, como fue la canonización de S. Félix en 1717 y la beatificación de Sta. Catalina de Bolonia, religiosa Clarisa, en 1722. Las letras de los Villancicos son a menudo intercambiables, es decir, que pueden ser cantados en distintas fiestas, sin variar el título ni la música. Puede ocurrir que se compongan villancicos para determinadas inauguraciones, como ocurre en Jaén con el Maestro Escobedo con motivo de la traslación solemne del Santísimo a la Catedral, según nos refiere Núñez de Sotomayor en su obra citada "Descripción panegírica de las fiestas celebradas en Jaén en 1661.

Sobre el momento en que estas composiciones debieran cantarse, no se indica nada en las partituras, pero serían, como he dicho anteriormente para sustituir a alguno de los nueve Responsorios de los tres Nocturnos de Maitines, al mismo tiempo también podían cantarse en otro momento, como en las Vísperas, o para la adoración del Santísimo o para la Salve a la Virgen.

Establecer un orden determinado en cuanto a las ideas y temas que aparecen en los villancicos no es nada fácil por ser muchas, pero podemos destacar los más importantes, así, en los villancicos de Navidad, aparecen las profecías y figuras bíblicas que anuncian la venida del Mesías; que en Cristo se cumplen dichas profecías, temas referentes a la Encarnación, el misterio del Dios Niño que nace pobre en Belén, la presencia humilde de María y José y como el hombre se alegra por este acontecimiento tan extraordinario. En cuanto a los villancicos Eucarísticos, se tratan todos los aspectos relacionados con este Sacramento: los textos bíblicos tanto del Antiguo Testamento como del Nuevo que tiene relación con la Eucaristía, la transubstanciación que se verifica en este Sacramento, la presencia real de Cristo en el pan y vino consagrados; la Eucaristía como alimento de vida, banquete sagrado que actualiza el sacrificio de Cristo, la Eucaristía primicia de la vida eterna, sacramento por medio del cual el cristiano se une con Cristo y que exige una preparación y limpieza de cuerpo y alma, tema este último que se repite con frecuencia.

Existen unos pocos villancicos dedicados a la Stma. Trinidad y en ellos se apuntan y tratan de explicar conceptos y temas muy difíciles referentes al misterio Trinitario, como la unidad de la esencia divina en tres personas, las procesiones, las misiones, las relaciones de las tres personas divinas, etc.

En relación con las fiestas principales de la Virgen, nos encontramos explicados los temas referentes al dogma de la Inmaculada Concepción, el pecado original y sus consecuencias, la Asunción de María en cuerpo y alma, sin olvidar que estos dos verdades fueron definidas como verdades de fe muchos años después, pero ya nos manifiestan la fe de la Iglesia sobre estas verdades; versifican también la vida de María en su nacimiento y en su presentación al templo, junto con todas las figuras bíblicas que aparecen junto a María y tipifican a la Virgen Madre.

Por ultimo, los villancicos que se refieren a S. Pedro, nos encontramos expuesta la figura de Pedro, su papel en la Iglesia, su llamada al apostolado, el primado, su misión como pastor supremo a quien Cristo, a pesar de su pecado, encomendó la misión de gobernar su Iglesia.

Y, en último lugar, los referentes a S. Félix de Cantalicio y Sta. Catalina de Bolonia, destacan sus virtudes y el poder de intercesión que tienen estos santos ante Dios para los creyentes que los invocan con fe y confianza.

En cuanto al lenguaje que utilizan los villancicos, llama la atención la facilidad con que los autores mezclan, en una misma composición, el lenguaje muy popular con otro exageradamente culto, aunque en general predomina el lenguaje elegante con un vocabulario culto, y en cuanto

a la construcción de la frase, encontramos largos periodos en los poemas más solemnes, con lo que el sentido gramatical va y viene sin que encontremos el verbo principal después de muchos versos.
Estos villancicos eran pensados para el pueblo, pero no son hechos por el pueblo, y en ellos se recogen las acciones y los sentimiento que constituyen la esencia de la vida popular y en los mismos se habla de toda clase de gentes con expresiones y costumbres no castellanas, así tenemos villancicos de gitanos, de negros, de portugueses, etc, pero, por encima de todo, hay que decir que nos encontramos ante un tipo de poesía que trata de divulgar la devoción y la teología, ante públicos muy interesados por estos temas, no olvidemos la influencia de los autos sacramentales de Calderón, Lope de Vega, Tirso de Molina, pero este pueblo estaba al mismo tiempo muy necesitado de una mayor formación y conocimiento de su religión.
Estos villancicos son también, sin duda, una fuente muy interesante para conocer la religiosidad popular española de los siglos XVII y XVIII.

ESTRUCTURA MUSICAL DE LOS VILLANCICOS BARROCOS

La estructura musical de estos villancicos es variada, aunque existen unos esquemas a los cuales se suelen atener, combinando el estilo propio castellano de estribillo y coplas, con el estilo italiano de moda entonces, por influencia del cual se añaden y alternan Arias y Recitados, formas más bien propias de un arte concebido para solistas, como los que proliferaban entonces tanto en los escenarios como en las Iglesias.
La alternancia de coros es difícil de esquematizar por la enorme variedad de fórmulas. La mayoría de estos villancicos comienzan con una **Introducción,** ésta suele cantarse a sólo o a coro, pero siempre es menos solemne que el estribillo y con una escritura musical menos rica que la de las arias.
El estribillo suele ser la parte más lograda de todo el villancico. Cantan todas las voces, alternan los solistas, estos dialogan entre sí, puede haber cambios de compás y de movimiento, se puede repetir algún fragmento. Lo más significativo de todo es que se volverá a repetir, tras cada copla, para dejar un buen sabor de boca a los oyentes.
En las **Coplas** caben muchas fórmulas. La más frecuente es que sean cantadas por un solista, bien por el mismo o por varios solistas, que pueden, a su vez, ser de la misma cuerda o de tesituras diferentes. La música de las coplas, salvo raras excepciones, siempre es la misma.
Las **Arias** son las partes melódicamente más ricas de todas, con rápidos giros, con subidas y bajadas, con pasos cromáticos, con valores ornamentales de rápida ejecución, y con frecuentes intervalos, nada fáciles de cantar.
Se añaden con frecuencia uno o dos **Recitados**, que son poemas convertidos en verdaderas Arias a sólo o a dúo, terminando el villancico con un fragmento breve y solemne, de movimiento lento, llamado **Grave.**
Estos villancicos perdieron importancia y dejaron de utilizarse a partir del segundo cuarto del siglo XIX, como indicamos anteriormente, y los maestros de Capilla seguirán componiendo obras para fiestas litúrgica principales, pero ya para siempre alejadas en su estilo e incluso en su estructura literaria de estos villancicos barrocos. Se compondrán, en adelante, los responsorios para los maitines serán en latín, o misas llamadas “pastorelas” para la nochebuena, durante las cuales se interpretaban estas composiciones de tema propio de la solemnidad , pero estos cantos y los villancicos son ya totalmente diferentes a los anteriores.

En este nuevo estilo podemos encuadrar los responsorios de maitines y villancicos de Navidad s de los otros dos grandes maestros giennenses, Ramón Garay y José Sequera. Hasta hace muy pocos años, entre otras composiciones, se cantaba en muchas parroquias de nuestra Diócesis, en el tiempo de Navidad, una popular y conocidísima Misa de pastorela del Maestro Sequera, que, sin duda, muchos recordarán todavía llenos de nostalgia y sentimiento.

En cuanto al número de voces que intervienen, encontramos para 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y los de kalenda generalmente a 12 voces.

En todos estos villancicos predomina más el elemento melódico que el contrapuntístico, como consecuencia de la estructura teatral de estas composiciones, tan propensas a seguir las normas y usos que regían la música escénica. En los villancicos alternan los coros con los solos, pero estos llegan a ocupar la mayor parte de la obra, cuando no lo hacen por completo, o poco menos. La melodía debía ser lo más atractiva posible para el lucimiento del cantor, deseoso de demostrar sus facultades técnicas. No en vano se ha tildado al villancico barroco de ser una especie de cantata española, y la cantata, ya se sabe que es una forma de teatro sin escenificación, pero con todos los elementos propios de aquella, entre los que destacan los cantos de los solistas, llenos de floreos en sus ricas melodías. En cuanto a la tonalidad los villancicos, en general, mantienen a lo largo de su desarrollo la misma tonalidad y cada una de las partes comienza y termina en la misma tónica.

Si consideramos los instrumentos con que se acompañaban los villancicos del M. Lapuente, los más brillantes van acompañados por los violines, y ya en esta época, hay que decir que estos instrumentos no se limitan a doblar las voces, sino que tienen personalidad propia y cierta independencia, y toda las composiciones llevan indicado el acompañamiento del bajo o continuo. Lo que ya no es tan fácil es el determinar el instrumento que haría esta función de acompañar. Lo propio sería que acompañara un instrumento polifónico, como el arpa o el órgano, pero también podría acompañar el violón, aunque éste no fuera un instrumento polifónico.

En algunos villancicos nos encontramos con un nuevo instrumento que acompaña, el bajón, que se limita a su papel propio de acompañamiento, siempre cercano a la voz del bajo del coro o del bajo solista, al que algunas ocasiones puede doblar. Otros instrumentos que en algunos villancicos aparecen son las flautas, y oboes. Estos instrumentos, por su dulzura y suavidad, sustituyen a los violines, sobre todo, porque en estos casos las líneas melódicas de los instrumentos no son excesivamente adornadas y ricas.

VILLANCICOS

A LA SANTISIMA

EUCARISTIA

I

ALBRICIAS MORTALES

ESTRIBILLO. CORO

¡Albricias mortales¡
Que ya de los cielos
abiertos los trojes
el mundo se colma
de felicidades,
ya cruza los vientos
crucífera el ave,
que anuncios felices
festiva nos trae.
¡Albricias mortales!
Que ya augusta mano
de un Dios soberano.
fecunda de grano
desiertos y valles.
¡Ay que abundante!
que a gusto de todos
un poco sabe.

COPLAS A SOLO Y 4 v

2) Solo: Si pan no tenías
y hallar no podías

Coro: alivio a tus males

Solo: ya alegra tu anhelo
el pan que del cielo

Coro: te llueve admirable.

3) Solo: Si en tanta fatiga
no hallaste una espiga

Coro: con que consolarte

Solo: ya Dios ha enviado
un pan floreado

Coro: que nunca te falte

COPLAS

1) Solo. Si al hombre oprimido
Oh pueblo afligido

Coro. Miserias lloraste

Solo. Ya baja glorioso.
maná milagroso
Coro: todo es realidad.
Coro: Miserias lloraste

Solo: Ya baja glorioso
maná milagroso

Coro: que enjuga tus ayes.

4) Solo: Si tanta ventura
en solo figura

Coro: un tiempo lograste

Solo: ya en el alimento

NOTA
Villancico para ocho (SATB-SATB) con dos violines, bajo y acompañamiento, Folio 1 del Volumen 4.
Es un poema lírico cuyo estribillo anuncia la felicidad que viene del cielo, porque un pan-milagroso maná- que Dios nos da enjuga todos los males.

I I

AL PUERTO CORAZONES

ESTRIBILLO. CORO

Al puerto corazones
a la playa potencias
que rica nave
a nuestra margen viene,
surcando en gracia
cristalinas sendas
pues llena de aquel trigo
que aquesa forma enseña
de gracia el bastimento
de a quien comerle quiera;
y que pues para bien
del hombre viene el trigo
que conduce nave excelsa
en dulces y sonoras melodías,
salva, salva formen
los cielos y la tierra.
que viene, que llega,
la nave más hermosa,
rica y bella.

COPLAS a 4 V.

1) Solo: En el puerto del mundo
la gran sabiduría
nos espera
con el trigo precioso,
que pura nave
nos condujo a tierra.

Coro: No nos tardemos
pues hay en ella
el bastimento
que nos preserva.

2) Solo: Si llegamos en gracia,
felicidad serán
las ansias nuestras,
mas si impuros llegamos,
toda serenidad
será tormenta.

Coro: Con temor llegue
el que desea
comer dichoso
de lo que deja.

3) Solo: Aunque es pan de dulzura
y es de alegría
del que a comer llega
no se da sin el llanto,
pues alcanzarle
lágrimas le cuesta.

Coro: A todos llama
para que vean
que hoy a ninguno
se desdeña.

4) Solo: Adoremos el trigo
de nuestra redención,
fija seña,
pues de la culpa libres
nos da el alivio
hoyando sus cadenas.

Coro: Oh feliz culpa
pues abre puerta
por donde el trigo
al mundo venga.

NOTAS

Villancico para ocho (SATB-SATB) con dos violines, bajo y acompañamiento. Folio 11 del Volumen 4.
Poema alegórico en que se anuncia la llegada de una rica nave que viene cargada de trigo al puerto del mundo. Las coplas indican las condiciones para comer ese pan y con ese trigo somos salvados y liberados.

III

CIELOS QUE DE DIOS

ESTRIBILLO. CORO

Cielos que de Dios
la gloria, con luces bellas,
cantas las obras de sus manos,
decid en dulce alternar:
venid, bajad,
y en armonioso compás,
hoy sean voces amantes
para aplaudir, para alabar
la obra mayor de
su amor celestial,
pues en cándida forma breve
hoy reduce su inmensidad,
donde a expensas de lo encogido
se registra lo liberal

COPLAS A 4 v.

1) En el alcázar cristalino,
se expone un Dios tan galán,
que enamorando las almas,
las regala con un pan,
y así a sus delirios
mortales, llegad.

COPLAS

2) En aquel sagrado templo,
vive un cordero legal
con apariencias de muerto
y reservas de inmortal
y así a sus delirios.

3) En aquel luciente globo
se ostenta tan liberal
que apenas hay quien le quiera
cuando de balde se da
y así a sus delirios.

4) En aquella misteriosa
breve forma circular
ni hubo más que instituir
ni tu bondad más que dejar
y así a sus delirios
mortales llegad,
que a todos os llama
su amante piedad.

NOTA
Villancico a 8 v. (SSAT-SSAT) de 1722, con violines, bajo y acompañamiento. Folio 11. Volumen IV.
Poema en que se exalta el amor celestial, regalando al hombre este pan celestial que de balde se da. El lenguaje de las coplas en sus cuartetas es algo rebuscado y cada estrofa tiene unos versos de vuelta en estilo arromanzado.

IV

EN PALESTRA MISTERIOSA

ESTRIBILLO

Solo: En palestra misteriosa
los sentidos batallan
sobre quien mejor
percibe dulzuras
del divino pan de gracia,
Coro: Pues al empeño,
a la batalla,
salgan los sentidos
que la fe lo espera en la campaña,
ya suenan los clarines
ya hacen señas las cajas,
al certamen, a la lid, alarma,
la vista se pierde,
el gusto se desmaya,
se ahuyenta el olfato
y el tacto se aparta,
y solo el oído
mantiene constancia

COPLAS a 4 v

1) La vista en este misterio
arcano de luz imperio
pretende tener acción,
no puede,
quede en despojos,
que en esta empresa los ojos
como si no fueran son.

2) El oído, por atento
de aqueste augusto portento,
quiere asentir lo que oyó.
Bien quede
como ilustrado de la fe,
si ha prestado creer
lo que no alcanzó.

3) El olfato, en lo adorable
de aqueste pan admirable,
a Dios conoce por flor,
si le infiere flor del campo,
es por fe,
que de este autor
ella es el historiador.

4) El gusto alega que él toca,
aunque con indigna boca
el pan que ofrece el amor,
el gusto queda fallido,
pues es Dios
lo que ha comido
y de pan es el sabor.

5) Del tacto, en fin la pobreza
toca la delicadeza
del pan de proposición,
quédese al fin por grosero
que no le incumbe
a su fuero
tocar transubstanciación.

NOTA
Villancico a 8 v. (SSAT-SATB) de 1722, con violines, bajo y acompañamiento. Folio 17. Volumen. IV.
Poema curioso y original, musicalmente en estilo llamado de batalla, donde se trata de exponer cómo los cinco sentidos no bastan para poder entender el misterio eucarístico, sólo con la fe podemos lograr vencer en esta contienda. Es una forma inteligente de dar esta lección teológica.

V

HOMBRE SI DORMIDO

ESTRIBILLO. CORO

Hombre, si dormido al ocio
te tiene el destino errado,
recobra, despierta
del mísero letargo,
pues oíd el gran consejo,
el Ángel soberano,
te excita como Elías
a comer su pan santo.

COPLAS A 4 v.

1) Hombre, despierta,
pues hoy amor, con pan delicado,
te quiere esforzar, porque subas
al Horeb más alto.

2) Llega racional abeja
a ese panal más cuidado,
que al que es justo le es de miel
y es de acíbar al ingrato.

3) Si el cielo con buenas obras,
se alcanza, saberse hago
no hay más cielo que ese pan,
pues son más que él sus pedazos.

4) Raro convite de amor,
pues en un solo bocado,
a pedir de boca un Dios tienes
de inmenso regalo.

NB. Después de cada copla se repite el Estribillo escrito en cursiva.

NOTAS
Villancico a 4 v (SATB) de 1722 con acompañamiento. Folio 23. Volumen IV
Bellísimo poema- cuyo Estribillo recuerda las Coplas de Jorge Manrique, se inspira en el episodio bíblico de Elías en el monte Horeb comiendo el pan que el ángel le ofrece; así el hombre, alimentado con el pan Eucarístico puede caminar en la vida sin desfallecer.

V I

¿QUIÉN HA VISTO SEÑORES?

ESTRIBILLO

¿Quién ha visto señores
un corderito,
que entre rosas y flores
se me ha escondido?
¡Ay corderito mío!
Díganme, si le han visto
Pues por sus amores
Estoy, cautivo,
y sin El es muerte
lo que yo vivo.
¡Ay Corderito mío!
Oye mis tiernas voces,
cual vuelve
a mis dulces silbos

COPLAS

1) Dentro de mi pecho
estaba este blanco corderito,
pero para mi desgracia
le perdí, un descuido.
¡Ay corderito mío!
Díganme si le han visto.

2) Entre lirios y azucenas,
hoy le busco arrepentid
y, en suspiros, a vosotros
mi descuido lloro y gimo.
¡Ay corderito mío!
Díganme si le han visto.

3) Son las señas de mi amado,
un bellón tan terso y limpio,
que la luz del sol es sombra
comparado con su armiño.
¡Ay corderito mío!
Díganme si le han visto.

4) Es tan dulce y amoroso,
tan gracioso y peregrino,
que si con amor le buscan
le hallarán eternos siglos.
¡Ay corderito mío!
Díganme si le han visto.

NOTAS

Tonada para Soprano de 1722 con acompañamiento. Folio 43. Volumen IV.
Poema lírico en que la imagen de un Cordero sirve de fondo, parece inspirado en la alegoría del Buen pastor de S. Juan, éste busca con todo cuidado y amor al Cordero que se ha perdido.
Las Coplas son cuartetos con dos versos de vuelta al final de cada Copla.

V I I

OIGAN LOS DULCES CLARINES

ESTRIBILLO

Oigan los dulces clarines,
que hoy en aplauso
del rey celestial,
nuestra voces imitan veloces,
con amorosa canción singular.
Oíd, escuchad,
de los clarines el dulce sonar,
y pues el ínclito monarca real,
en trono místico se ostenta
ya nuestros acentos pueblen los vientos
para su aplauso de fiel suavidad.

COPLAS

1) Hoy el magnífico rey inmortal
hace a los míseros hijos de Adán
en una mesa feliz promesa
de cuanto encierra su divinidad.

2) Un pan angélico, fino, les da,
que como célico, sacro maná,
les sabe a todos por raros modos,
según el gusto de su voluntad.

3) En este místico sagrado pan
su ser deífico da liberal,
para que el hombre, porque asombre,
se una feliz a su excelsa deidad.

4) El que con lágrimas llega a gustar
aqueste cándido pan celestial,
en su divino ser peregrino feliz
consigue su ser transformar.

5) También es trágica, muerte fatal
para que el intrépido llega a gustar
pues su dulzura en amargura
para su estrago infeliz trocará.

6) Y así purísimos todos llegad
a esta magnífica mesa real,
pues comida que da la vida
y dura eterna su felicidad.

NOTAS
Villancico para dos bajos de 1722 con acompañamiento. Folio 44. Volumen. IV
Poema barroco, que es un canto de alabanza a la presencia de Cristo en la Eucaristía, que es promesa de vida, comida sagrada, unión mística, pero que exige acercarse a esa mesa con pureza de vida. Los cuartetos de las Coplas son magníficos.

VIII

CEFIRO, CEFIRITO QUE CORRES

ESTRIBILLO

Céfiro cefirito,
que corres sutil,
llévate mis acentos
por todo el confín.
Para que a mi dueño
con voz de clarín,
aplauda, adore
y alabe sin fin.
Pues hoy se oculta
en ese viril,
con sonoras voces
le diré yo así:
Si buscas perdidos,
búscame a mí.

COPLAS

1) Dulce pastorcito
que de ese viril,
con amor me llamas
para tu redil.
Si buscas perdidos,
búscame a mí.

2) Amoroso dueño
que a finezas mil,
llevarme procuras
a vida feliz.
Si buscas perdidos,
búscame a mí.

3) Adalid constante
que en claro
disparas tus flechas,
rindiéndome a mí.
Si buscas perdidos,
búscame a mí.

4) Instrumento dulce
que en eco sutil,
al cielo me elevas,
oyéndote a ti.
Si buscas perdidos
búscame a mí.

NOTAS

Tonada para Soprano de 1722 con Acompañamiento. Folio 46 v. Volumen IV

Poema lírico en que se pide al viento suave que lleve sus alabanzas con voz de clarín por todo el confín, por lo que se oculta en el viril que es fineza del amor divino.

Las Cuartetas de la coplas son como arrebatos amorosos agradecidos, con una súplica en los versos de repetición, después de cada copla.

I X

ESTA FLOR QUE OCULTA UN VIRIL

ESTRIBILLO

Esta flor que oculta un viril,
yo diré que es fragante jazmín.
Esta flor que esconde a mi bien,
yo diré que es hermoso clavel;
pues a la lid a contender,
que en batalla misteriosa,
hoy forman lid amorosa
el jazmín con el clavel,
oíd, escuchad, atended .
Pues, a la lid, a contender,
que en esta lucha de flores,
clarines los ruiseñores,
alarma tocan también.
Pues, a la lid, a contender,
yo diré que es jazmín,
yo diré que es clavel.

COPLAS A SOLO

1) El jazmín que, en la blancura,
nieve pura
hoy se ostenta en el viril,
para que con dulce calma,
goce el alma
sus finezas mil a mil,
ya sí, yo diré
que es jazmín.

2)Es clavel divino,
en donde fiel esconde
la suave, dulce miel,
para aquellas abejitas
que contritas
liban en su candidez,
mas bien yo diré
que es clavel.

4) El clavel disciplinado,
que ha ocultado
lo encarnado,
para ser entre blancos accidentes
de las gentes adorado
con la fe,
mas bien yo diré
que es clavel.

5) El jazmín tan misterioso
y oloroso,
que su fragancia feliz
adormece los sentidos,
que perdidos,
le perciben más sutil,
ya sí, yo diré
que es jazmín.

3) El jazmín que desde el cielo
con anhelo
ha bajado a este jardín,
para con su olor,
divino peregrino
recrea todo el confín,
ya si yo diré
que es jazmín.

6) El clavel que deshojado
ha formado dulce copa,
para que guste el alma
aquella vida,
que en bebida
hace transformar su ser,
mas, bien yo diré
que es clavel.

Después de cada Copla a dúo
Pues, a la lid, a contender
yo diré que es jazmín
yo diré que es clavel.

NOTAS

Villancico a dúo de 1722 con acompañamiento. Folio 48 v. Volumen IV

Poema lírico en el que se compara la sagrada forma del viril donde se esconde nuestro bien, que es Dios, con una flor, y cual si se entablara una batalla entre flores va significando distintos matices del jazmín y del clavel, esto le sirve para exponer de una forma poética la doctrina sobre la Eucaristía. En las Coplas encontramos versos que son como un eco y respuesta de los anteriores.

X

CEFIROS, PAJAROS, DISPONED VUESTRO CORO

ARIA
Céfiros, pájaros,
disponed vuestro coro,
pues os le dictó, místico, célebre,
sagrado Antón.
Ensalzado en la espiga
el grano mejor,
que en cosecha divina
el cielo nos dio.

RECITADO

Feliz naturaleza,
pues se ve
con tal prenda engrandecida,
aplaude a tu Señor
con alma y vida,
que sin hacerle estorbo su grandeza,
hace por ti
tan singular fineza.

Aria: Imiten olas volantes,
las bellas alas brillantes
de uno y otro Serafín,
y en continuo movimiento,
del susurro forme el viento,
ya el clarín, ya el timbal.

RECITADO

Mas ¡Ay cielo sagrado,
los ojos fijar quise
y he cegado
con el sol misterioso
que amó y creó,
pero miro mejor
cuando no veo,
pues veo que no caben,
si me asombran
golfos de luz
en términos de sombra.

ARIA

Desate yo la niebla en mí,
que me impidió verle yo allí,
que mientras no como
y yo fui de hierro,
que ciego era,
la luz me dio
y me confundí.

GRAVE

Suavemente amor,
mis ojos abra
para cantar
tus finezas al amor,
diciendo a cuantos
sus hechuras son.

NOTAS
Villancico para Soprano de 1722 con violines y acompañamiento. Folio 51. Volumen IV
Poema de alabanza por el don de la Eucaristía. La naturaleza debe agradecer la espiga divina con la que es engrandecida. Para entender y poder cantar dignamente estas finezas del Señor es necesario abrir los ojos de la fe

X I

LA LLAMA MAS DIVINA

ARIA

La llama más divina
que un cristal tan puro
ostenta sus luces, sus rayos,
es del imperio asombro,
es de la tierra pasmo.
El sol más soberano,
Que en viril tan claro
Descubre sus rayos,
Es del imperio asombro,
es de la tierra pasmo.

GRAVE

Cielos, ensalzad la llama misteriosa,
Hombres, adorad el sol sacramentado.

RECITATIVO

¡Oh llama que, entre pan hoy embebida,
ofreces la feliz eterna vida,!
¡oh sol que disfrazado entre candores!
comunicas divinos resplandores,
inflama el corazón,
porque propicio sea en tus manos,
acepto sacrificio.

ARIA

Oh divino sacro sol,
oh luz pura celestial
¿quién podrá decir tu amor?
¿quién tu ardor podrá explicar?
¡Oh supremo resplandor!
¡Oh sagrado dulce pan!
Alienta nuestro fervor
para poderte adorar.

RECITADO

Omnipotente Dios enamorado,
que por el hombre estás sacramentado,
aplauda cielo y tierra tal fineza,
supliendo de su pecho la tibieza.

Minué

1) Flores venid,
cielos bajad,
fuentes reíd,
aves cantad,
pues vuestro Rey,
Dios y Señor,
con dulce amor
se da hoy en pan.

2) Triunfos cantad,
glorias decid,
himnos postrad,
cultos rendid.
a un Dios que es
sagrado sol.
cuyo arrebol
vence el cenit.

GRAVE

Hombres sentid,
hombres llorad vuestras culpas,
si pretendéis comer
este dulce pan.

NOTAS

Cantata para dos voces iguales con acompañamiento. Folio 55. Volumen IV
Poema en el que se expresa el asombro y el pasmo de la tierra ante el sol sacramentado. Con expresiones de admiración e interrogaciones muy barrocas manifiesta esos sentimientos por el amor de ese Dios sacramentado y termina con unas preciosas redondillas de gratitud por este dulce pan.

XII

INCAUTA MARIPOSA

INTRODUCCION

Incauta mariposa
que a esa llama sagrada
intrépida te arrojas,
sin prevenir
el riesgo que te aguarda.
Deja el incendio,
teme la llama.
Advierte que, si llega
atrevida y osada,
encontrarás la muerte,
para tu precipicio y desgracia.

RECITADO

Huye, porque si osada,
de tu ciego apetito despeñada,
vanamente animosa,
bates aquella llama misteriosa,
te verás presumida,
mientras la bates
más abatida.

ARIA

Deja ya el incendio,
mira bien tu ser,
teme el infeliz castigo
de tu injusto proceder,
huye de la llama,
si no quieres triste ver
convertida en pavesa
tu engañada pequeñez,
convertida en pavesa
tu engañada lobreguez.

RECITADO

Retírate y advierte
que de la misma vida
sacas muerte,
hiel de la miel suave,
disgusto del manjar
que a todo sabe
y si llegar pretendes,
advertida hoy tu vida
no velas por tu vida.

ARIA

Fuego divino
consumidor
quema y abrasa
mi corazón.
Porque cual fénix
renazca hoy
de las cenizas
de mi dolor.

GRAVE

Y batiendo las alas,
su meditación en ti,
dulce dueño,
se emplee mi amor en ti,
dulce dueño.

NOTAS

Cantata para Contralto de 1722 con bajón y acompañamiento. Folio. 59. Volumen IV

Poema en el que se emplea un lenguaje totalmente alegórico, una mariposa incauta que se acerca Atrevidamente a la llama y puede encontrar la muerte en ella; al acercarse a este mesa, el hombre debe tener cuidado, pues de donde se encuentra la vida se puede sacar la muerte.

XIII

DECIDME BRILLANTES LUCES

INTRODUCCION

Decidme brillantes luces,
el prodigio, el asombro
que ocultan esas cristalinas nubes,
que esconden esos misteriosos velos.
Descífranos ese enigma
que es patente, pues oculto
ni le registra nuestra humana vista,
ni le comprende nuestro entendimiento.
Decidme sagrados cielos,
el milagro, el portento
que ocultan esas cristalinas nubes,
que esconden esos misteriosos velos.
Aclaradnos el misterio
escondido, manifiesto,
ni le registra nuestra humana vista,
ni le comprende nuestro entendimiento.

RECITADO

Qué vista,
por más lince y peregrina,
podrá ver sin cegar
luz tan divina,
qué humano entendimiento,
aunque elevado podrá explicar,
misterio tan sagrado, más ay
que en tan profundo mar perdidos,
navegan las potencias y sentidos.

ARIA

Sólo el modo de mirar
es el cegar,
sólo el modo de entender
es el creer,
con las luces del amor
y los ojos de la fe
y así sólo el adorar
será mirar,
y así sólo el amar bien
será entender,
pues, adorar con amor,
es el mejor comprender.

RECITADO

Amemos y adoremos
luz tan pura ,
con fervor, con amor
y con ternura
y canta reverente
nuestro acento,
en aplauso
de tan feliz portento

COPLAS

1) Accidentes de amores
en Dios parece
cuanto en su pecho encubren
los accidentes.

2) Aunque blancos cendales
sirvan de velo,
quien descubre finezas
no esconde el pecho.

3) Con la nieve no importa
cubra la llama,
si en fineza publica
lo que se abrasa.

GRAVE

¡Oh feliz incendio!
¡Oh llama sagrada!
Encended en fervor
nuestros pechos,
abrasad en amor
nuestras almas.

NOTAS

Cantata para dos Sopranos de 1722 con violines, oboe y acompañamiento. Folio 67. Volumen IV.
Cantata lírico-alegórica, en la que ni la luz más brillante es capaz de descifrarnos el misterio escondido a nuestro entendimiento. Sólo la fe y el amor serán los medio para el mejor comprender.
La estructura de la cantata es compleja, tres cuartetos en la Introducción y el Aria está llena de expresiones en forma de ecos los versos.

X I V

ADMIRABLE FUEGO QUE EN LA NIEVE ARDES

ESTRIBILLO. CORO

Admirable fuego que en la nieve ardes.
Nube que disfrazas rayos y volcanes,
deja que te adoren, deja que te amen
los que en ti se pierden, porque en ti se hallen,
y cuando se hielen y cuando se abrasen
donde son las luces, las oscuridades,
les hará encenderse lo que obliga a helarse.

COPLAS A SOLO

1) Fuego misterioso
que en ardor gustoso
vienes a quemarme,
deja que te adore,
deja que te ame,
porque en tus caricias
sean mis delicias,
el sentir tus afanes,
deja que te adore,
deja que te ame.

2) Pan del cielo vivo,
donde yo recibo,
el manjar por carne,
deja que te adore,
deja que te ame,
porque en mi provecho,
viva satisfecho,
por quedar con hambre,
deja que te adore
deja que te ame.

3) Si por darme vida
quieres ser comida
para sustentarme,
deja que te adore,
deja que te ame,
porque en paga leve
mi sangre se lleve
quien me dio su sangre,
deja que adore,
deja que te ame.

4) Si por mi rudeza
tu inmortal grandeza
permitió humillarse,
deja que te adore,
deja que ame,
porque en dulce calma
a quien me dio el alma
con el alma pague,
deja que te adore,
deja que te ame.

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAT) de 1725, con violines y acompañamiento. Folio. 104 v. Volumen IV
Magnífico poema lírico- filosófico, en el que las metáforas del fuego y la nieve, la luz y la oscuridad sirven para exponer las excelencias del pan Eucarístico.
En las Coplas nos encontramos con versos de vuelta al final de cada estrofa.

X V

MARIPOSAS AMANTES

ESTRIBILLO

Mariposas amantes que a la llama rondáis,
de esa espiga de Ruth, racimo de Caleb,
sacro maná,
sed violines canoros
y en tornos de sus ecos imitad,
batiendo la alas el aire cruzáis,
volad, corred, venid
que en ese volcán,
es nieve y fuego a un tiempo
que sin abrasar,
la nieve se ve arder y el fuego helar.
Rondad mariposas la llama rondad,
batiendo las alas el aire cruzad,
rondad mariposas la llama, rondad.

COPLAS A SOLO

1) Mariposas que en la llama
os llegáis a abrasar,
no tengáis miedo
que en ese ardor sagrado fallezcáis.

2) A ese fuego misterioso,
centro hermoso
en que está cofrado todo un Dios,
venid y vuestras alas redoblad.

3) Rondad con aire lento
a imitación quedan,
los violines suaves,
que exhalan a la esfera que anheláis.

4) A esa nieve milagrosa
os podéis acercar,
templará vuestro ardor
la candidez que en esa forma está.

5) Sea, pues, dulce aliento
las alas que al cristal
beben de su corriente
las aguas puras del sacro Jordán.

6) No quedéis por omisa,
advertid, reparad,
que, falleciendo al fuego,
volvéis a renacer para volar.

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAT) de 1729 con violines y acompañamiento. Folio 108 v. Volumen IV
Villancico lírico- alegórico en el que se nos invita a acercarnos a la mesa del altar. Las imágenes de las mariposas en torno a las llamas, que son a la vez nieve y fuego, nos invitan a no tener miedo al acercarse a ese fuego, que es Dios. El tema Eucarístico está un tanto difuso y diluido.

X V I

CLARIN DEL VIENTO

ESTRIBILLO

Clarín del viento, alado ruiseñor,
violín de pluma, jilguero del amor,
no paren tus gorjeos, no cese tu voz, no.
Y al son de aquella fuente
que es cítara mejor,
un dúo primoroso con temor,
cantemos hoy los dos,
para aplaudir los rayos
de aquel divino sol.

COPLAS A SOLO

1) Bellas flores que en colores
dais al alba nueva salva
con vuestro carmín,
mirad hoy, pues,
un primoroso jilguero amoroso,
al ver que ya el día
con nueva alegría
empieza a reír,
de muchos gorjeos,
compone un clarín.

2) Aires puros que seguros,
de aquel fiero horror severo,
con vuestro carmín, mirad, oíd,
que un primoroso jilguero, amoroso,
al ver que ya el día
con nueva alegría
empieza arrebol,
las aves gorjean,
pues sale ya el sol,
y en tanto favor las aves gorjean.

3) Tristes prados, que agostados
los verdores, que rigores
del tiempo sufrís, mirad, oíd,
que el ave se explica
y a voces publica
que el sol misterioso,
que hoy sale amoroso,
trocará feliz
en lluvia copiosa
la seca infeliz.

4) Claras fuentes que en
corrientes vuestra plata
se desata con prisa veloz,
tened atención,
que alegres las aves
aplauden suaves
aquel milagroso cristal,
milagroso en cuyo candor,
las almas sedientas
apagan su ardor.

NOTAS

Cantata a dúo de 1724 con acompañamiento. Folio 110 v. Volumen IV.
Poema en el que los protagonistas son las fuentes, las flores, los prados y todos estos elementos de la naturaleza deben cantar al divino sol, que sale amoroso y reviste de belleza el mundo.
El tema de la Eucaristía está implícito pero de una forma no muy explícita.

XVII

OH QUE BIEN QUE CANTAN

ESTRIBILLO

Oh qué bien que cantan, oh qué bien gorjean,
los dulces pajaritos, clarines de las selvas,
y al compás de las Auras que corren,
ligeras las voces animan.
Gorjeos alternan
y al oír sus acordes, sonoras cadencias
las fuentes se ríen, las flores se alegran.
¡Oh qué bien que cantan!

COPLAS

1) ¡Oh qué suaves y alegres las aves
al ver que ya el sol sus reflejos ostenta
en primorosas canciones,
airosas le forman la salva
con dulces cadencias.

2) Los ruiseñores, en catre de flores,
qué dulces respiran y alegres gorjean,
cuando brillantes sus luces radiantes,
ya bañan los montes,
los prados y las selvas.

2) Con sus acentos poblando los vientos
conmueven del hombre la helada tibieza
para que alabe con voz más suave
del sol más divino
las luces inmensas.

4) Y así alternados, clarines alados,
los rayos festejan del sol más brillante,
pues disfrazado en globo nevado
con luces divinas
su ardor manifiesta.

NOTAS
Villancico para dos bajos de 1724 con acompañamiento. Folio 112. Volumen IV.
Villancico en el que el tema eucarístico está muy difuso en el mismo; es más bien un canto a la belleza del canto de los pájaros en medio de la naturaleza, y estos invitan al hombre a alabar con canto y voz más suave al sol más divino que se esconde en la Eucaristía.

XVIII
PRODIGIO SOBERANO

INTRODUCCION

Prodigio soberano, divino Sacramento,
si en la realidad vivo
en representación pareces muerto,
divino sacramento.
En Apocalipsis vio San Juan un cordero
que estaba en pie,
ostentando parecer muerto
y vivo a un mismo tiempo.
De su pasión, alarde está amoroso
haciendo pues,
por dar vida al hombre,
padeció el sacrificio más cruento.

RECITADO

Tanto nos dio que darnos más no pudo,
Omnipotente, sabio y generoso,
pues aunque infinito y poderoso,
si quisiera dar más, no tuvo,
porque sólo en lo breve de un bocado
es Cristo y Dios, Señor Sacramentado.

ARIA

Buscando el peligro se expuso al rigor,
volviendo encarnado
a todo se allana divino el candor,
a todo se allana venciendo el temor,
que el Amor le abrasa
y se muere de amor.

RECITADO

Triunfaba malicioso el dragón
atrevido y engañoso por el primer bocado,
pero ahora cobarde y desmayado
a sus cavernas huye,
que otro mejor bocado destruye

MINUE

1) Logra ya mortal dichoso
el bien que hoy amoroso
te concede el Dios de amor,
pues a todos admite
en el celestial convite
que hoy franquea a su favor.

2) Deja el ser terreno
y llega con temor y con fe
ciega a esta mesa superior,
pues comiendo dignamente
vivirás eternamente
transformado en el Señor.

GRAVE

¡Ay dulce amado, quien por vos muriera!
¡Ay gran Señor, que bien os recibiera!
En mi centro no estoy aquí, no vivo aquí,
tened piedad Señor que estoy cautivo.

NOTAS

Cantata para Contralto de 1723 con bajón y acompañamiento. Folio 119. Volumen IV.
Poema estupendo de elevada inspiración en el que se expone con gran belleza y profundidad la doctrina sobre la Eucaristía. Llama la atención el que los versos de todo el poema tienen rima en O.

X I X

OH ADMIRABLE SACRAMENTO CON BAJO

GRAVE

¡Oh admirable Sacramento!
De la gloria dulce prenda.
Ángeles y hombres alaben
en los cielos y en la tierra,
y la Pura concepción
del Ave de gracia llena.
Sin pecado original,
por siempre alabada sea.

NOTAS

Motete a 3 v,(TTT) de 1729 con acompañamiento. Folio 163 v. Volumen IV

Popular y magnífico poema estructurado en dos bellisímas redondillas y que pone de relieve la fe del pueblo cristiano tanto en el misterio Eucarístico como en el dogma de la Inmaculada Concepción de María.

X X

AY QUE LID DE ESPLENDORES

ESTRIBILLO

Ay qué lid de esplendores
donde se encuentran
en tres escuadras de luces
sacras purezas.
Ay qué batalla. Ay qué pelea.
Ese trono no es el campo
que en tanta fiesta
el fervor ha elegido para palestra.

Ay qué batalla, ay qué pelea,
donde combaten,
donde se encuentran,
escuadrones de luces,
sacras purezas.

COPLAS A CORO

1) Campo misterioso
esa pura oblea
al mortal dichoso,
hoy convoca excelsa,
donde por humilde,
al triunfo se exalta
y al cielo se eleva.

2) Con sus blancas armas,
fino un Dios se ostenta
y en la lucha
tanto al mortal se estrecha,
que unidos parece,
que Dios es el hombre
y el hombre Dios queda.
y al Angel se niega.

3) Mística batalla,
no hay quien la comprenda,
su amor asistido
de una heroica fuerza,
se rinde al humano,
amante le sigue
si ignora o le deja.

4) ¡Oh mayor milagro!
¡sin igual fineza!
dar el hombre humilde
con el cielo en tierra,
conseguir un triunfo
que a él sólo se ofrece

NOTAS
Villancico a 4 v (SATB) de 1730 con violines y acompañamiento. Folio 164. Volumen IV.
Poema en el que los versos le faltan inspiración y no fluyen con naturalidad; los encontramos quizá un tanto llenos de pedantería y artificialidad. Sin embargo contiene conceptos profundos sobre el misterio de la Eucaristía.

X X I

A LA MARAVILLA DE LAS MARAVILLAS

INTRODUCCION.- CORO

A la maravilla de las maravillas,
al misterio de los misterios,
dedicad sentidos, ofreced deseos
con las tres potencias amantes,
porque es divino, gran Sacramento.
Es la maravilla de las maravillas,
porque es el misterio de las misterios
y a los sacrificios animan rindiendo
las veneraciones a tanto portento
y contra la vista, dichosos creyendo
le adoran, pan vivo que vino del cielo.
Las fieles potencias al ver que supremo
cautiva el oído y el entendimiento,
postradas y humildes las dudas,
creyendo encienden aromas en cándido velo,
y así en dulces trinos, en sonoros ecos,
celebrad al grande, divino portento.

RECITADO A SOLO

Pues ya que reverente holocausto
al Señor Omnipotente
con nobles influencias, sentidos y potencias,
el corazón que Dios estima tanto,
del bien que logra se liquide en llanto,
y con ansia rendida anhelos
de morir le den la vida.

ARIA A SOLO

Soberano real candor
en cuya luz celestial
se retira todo el mal,
se acerca todo el favor.
Que si esta dicha lograra, y
vida más gloriosa hallara.
En tu piedad superior.
¡Oh quien muriera de amor!

GRAVE. CORO

Amando y sirviendo, suspire y fallezca,
que el pan de la vida, la promesa eterna.

RECITADO

Pan solamente veo,
pan gusto sólo y de tal suerte creo,
que de Ángeles es pan en cuyo velo
el rey se oculta de la tierra y cielo,
que aunque viera el milagro en esencia,
no adorara más firme presencia.

ARIA

Yo me rindo, qué placer,
a tanta soberanía,
excediendo la fe mía
a los créditos del ver
y en fina veneración
sólo con la admiración
reverencio su poder.

GRAVE

Contra los defectos del sentido.
De feliz suplemento, triunfante la fe.

RECITADO

Presente la memoria
al noble entendimiento
del milagro la gloria
y al impulso del fiel conocimiento,
la voluntad constante
su conocer lo explique con lo amante.

ARIA

Rocío hermoso, maná del cielo,
que unes los gustos con los deseos,
viva tu imperio
y las potencias al ser excelso
fieles comprendan con los afectos,
la llama publique callando el incendio,
que lo limitado no alcanza a lo inmenso
y así en dulces trinos, en sonoros ecos,
celebrad al grande, divino portento.

NOTAS

Villancico- Oratorio a 8 v (SSAT-SATB) de 1729 con violines y acompañamiento. Folio. 176. Volumen. IV. Villancico de estructura italiana. Con magníficos versos llenos de ritmo y buen sentido, son una verdadera lección sobre la Eucaristía, abordando temas nada fáciles para expresarlos en un poema, pero desarrollados de una forma magistral. Al misterio de los misterios celebrad, adorad al divino portento.

X X I I

OIGAN, OIGAN RETRATADO

ESTRIBILLO. CORO

Oigan, oigan retratado aquel cáliz,
en mesas de antiguas sombras,
oigan retratada en convites
la mesa de aquella hostia,
oigan que confunden las sombras,
que es enigma la hostia,
que mata, que alienta, que ofende,
que es honra, que es pena, que es gloria,
que es muerte, que es vida

COPLAS A SOLO Y A DUO

1) La sombra fue del sacramento,
el convite de Abraham,
de cuyos alegres brindis,
fue la risa el bello Isaac,
yo no lo entiendo
que en la mesa el que llora
es el digno del sacramento,
yo si lo entiendo,
que si el justo no llora,
otra risa no tiene el cielo.

2) Sombra fue bien misteriosa
la cena de Baltasar,
y aunque son de Dios los vasos,
veneno encierran mortal,
yo no lo entiendo
que prevengan la muerte infeliz
vasos del templo,
yo si lo entiendo,
que el que el cáliz profana
en el cáliz halla el veneno.

3) Sombra fueron cena y nupcias
del cordero que vio Juan,
y prevenida la esposa
vistió esplendor celestial,
yo no lo entiendo,
si en la cena, comida y esposo
le miro a un tiempo,
yo si lo entiendo
desposarse es el que el alma
dispuesta coma el cordero.

4) Cena fue y no fue sombra,
sino toda realidad,
aquella en que el mismo Cristo
dejó su cuerpo en el pan,
yo no lo entiendo:
porque pan les parece a los ojos,
cuanto están viendo,
yo si lo entiendo,
pues del pan la sustancia
convierte Cristo en su cuerpo.

NOTAS

Villancico a 6 v (SS-SATB) de 1714 con acompañamiento. Folio 189. Volumen. IV

Villancico original aunque la inspiración de los versos no sea muy elevada. En este poema se exponen las paradojas que se pueden dar al recibir la Eucaristía y en sus efectos, basándose en imágenes bíblicas: el brindis de Abraham, la cena del rey Baltasar, la cena y las nupcias del Cordero del Apocalipsis y la cena pascual de Cristo. La estructura de las coplas es a base de décimas con versos de repetición.

XXIII

CON EL AGUA Y EL AIRE

ESTRIBILLO

Con el agua y el aire de mis suspiros,
hace el sol más glorioso, fértil el trigo.
Qué granado, qué elevado, qué escogido,
qué cosecha tan pura de pan bendito.

COPLAS

1) Una bendición del cielo
este pan es tan divino,
mas no quiera Dios le ofenda,
de mi culpa infiel granizo.

2) El pan es con abundancia
mas según lo que en él miro,
aunque me le den de balde,
es caro por Jesucristo.

3) Que sabe a cuanto le aplican,
es cierto pues le imagino,
que sabiendo a Dios mas sabe
de a lo que alcanza el juicio.

4) Este trigo es un milagro,
pues, quien puro le ha comido,
alcanzó un saber inmenso
y un saber definitivo.

NOTAS
Villancico a 4 v (SATB) de 1730 con violines y acompañamiento. Folio 237 v. Volumen IV
Hermoso villancico estructurado a base de cuartetos, donde la imagen del trigo es el fondo del poema; se habla de que un sol glorioso no da ese trigo con el que se hace el pan bendito y divino que nos da el cielo a todos y de balde- aunque fue muy caro para Cristo- y es un verdadero milagro del amor divino.

XXIV

VENID AVECITAS, CORRED

ESTRIBILLO

Venid avecitas,
corred y volad,
venid al panal,
que en la boca misteriosa
que una lanza rigurosa
abrió al león de Judá,
allí encontrará vuestro cuidado
el más dulce,
venid abejitas, venid.

COPLAS A CORO

1) Si buscáis dulzuras
hoy encontrará
vuestro fiel deseo
con la suavidad.

2) No atendáis su informe,
si queréis lograr
de sus propiedades
lo más singular.

3) Si con gran limpieza
a comer llegáis,
esta miel sabrosa
no puede hacer mal.

4) Mas, sin advertirlo,
le tocáis, mirad
que la que comiere
luego morirá.

N. B. Después de cada copla se repite.
Venid abejitas,
corred y volad,
venid al panal.

NOTAS
Villancico a 4 v. (SATB) con violines y acompañamiento. Folio 240. Volumen IV.
Poema que es una invitación a acercarse a la sagrada mesa como las abejas buscan el panal, sin embargo, es preciso, advierte, ir con gran limpieza y respeto. El lenguaje es propio de la época, cuartetos de estilo arromanzado.

X X V

ARDE PUES ESA LLAMA

ARIA

Arde, pues, esa llama
es para un pecho que ama
blando apacible fuego.
Y a tus inspiraciones
rindan los corazones
su celestial sosiego.

RECITADO

En la nevada misteriosa pira,
cuyo fuego al mortal puro recibe,
sólo aquel que fallece es el que vive
y el que vive de amor gustoso expira
y así en contraria suerte,
vida es morir
y el alentar es muerte.

ARIA

Cisne seré canoro cuando muriendo estoy,
de ver qué ingrato soy al bien que adoro;
despediré la vida si no le encuentro hoy,
pues obligarle voy con lo que lloro.

NOTAS

Cantata, pero sólo se conserva la letra. Folio 247. Volumen IV

El poema contiene dos hermosas arias, la primera una Sextina y la segunda un Cuarteto, aunque el lenguaje es un tanto rebuscado, pero los versos están llenos de contenido ascético y espiritual.

XXVI

SUENE EL ESTRUENDO

ARIA

Suene el estruendo de artillería,
salvas haciendo,
cuya armonía
eco suave repetirá;
pues navegando
golfos de estrellas,
va tremolando flámulas bellas
Nave apacible,
divina nave que al puerto va.

RECITADO

De las indias del cielo
al puerto de Ostia llega presurosa
la nave más feliz y misteriosa,
trayendo al hombre para su consuelo,
el tesoro mejor que ha deseado
en ese dulce pan sacramentado.
Alimento divino en quien se encierra
la riqueza mayor de cielo y tierra.

ARIA

Las olas encrespadas
del mar tempestuoso
ya calman sosegado
el rumbo misterioso
del celestial bajel,
y el orbe se enriquece
con el mayor tesoro,
que el cielo nos ofrece,
pues o la gracia,
el oro nos ha venido en él.

NOTAS

Trova a la cantata sin música. Folio 284. Volumen IV

Poema que con aire militar, invita a cantar y a tremolar las banderas de la nave que llega de las Indias del cielo, trayendo al hombre el mejor regalo, la mayor riqueza, el pan sacramentado.

Las imágenes son un poco rebuscadas y quizá responda a la imagen de lucha que es la vida del creyente y a la necesidad de la gracia que el hombre tiene y ésta nos viene en gran medida por la Eucaristía.

XXVII

ADONDE FUGITIVO

RECITADO

Adonde fugitivo desterrado
lleva tu destino (o fatal hado),
que de incierto camino las ruinas,
cuando busco las flores, hallo espinas
y por un leve gusto
me he condenado a pena, pasmo y susto.

ARIA

Árboles y flores,
dulces ruiseñores,
decidme qué haré,
adonde hallaré
el bien que perdí.
Oíd mis clamores,
ved que entre temores
hoy me confundí.

RECITADO

Pero ya me explicáis que un cordero
hallaré un Dios y hombre,
que anime libre y al infierno asombre
del pecado primero,
pues galán amoroso y embozado,
por mi culpa se ve Sacramentado.

ARIA

Y pues ya me ofrece
el árbol que cese
mi pena y rigor,
con dulce armonía
trine el ruiseñor;
y a mi Dios triunfante
ofrézcale amante
aromas de flor.

NOTAS

Trova a la cantata árboles y flores, sin música. Folio 285. Volumen IV.

Poema lírico, pero con una visión bastante pesimista del hombre y en el cual el tema eucarístico está poco desarrollado y expresado; el hombre con un sentido fatalista está en el mundo como desterrado y perdido, y se pregunta ¿dónde hallar el bien perdido? Para el autor ese bien lo encontrará en Dios hecho hombre y por su culpa, dice, Sacramentado.

XXVIII

AQUEL PILOTO

RECITADO

Aquel piloto eterno
que con vela notoria
sabe surcar
el golfo de la gloria,
atento de su nave
al buen gobierno,
cual Argos vigilante,
se desvela
y por salvar al hombre
fiel anhela.

ARIA

Hoy navega el divino piloto,
y se opone a la furia del Noto,
tremolando bandera de fe;
porque el hombre en el golfo alterado,
con tan fiel campeón esforzado,
llegue al puerto y la gloria le dé.

RECITADO

No hay que temer mortales,
del mundo las borrascas,
con olas incesantes,
intenta por instantes,
aliento, confianza
en la tormenta,
que el piloto divino
nos alienta.

ARIA

En vano intenta el mar
al procelar más vivo,
el quieto escollo altivo
con olas asaltar,
pues cuando más se irrita
el risco se está en calma
y así sucede al alma,
pues vive con amor.

NOTAS

Trova a la Cantata. No tiene música. Folio 286. Volumen IV.

Poema en el cual el tema de la Eucaristía no aparece, en él se desarrolla la imagen conocida de la nave, gobernada por un piloto experto, que con pericia salva los escollos y conduce con seguridad al puerto de la eternidad. En este poema nos encontramos con referencias mitológicas y con pareados frecuentes en sus versos.

X X I X

ES VIOLIN AQUELLA FUENTE

ARIA

Es violín aquella fuente
y el arco un laurel frondoso,
que suave y armonioso
cuerdas hiere de cristal;
armonía delicada,
que a mejor sol consagrada,
es dulzura celestial.

RECITADO

Oh nuevo sol hermoso
que del cielo desciendes amoroso,
a desatar del hielo las prisiones,
en los duros humanos corazones,
ya en raudales de lágrimas amantes,
se deshacen las almas que constantes,
adoran entre rayos disfrazado
a aquel divino sol Sacramentado.

ARIA

Murmuraba aquella fuente
y su líquida corriente
con el hielo se paró;
pero un nuevo sol desata
en aljófares de plata,
que la culpa aprisionó.

NOTAS

Trova a la cantata del Santísimo sin música. Folio 286. Volumen IV

Poema lírico, lleno de expresiones barrocas con pareados constantes y comparaciones algo rebuscadas y pedantes. Es posible que estas trovas estuvieran musicalizadas en los volúmenes perdidos. El estilo de los versos es reiterativo y parecido en muchos de los poemas.

X X X

QUE AMOROSA LA FUENTE

ARIA

Qué amorosa va la fuente,
liquidando su corriente,
cuando ansió subir
cae al mar.
Corre alegre y presurosa
y hasta hallarte no reposa
sin dejar de parar.
Corre alegre y presurosa
y hasta hallarte no reposa
sin dejar de manar.

RECITADO

A mí debe el mortal,
siempre constante
y presuroso y amante
caminar a su centro deseado,
a que este dulce pan
fuera aumentado,
mar inmenso
de gracias y dones,
a quien deben
buscar los corazones.

ARIA

Camina presuroso peregrino,
pues su hacedor tan fino
te enseña a caminar.
Para él no necesita
el mérito o victoria,
porque es la misma gloria, a
ti te solicita queriéndote salvar.

NOTAS
Cantata para Soprano de 1730 con Oboe y acompañamiento. Folio 25. Volumen VII
Poema lírico con estructura de Seguidillas en sus arias, que se sirve de la imagen del agua que mana de la fuente sin cesar. El tema eucarístico está apuntado solamente, pero con poca claridad.

XXXI

VAYA DE FIESTA, VAYA DE GOZO

ESTRIBILLO

Vaya de fiesta,
vaya de gozo,
que pintar solicito
al bien que adoro,
que es tan pulido,
que es tan hermoso,
que pintado enamora
los cielos todos.

COPLAS

1) Atención al retrato
del bien que adoro,
que es un bien que merece
le adoren todos,
pues en extremo
es perfecto
y del alma es vida y centro.

2) Si el halago en los ojos
es privilegio,
ojos tiene admirables,
mi amado dueño,
tan excelentes
que, aunque allí no los vea,
a todos atiende.

3) Si es hermosa la boca
que amor fabrica,
la boca de mi dueño
es peregrina,
pues encarnada es,
un amor infinito
muestra en los labios.

4) Si una gloria es el rostro
por lo perfecto,
de mi Dios es la cara
de un puro cielo,
pues quien lo goza
tiene sólo en mirarla
toda la gloria.

5 Si la voz no pregona
la fortaleza,
el aliento que tiene
su poder muestra,
que todo el mundo
con un fiat lo hizo
e hiciera muchos.

6) Si en las manos se muestra
lo generoso,
hermosas manos tiene
quien lo da todo,
en tanto extremo,
quien se reserva alguna
se da a sí mismo.

NOTAS

Tonada para Soprano de 1712 con acompañamiento. Folio 26. Volumen VII

Poema cuyo estribillo en forma de octavilla canta la alegría de la fiesta. Las coplas con estructura de Seguidillas tratan de hacer un retrato de Dios: así hablan de los ojos, la boca, el rostro, la voz y las manos divinas. El tema eucarístico se deduce, pero no se expone de una manera clara; la letra tiene más interés que la música.

XXXII

¡QUIEN ES AQUEL!

ESTRIBILLO

¡Quien es aquél!
¡Qué escondido milagro
que al segar se ve!
Copo de nieve abrasar,
cándido jazmín arder.

COPLAS

Quien es aquel,
dese por vencido el sentido,
fiel y celestial,
con métrico primor,
ternezas canta el ruiseñor,
pues sólo tu fe sabe distinguir.

NOTAS
Villancico a 4 (SSAT) de 1713 con acompañamiento. Folio 31. Volumen VII.
Poema lírico estructurado el estribillo con una quintilla y sólo tiene una copla de seis versos parasílabos. El tema eucarístico se supone, pues, por los sentidos no se puede conocer a aquel por quien se pregunta, sólo se puede saber por la fe. Probablemente falten algunas coplas que aclararían más el tema.

XXXIII

VIOLINES DE CRISTAL

Violines de cristal, el arroyuelo fiel
y el Arco es mi laurel,
que toca dulcemente en su raudal,
con métrico primor,
ternezas canta en el acorde,
ruiseñor que adora
al sol divino y celestial
con métrico primor,
ternezas canta el ruiseñor,
que adora al sol divino y celestial.

RECITADO

Oh sol sacramentado,
que entre golfos de luces disfrazado,
desciendes a la tierra hoy amoroso,
a deshacer el hielo riguroso
del hombre por la culpa endurecido,
y al calor de su cura arrepentido
en raudales de lágrimas desecho,
liquida el corazón, ablanda el pecho.

ARIA

El arroyo estaba helado,
aprisionada la flor,
pero al ver que el sol ha rayado,
corre el monte,
inunda el prado
aquel cristal y este olor.
Oh Señor Sacramentado.
En ti el hombre transformado
se liquida en dulce amor.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1730, con violines y acompañamiento. Folio 32. Volumen VII
Poema lírico lleno de una retórica barroca cargada y rebuscada. La estructura de la Cantata es variada en sus diversas partes, una décima en su Introducción; destacándose en el Recitado y en aria la rima en O. El tema Eucarístico se expone con expresiones un tanto huecas y altisonantes.

XXXIV

EN LA APACIBLE MARGEN

INTRODUCCION

En la apacible margen
de un cristalino arroyo,
que desperdicia fino
el noble manantial de sus sollozos.
Un triste pasajero,
enfermo y amoroso
al compás de su llanto,
así canta diciendo fervoroso.

RECITADO

Oh precioso alimento
que das eterno ser y eterna vida,
siendo en ese inefable sacramento,
memoria de fineza tan crecida,
que por ella consiguen los mortales
en remedio feliz para sus males,
yo, Señor, un triste pasajero,
que enfermo estoy,
alivio en vos espero.

ARIA

Medicina celestial,
remitirá mi dolor,
alíviame de este mal,
pues eres centro de amor,
la torpe crueldad de mi pena
halle piedad con la luz de este favor.

RECITADO

Arde, pues, en la llama de este
fuego todo afecto, que ciego,
el manjar soberano solicita
y verá con que gracia facilita
alcanzar la mesa más lucida
el pan que vive y da la vida eterna.

ARIA

Sea eterna su alabanza
con amor y confianza, pues
alcanza el hombre la gracia en él,
Consigue que te reciba la esperanza,
que reciba con fe viva
de Dios el mayor laurel.

GRAVE

Ya se calme la voz, cese el aliento,
que a la vista de aquel sacro portento,
espera hallar en mi vida
medicina feliz para su herida.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1724 con violines, oboe y acompañamiento. Folio 39. Volumen VII
Poema lírico de estructura varia, con su Introducción rimando en O, que expresa la necesidad que el hombre tiene de recibir este alimento divino, para aliviar y remediar todos sus males. El lenguaje es un tanto retórico, pero el poema está lleno de belleza y profundo sentido espiritual.

X X X V

FLORECIENTE LIRIO DEL CELESTE VALLE

INTRODUCCION

Floreciente lirio
del celeste valle,
de esplendor coronas
tu lucir fragante.
El alma te adore,
el cielo te cante.
Goce ya mi pecho
de las suavidades,
gracias y finezas
que tu amor esparce.
El alma te adore,
el cielo te cante.

RECITADO

Flor del campo se admira,
lirio que del cielo ha descendido
y pureza inspiras al pecho
que rendido, como flor le venera
en la nevada misteriosa esfera.

ARIA

Pues amor se lleva la flor,
a su gala le cante el amor.
Qué pulido y qué agraciado,
qué florido y qué elevado,
me le oculta patente ese albor.

RECITADO

El lirio misterioso
de este cándido velo
es cielo a quien se rinde
todo el cielo.
Si es preciándose en lo poderoso,
hace capaz a mi pecho
de cifrar al que viene
el orbe estrecho.

CANCION

1) Por eso previno
su exceso divino,
ser lirio fragante
que al alma
va dando la palma,
gozando su gloria constante.

2) Gozoso deseo,
glorioso trofeo,
se adquiere, se goza,
buscando la flor bella,
logrando su huella
cristal que le emboca.

3) Florida diadema,
la vida suprema,
el delirio compone
la vida suprema
si adora mi pecho
y llora deshecho
con que se dispone.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1727 con violines, oboe y acompañamiento. Folio 41 v. Volumen VII
Poema lírico con versos muy bellos, en los que se expresa los sentimientos más profundos del alma ante el amor que el don Eucarístico representa. El alma te adore, el cielo te cante dice. La Introducción tiene aire arromanzado y en sus diversas partes se dan múltiples y hermosos pareados.

X X X V I

¡AY COMO CANTAN¡ ¡AY COMO SUENAN!

ESTRIBILLO

¡Ay cómo cantan!
¡Ay como suenan!
tres avecitas que
al sol hoy celebran,
una canta, otra trina,
otra vuela y juntas
conciertan alegres canciones
de cláusulas tiernas.

COPLAS

1) Canta ruiseñor hermoso,
canta las grandezas de tu Autor,
que enamorado,
para todos se franquea.

2) Trina jilguerillo amante,
trina con destreza,
al ver de tu Dios lo inmenso,
abreviado en corta esfera.

3) Vuela tortolilla dulce,
vuela, vuela con fineza,
aplaudiendo lo que cifra
aquella feliz mesa.

4) Goza amante la hermosura,
goza la belleza,
que entre celestiales rayos,
en aquel disfraz se encierra.

5) Logra el atractivo dulce,
logra su violencia,
que cautiva el albedrío
y aprisiona las potencias.

6) Llega a la mesa dichosa,
llega con presteza,
a donde en pan misterioso
se reparte con grandeza.

NOTAS
Villancico a 3 v (TTT) de 1715 con acompañamiento. Folio 53 v. Volumen VII
Poema lírico de gran belleza y elevada inspiración en estilo arromanzado. Tres avecitas juntas cantan y alaban la grandeza del Autor que en corta esfera se da en comida en feliz mesa. El estribillo es ejemplo de un buen villancico.

XXXVII

¡AY ARDIENTE HIELO¡

ESTRIBILLO

¡Ay ardiente hielo!
¡Ay nevado arpón!
Que hiela y abrasa.
Que es flecha y es Dios.
¡Ay qué nieve, sí que es fuego.
¡Ay qué hielo y Ardor!
¡Ay qué noche! ¡Ay, Ay!
¡Ay qué ardor
que en la nieve
se abrasa el corazón!

COPLAS

1) De nevadas flechas,
muero al blanco arpón,
de azucenas puras,
me quema el ardor,
en flechada nieve
arde mi pasión.

2) En helado fuego
abrasado estoy,
en escarchas arde
flamante calor,
es blancura el Etna
que el pecho encendió.

3) Siente el alma el fuego,
los sentidos no,
pensamientos dulces
mis incendios son,
en memorias crezca
mi llama interior.

4) Un delirio tiene
cuerda la razón,
sin discurso el alma
vuela sin error,
mariposa ciega
soy de su esplendor.

Después de cada copla se añade.

Si es así tu pena,
si es así tu ardor,
diga nuestro llanto,
diga nuestra voz.
¡Ay divino Amor!
Que en la nieve
se abrasa el corazón.

NOTAS
Villancico a 2 v i. de 1714 con acompañamiento. Folio 59. Volumen VII.
Poema puramente lírico, su estribillo, sus expresiones, están llenas de barroquismo eclesiástico y con demasiada artificialidad, sin embargo, las Coplas compuestas con rima libre producen la impresión de gran fluidez.

XXXVIII

CANTEN, CANTEN LA GALA

ESTRIBILLO

Canten, canten la gala
al Rey soberano
y en motetes canoros,
alegres, sonoros,
digan en alto,
viva el Rey de la vida,
el pan Sacrosanto.

COPLAS

1) A la majestad del cielo,
príncipe del timbre blanco,
canten mil anillos coros,
adora el sol rayo a rayo.

2) Sale de gala al paseo,
las almas galanteando,
engaños dando a la vista
y al corazón desengaños.

3) Tregua impone a los ojos
en relatos bosquejando,
blanco velo a lo divino,
rojos soles a lo humano.

4) Viene de cifra cubierto
y en modo tan cortesano,
es aquello que parece y
es aquello que pensamos.

NOTAS
Tonada para Soprano de 1712 con acompañamiento. Folio 60. Volumen VII.
Precioso poema con una seguidilla de estribillo que canta al Rey soberano, rey de la vida, que da el pan sacrosanto. Las coplas en sus cuartetos son de menor inspiración y aunque no les falta contenido teológico, pero los versos son un tanto rebuscados y artificiales.

XXXIX

DEIDAD SOBERANA

ESTRIBILLO

Deidad soberana,
humana Deidad,
quita el embozo,
quita el disfraz,
no te me escondas,
no te me ocultes, no,
no, que me harás llorar.
¡Ay que lloraré!
¡Ay que río ya!
pues las lágrimas de gusto,
risa de amor serán.

COPLAS

1) Dulcísimo bien del alma
que en ese aparente pan,
creyéndote como Dios,
te como como manjar.

2) Bellísimo enamorado
que entre lazaderas de amor,
cuando te muestras más fino,
jugando a esconder estás.

3) Riquísimo y fiel tesoro,
que escondido sabe hallar,
el que su caudal vendiendo
sólo de él hace caudal.

4) Purísimo, amable fuego,
cuya dulce actividad,
disimulada al lucirse
se siente en él abrasar.

NOTAS

Tonada para Soprano de 1715 con acompañamiento. Folio 60 v. Volumen VII

Poema de alta inspiración, que expresa bellamente el misterio Eucarístico, combinando conceptos y palabras en sus distintas acepciones de una forma muy original: creyéndote como Dios te como como manjar. Tanto el Estribillo como las Coplas - en estilo arromanzado -son ejemplo de buen gusto estético.

X L

ENTRE TODOS LOS PORTENTOS

INTRODUCCION
(Coro a 4 v)
Entre todos los portentos
de la gracia en estos siglos,
la maravilla mayor
es la del cuerpo de Cristo.
Siempre amoroso a su grey
de pastor hace el oficio,
y al clamor de un pan suave,
hoy congrega al cristiano.

ESTRIBILLO
(Coro a 8 v)
Ea mortales, alerta a los silbos,
alerta que el sacro pastor,
en dulces cariños, hoy clama.
Escúchalos, hoy llama, seguidlo.

(Solo)
Y a la ovejuela, que yo he redimido,
al verla entregada al mundo
en los vicios, la busco perdida,
pues por sus validos,
hacerla dichosa bajó del Empíreo

RECITADO
¡Oh pastor amoroso!
A mi bien vigilante y cuidadoso,
las gracias te repito
pues logró medicina a mi delito.

ARIA . SOLISTA

¡Ay dulce pastorcito!
Ya el alma prisionera.
¡Ay sacro buen pastor!
A ti vuelven mis ansias,
a ti solo es mi amor,
porque si no,
perdiendo tu rebaño
también perdida voy.
Ya el alma prisionera,
siguiendo va tu voz ,
que brinda el pan suave,
el pan de vida,
en pan de perdición.

a 8v. Pastor soberano,
zagal peregrino,
ya pues te buscamos,
ya pues te seguimos,
al ver que apacientas,
con pan de escogidos
las almas,
aparta lo adverso y nocivo.

COPLAS A 4 v

1) Por los desiertos del mundo
errada entre sus vahídos
racional oveja,
el alma mísera pierde el aprisco,
y al buen pastor amante fino,
sobre sus hombros la ha conducido.

2) De la fiereza sañuda,
del rugiente basilisco,
dulce pastor la redime,
próvido, dándole abrigo
del sacro pan, que es león vivo
que al fiero lobo vence comido

3) Fiesta se hace en las alturas,
por pecador convertido,
que hace aprecio de la gracia,
lágrimas vertiendo fino:
pues al redil vuelva de Cristo,
que ésta es la oveja de sus cariños.

NOTAS

Villancico a 8 v. (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 76. Volumen VII Villancico de estructura Italiana, que alterna los coros y los solistas. Se basa en la imagen Evangélica del buen pastor, que busca y llama a la oveja perdida. Con estilo un tanto barroco describe al pastor según lo retrata S. Juan en su pasaje Evangélico y ofrece a sus ovejas que le siguen el pan de la vida.

X L I

AH DEL AIRE

INTRODUCCION

Coro a 5 v. Ah del Aire.
Solo. Quien la vaga inmensa capacidad ocupa,
dando armonías a mi estación Boreal,
la que siendo ciega quiere destruir la ceguedad.
Coro a 5 v. ¡Ah del agua!
Solo. Quien inquieta el transparente cristal de mis olas
con la dulce apacible suavidad,
la que se engolfa en misterio
que sin ver es venerar.
A 5 v. ¡Ah del fuego!
Solo. Quien venciendo mi activa voracidad,
induciéndome a lucirme,
destierra el abrasar,
quien de las obras de amor
descubre la claridad.
A 5 v. ¡Ah de la tierra!
Solo. Quien mueve con su métrico trinar
de mi dilatado imperio
la vistosa variedad.
La que de vuestra discordia
una la contrariedad.
A 5 v. ¡Ah del aire! ¡Ah del fuego!
¡Ah de la tierra! ¡Ah del mar!

RECITADO. SOLISTA

La fe soy
cuya mística influencia
da al católico
cartas credenciales
para el Omnipotente,
y pues el transparente
claro viril encierra,
lo que no mereció
gozar la tierra,
aplaudid su piedad,
cuando a ver llego
que alienta al aire,
al agua , tierra y fuego.

ARIA a 5 V

Si de tus piedades
feliz se animó,
de los elementos
la fiel desunión,
rinda al Señor,

el aire el deseo,
el agua el dolor,
el amor el fuego,
la tierra el candor.
Porque agradecidos
de su compasión,
logren la clemencia,
tengan el favor.

RECITADO. SOLO

Ya que vuestro tributo
produce y mece al sazonado fruto,
cuya sustancia queda en accidente,
donde todo el Señor sabio y clemente,
se ofrece al hombre, porque amante vea
compendios del poder en una oblea,
convida a la mesa en varios modos,
pues se pone abundante para todos.

ARIA. SOLISTA

A la mesa del Altar
venid a comer
y lograréis nuevo ser,
venid, venid,
que si llegáis con fe pura,
será el bocado dulzura,
que no podáis comprender.

COPLAS A SOLO

1) El amor te enciende el fuego,
en cuyo dichoso arder se mira,
que sin amor no se anima
el padecer.

2) El aire te da el suspiro
que al cielo llegue tal vez,
siendo el gozar
créditos del merecer.

3) El agua te ofrece el llanto
donde borrada se ve
de la mancha de la culpa,
triste negrita tez.

4) La tierra te ofrece el pan,
con la advertencia que es
de vida o muerte, en tu mano
consistirá el mal o el bien.

GRAVE A 5 V.

Y así venid todos,
venid a comer,
que el Señor se franquea,
el convite tan liberal es,
que ni al pobre ni al rico desecha,
que no es de este mundo,
no, su divino ser,
y así venid todos,
venid a comer.

NOTAS

Cantata a 5 v (A-SAAT) con violines y acompañamiento. Folio 84 v. Volumen VII

Poema eminentemente filosófico, que mezcla al tema de la Eucaristía una profunda reflexión sobre el fuego, el aire, el agua y la tierra. La estructura de esta larga cantata es compleja, tanto en su parte literaria como musical, alternando el coro con los solistas en sus varias partes.

X L I I

¡AH DEL EMPORIO CELESTE!

INTRODUCCION

(Solo) ¡Ah del emporio celeste, dosel del Eterno Dios,
de la diáfana, bella, noble corte de Sión.!
¡Ah del Alcázar, morada del Supremo Emperador.

(Coro a 3 v.) Atención
qué nueva máquina hermosa
os capta la admiración ,
Atención que vuestro Dios en la tierra
ha labrado habitación.
Atención, a la octava maravilla,
a la airosa proporción
del reino augusto de gloria
a la suma dignación.

RECITADO A SOLO

Aquel Dios a quien once hermosos cielos,
no riñen los inmensos paralelos,
mortal ¿porque te asombra?
por merced a vivir entre los hombres,
desciende a un tiempo,
espanta de tan alto Señor dignación tanta,
más que mucho su amor le ha reducido
a estar aún más reñido
en el ámbito breve de un bocado,
sea Dios tan benéfico alabado.

ARIETA A 3 v

Y pues en su cielo,
detrás de aquel velo,
nos dice que está,
sus tiernas caricias,
viendo sus delicias,
los hijos de Adán,
admita los cultos,
que aquí se le dan.

GRAVE A 3 v

¡Oh Dios amoroso!
¡Oh glorioso felicísimo bien!
Mil gracias ecos móviles te den,
pues al hombre concedes tal merced.

NOTAS

Cantata a 3 v (SSA) de 1727 con acompañamiento. Folio 106 v. Volumen VII

Poema lleno de expresiones barrocas y de admiraciones altisonantes y huecas. Habla de la grandeza de Dios y de la dignación del amor de Dios, que es para sentir espanto y, dar mil gracias. Pero los versos son un tanto retorcidos y no están muy inspirados.

X L I I I

CUANDO CANTAN SONORAS LAS AVES

ESTRIBILLO

A dúo.

Cuando cantan sonoras las aves,
cuando corren ligeras las fuentes,
qué suaves, transparentes,
con su armonía saludan al sol.
Y alegrando su voz los confines,
y sonando con dulces cristales,
son clarines, son timbales,
que celebran su hermoso candor.

COPLAS A SOLO

1) Sol brillante que triunfante,
misterioso sales hoy,
desvanece con tus rayos
las tinieblas, los desmayos,
del mísero corazón.

2) Flor hermosa, deliciosa,
que en tu puro, real candor,
sólo el alma que te adora,
que busca y en ti mora,
percibe el divino olor.

3) Luz sagrada deseada,
cuyo sacro resplandor,
cuanto más al alma prende,
más se aviva, más se enciende
la dulce llama de amor.

4) Pan divino peregrino,
cuyo celestial sabor
al que llega con ternura,
vida eterna asegura,
comiéndote con fervor.

NOTAS

Villancico para dos voces i. de 1727 con acompañamiento. Folio 114. Volumen VII
Poema lírico lleno de belleza y es un canto gozoso al Creador por tantas cosas bellas que la naturaleza ofrece, y sobre todo, por el pan divino que Dios nos ofrece que da la vida eterna.
La estructura del poema es una octavilla en su Introducción y las Coplas son unas estupendas quintillas.

X L I V

SAGRADA HERMOSA FUENTE

INTRODUCCION

Sagrada hermosa fuente,
que al Dios de amor aclamas
y con pura corriente,
son sílabas las perlas que derramas.
Tu suavidad inspira
con sonoro acento
al que devoto aspira
a elogiar este Augusto Sacramento.

RECITADO

Si fuente más gloriosa,
retrata prodigiosa
del amor las finezas peregrinas,
cadencias más divinas
formen para su aplauso los cristales,
expresando su gloria a los mortales.

ARIA

Cítara el arroyuelo
que trina sin cesar,
no deje entre las flores
de resonar.
Que aunque en prisión de hielo,
suspenso llegó a estar,
bien puede el jilguerillo
sus cláusulas imitar.

GRAVE

Y el hombre reverente,
liquidado en cristales,
imite de la fuente
las perlas que derrama
en sus cristales.

NOTAS

Cantata para Contralto de 1729 con bajón y acompañamiento. Folio 121 v. Volumen VII

Poema lírico estructurado en su Introducción por dos serventesios y el recitado con bonitos pareados, terminado con una inspirada Quintilla. El tema Eucarístico está poco desarrollado, aunque todas las imágenes y expresiones del agua se refieran al augusto Sacramento.

X L V

SAGRADO MONTE DE LUCES

INTRODUCCION

Sagrado monte de luces,
Etna glorioso de ardores,
en cuya falda con fuego
fecundas hermosas flores,
atiende mis ecos,
escucha mis voces.
Monte bello de centellas,
que ilustrando sin rigores,
enciendes cuando iluminas
el alma en tiernos favores,
atiende mis ecos,
escucha mis voces.

RECITADO

Si tus centellas,
Dios enamorado,
la victoria lograra en mi pecho,
en prendas de vencido
te consagro el corazón,
en lágrimas deshecho
y en señal de que adora
lo que quiere,
a impulsos de tu amor,
gustoso muere.

ARIA

¡Ay Señor!
que muero de amor,
mirando abreviado
en solo un bocado
la gloria mayor,
no es rigor,
que es dulce favor,
no aquel ocultarse pues,
por quedarse en mi corazón.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1728 con Oboe y acompañamiento. Folio 146 v. Volumen VII

Poema lleno de expresiones barrocas y altisonantes para expresar el misterio de la Eucaristía,junto con la gratitud y adoración que debemos dar a Dios.

La estructura de la Introducción está formada por dos cuartetos en estilo arromanzado, el Recitado y el Aria son de rima libre, pero mucho de sus versos tienen poco contenido, aunque tienen ritmo y musicalidad.

X L V I

LAS TROPAS DEL ABISMO

INTRODUCCION

Las tropas del abismo, de sedición armada,
que dan terror a nuestros horizontes,
poblando de crueldades las campañas.
Al ver salir triunfante del sol las luces sacras,
a su imperio divino más que mucho,
con qué dolor se ausentan y desmayan,
cómo se precipitan, cómo huyen,
fulminando iras, Señor,
y venganzas contra el hombre,
pues ve que reverente
adora su esplendor Omnipotente.

ARIA

Guerra, guerra sol sagrado.
Arma, arma Dios de amor,
contra aquel lucero airado,
entre sombras eclipsado,
oponed vuestro esplendor,
y ahuyentando, desterrando
de los hombres el temor,
con tu gloria la victoria
cante su favor.

RECITADO

Ahora si que muestras tus hazañas,
gran Dios enamorado,
ahora sí que te adoran las campañas,
entre hermosos candores disfrazado,
donde al hombre gustoso le previenes,
dulce amor,
pues de amor armado vienes.

ARIA

Eso sí, valor, triunfar, rendir,
postrar, vencer al Abismo y su furor.
Eso sí poder, eso sí valor, triunfar,
rendir al abismo y su furor,
triunfar, vencer al abismo y su furor,
pues solo ha de ser tu resplandecer
quien postre su horror.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1717 con violín, y acompañamiento. Folio 148. Volumen VII

Poema épico, representa la lucha del bien y del mal, las armas de Dios son el amor, frente al cual las sombras huyen y se disipan los temores. El tema eucarístico apenas aparece de forma clara, y los versos están llenos de términos bélicos.

XLVII

TODO MISERIAS EL MUNDO

INTRODUCCION
Coro a 4 v.

Todo miserias el mundo
desde el bocado de Adán,
las iras del cielo viene
otro bocado a templar.
Como Adán halló la muerte
donde asintió a ser deidad,
no la vistió, mas su hijos
la visten por este pan.

ESTRIBILLO
Coro a 8 v
¡Aquí de la lucha
que ofrece el maná,
pues para vencer,
pues para triunfar,
convoquen a la batalla
clarín y timbal,
pues a la lid, a pelear,
que el medio de conseguir
es solo el de batallar,
que el sacro David
venció a Goliat ,
con honda que es cruz,
con piedra que es pan.

RECITADO

Intímese el Infierno,
la guerra más sangrienta,
pues valeroso capitán intenta,
sabio el amor eterno,
vianda hacer notoria de su Cuerpo,
que es prenda de gloria.

ARIA A SOLO

Yacerá la fatiga
que el hombre experimenta,
cesando la tormenta
que el Austro original fue levantando,
pues vemos que se obliga
un Dios enamorado
a dar sacramentado
su ser celestial, que celestial
nos va salvando.

GRAVE
Coro a 4
Y pues consigue el hombre
por medio de este pan
de triunfos y victoria,
llegarse a coronar,
repita la armonía
diciendo hoy a compás.

COPLAS a 4

1)Se armó en el paraíso
una lucha en que Adán
llevó de un sólo golpe
herida tan fatal, que a él
le mató y a su posteridad.
Mas de este veneno
nos viene a librar,
aquel pan divino
que está en el altar.

2) Estábase mi dueño
mirando batallar
y conmovido al ruego
del hombre herido
ya se puso por medio su piedad,
fue suma fineza
de amor singular,
morir por el siervo
y darse en maná.

NOTAS
Cantata a 8 v de 1730, (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 157 v. Volumen VII. Poema épico-dramático, en el que la situación del mundo, desde Adán, es triste, pero seofrece un maná, que es remedio para triunfar. No faltan las alusiones bíblicas a David, que vence con una honda que es la cruz y con piedras que es el pan. El largo poema tiene ritmo y musicalidad.

XLVIII

PARA APLAUDIR EL MISTERIO

INTRODUCCION
Coro a 4 v
Para aplaudir el misterio
del cuerpo y sangre de Cristo,
la fe un edicto promulga, pues,
convocando a los sentidos.

ESTRIBILLO
Coro a 8 v.
Suene el estruendo,
suene el ruido
y acordes timbales,
clarines festivos ,
alegres, suaves,
sonoros y ruidos
por todo el orbe
vayan dando aviso.
Oid el misterioso Edicto,
que intima, promulga
la fe a los sentidos.
Atienda la vista,
el tacto y oído,
el gusto y olfato
estén advertidos,
y lo que ignoran,
sobra de este prodigio.

COPLAS
Coro a 4
1)Manda la fe que a los ojos
no juzguen de lo que han visto,
pues, es pan lo que registran
y en él hay Dios escondido.
Como nieve el misterio sale,
por claro que al tocarlo
la vista se queda en blanco.

COPLAS

2) Manda la fe que al misterio
dé firme asenso el oído,
por él entra creyendo
la verdad de lo divino.
Como el Verbo es palabra
y habla entra velos
entra por el oído hecho concepto.

3) Manda la fe que el olfato
en todo quede fallido,
que aunque huele a flor del campo
su olor nos pone en entredicho,
aunque es lirio del valle,
mi dulce amado, percibirlo
no es fácil sacramentado.

4) Manda la fe que en el gusto
solo quede lo preciso
del sabor que es accidente,
de la sustancia distinto,
es tan dulce el bocado
del pan del cielo, que el sabor
deja al gusto sin conocerlo.

5) Manda, en fin, la fe que el tacto
quede en realidad sentido,
si en la cantidad que toca
no toca su contenido,
si es Dios hombre el oculto,
y es fuego raro, pasa
al entendimiento su luz, no al tacto.

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SATB) de 1730 con oboes, bajón y acompañamiento. Folio 164. Volumen VII.
Poema catequético en el que trata de explicar como, solo por la fe se puede entender el misterio eucarístico. Ninguno de los cinco sentidos es capaz de captar el misterio de Cuerpo y Sangre de Cristo. El Estribillo tiene aire arromanzado y las Coplas están formas por cinco Septínas originales, que corresponden a cada uno de los sentidos.

I L

EN ESTE CONVITE SACRO

INTRODUCCION

A dúo y coro a 4

En este convite sacro
que ostenta el Amor supremo,
en donde se ofrece al hombre
disfrazado en pan del cielo,
porque defendido con este alimento,
del mundo no tema los míseros riesgos.
Convite sacro, amor supremo,
que ofrece al hombre en pan del cielo.

A solo y coro a 10
Venid, venid mortales,
cantad, cantadlo excelso
de tan divino amante
con armonioso acento,
volad, volad querubes,
llegad, llegad con celo
a celebrar lo fino
de tan amante dueño.

RECITADO

Franqueado, supremo rey del cielo,
el maná que se oculta en ése.
Repartid su dulzura
en quien la busca
amante con ternura,
para que tan divinos accidentes
hallen salud dichosa, los vivientes.

Coro a 4
Repitan las glorias de aquel Dios,
que siendo león poderoso
se ofrece cordero
y en dulce armonía, suaves acentos,
admiren sus glorias, publiquen su afecto.

ARIA. A Dúo

¡Oh quien pudiera tener!
Oh quien pudiera alcanzar
el corazón de David
para saberle adorar,
pues tal dicha, tal portento,
a la esfera, al mundo, al cielo,
absortos hacer quedar.

NOTAS
Villancico a 10 v (ST-SATB-SATB) de 1718 con violines y acompañamiento. Folio 170 v. Volumen VII
Villancico con estructura italiana, pero su Introducción es modelo de buen Villancico a base de espléndidos cuartetos cantados a sólo, a dúo y con todo el coro. El tema eucarístico está desarrollado con ritmo y maestría y es una invitación a cantar y a participar en tan sacro convite.

L

CUERPO DE CRISTO EN EL PAN

INTRODUCCION

Coro a 3

1) Cuerpo de Cristo en el pan,
cual sea subido,
que ha de poner
quien le come
en el cielo los suspiros,
pero que mucho
yo no lo extraño,
yo no me admiro,
que el pan tan alto
se suba, si su precio
es infinito.

2) Tanto ha llegado
a valer un pedacito,
que a Dios debo
por gustarlo
a buen bocado
buen grito
en el cielo los suspiros,
pero que mucho
yo no los extraño,
yo no me admiro,
si la sustancia que incluye
es el cuerpo de Dios vivo.

3) Con el pan cesan los duelos,
menos martirio,
mas Dios de su muerte
puso en el pan su vaticinio,
yo no me admiro,
en el cielo los suspiros,
pero que mucho
yo no los admiro,
yo no me admiro,
pues deja al hombre la vida,
prenda de su cariño.

RECITADO

Oh amor inmenso
que por darnos vida
tan caro nos compraste
esta comida,
que siendo nuestra
la dichosa suerte,
el precio regulaste
por tu muerte,
tu sangre
en el convite se franquea
para que el hombre vea,
que por hacer más fácil
el lograrte,
el caudal das también
para comprarte.

ARIETA
Coro a 3

1) En esas aras,
con voces claras,
llama y clama
galante mi Dios.
Venid hambrientos,
llegad sedientos
a comprar
en la tienda de Amor,

2) Aunque tesoro
de plata y oro,
no temáis,
caminad sin rumor,
venid gustosos
pues venturosos,
en la prenda
lleváis el valor.

RECITADO

Mas ya puedo, Señor, saberte,
intento en este Sacramento,
que aunque ofreces de balde tus riquezas,
amor quiere por cambio tus finezas,
si con amor te das por satisfecho,
vibre centellas el volcán del pecho.

ARIA
Solista

Arda fogosa la llama,
suba voraz el incendio,
clamen amantes las voces,
toquen clamores a fuego.
¡Ay que me abraso!
¡Ay que me quemo!
¡Ay cómo arde con la nieve
la hoguera del pecho!

NOTAS

Cantata a 3 v (SSA) de 1725 con acompañamiento. Folio 178. Volumen VII.
Poema largo y estructurado en partes diversas y con rima libre; que desarrolla alguno temas eucarísticos nada fáciles. Pan de precio infinito; Cuerpo de Cristo; memorial de su muerte; por él se nos da la vida eterna y se nos invita a comerlo, pero aunque se da de balde, quiere Dios que nos acerquemos a esta comida con amor.

L I

GUERREROS ESCUADRONES

ESTRIBILLO

Coro a 8 v.

Guerreros escuadrones,
milicia celestial
a quien infunde aliento
en este Sacramento
el León de Judá,
salid a la campaña
para rendir la saña
del astro más fatal,
al arma, a combatir,
a batallar, alarma,
resuenen los clarines ,
sus tropas asaltad,
al arma, a combatir,
a batallar que el premio
hoy os asegura.
El que vencer procura
con armas de humildad,
al arma a combatir
milicia celestial,
guerreros escuadrones,
milicia celestial.

COPLAS
Coro a 4 v.

1) Pues aunque disfrazado
vuestro caudillo está,
saben sus accidentes
la enemiga altivez
avasallar.

2) El Dios de las batallas,
aunque se ostenta en pan,
y para vuestros triunfos,
su cuerpo y Sangre
en alimento da.

3) De ese opuesto gigante
este pastor sabrá,
con una piedra sola,
la soberbia arrogancia
arruinar.

4) Es caudillo invencible
quien pudo hacer del pan
un hombre Dios armado,
del inmenso poder
de su deidad.

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SATB) de 1725 con oboes, bajón y acompañamiento. Folio 181. Volumen VII.
Poema épico, de lucha y batalla con las armas de la humildad, el Dios de las batallas su Cuerpo y Sangre da para vencer las fuerzas arrogantes del mal. El estribillo tiene carácter arromanzado y las coplas son quintillas.

L I I

OH AMOR OMNIPOTENTE

INTRODUCCION

¡Oh amor omnipotente!
que pudiste enlazar
lo blando y halagüeño
en ese vino y pan.
Poder amante y fino,
que aquella luz sin par
del sol divino al globo
reduces un cristal.
¡Ay dulcísima bebida,
suavísimo manjar!

RECITADO

¡Oh poder soberano!
!Oh de ese móvil dueño!
y de la tierra
cuya liberal mano
el mapa de sus glorias
aquí encierra,
haga yo feliz
logro de tu gloria,
la que es su prenda
a un tiempo y su memoria.

ARIA

Consiga amante
seguir triunfante
mi fe constante
aquel candor.
Pues en la llama
que adora y ama
feliz se inflama
ya el corazón.

RECITADO

Si de tu amor inmenso
las primicias en don tan prodigioso
diste al hombre dichoso,
si en él dices que tienes tus delicias,
sea este néctar vía luminosa
para vida mejor, más dichosa.

MINUE

1) Si al que se llega dichoso a gustar,
das el feliz inmortal galardón,
gloria serás en la eterna mansión,
al que en la tierra eres vida y manjar.

2) Si en ángel bello se puede mudar,
al que te gusta con fiel corazón,
en tierra mejor de la promisión
puede el ángel la gloria gozar.

GRAVE

Logre de tan sagrada,
excelsa palma,
coger los frutos
sin zozobra el alma.

NOTAS

Cantata para Tenor de 1725 con bajón y acompañamiento. Folio 204 v. Volumen VII
Poema con frecuentes exclamaciones barrocas y con un lenguaje rebuscado en algunos versos.
Desarrolla algunos aspectos importantes eucarísticos y no faltan algunos versos v.c. el Aria que están llenos de cadencia y musicalidad, de ritmo e inspiración.

L I I I

SACRAMENTADO SE MIRA

ARIA

Sacramentado se mira
no menos que a todo un Dios,
porque entre los accidentes
se halla su piedad mejor,
y en testamento que otorga su amor,
inmortal herencia al hombre
cifró en cinco palabras
que en firma estampó.

RECITADO

Oh nuevo Testamento,
de los milagros el mayor portento,
qué importa que cerrado
cláusulas que escribiste enamorado,
solo la fe las lea,
si el misterio mayor
está en la oblea.

ARIA

Aunque el espanto
del lóbrego manto,
extienda su ira
con rabia y furor,
no hay que temer
su tirano rigor,
ya que su eficacia
deshace la gracia,
brillando apacible
a excesos de amor,
divino poder
en el breve candor.

NOTAS

Cantata para Soprano con violines y acompañamiento. Folio 229 v. Volumen VII

Poema que proclama el milagro mayor del Nuevo Testamento y que solo la fe es capaz de entender, estar presente en la oblea y esto por su amor inmenso; por ello el hombre no debe temer. Los versos están poco inspirados y carentes de ritmo.

L I V

MORTALES AL CONVITE

ESTRIBILLO
Coro a 4 y 8

Mortales al convite, a la cena, al sacrificio,
que mesa franca pone hoy el amor divino,
y el pan que amante ofrece de precio es infinito.
Mortales al convite, a la cena, al sacrificio
venid, entrad, venid presurosos,
entrad fervorosos y amantes, constantes,
rendidos comed alegres el pan divino.
Mas cuidado, estad advertidos,
que si da vida al bueno,
también muerte al indigno.

COPLAS a 4 v

1) La maravilla estupenda,
el tremendo sacrificio,
el Sacramento admirable,
del Cuerpo y Sangre de Cristo,
hoy se propone mortales,
hoy os convoca propicio,
comiendo las almas
manjar tan divino,
podrán revelarte
que es pan y cuchillo.

2) Como el manjar es de vida,
para andar este camino
y hasta la patria asegura,
hacer salvos su presidio,
hombres si queréis ser salvos,
aprisa comer de este trigo,
con ser de la harina
aún lo más florido,
con muchos salvados
sale el pan bendito.

3) Siendo de gracia y de gloria,
inmortal el beneficio,
y en vivo manjar sellado,
entregarse al alma quiso,
vamos pues que a su grandeza,
hoy nos levanta Dios mismo.
¡Oh soberanía
del amor de Cristo!
pues ni hacer más supo,
pudiendo infinito.

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SATB) de 1725 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 236 v. Volumen VII.
La estructura de este poema son décimas tanto el Estribillo como las Coplas y los aspectos de la Eucaristía como comida y banquete y como sacrificio está expuesto admirablemente; y nos recuerda al mismo tiempo el aviso de S. Pablo de tener cuidado, que esta comida da vida al bueno, pero también muerte al indigno. Villancico admirable y hermoso.

L V

MAS NO PUEDE SER

INTRODUCCION

Mas no puede ser
que darte hoy en pan,
ya menos te estrechas
por darnos lo más,
¿quién te entenderá?
Bajar que es subir,
subir que es bajar,
pues de tu Deidad
bajas humanado
a darte en manjar.
Sabe el polvo a eterno
en ese disfraz,
¿quién entenderá?
De esta sacra unión
la contrariedad.

RECITADO

Siendo Dios,
no tenías más que ser,
que tu ser Omnipotente,
a lo humano divino hacer querías,
desde bocado amargo
y la serpiente ,
mas tu divinidad en ese traje,
haz que el hombre suba y ella baje.

GRAVE

Descienda Señor tu ser
que el descender es subir,
pues quien te llega a comer
se transforma tanto en ti,
que es luego ascender
desde aquel no ser al ser
y del morir al vivir.

Búscale amor,
pregunta a la flor,
la estrella, la fuente,
el tronco y el jazmín,
que ellos dirán
que absortos están
donde está un Dios
que se muere por ti.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1715 con acompañamiento. Folio 254. Volumen VII.
Poema filosófico- teológico sobre el profundo significado de la Eucaristía. La Introducción es magnífica en sus tres Quintillas preciosas y todo el poema trata de explicar las paradojas que se dan en el el Sacramento Eucarístico. El título ya nos da la pista.

L V I

MUSICOS CLARINES

ESTRIBILLO
A 8 v.

Músicos clarines,
marciales violines
que las voces formáis,
mirad que en este día,
estruendo y armonía,
es todo igual,
y en métricos acentos
con varios instrumentos,
el triunfo celebrad,
que en este trofeo
unido están.
Suave salid,
lo acorde a compás

COPLAS
A 4 v

1) En los nevados embozos
oculto el Amor está
y sin ser acaso el modo
es accidente el disfraz.

2) Al cuidado más atento
de la vista perspicaz.,
poco que mirar le queda,
pero mucho que admirar.

3) Nuevos primores encierra,
fineza tan singular,
porque hacerla y encubrirse
es otra fineza más.

4) De artífice soberano,
es solo idea capaz,
para saetas de fuego,
hacer de nieve el carcax.

Después de cada copla.
Clarines tocad,
violines trinad,
mirad que en este día
estruendo y armonía
es todo igual.

NOTAS
Responsorio a 8 v. (SSAT-SATB) de 1719 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 263 v.
Volumen VII.
Poema lírico que todo él es un canto a la Eucaristía, pero está lleno de expresiones barrocas eclesiásticas, y aunque tiene contenido teológico sus versos no son facilmente asequibles

L V I I

AVECILLAS PARLERAS

ESTRIBILLO
A solo y a 5

Avecillas parleras
que volando vais,
qué es lo que decís,
qué es lo que cantáis,
que me suspendéis,
que me enamoráis,
moviendo las voces
con pasos veloces
que al aire dejáis.
Mudad de intento,
vaya la solfa despacio
y el contrapunto violento,
pero no, suspended
y en bemoladas ternuras
burlad las falsas posturas
de la dura propiedad,
mas tened, parad
y al centro volviendo,
al sol de ese altar muriendo.

COPLAS
A solo

1) Avecillas que cantáis,
dejad los blandos acentos
que el sol en un punto breve
trinado está con misterio.
Cantadle la gala
con dulces afectos,
al ver que en un trino
se halla un sacramento.

2) Dejad ya los contrapuntos,
de los alados gorjeos,
pues en cláusula de nieve
se halla ligado lo inmenso.
Cantadle la gala
con dulces afectos,
al ver que en un trino
se halla un sacramento.

NOTAS
Villancico a 5 v (SSATB) de 1711, de oposición con acompañamiento. Folio 282. Volumen VII
Poema totalmente lírico, pero lleno todo él de expresiones refinadas y rebuscadas- avecillas parleras- e incluso en algunas expresiones pedante- bemoladas ternuras- y totalmente vacío de contenido teológico. El tema Eucarístico apenas está apuntado tanto en el Estribillo como en las Coplas.

L V I I I

ALARMA FLORES, LUCEROS A LA LID

ESTRIBILLO
Coro a 4

Alarma flores,
luceros a la lid,
venid a contender,
a competir,
que en cerco de azucenas
sitiado está un jazmín
y al ruido del timbal,
que forma aquella fuente
corriendo sin cesar,
y al eco del clarín,
que toca el jilguerillo,
cantando en el jardín
en forma de batalla,
contienden entre sí,
las luces por vencer,
las flores por lucir,
y al ruido del timbal
y al eco del clarín,
combaten, disparan
reflejos sin cesar,
despiden, arrojan
fragancias mil a mil.

COPLAS a 4

1) Pues flor hermosa
del campo olorosa,
que real jazmín,
bien lo asegura
la inmensa blancura
que ostenta feliz.

2) Pues luz divina
que al mundo ilumina
lo dice de sí,
pues de la tierra
ahuyenta y destierra
la sombra infeliz.

2) Es encarnado clavel
que ocultado
el rojo matiz,
y entre candores
divinos olores
respira sin fin.

4) Sol es brillante
que oculta diamante
su inmenso lucir
y aunque se encubre
le fe le descubre
este viril

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAT) de 1725 con violines y acompañamiento. Folio 286. Volumen. VII.
Poema lírico y tanto el Estribillo como las Coplas es un canto a los elementos de la naturaleza, flores, fuentes etc, por su belleza y sus adornos. El tema eucarístico sólo aparece, porque menciona el viril, pero no es un villancico propiamente dedicado a la Eucaristía. El estribillo no obstante, tiene ritmo e inspiración.

L I X

AY QUE NO ES DESVIO

ESTRIBILLO
A 4 v

¡Ay que no es desvío!
¡Ay que no es desdén!
que el amoroso nos llame
yéndose a esconder, no,
pues mejor se mira
cuando no se ve.
Singular favor,
celestial merced,
que mueve, que alienta,
enciende, fomenta
nuestra ciega fe,
pues el bien se esconde,
para hacer el bien.

COPLAS a 4

1) Todo un Dios amante,
con amor galante
llama al alma fiel,
pero allí embozado
solo ha mirado
nuestra ciega fe.

2) Siendo sol ardiente
es perenne fuente
contra nuestra sed,
y encubierto gusta
de que el alma justa
se alimente en él.

3) En el pan procura
que su criatura
le llegue a comer,
y si está escondido
es porque el caído
llegue sin temer.

4) Néctares vitales
hoy os da mortales
encubierto Rey,
y disfraces toma,
porque el alma coma
de su dulce miel.

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAT) de 1726 con violines y acompañamiento. Folio 288 v. Volumen VII.
Hermoso villancico, lleno de buen gusto e inspiración tanto el Estribillo como las Coplas. Se expone en este poema temas teológicos y espirituales de gran calado y expresado en versos llenos de precisión y elegancia, con juego de palabras que recuerdan grandes verdades.

L X

SONORO ARROYUELO

ESTRIBILLO
A 4 v.

Sonoro arroyuelo,
purpúreo clavel,
mécete con los soplos
del aura que inspira,
pues tal día ves, mécete,
pues grano es mi dueño
y espigas es mi bien.
Para sustentar,
para enriquecer al hombre
por quien desciende,
tesoro a esconder,
en la mies para sustentar,
para enriquecer al hombre.

COPLAS a 4

1) Terso arroyuelo que preso del hielo
le tuvo del aire el soplo cruel,
el prado te goce volviendo a correr,
pues el sol, más feliz con su rosicler,
se ve hoy desatar prisiones tiranas,
que son antes penas y glorias después.

2) Flor generosa, que oculta y hermosa
el tierno capullo no sabes romper,
esparce el aroma, exhálate pues,
mas cándido sol brillar hoy se ve,
de terso jazmín vistiéndose el traje
si fue por nosotros sangriento clavel.

3) Nítida estrella, que clara centella
en nubes de nieve oculta te ves,
exhala candores, bien puedes arder, pues
fuego, que oculto no prende en la mies,
abriga el amor en su pecho, pues hace
a un trono de luces su augusto dosel

4) Céfiro manso que fue tu descanso
correr entre furias veloz y cruel,
suspende rigores, las iras detén,
pues hemos logrado que aliento nos dé
divino Sansón, y de nuestras fatigas
están ya cargados su amor y poder.

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAT) de 1717 con violines y acompañamiento. Folio 291. Volumen VII.
Poema lírico con versos demasiado retóricos, pero su Estribillo está lleno de fluida musicalidad, salpicado de constantes metáforas; nos habla de la espiga y de la mies que sustenta y enriquece al hombre.
Las Coplas están estructuradas en sextetos con expresiones numerosas en forma de ecos.

L X I

PARA LLEGAR TANTO BIEN A GOZAR

ESTRIBILLO
A 4 v
Para llegar tanto bien a gozar
qué podré yo hacer, sino padecer,
penar, gemir, sufrir y llorar.

A 8 v.
Venid y llegad
y mezclando, el llanto con el regocijo,
albergue tal dicha,
pudimos hallar.
Cantemos el bien,
lloremos el mal,
pues bienes gloriosos
nos hacen dichosos,
podemos reír,
pues sabemos llorar,
venid y llegad.

COPLAS a 4

A Solo **1)** Llorar mi amor
hasta poder lavar
la mancha en el alma,
hacer pudo infeliz por tal
A 4 v De esa forma
el escudo podemos sacar
para la defensa
de culpa mortal

A Solo **2)** Cantar mi fe pretende
glorias que en el altar
alcanza mi fortuna por llegar
a comer pan celestial.
A 4 v Y formando escala
mi fiel humildad,
puedo yo elevarme
a ese ser celestial

A Solo **3)** El llanto es el que sólo
franco a mi ser,
podrá abrir del cielo puerta,
porque suba feliz bien a gozar,
A 4 v sólo pues el llanto
puede mi afecto premiar,
siendo de mi huella
luciente fanal.

A solo **4)** Cantemos nuestra dicha,
pues en la forma está,
porque le gocen todos
descubriendo finezas para pisar
a 4 v a sus pasos sigamos,
podremos hallar,
de su gran tesoro,
rico mineral

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SAP) de 1711, de oposición, con acompañamiento. Folio 300.
Volumen VII.
Poema que contiene hondas verdades cristianas, el título nos indica ya que no importa penar, Llorar, si se llega tanto bien a gozar, y en el altar en ese pan celestial podemos hallar el gran tesoro, ese gran bien, rico mineral.

L X I I

PIEDAD CIELOS

CORO. TODOS

Piedad, cielos,
qué mísera fluctúa,
favor, mares,
que naufraga, se anega
la nueva, rica, fuerte,
hermosa nave
de la humana, infeliz naturaleza;
ya lucha con las ondas,
ya bebe su ruina,
ya el huracán le quiebra el timón**,**
árboles, remos, jarcias, velas.
Piedad, cielos, favor.

A Solo

¡Ay eterna ocasión de mi lamento,
nave que fabricó la suma idea,
llenándote de gracia y hermosura,
porque así tu naufragio más le duela.

A 3 v

¡Ay que en tus apetitos engolfada,
el Austro te perdió de tu soberbia.

A Solo

¡Ay que no solo fracasó contigo,
el piloto que incauto te gobierna,
sino también perece por su culpa,
la triste multitud que en ti se encierra.

A 3 v

¡Ay que sepulta en su profundo abismo
el mar todo el valor de sus riquezas.

Coro. Todos

Piedad, cielos, qué mísera fluctúa,
favor, que naufraga, que se anega.

ARIA. A dúo

Naves que surcáis el mar
con las riquezas de Ofir
no dejéis ya de gemir,
no dejéis ya de llorar, no,
pues se acaba de anegar,
aquella nave mayor,
de donde fuerza y vigor
se os pudo comunicar.

A 3 v

¡Oh desgracia singular!
¡Oh siempre acerbo dolor!
Que tanta gracia y primor,
tan previsto vino a faltar,
acabarse de labrar,
fue empezarse a sumergir

A 6 v

Basán, Líbano y Sanir,
Ve sus leños fluctuar.

Recitado. Solista

Pero cese la queja lastimosa,
pues si una infeliz
nave sumergida
a todos nos privó de gracia y vida,
gracia nos da otra nave hermosa,
que del común naufragio
siempre exenta,
a Belén nos trae el pan
que nos sustenta.

ARIETA

A dúo

1) Nube sagrada y dichosa morada,
centro y abrigo del cándido trigo,
que el alma venera, camina ligera,
y pues de lejos tus claros reflejos
traen al mundo el grano fecundo,
porque ansía tu espera, camina ligera.

2) Y pues clamando te están aguardando,
si bien se nota la isla remota,
la nave extranjera camina ligera,
y pues del viento despojo violento,
es sin piloto un árbol ya roto,
quien tanto te espera, camina ligera.

RECITADO. Solista

Mas ay que ya la vista determina
sirviéndole el deseo de atalaya de Belén,
acercándose a la playa,
toma puerto la nave peregrina,
puerto del bien, sin duda,
pues encierra el tesoro mayor
de cielo y tierra.

A 6 v

Y así en bélicas consonancias,
y así en músicas competencias,
voces, clarines, timbales y piezas,
hagan salva real a la nave que llega.
Sea la nave de trigo cargada,
sea bien llegada,
sea, pues, franca
con él nos convida.

CORO. TODOS

Sea bien bienvenida
y pues da al mundo
el pan que desea,
sea bienvenida,
pues juntos los ecos
de acordes, cadencias,
alegres repitan la salva,
que sea bienvenida,
bienvenida sea.

NOTAS
Villancico a 10 v. (SAT-SAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 304.
Volumen VII.
Villancico lírico alegórico en el que un navío naufraga por la torpeza del piloto y con él todos los que navegan , pero otra nave más hermosa nos trae el pan a Belén, el pan que mundo desea, por ello sea bienvenida. El villancico es complejo y no tiene mucha relación con la Eucaristía, más con el nacimiento, en casi todo el poema la rima es en A.

L X I I I

ASI LA ESPOSA FIEL

RECITADO

Así la esposa fiel, alma feliz,
alentaba la voz y tierna dice:
dime por qué te ocultas, dulce esposa,
si estoy sin ver tu cielo, sin reposo
y ya de tus amores siempre herida,
saldré de afectos dulces prevenida,
por ver si encuentro alivio a mi cuidado,
buscándote entre flores, bello amado.

RECITADO

Parleras, dulce aves
que en cadencias suaves,
aliviáis con el llanto vuestro anhelo,
no neguéis el alivio a mi desvelo,
decid a dónde se ha ocultado
el bien, donde termina mi cuidado.

GRAVE

Mas ay que ya me dice su cuido,
que por mi amor está sacramentado.

INTRODUCCION

1) El alma fiel, contemplando
de su amado dura ausencia,
entre abajados suspiros
vierte lastimosas quejas.

2) Adonde está bello amado,
donde estás dulce prenda
por qué te ocultas bien mío
por qué no alivias mi pena.

ARIA

Ay dueño de mi vida,
ay adorada prenda,
donde estás que mi llanto
te busca y no te encuentra,
por montes y valles,
cual tortolilla tierna,
buscaré con arrullos
a quien mi amor desea.

ARIETA

1) Tortolilla rendida,
suspirando por tu amante,
lloras triste y afligida,
dame alivio por tu vida,
pues te imito en lo constante.

2) Fuentecilla bulliciosa,
que hecha senda de cristales,
corres a tu centro ansiosa,
dime fuentecilla hermosa
si hallaré alivio a mis males.

3) Jilguerillo, que mitigas
con gorjeo armonioso
dulces, amantes fatigas,
hoy mi amor quiere le digas
si hallaré a mi dulce esposo.

NOTAS

Trova- a la Cantata 48, para Soprano con Acompañamiento. Folio 328. Volumen VII.
Poema basado, sin duda, en el Cantar de los Cantares, la esposa que busca a su amado, y en esa búsqueda se desarrollan todos los versos, y se aplica a la Eucaristía, porque dice el poeta que por amor está Sacramentado. No hay más referencia a la Eucaristía en los demás versos.

L X I V

DEL OLIMPO DE LA GRACIA

INTRODUCCION

Del Olimpo de la gracia,
raudal de luces inmenso,
amoroso, amante, dulce,
desciende, abraza al alma fiel. Consuelo.
Oh qué prodigio, oh qué portento.
Cuya mente infalible,
Vesubio de nieve y fuego,
refrigera con ardores, encendiendo,
abrasando, helados pechos.
Oh qué prodigio, oh qué portento.

RECITADO

Sigue, hiela y abrasa
sagrada oposición
de luz y nieve
a quien su néctar bebe,
mas tan varios explica,
que siendo luz
que al digno vivifica
es al indigno
con opuesta suerte,
licor helado,
que le da la muerte.

COPLAS

1) En un cristal de luces
se oculta el Dios de amor,
mas, aunque así se encubre
mi fe le descubre,
le adora con fervor.

2) En pan sacramentado
ostenta su esplendor,
dulcísima ambrosía,
donde el alma mía
encuentra el bien mayor.

RECITADO

Todo bien, toda luz,
toda hermosura
bajo la especie pura
de vino generoso
se consagra y consume,
oh peregrino inmenso amor divino
y cuanto debe el hombre a tu ardor,
pues pudo sosegarse
con un solo modo de comunicarse.

ARIA

Quién, oh Dios sacramentado.
explicar podrá tu amor,
si abreviado en un bocado
te contempla mi fervor,
quién oh Dios sacramentado
podrá explicar tu amor,
quién encender mi pecho helado,
para que en ti transformado
siempre anhele tu fervor

NOTAS
Cantata para Soprano con Oboe y acompañamiento. Folio 39 v. Volumen IX.
Poema que de forma apasionada canta a la Eucaristía, prodigio y portento del amor divino que sólo la fe es capaz de captar y comprender. Los versos están llenos de fervor y de amor agradecido al Dios Sacramentado.

L X V

FABONIO APACIBLE

GRAVE

Fabonio apacible,
jilguero amoroso,
si acaso encontraste,
si has visto dichoso,
a mi amado, a mi dueño,
celébrale amante
con dulces afectos.
No, no te suspendas,
vuela ligero,
bate las alas,
corta los vientos,
y en blandos arrullos
y en tiernos gorjeos,
mece, canta,
trina con dulces requiebros.

RECITADO

Venid, venid mortales
a lograr estos bienes celestiales,
llegad, llegad vivientes
a gustar estos blancos accidentes,
para que este pan gocéis,
dichosos los efectos
que oculta misteriosos.

ARIA

Gocen su ardor,
sustento elevado,
glorioso bocado,
divino favor,
gocen su ardor,
que ya su fervor
en esta comida
previene la vida,
destierra el temor,
sustento elevado,
sagrado bocado,
divino favor,
vengan a ver
el pan peregrino,
que en velo divino
disfraza el poder,
vengan a ver,
que en fino placer
se da por grandeza,
con pureza
le llega a comer.

RECITADO

Y ya que en tan glorioso sacramento
nos previene, Señor, fino sustento,
prepara nuestro pecho,
que ya se mira en lágrimas deshecho,
para que nos lleguemos con pureza
a gustar los manjares de tu mesa.

MINUETO

1) Logre mi afecto constante,
logre tan dulce favor,
y en tus finezas siempre postrado
halla el sagrado en tu resplandor.

2) Llegue mi amor abrasado,
llegue a gozar de tu amor.
Para que fino logre rendido,
verse encendido en tu resplandor.

3) Deje mi fe la tibieza,
deje el tardo fervor
y en tus ardores logre mi pecho,
siempre deshecho, vencer el temor.

4) Halle divinos efectos,
halle alivio en tu ardor,
y fervoroso siempre anhelando
viva gozando tan dulce primor.

NOTAS

Cantata para dos v. i. con acompañamiento. Folio 54. Volumen IX.

Poema lírico, largo y extenso con aire arromanzado y numerosas expresiones retóricas en muchos de sus versos, en los que se invita al creyente a que se acerque a gustar de este pan, en el que tantos favores encuentra, pero cuidado,- recuerda la advertencia paulina- lleguemos con pureza a gustar los manjares de esta mesa.

L X V I

ALERTA CORAZON MIO

INTRODUCCION

Alerta corazón mío,
date priesa corazón.
Abre tus puertas
que baja el alto Dios de Jacob
Sobre alas de serafines,
digno solio de su amor,
a la aldea de su pecho
hoy viene a buscar mansión.

RECITADO

Ay dueño soberano,
quien es, Señor, el corazón humano
para que así le ensalcen tus piedades,
tú santidad respiras, él maldades,
tú eres el mismo amor, él frío hielo,
grosero barro él, tú el mismo cielo.
Mas, oh piedad, oh amor,
al mundo asombre,
haga un Dios tal exceso
con el hombre.

ARIA

Venid dulce Dios,
amado bien llegad,
que el fuerte de mi pecho
ya rindo a tu piedad..
Venid que ya tus armas
llegaron a triunfar,
venid que ya soy tuyo.
Venid, Señor, llegad.

RECITADO

Mas, ay, que al recibir el bocado,
el alma desfallece
y el corazón en llamas abrasado,
un éxtasis padece, en
que pendiendo será el sentimiento,
adquiere nueva vida en un momento.

GRAVE

Dichoso morir,
glorioso nacer.
Si éxito es mi ser,
mi dulce vivir,
nunca más sentir
terreno placer,
pues que merece
tal bien conseguir.

NOTAS

Cantata para Tenor con bajón y acompañamiento. Folio. 54. Volumen IX.
Poema lleno de profundas y serias reflexiones sobre el significado de recibir la Eucaristía, pues es un exceso del amor de Dios con el hombre, y éste siente su corazón desfallecer en las llamas de ese amor divino.
Los versos de rima libre tienen ritmo y cadencia musical.

L X V I I

AH DE LA ESFERA CELESTE

ESTRIBILLO

Solo. ¡Ah de la esfera celeste,
cuya curia hermosa y bella,
tiene por feliz tapete real,
multitud de estrellas.

A 8 v. Venid con obsequios,
llegad con finezas
a celebrar el misterio más grande,
venid, llegad a venerar
la deidad más suprema,
venid con obsequios,
llegad con finezas
y en dulces gorjeos
y en fieles cadencias,
la luz con antorchas,
el agua con perlas,
el aire con plumas,
con flores la tierra,
al candor más puro
rendid obediencias.

COPLAS
A sólo y a 4 v

1) La luz que brillante fue su obra primera,
separando incendios de oscuras tinieblas,
tan claros reflejos en su sol venera,
que sombras de dudas arroja y destierra.

2) El agua criatura tan pura y tan bella,
que sobre las ondas su espíritu lleva,
para que candores de su ser posean,
con otros prodigios previene purezas.

3) El aire en su espacio gira, surca y vuela
noticiando al orbe la mayor fineza,
previniendo plumas que imprimen y sellan,
ser el sacramento la obra más inmensa

4) Doradas espigas brotan de la tierra,
fabrican primores en cándida oblea,
y aromas e incendios dedica halagüeña,
porque el humo explique su rendida ofrenda.

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SATB) de 1731 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 126 v. Volumen IX.
Poema lírico en el que la esfera celeste y sus elementos, celebra y canta el misterio más grande, el Eucarístico; la luz, la obra primera de Dios; el agua tan pura y bella; el aire que en su espacio gira, todos ellos hacen brotar las espigas de la tierra de las que se fabrica la oblea. Sin duda, las ideas del poema son más bellas y hermosas que el desarrollo de las mismas.

L X V I I I

¿QUÉ ES ESTO CELESTE ESFERA?

INTRODUCCION

A 4 v. ¿Qué es esto celeste esfera?
cela tu grande dominio,
que el sol de la tierra buscando,
trastorna todo el empíreo.
En blanca nube desciende
a las campañas de Egipto,
siendo las luces que esparce
rayos que amor le previno.
Grande milagro,
sacro portento,
alto prodigio.

ARIA. Tiple 2º

Si amor allá en la esfera,
lúcida primavera
de estrellas matizó,
mejor la dibujó
hoy en la tierra.
Que el sol,
que entre los hombres
su solio colocó,
las sombras ya destierra.

ARIA a solo.

Prenda de eternidad,
feliz adorado bien.
Por ti el hombre llega ser
terrible contra el valor,
contra el ceño y el furor
del apóstata Luzbel.
Prenda de la eternidad,
feliz adorado bien.

RECITADO

¡Oh brille, sol eterno tu luz bella,
si en tus alas conduces hoy mi estrella ,
Pan sustancial por quien muriendo vivo,
cuando vida en ti mejor recibo,
espada de Gedeón escudo fuerte,
que rechaza los golpes de la muerte.

GRAVE a 4 v

Acompañen tú caro Dios
con júbilos y ayes lastimosos,
gozoso el hombre,
tímido el averno.

NOTAS

Cantata a 4 v (SSAT) de 1731 con violines y bajón. Folio 132 v. Volumen IX

Poema lleno de expresiones barrocas y rebuscadas para desarrollar el tema de que la Eucaristía es prenda de vida eterna. Los versos de rima libre no están muy inspirados ni atinados.

L X I X

LABERINTO SANTO

INTRODUCCION

Laberinto santo,
que llenas de espanto
el ámbito todo
de la admiración,
pues se transforma tu ser
mirándose a un tiempo
cordero y león.
De clemencia irá la fe,
siempre admira
contrarios efectos
de amor y temor.
¡Oh raro portento!
pues, este alimento es vida
y es nuestra dulzura y rigor.

RECITADO

¡Oh víctima incruenta
en quien lo liberal
a un Dios se ostenta.
¡Oh pan suave
y fuerte vida del bueno,
para el malo muerte,
sacramento divino,
misterio de la fe,
mas peregrino,
en donde un Dios amante
se franquea,
oculto entre accidentes,
deseable oblea.

ARIA

Con la fe mi alma alabe
el exceso que no cabe
en humana comprensión.
Y pues no puede
explicarlo todo,
sea contemplarlo solo
con la admiración.

GRAVE
Admiración,
oh dulce, oh admirable,
inmensa majestad,
quien podrá decir,
quien podrá explicar,
las finezas, las glorias,
que oculta ese pan.

NOTAS
Cantata para Soprano de 1731 con violines y acompañamiento. Folio 136 v. Volumen IX.
Poema que utiliza unas expresiones un tanto raras, como laberinto santo, para expresar los efectos contrarios del amor y temor. La presencia de Dios oculto entre accidentes es un misterio que solo la fe puede alcanzar. La Introducción es quizá lo menos logrado de todo el poema.

L X X

DULCISIMO PANAL

ARIA

Dulcísimo panal
que ofrece celestial
mejor Sansón.
¡Ay cómo considero
que se haya en un cordero
el néctar especial
que dio un león.

RECITADO

¡Oh qué dichosa mesa
en que entra el hombre,
cuando llega puro
a tu manjar seguro,
pues eres de la miel
la feliz piedra,
adonde fieles pechos,
de tu dulzura
quedan satisfechos.

ARIA

Abejitas alegres volad,
libad la prodigiosa, la pura
y la sabrosa suavidad.,
libad en sus panales
los místicos raudales
que al alma ya dichosa
ofrece la amorosa,
dulcísima piedad.

GRAVE

Mas no voléis,
los giros, las vueltas,
parad, suspended.
Mirad que del ángel
la esencia tan pura
aún no se atreve
a gustar esta miel.

NOTAS

Cantata para contralto de 1731 con violines y acompañamiento. Folio 145v. Volumen IX
Poema original, basado en la historia bíblica de Sansón, que dio muerte al león y después encontró en su cadáver un panal cuya miel comió; sirve para hablarnos de un dulce manjar mejor, que alegres abejitas han libado y ofrecen sus panales para gustar esa miel. Los versos están llenos de espontaneidad y gracia

L X X I

CONTEMPLA CORAZON

ESTRIBILLO

A 3 v. Contempla corazón,
contempla en tu Dios,
pues te llama,
pues te busca
en aquel candor,
escucha sus ecos,
atiende a su voz
que es todo dulzura,
que es todo piedades,
finezas y amor.

COPLAS a 3 v

1) Contempla en lo hermoso
de aquel esplendor,
en donde sus glorias
oculta el amor,
contempla corazón,
contempla tu Dios.

2) Contempla que siendo feliz,
caí a dar
por darse a los hombres,
lo inmenso abre Dios,
contempla corazón,
contempla tu Dios.

3) Contempla y advierte
cuan fino nos mostró
de su omnipotencia
el triunfo mayor,
contempla corazón,
contempla tu Dios.

4) Contempla, pues, sabes
que es el corazón,
la ofrenda más noble,
que admite su amor,
contempla corazón,
contempla tu Dios.

NOTAS
Villancico a 3 v (AAA) de 1713 con acompañamiento. Folio 160 v. Volumen IX.
Poema estructurado en preciosas cuartetas con dos versos de vuelta en cada estrofa, en el que cabe destacar, sobre todo, su estribillo; los versos nos invitan a contemplar como Dios lleno de piedad llama y busca al hombre.
En sus estrofas se contempla su gloria, su felicidad, su Omnipotencia y, sobre todo, su corazón, que es la ofrenda más noble del amor. Hermoso versos llenos de piedad y lirismo.

L X X I I

ALBRICIAS FELICES

INTRODUCCION

A 3 v. Albricias felices hombres,
Pues, que gozáis en la tierra
la prenda más admirable
que adora la santa esfera.
Celebren tan alta dicha
sagradas inteligencias
y para darte alabanzas
en los cielos y tierra.

ESTRIBILLO

Todos. Los cielos con sus voces,
aplausos le prevenga,
los ángeles le adoren,
la tierra le venere
y todos los vivientes
le engrandezcan,
pues al aplauso,
a la empresa,
rinda el cielo cultos,
cánticos la tierra,
y pues tan amante
a todos se franquea,
ensalcen sus favores,
publiquen sus finezas,
admiren sus prodigios,
adoren sus grandezas.

COPLAS A solo

1) Omnipotente Dios,
sagrado rey de majestad suprema,
que incomprensible adviento,
el insondable mar de tus grandezas.

2) Adoren tal misterio, en
dulce unión los cielos y la tierra,
si acaso con sus dones
alcanzan a decir lo que sí encierra.

3) Aladas jerarquías, supliendo
de los hombres la tibieza,
reverente alaben la fineza
mayor de tu fineza.

Respuesta a las Coplas a 4

Postrados,
veneren de tu omnipotencia
los altos misterios,
las obras excelsas.
Pues aquella hostia
que el viril encierra,
lo supremo oculta,
y inmenso abrevia
la fe nos demuestra.
Aunque los sentidos
no se manifiesta
un Dios infinito,
la fe nos demuestra
y lo inmenso abrevia.

NOTAS

Villancico a 10 v. (AT- SSAT-SSAT) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 161 v. Volumen IX.
Poema que canta las alegrías de los hombres por ese don admirable, que es la Eucaristía; cielo y tierra tributan alabanzas a Dios. La estructura del poema es una octavilla en su Introducción y el Estribillo con aire arromanzado, las Coplas son cuartetos, respondiendo a cada Copla con unos versos con aire de Seguidillas.

L X X I I I

OIGAN LOS DULCES ECOS

ESTRIBILLO a 4 v.

Oigan los dulces ecos,
que al pan divino,
el corazón responde
de amor herido,
qué lindo acento,
pues divino y humano
le aclama supremo,
oíd, escuchad,
advertid atentos,
la dulce armonía
que forman los ecos,
que forman los ecos,
oíd, escuchad,
advertid atentos
el eco de lo divino,
responde al entendimiento
la memoria en el humano
de su pasión el recuerdo,
los dos a la voluntad
sacándole su deseo
de los divino y humano
forma sagrado misterio.

COPLAS a 4 v.

1) Hoy el cielo prepara
de amor tu mesa,
pues mi honor si le adoro
ama de amantes ofrenda.

2) Hoy de un pan inculpable
hable mi indigno pecho,
porque si el consagrado
lleven mis hierros.

3) Quien de sí desconfía
deudas del alma,
pues si el pan se recobra
con que les paga.

4) Bien, Señor divino,
dentro del cáliz,
pues él en bebida
da a sus amantes

5) Cuando más te retiras
de amor al pecho,
porque son manifiestas
de tu deseo.

6) El amor que en tu esposa,
llamarte a voces,
mas divino te aclama
si en pan te escondes.

Respuesta a las Coplas

Oíd, escuchad,
advertid atentos,
la dulce armonía
que forman los ecos.

NOTAS

Villancico a 4 v (SSAT) con instrumentos y acompañamiento. Folio 169. Volumen IX

Poema filosófico-teológico en torno al pan eucarístico, pero con un lenguaje un tanto oscuro y poco asequible. Ni el Estribillo con aire arromanzado, ni las cuartetas de las Coplas tienen calidad poética y están carentes de inspiración.

LXXIV

ETEREOS PARANINFOS

INTRODUCCION

Etereos paraninfos
que sonoros cantáis,
penetrando esferas,
glorias del Sacramento publicáis
Supuesto que del cielo
los albores dejáis
y en amor abrasados
este circulo breve circundáis.
Publiquen veloces,
trinados y voces
que no puede Dios
quebrar eslabones
doradas prisiones
que forjó el amor

RECITADO

De esta apacible esfera
el firmamento arca y propiciatorio,
prodigio en que Dios
más benigno y amoroso
coloca del amor el movimiento,
en donde entre accidentes entronizado
el Dios Omnipotente fulmina
de su estancia en los albores,
montes de fuego y ráfagas de ardores.

COPLAS

1) Querubines alados
decid suaves,
del Dios Sacramentado
divinidades.

2) Los seráficos Etnas,
sacros volcanes,
de su amor engrandezcan
las propiedades.

COPLAS

3) Pues, pan que en sus
nevados puros candores,
el Etna reconcentra
vivos ardores.

4) Es panal del cielo
bajando viene,
centellas exhalando.
entre la nieve

RECITADO

¡Oh llama victoriosa! ¡Oh pan sagrado!
¡Oh globo rutilante de esplendores!
de esferas de volcanes y de ardores,
en que el Dios sacramentado
girando mil a mil las luces bellas,
amontona zafiros por estrellas
entre la nieve.

ARIA

Purísimo candor,
hermoso rosicler,
benigno es tu encender,
tu arder es fino,
dulcísimo esplendor,
eterno es tu poder
y amante es tu saber
amor divino

GRAVE

Guste yo tus finezas
y perviva tus dones
y eterno en las alturas,
te ame, te alabe
y te goce.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1724 con violines y acompañamiento. Folio 180. Volumen IX.
Bello poema, aunque no exento de expresiones grandielocuentes: Etéreos paraninfos... pero la Introducción con aire de romance y las Coplas, Redondillas, tiene buen ritmo y belleza, invitando a alabar, gozar y amar a Dios por sus finezas.

L X X V

SIENDO LA ETERNA PALABRA

INTRODUCCION

Siendo la eterna palabra
mejor prenda de la gloria,
manjar divino le admiro
multiplicándose en formas,
le admiro.
Porque puesto entre accidentes
y siendo palabra,
labra hoy su ser divino,
muestras porque todos se le coman,
divino manjar.

RECITADO

1) Llego, Señor, a recibirte ufano,
manjar divino, néctar soberano.
Bello maná, compendio de dulzura.
Oblea que la gloria me asegura,
amor inmenso, sol incomparable,
misterio portentoso, gran milagro,
augusto y poderoso e inefable gran Dios
a quien el alma le consagro,
viático que es vida, dulce manjar
y celestial comida.

2) Baja, oh Pablo, del cielo soberano,
explica a los mortales este arcano,
que un sólo Dios exista, una esencia
bien lo alcanza la humana inteligencia,
mas ser ese Dios Padre subsistente
de un Hijo sustancialmente distinto,
ser Espíritu de ambos diferente,
aquí me pierdo en este laberinto,
y así pueblo divino,
tu luz a la razón muestra el camino.

ARIA

No puede ser, no puedo, no,
mi voz ponderar,
decid y explicad
tu gloria Señor,
te das a mi pecho humano y divino,
raudal cristalino que el alma bañó,
sagrados excesos del que tierno ama
y amorosa llama que el hielo encendió.

RECITADO

1) ¡Oh prodigio mayor! ¡ oh maravilla!
que a darse a todos su bondad se humilla
y el que te busca en gracia, dueño amado,
logra verse en ti mismo transformado.
¡Oh Dios Omnipotente!
cuando, Señor, podré lograr el verte,
porque tanto temo, tanto recelo,
tenga su fin gozándote en el cielo.

2) ¡Oh Dios, sacra sustancia indefinible!
Rey supremo de los siglos y visible
si va al alma la fe de cautiverio,
adorando rendida este misterio
y pues es que para verte
la carne me embaraza, dura muerte,
rómpase ya, Señor, estas prisiones,
para subir a ver tus perfecciones.

COPLAS

1) Al dueño que adoro,
te quiero ofrecer
con muy viva fe,
mi fiel voluntad,
pues para mi alivio
me ofrece su amor
en el pan mejor
su excelsa piedad.

2) Pues es Señor, Dios de Israel,
bien puede hacer que
que llegue a adorar
las luces divinas, mi bien,
de tu esencia y tu clemencia
la gran majestad,
pues eres Señor,
gran Dios de Israel.

GRAVE

¡Ay gloria soberana,
criador de tierra y cielo,
mis acentos publiquen
que es la libertad del universo.

NOTAS

Cantata para soprano con bajón y acompañamiento. Folio 182. Volumen IX.

Largo poema, que recuerda el prólogo de S. Juan, lleno de profundas reflexiones teológicas, referentes no solo a la Eucaristía, sino incluso a a la esencia divina. Temas un tanto difíciles de versificar, pero en él se dan numerosas expresiones y exclamaciones barrocas, pero el poema está lleno de lirismo y honda fe.

L X X V I

BAJANDO LA CORRIENTE

ARIA

Bajando la corriente
de clara fuentecilla,
del monte al hondo valle,
crece más.
Así corazón mío,
si amante te enterneces
y humillas altiveces
crece mas.

RECITADO

Oh centro de las almas,
venturoso mar inmenso de gracia,
a ti mi Dios
camina fervoroso mi deseo,
que sólo en ti sacia,
y pues ya es mi fe y nada es mío,
Señor amante,
mi albedrío, humilde corazón,
hoy llegue a darte
que así el restituir será pagarte.

ARIA

Si corre el arroyuelo
su nieve a tributar,
el fin es que las mueves
a ver que al mar le debe
lo que le vuelve al mar,
así mi fiel desvelo hoy
dándole ejemplar,
le vuelvo en dulce anhelo
al cielo, lo que en cielo
feliz le quiso dar.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1732, con violines. Folio 192. Volumen. IX.

Poema lírico, que podría aplicarse para celebrar otras festividades, el tema eucarístico no se menciona, aunque los versos tienen un profundo significado espiritual, y expresan el reconocimiento y gratitud a Dios por los dones recibidos de su bondad. El poema está lleno de belleza y frases que son eco y repetición de las anteriores.

L X X V I I

TRISTE TORTOLILLA

ARIA

Triste tortolilla
que de amor te quejas
y el bullicio dejas
por la soledad,
préstame tu canto,
para que mi llanto
su dolor explique
con fiel suavidad.

RECITADO

A donde estás mi Dios,
que no te encuentro,
dentro del bien
de la esperanza centro
si te tengo ofendido,
si estás de mí enojado,
perdón, Señor, te pido,
el corazón contrito y humillado,
y en esta soledad
donde nos dejas llorando,
cantaré mis dulces quejas,
cual tortolilla triste,
que suave,
lo que ha de lamentar
cantando sabe.

ARIA

Dulce tórtola bella,
canta ya tu compás,
mi pecho excitarás
a tierno llanto,
siendo tu dulce canto
el que calor me dé,
mientras oyendo
este deliquio tanto.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1732 con violines y acompañamiento. Folio. 193 v. Volumen IX.
Poema lírico, dirigido no tanto a celebrar la Eucaristía sino más bien la búsqueda del alma que arrepentida perdió a Dios, y con el corazón contrito y humillado pide el perdón divino. Todos los versos son hermosos y están llenos de inspiración tanto en sus arias como en el recitado.

LXXVIII

CORAZON ANHELA SER

ARIA

Corazón anhela ser
la materia venturosa
de esa llama y ese ardor
que ilustra al rosicler,
como fina mariposa,
vivirás la más dichosa,
en muriendo de amor.

RECITADO

A esa llama feliz,
divina hoguera,
en donde el sol
inmenso reverbera
con todo él lleno
de su luz sagrada,
el alma enamorada
anhela hoy acercarse
y en sus brillantes rayos
abrasarse cual mariposa fiel,
que en dulce pira
solo descansa
cuando en ella expira.

ARIA

Cual mariposa
vendando la llama
el alma se inflama,
anhela gustosa
a morir en su ardor
y fervorosa
al paso que ama,
la busca y la llama
y en ella dichosa
fallece de amor.

NOTAS

Cantata para Contralto de 1726 con violines y acompañamiento. Folio 195. Volumen IX.

Poema, que podría dedicarse no solo al Santísimo, sino para celebrar otra festividad dedicada al Señor. Un corazón inflamado en el amor divino, que cual mariposa que muere al acercarse a la llama ardiendo, así el alma anhela acercarse al sol inmenso y abrasarse en esos rayos brillantes. Los versos riman de una forma fluida y natural, formando un bellísimo poema lleno de misticismo.

L X X I X

AMBARES RESPIRANDO

ARIA

Ámbares respirando
cierto jazmín está
de cuyo acento blando
se fertilizará la selva amena,
entre su terso ardor
viene encubierto amor
y se conoce
cuando gloria nos causa,
ya con dulce pena.

RECITADO

Esta flor de la vida y de la gracia
y su amante eficacia,
que en el jazmín de amor,
piedades brilla al corazón,
arroja la semilla
de influjos celestiales
para que fructifiquen los mortales.

ARIA

En buena hora logre el prado
de un jazmín enamorado,
la presencia y el candor,
puese gozándose feliz al amor,
amor le dice
y él responde amor.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1732, con violines y acompañamiento. Folio 203. Volumen IX.

Poema lírico para varios, pues podría servir para la celebración de distintas festividades; los versos están llenos expresiones un tanto vagas y retóricas. Hay algunos versos en eco, pero en general el poema está poco inspirado y no dice nada respecto al tema eucarístico.

L X X X

ASI COMO EL VALIDO

ARIA

Así como el valido
oye la corderilla
y por el be desoído,
fina y ansiosa va.
Así yo enternecido,
sigo la voz brillante
de aquel pastor, que amante
llamándome hoy está.

RECITADO

Yo soy ¡ oh buen pastor!
una ovejuela,
que entre validos mil,
va desvalida,
tan sólo me consuela
para el alivio de mi triste vida
que por mí sola,
amante, dejáis,
noventa y nueve vigilante.

ARIA

¿Quien no ha de seguirte pastor tan glorioso,
el eco ansioso con que amoroso nos llama feliz?
¿Quién no ha de seguir?
¿Quién no ha de escuchar su acento
que blando está clamando?
es porque amándonos quiere salvar,
es porque amando así está clamando,
¿Quién no ha de escuchar?

NOTAS

Cantata para Soprano de 1732 con violines y acompañamiento. Folio 204. Volumen IX

Bello poema, que estaría mejor dedicado al Buen Pastor, y es la versificación de la parábola evangélica de la oveja perdida. No falta en el poema algún vulgarismo como *el be desoído*, pero las arias son magníficas, la primera en estupendos Cuartetos e igualmente el Recitado; todo el poema está lleno de inspiración y buen tono. Las enseñanzas y aplicaciones son muy valiosas.

L X X X I

QUE SOL ES AQUEL

INTRODUCCION

Qué sol es aquel
de raro esplendor
que entre cristalinas
nevadas cortinas
difunde su ardor.

Ay que tal candor
excede al vigor,
que no puede ser
los ojos ver
tanto resplandor

RECITADO

Mas ay de mí, de la culpa mía,
la densa niebla fría del claro sol
que eternamente gira,
ay, de humanos despojos
limpie el corazón,
verán los ojos que tanta luz,
sino es a la pureza,
No deja ver su altísima belleza.

RECITADO

Un trono augusto allí diviso,
viendo mas si se está abrasando,
como con blando estruendo,
seráficos espíritus tronados
suavidades están iluminando
luces inaccesibles a la niebla,
honor sagrado que el espacio puebla.

ARIA

Al impulso de mi fe,
venerando al sol divino,
felizmente moriré,
y entonces su albor
siempre miraré,
sin que su esplendor
temores me dé.

ARIA

Bello candor,
no más vivir,
quiero morir
por tu esplendor,
que no he de hallar
para animar
muerte mejor.

GRAVE

Oh Sacramento augusto, dulce abismo,
quien puede al contemplarte,
no padecer vitales paroxismos.

NOTAS

Cantata para Soprano con bajón y acompañamiento. Folio 207. Volumen. IX.

Poema no exento de belleza, aunque son muchas las expresiones barrocas que hay en él. Expresa la Altísima grandeza del Augusto Sacramento y que los ojos humanos no son capaces de alcanzar ni de ver tanto resplandor. Son dignos de destacar las dos quintillas de la Introducción y la 2ª Aria.

L X X X I I

ALARMA CORAZONES

ESTRIBILLO a 8 v.

Alarma corazones, alarma pensamientos,
que astuto el enemigo, como león sangriento,
os cerca y asalta echado de sus iras el esfuerzo;
a batallar sentidos, a combatir afectos,
a resistir, a batallar, triunfad de su furia,
postrad su denuedo, resistid su osadía,
venced su ardimiento,
que se ofrece de esta victoria,
en premio de Dios, el cuerpo y sangre,
en místico alimento,
pues que huyen sus tropas,
advirtiendo las fuerzas superiores
de tan divino dueño,
a resistir su intento, a retirar pasiones,

COPLAS

1) Tiple. Oh Dios, y cuanto los hombres
deben a su amor inmenso,
pues, en este pan sagrado,
armas les das

a 4 v. con que vencer los riesgos,
y fortaleciendo con tal alimento,
victoria consiguen,
alcanzando trofeos.

2) Tiple. Oh qué amor le comunicas
con tan gloriosos excesos,
pues les das tu cuerpo y sangre
para que le sirva

a 4 v. de dulce alimento,
alimentas a tanta fineza,
con nobles obsequios, afectos
loables, tributen inciensos.

.

Tiple 3) Oh cómo de tus victorias
logran el fruto supuesto,
que siendo tuya la gloria,
ellos se llevan el premio,

a 4 v. qué bien manifiestas
tu ardiente deseo
con tantos portentos,
amantes extremos.

NOTAS

Villancico a 8 v. (SSAT-SATB) con violín, bajón y acompañamiento. Folio 209. Volumen. IX.

Villancico estupendo, basado en el texto de la 1ª Carta de San Pedro, cuando nos recomienda la vigilancia constante, ya que la vida es una lucha contra el león rugiente, que es el diablo, que nos acecha; se ofrece el Cuerpo y Sangre de Cristo como premio de este esfuerzo. Una vez más se manifiesta el amor divino, en que le da la hombre este dulce alimento.

L X X X I I I

NO, NO DIVINO RAPAZ

ESTRIBILLO
A 4 v

No, no divino rapaz,
no me hieras, no,
no me fleches, no.
Pero tus arpones
con su blando tierno herir,
hacen gala del morir
y en dulce calma
con su herida el alma
olvida el pesar.

COPLAS a solo y 4 v.

1) Donde con su blandura,
saben halago aflorar
y hacer
que al ver su contacto,
rinde ya mi libertad.

2) No suspendas, ocioso,
tu arpón dulce,
porque ya está
violento el cariño,
si pausa en el flechar.

3) Cuando en el alma
falta este amago,
solo hay un dolor,
pena sí, sustos,
gozar menos, sentir más.

4) Mira Dios mío, atiende,
por ti mi felicidad,
no quieras, no,
que yo muera
de mi misma ceguedad.

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAA) con acompañamiento. Folio 237 v. Volumen IX.
Poema que más parece propio de la Navidad que de la Eucaristía; los versos no fluyen con naturalidad, están como un tanto forzados y aunque la idea de la herida en el corazón se encuentran en los autores místicos, pero al poema le falta más sencillez y espontaneidad para poder ser comprendido mejor.

L X X X I V

AY DE TI PECADOR

ESTRIBILLO a 4 v

¡Ay de ti pecador!
Si no llegas contrito,
si no vas con dolor
a la mesa que
ofrece el amor.
Pues el cielo se pasma,
el ángel se admira,
el justo suspira
al ver tal favor.

COPLAS a 4 v

1) Si en la noche de la culpa,
con tan ciega obstinación,
vives muriendo a la gracia,
para nacer al error,
¡ay de ti pecador!

2) Si a esa mesa no te llegas,
con feliz preparación,
será lo que al justo gloria,
para ti condenación.
¡Ay de ti pecador!

3) *Siempre* desnudo tu pecho
y bronce tu corazón,
no te hieren las saetas
que despide aquel candor.
¡Ay de ti pecador!

4) Si alimentarte pretendes
de aquel manjar superior,
sin muestras de arrepentido,
ni señales de dolor.
¡Ay de ti, pecador!

NOTAS
Villancico a 4 v. (SSAT) con instrumentos y acompañamiento. Folio 238 v. Volumen IX.
Precioso villancico en estupendas cuartetas y con aire de romance tanto en el Estribillo como en las Coplas y es una invitación y advertencia para acercarse, de una forma adecuada, a la mesa del amor. Todas las cuartetas terminan con ese verso de retorno ¡Ay de ti pecador! y predomina a lo largo del poema la rima aguda en O.

L X X X V

SUAVE EL CLARIN, SONORO EL TIMBAL

INTRODUCCION a 8 v

Suave el clarín,
sonoro el timbal,
toquen a partir,
toquen a marchar,
venturosos pasajeros,
a embarcar
para triunfar, para vivir,
y surque ya la nave,
con céfiro suave,
el ámbito feliz
del ancho mar.

RECITADO

¿A dónde vais potencias y sentidos,
mirad que vais perdidos,
pues en ese inmenso mar de dulzuras,
no pueden penetrar las criaturas
y así suspenda el curso humana nave,
porque sola la fe navegar sabe.

ARIA a solo

Navecilla,
que al contraste te entregaste,
pues la orilla dejaste,
cese ya.
Adorando con fe fina,
confesando peregrina
la dulzura de este pan.

RECITADO a 4

Mas que importa queden sumergidos
en golfo tan divino los sentidos,
si a impulso de la fe,
su excelencias bien puede penetrar,
penetrar fieles potencias
y en santo abismo de dulzura,
el alma navegando se queda en calma.

COPLAS

1) Ya el alma pura surcase
el insondable místico mar,
y, en su amoroso
golfo espacioso,
inmensas glorias llegar a gozar.

2) Feliz la lleva sin zozobrar,
pues no pudiera,
sin menos luz
de tanta esfera,
su abismo surcar.

3) Y, mientras suspendida
en tanto inmenso golpe espantoso,
el alma está alegre,
la armonía repita hoy
en su aplauso sin cesar.

NOTAS

Cantata a 8 v (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 241. Volumen IX.

Aparece en este poema el tema clásico de la nave surcando segura el ancho mar, imagen del alma que guiada por la fe navega en el mar de la vida sin zozobrar y esa misma fe le hace conocer la dulzura del pan de la Eucaristía.

El poema tiene ritmo y armonía en sus versos, encontrando a lo largo del mismo numerosos y bonitos pareados.

L X X X V I

MISEROS QUE HOY HAMBRIENTOS

Todos. Míseros que hoy hambrientos vivís,
gemid tímidos, que el sustento anheláis,
llorad, que la tierra negando los frutos,
continua en su esterilidad,
gemid, llorad, vuestra infelicidad.

A dúo. Mas no lloréis, la pena pausada,
pues cuando la tierra escasea el sustento,
el cielo piadoso franquea su pan.

Todos. Oh qué felicidad,
mortales venid,
vivientes llegad
a la mesa del altar
que allí se franquea
en mística oblea
el pan celestial,
que sacia y sustenta
y el alma alimenta
de vida inmortal.

RECITADO

Aunque este pan divino es caro,
y tanto que al cielo se subió,
hoy con espanto hasta el suelo ha bajado,
porque asombre y sólo con que el hombre
le desee comer, con eficacia,
sin precio se le dé todo de gracia.

ARIA

Cómo no llegáis, cómo no coméis,
hambrientos pecadores,
si el pan como unas flores,
de gracia le tenéis.
Como os excusáis,
cómo os suspendéis,
pues hoy con raros modos
se os da toda vida,
todo al precio que queréis.

GRAVE a 4 v.

Y pues benigno el cielo,
hoy nos concede el pan,
cuando la tierra estéril
más infecunda está.,
amorosos decid,
fervorosos cantad.

NOTAS

Villancico a 8 v (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 245v. Volumen IX.

Villancico de estructura italiana, pero el poema es una magnífica invitación a recibir la Eucaristía, que nos llena de felicidad, nos alimenta de vida inmortal y se da gratuitamente a todos. Bellos versos, casi todos ellos llenos de inspiración y gran hondura espiritual.

L X X X V I

EL CIERVO QUE VA HERIDO

ARIA

El ciervo que va herido,
anhela ansiosamente
la cristalina fuente,
para templar su ardor,
así mi pecho amante
herido del dolor,
hoy buscaré, reverente,
el golfo donde siente
ha de saciar su amor.

RECITADO

Oh piélago de amor,
oh fuente hermosa,
que por cinco
conductos peregrinos,
viertes hoy amorosa
tus raudales divinos,
para que el alma
enamorada llegue
y en golfo tan inmenso
fiel se anegue.

ARIA AMOROSA

Llegad, como herido
el ciervo a la fuente,
el pecho encendido,
templad tiernamente
en ese cristal,
que el agua, en los ojos
que vierte quien ama,
borró los enojos
y es liquida llama
en que arde inmortal.

NOTAS
Cantata para Soprano de 1734 con violines y acompañamiento. Folio 249 v. Volumen IX.
Poema todo él basado en el libro de los Salmos, como el ciervo que herido, busca sediento las fuentes de las aguas, así el alma, con el pecho herido busca saciar su amor. Los versos son hermosos y están llenos de equilibrio y armonía.

L X X X V I I

QUE SUSPENSION TAN SONORA

INTRODUCCION

A 4 v. ¿Qué suspensión tan sonora,
qué apacible suavidad
hoy en el cielo se escucha
con incesante trinad?

ESTRIBILLO

A 8 v. Espíritus gloriosos,
que en ecos amorosos
a mi Dios alabáis,
que es lo que decís,
lo que cantáis,
alternando sin fin,
pronunciáis sin cesar,
Santo de los ejércitos,
Señor Dios inmortal,
Venid, bajad,
y ese enigma divino
explicad, bajad.

RECITADO

Así un alma decía,
cuando el oído de su fe
escuchaba las sonoras armonías
con que al pan de la gloria el cielo alaba
y absorta en tanto abismo de dulzura,
así explica su afecto y su ternura.

COPLAS

A 4 v. **1)** Ascienda a tu mesa
mi alma Señor,
y el pan del amor
llegue gozar,
y pues se consigue
con llanto amoroso,
admite piadoso
mi fiel suspirar.

2) Postrados a tus aras
con tierno dolor,
en ese candor
se intenta abrasar,
porque transforma en luz tan gloriosa
feliz mariposa,
consiga expirar,
admite piadoso mi fiel suspirar.

GRAVE

A 4 v. Ángeles que admirados
decid cánticos
de dulzura inmortal,
repetid el motete divino
que a la oculta Deidad tributáis.

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 251 v. Volumen. IX.
Villancico con estructura italiana, en el que el poeta se suma a los coros de la gloria cantando al Señor Dios inmortal por el pan de la gloria, pidiendo un día poder participar y gozar en es mesa.
El poema está lleno belleza y de amor profundo a la Eucaristía.

L X X X V I I I

SUSPENDETE ALMA MIA

INTRODUCCION

Suspéndete alma mía,
no intentes comprender
el misterioso abismo,
que es Norte de tu fe.
Suspéndete alma mía,
y admira en aquel dulce bien,
cifrados los empeños
de amor y del poder.

RECITADO

Sagrado enigma,
misterioso abismo,
que un Dios sacramentado
hoy darse enamorado;
a unirse con el hombre
en un ser mismo;
aquí suspensa la razón
y el alma absorta en tanto bien,
se queda en calma.

ARIA

Permítense los términos
del aire penetrar
y los undosos piélagos
del procesolo mar,
mas este enigma no,
no más este enigma,
que darse al hombre mísero
un Dios hoy en manjar,
misterio es tan magnífico,
que todo él admirad,
aun no le comprendo.

GRAVE

Oh pan celestial,
delicia de amor,
en ti adora,
constante mi fe,
los excesos amantes
de un Dios.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1734 con violines y acompañamiento. Folio 255. Volumen IX
Poema filosófico-teológico, en el cual el alma ante el misterioso abismo del Dios Sacramentado,
Queda, la razón absorta, sin entender ni comprender y debe ser conducida por la fe a adorar esos amantes de Dios.
El tema nada fácil de versificar tiene expresiones muy bellas, junto con otras demasiado rebuscadas.

I X C

TRINEN LOS PAJAROS

ARIA

Canten alados céfiros,
trinen alegres pájaros,
y en reverentes júbilos,
y brótele al fervor la campaña,
pues el constante ánimo
de un campeón magnánimo,
sólo con armas místicas
de salir vencedor logró la hazaña.

RECITADO

Excelso campeón, caudillo fuerte,
que con morir venciste a la muerte,
Sagrado capitán esclarecido,
que con tus mismas armas te ha vencido,
alienta los humanos corazones,
destrúyanse del alma las pasiones
y pues la vida es guerra tan precisa,
alarma, alarma el clarín avisa.

ARIA

Alarma toquen dulces clarines,
fuertes convoquen por los confines
al choque, a la lid,
que las pasiones si las persiguen,
los corazones lauros consiguen:
el premio y el triunfo sin fin.

NOTAS
Cantata para 2 v (SA) de 1734 con violines y acompañamiento. Folio 260 v. Volumen IX.
Poema lírico para varias festividades, el tema eucarístico no aparece y en él, en términos bélicos, se nos anima a la lucha contra las malas pasiones, pues el sagrado Capitán alienta los humanos corazones y así se consigue el premio y el triunfo sin fin. Sin duda, el lenguaje suena arcaico y lejano, aunque las ideas son profundas.

X C

UN REGALO PRECIOSO AL HOMBRE

RECITADO

Un regalo precioso
al hombre, desde el cielo,
amor envía en un grano de trigo,
que a fe mía, supo dar
un producto muy copioso.
Grano que misterioso
hizo el tiempo brotar,
espigas de oro,
para vital tesoro de las almas,
que míseras y hambrientas
con este fruto vivirán contentas.

ARIA

Este grano producido
del amor y del poder,
para el mundo viene a ser
un regalo celestial.
Pero el hombre ha procedido
tan ingrato a tal favor,
que aunque es Dios el sembrador,
sabe el fruto a bien y a mal.

RECITADO

Floreció el sacro grano
en tierra virginal, pero fecunda,
dónde, porque de tanta gracia abunda,
no la pudo sembrar humana mano.
El poder soberano
quiso naciese en medio del camino,
así, pues, lo previno
Porque así el alma su nombre alabe,
Goce al Verbo hecho carne de pan suave.

ARIA

Ya vemos en tierra
el grano del cielo,
que el llanto de tierra
y todo el consuelo
al orbe dará.
Ya, pues, escondido
el fruto glorioso.
de amor producido
que eterno reposo
nos preparará
Qué consuelo, reposo
nos preparará

GRAVE

¡Oh! grano soberano
no cabe tu alabanza
acá en lo humano

Angélicas milicias
alaben invencibles
tus delicias.

NOTAS

Cantata para Tenor con bajón y acompañamiento. Folio 262 v. Volumen IX.

Hermoso poema que expresa el don glorioso que con todo amor el cielo envía. Dificilmente puede expresar el hombre las alabanzas que tal don merece.

Los versos tienen ritmo y armonía y expresan muy bien algunos aspectos del Sacramento de la Eucaristía.

X C I

LA NAVE COMBATIDA

ARIA

La nave combatida
del rígido elemento,
si está bien prevenida
al ímpetu del viento,
qué presurosa va,
y el marinero atento
que amante fiel la guía
del riesgo la desvía,
sin mudar de intento
el puerto va a buscar.

RECITADO

Alma feliz,
si en este sacramento,
rumbo deseas cierto,
mira como tu nave amante riges
y hasta el puerto de gracia la diriges,
que si así encaminases su gobierno,
triunfarás victorioso del infierno
y si furiosos intenta combatirla,
inquieta no podrá sumergirla.

ARIA

Aunque el abismo
brote volcanes y huracanes,
conspira la ira, la saña y el furor,
no prevalece su injusto rigor,
pues los gobierna un Dios amante,
que vigilante, con dulce fervor,
la conduce al puerto mejor,
fiel la conduce al puerto mejor.
Ondas altivas, no inquietéis,
si en una nave suave
el alma gustosa meced.

NOTAS

Cantata para soprano de 1734 con violines y acompañamiento. Folio 266v .Volumen IX.

Poema en el que el tema tradicional de la nave combatida aparece, pero no hay que temer, porque un marinero atento la guía. El alma con este Sacramento tendrá rumbo cierto y saldrá victoriosa a pesar de las olas que intentarán sumergirla. El poema es de gran belleza con una rima espontánea, fluida y cadenciosa.

XCII

VIENDO DE UN DIOS LO INMENSO

ARIA

Viendo de un Dios lo inmenso
ceñirse a breve espacio,
aquí la admiración, aquí el espanto,
pues, aunque su amor es quien obra tanto,
es fuerza suspenda el discurso más alto.

RECITADO

No contento, Señor,
con haber dado por el hombre
la dádiva de tu amor empeñado,
te ofreces por manjar y por comida,
quedándote por prenda disfrazado,
entre blancos accidentes abreviado.

ARIA

Qué consuelo, qué fineza
tu grandeza quiso dar,
y por eso al ver tu llama,
con anhelo tierra y cielo,
Rey te aclaman singular.

RECITADO

Oh soberano Dios de las alturas,
cuya inmortal grandeza,
reparte por fineza,
amorosas piedades y dulzuras,
cómo podrá Señor,
mi torpe acento
explicar tal portento.

GRAVE

Ay Señor que suspiro
por irte a gozar,
que muero de amor
y en tanto esplendor
me quiero abrasar.

NOTAS

Cantata para Soprano con bajón y acompañamiento. Folio 271 v. Volumen IX.

Poema en el que se expresa la admiración y espanto por la dádiva, obra del amor del Dios inmenso que se ofrece por comida entre blancos accidentes abreviado. El autor versifica temas teológicos nada fáciles y lo hace de una forma sentida y llena de finura y elegancia. Es digno de mencionarse la Aria primera con todos los versos rimando en O, rima que se repite a lo largo del poema.

XCIII

MESA FRANCA PONE EL REY

INTRODUCCION

A 4 v. Mesa franca pone el Rey
con amor singular,
que a todos llama al convite,
donde a sí mismo se da.
Por las calles y plazas
convidando a todos va,
haciendo su amor
alarde de su liberalidad.

ESTRIBILLO

A 8 v. Entrad y a comer llegad,
entrad de todos los reinos,
ciudades y pueblos,
pues es para todos,
si todos llegáis,
veréis abreviado
en un solo bocado
un bien celestial,
llegad, mirad que convida
con alma y con vida
el rey celestial.

RECITADO
Entrad al máximo convite,
donde el poder con el amor
compite en liberalidades,
después franquea
su cuerpo y sangre
en misteriosa oblea,
todos entrad, pues,
porque fino os ama
su amor
a todos llama.

ARIA
Vengan todos a comer
a la mesa del altar,
donde un Dios sacramentado
en un místico bocado
hoy se ofrece liberal.
Mas cuidado han de tener
y temor han de llevar,
que esta singular comida, si distinción
a unos es eterna vida
y a otros muerte fatal.

GRAVE
A 4 v. Y pues Dios se muestra
Rey tan liberal,
almas a su mesa no dejéis,
no, de llegad.

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SATB) de 1735 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 273. Volumen IX.
Hermosos villancico, de estructura italiana, pero el poema es todo él una apremiante invitación a acercarse a la mesa franca que pone el Rey, que con alma y vida convida a todos sin distinción, porque a todos ama. Los versos están llenos de armonía y buen gusto y son una preciosa catequesis, invitando a recibir dignamente el Sacramento de la Eucaristía.

XCIV

HUMILDE CORAZON

RECITADO

Humilde corazón
llega a esa mesa
en donde un Dios
expresa sus finezas,
el mayor portento
que un cristiano,
interior abatimiento,
de conseguir el bien,
solo es el modo,
pues donde hay humildad
se alcanza todo.

ARIA

Es el áncora en la nave
la que cuando el aire embiste
los embates le resiste
a la cólera del mar.
Y así Dios enseña al hombre
que en su imitación consiste
no haber riesgo que le asombre,
en sabiéndose humillar.

RECITADO

Y así corazón mío humilde
llega a esa mesa,
en donde amor te entrega
todo su ser en pan sacramentado.
Oh Dios, nación de un Dios enamorado,
con qué piedad al hombre beneficias,
encontrándose en su nada tus delicias.

ARIA

Plácido el jilguerillo,
vuela de rama en rama,
mientras el bien que ama
oye su canto.
Tal el mayor caudillo bajó
del cielo al suelo a darnos
el consuelo eterno y santo

NOTAS
Cantata para Soprano con violines y acompañamiento. Folio 302. Volumen IX.
Poema en el que se exalta la virtud de la humildad, porque con ella se alcanza todo ante Dios.
Con humildad hay que acercarse a la mesa del altar e imitar al Señor que en nuestra nada encuentra sus delicias.
Los versos son magníficos con ideas y enseñanzas muy profundas y de gran calado espiritual.

X C V

AH DEL OLIMPO SAGRADO

INTRODUCCION

A 4 v. ¡Ah del Olimpo sagrado!,
¡Ah de la estación inmortal!,
¡Ah de los sacros querubes!
¡Ah del coro celestial!,
La voz suspended.
los ecos pausad,
y explicadnos en dulce motete
con que al pan del cielo
la gloria cantáis.
Con vuestros dulces acentos
nuestra armonía alentad
para aplaudir las finezas
de esa oculta majestad.

RECITADO
Oh víctima incruenta
en quien lo liberal
Dios hombre ostenta
para salvar el ser humano
a su ser infinito soberano,
la esfera corta
de un viril encierra
y le son corta
la esfera, cielo y tierra.

ARIA

Venid, admirad
el misterio soberano,
que oculta amor en el pan,
goce ya el humano
de tan prodigioso arcano
la dulzura y suavidad.

GRAVE

A 4 v. Cielos aplaudid,
hombres adorad
de aquel pan la gloria,
su inmensa suavidad.

COPLAS

A 4 v. 1) Dueño divino,
mi afecto fino
hoy en tus aras
llegará a encender
a tanta esfera
quien te ofreciera
por holocausto
la vida y el ser.

2) Sol más brillante
mi pecho amante
hoy te contempla
en un perpetuo orden,
porque con ella
se fije el alma
en un puro querer.

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAT) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 304. Volumen. IX.
Villancico con estructura italiana, y es un canto de alabanza y bendición al pan del cielo y una invitación al creyente a admirar este prodigio divino.
La parte musical del poema van alternando los solos con el coro de una forma armoniosa y bonita. Los versos están llenos de buen gusto y dicción.

XCVI

HAMBRIENTOS PECADORES

ESTRIBILLO

A 4 v. Hambrientos pecadores, que tristes y afligidos
por calles y plazas vais buscando
el deseado pan, que está escondido.

A 8 v. Suspended los clamores, desechad los suspiros,
que el cielo amoroso, benigno y piadoso,
os muestra en abundancia el alivio.

A 4 v. Y para acrecentar vuestro consuelo,
de estos campos mirad los verdes sitios,
tan frondosos que llega hasta esconderse
hasta el hombre más alto en el trigo.

a 8 v. Qué fértiles, qué hermosos, qué amenos,
qué floridos y en sus doradas mieses se asegura
la cosecha mayor que el mundo ha visto,
suspended los clamores, desechad los suspiros.

RECITADO

Hambrientos, afligidos pecadores,
los suspiros y clamores
que a la vista tenéis, para el consuelo,
la cosecha mejor que ha visto el suelo,
dad gracias al Señor,
que os da propicio,
mereciendo el castigo, el beneficio.

ARIA

Cese ya el lamento,
la pena y el dolor,
que amante hoy el Señor
nos da el sustento,
y para nuestro aliento,
propicio en el favor,
el mismo Dios de amor
es alimento.

GRAVE

A 4 v. Y pues ya del hambre
se acaba el castigo,
alentad mortales,
dejad los gemidos.

COPLAS

A 4 v. 1) El fruto del más buen año,
que jamás la tierra ha visto,
se cogerá en el presente
y es de valor infinito.
Salid a esos campos,
mirad esos trigos,
que pingues y hermosos
están ya crecidos.

2) Nunca cosecha más bella
los campos han enriquecido,
pues de cada grano solo
es el provecho excesivo,
y aunque retirado
está ya tan subido,
se da de balde
a pobres y a ricos.

3) No ha de caber en los trojes,
aunque ocupa breve sitio,
pues aun para recibirle
es estrecho el cielo mismo.
Abrid los graneros,
que el cielo propicio
da ciento por uno,
dará el beneficio.

NOTAS

Cantata a 8 v (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 308. Volumen IX.

Hermosísimo poema, en el que de una forma magnífica enseña que ante el hambre que padece el hombre pecador, se ofrece un trigo abundante y crecido para remediar esa necesidad. Cese, pues, el dolor, que Dios es el mismo alimento para el hombre. Los versos todos son de una gran belleza y originalidad, al mismo tiempo de hondo significado espiritual.

Es digno de destacarse como predomina a lo largo del poema la rima en O y el ritmo y musicalidad que tiene el poema en sus diversas partes.

XCVII

DIVINO PAN QUE EN NUBE

RECITADO

Divino pan que en nube de candores
del maná nos franqueas los sabores,
medicina te das entre accidentes
y el mal en tu presencia no consientes,
extraño modo de curar,
intentas pues dar la salud,
tú te accidentas.

ARIA

Buscando el alma sales en cuerpo,
pero encubierto de ese manjar,
si es ofendido el querer verte,
tú por sentido nunca te das.

RECITADO

Porque el gusto mejor,
al alma excita con vida,
la convida a este convite.
Ven segura a la mesa de la gloria,
porque el cuerpo de guardia
está en custodia.

ARIA

Como eclipse de sol
va buscando, en su curso,
el arrebol ardiente.
Así yo mejor sol,
adorado de su llama,
he de ser girasol.

NOTAS

Cantata para Tenor con violines y acompañamiento. Folio 319 v. Volumen IX.

Poema en el que una vez más se desarrollan hermosas enseñanzas sobre la Eucaristía a través de unas comparaciones e imágenes muy atinadas. El pan divino es medicina y remedio para curar y dar la salud; es preciso acercarse a esta mesa con fe y confianza.

Los versos de rima libre son bonitos y tienen sonoridad y ritmo.

XCVIII

YA CANTAN LOS MELIFLUOS RUISEÑORES

RECITADO

Ya cantan los melifluos ruiseñores,
ya sus fragancias dan las bellas flores,
señas de que llegó la primavera,
ya el nuevo sol, que brilla
hoy en la esfera, le tributa
suave su olor las flores
y su voz las aves.

ARIA

Anuncia el jilguerillo
la primavera hermosa
y con su voz gustosa,
empieza a gorjear
con dulce trino.
Mi voz más amorosa
le intenta hoy imitar,
y así podré alabar al sol divino.

RECITADO

Imite, pues, mi voz su dulce acento
para aplaudir el sol del Sacramento,
y aunque el mundo y abismo con porfía
intenten confundir mi melodía,
constante y permanente
le alabará mi amor eternamente.

ARIA

Aunque brame el huracán,
de su furia y de su afán
se burla la hermosa flor.
Así de abismo, hoy pecado,
se libra un pecho entregado
al sosiego y al amor.

NOTAS

Cantata para Soprano con violines y acompañamiento. Folio 321. Volumen IX.

Poema lírico que con estilo un tanto retórico y barroco y tomando como modelo a las aves del cielo, las flores y al sol que respectivamente alaban a su Creador con sus cantos, su olor y su calor , así la voz del hombre alabe constante al Sol del Sacramento y de esta forma exprese su amor a Dios por siempre.

Los versos son bonitos y fluidos, aunque un tanto rebuscadas algunas de sus expresiones.

I C

LA NAVE FIEL DEL ALMA

RECITADO

La nave fiel del alma, que constante,
el mar del mundo a penetrar se entrega,
¡ Oh qué veloz navega,
surcando de las ondas, lo inconstante
y al ver que vigilante
piloto celestial su rumbo alienta,
no teme naufragar en la tormenta.

ARIA

No teme los escollos
en alta mar la nave,
si el marinero sabe
su curso gobernar
con rumbo cierto.
Así el mejor caudillo
su nave hoy va guiando,
los riesgos desechando,
porque puede llegar
segura al puerto.

ARIA

Por mas que irritado
el mar proceloso,
corriendo furioso
intente indignado
las olas mover,
no hay que temer.
Un Dios amoroso
la nave defiende,
de las olas suspende
y el golfo alterado
no puede ofender.

RECITADO

Oh Dios de amor,
piloto el más experto,
tú que con rumbo cierto
la nave fiel del alma amante riges,
y al puerto de la gloria la diriges,
ya que por más las olas del infierno
se opongan contra ella, tú gobiernas
y furiosas intentan sumergirla,
combatirla podrán, mas no rendirla.

RECITADO

Y pues, Señor piadoso,
consigues amoroso,
tu nave conducir
a salvamento,
repita hoy en tu aplauso
el dulce acento.

NOTAS

Cantata para Soprano con violines y acompañamiento. Folio 324. Volumen IX.
Poema que puede ser para distintas fiestas, el tema eucarístico propiamente no aparece; se trata de la imagen de la nave- el alma- que surca el mar del mundo con sus escollos, pero no hay nada que temer, pues un buen marinero, el Dios amoroso la gobierna y dirige. Los versos están llenos de armonía, con frecuentes y estupendos pareados.

C

DEL RISCO SE DESPEÑA

ARIA

Del risco se despeña
la fuentezuela amorosa
y por hallar la rosa
alegre al prado va,
así mi amor se empeña
buscando el pan del cielo,
mirando allí el consuelo
que suspirando está.

RECITADO

Acércate alma mía con ternura
hasta aquella flor divina y misteriosa
y con ansia amorosa,
anhela tu consuelo en su dulzura,
¡Ay que mi pecho por sus luces clama
y desfallece de lo mucho que ama!

ARIA PATETICA

Como cisne que muere cantando,
así aspirando
amor deseo veloz,
ay Señor que se acaba la voz,
y el amor los acentos truncando,
poco a poco se van transformando,
y de puro suave es atroz

NOTAS

Cantata para Soprano con violines y acompañamiento. Folio 326. Volumen IX.
Poema de una extraordinaria belleza, y que expresa el consuelo que encuentra quien busca el pan del cielo. Con expresiones muy vivas y llenas de piedad y unción, se insta a acercarse a esa mesa del altar.
Todas las partes del poema, como la parte musical, son de una exquisita perfección.

C I

ATENDED, OID, PARAD

ESTRIBILLO

Atended, oíd, parad, y la gaceta escuchad,
pues si yo he entendido bien,
hoy publica que es Jaén
una pura novedad.

COPLAS

1) Señor, días ha que andáis
por hacer de amor mil pruebas
en las casas que hoy entráis,
aunque posesión tomáis,
como quien se hace de nuevas.

2) De embozo y con Sacramento
venís vuestro asiento a honrar,
mas con tal gusto y contento
que quitaros de este asiento
es, quitar del Altar.

3) Que envidiara Salomón
tal templo, tengo recelos,
porque, como la Asunción
le ha dado su vocación,
quiere subirse a los cielos.

4) Trono que al Empíreo eleva
(cual a vuestra Madre cuadre)
que vos le distéis se prueba,
mas aquí por obra nueva
os la da a vos vuestra Madre.

5) De tal hospedaje digo
que habréis dicho, creo yo,
viendo a la Asunción consigo
o que bien está conmigo
Cuerpo de quien me parió.

6) Y vuestro Cabildo ufano
ya tendrá aquí zozobra,
favores de vuestra mano,
porque encerrándoos el Grano,
Os hace tan buena obra.

7) En fin, con vuestro poder
honrad, como sabéis vos,
de tal Clero el proceder,
así cuando os llegue a ver,
vea la cara de Dios.

NOTAS

Villancico que canta en graciosas quintillas las excelencias del Templo Catedralicio, dedicado a la Asunción de María, y que el mismo Salomón con toda su grandeza envidiaría y que el Santísimo con su presencia viene a honrar. No sabemos si el Villancico es a una o varias voces. Se encuentra en la página 750 de la obra de Núñez de Sotomayor :Descripción panegírica de las Fiestas.

C I I

LA ORACION DEL JUSTO JUEZ

INTRODUCCION

La oración del justo juez
me manden cantar,
que no siempre los ciegos han de rezar.
Todos. Echen fuera ese ciego,
luego, luego,
que la fiesta nos quiere turbar
(1) Manden cantar
la oración del justo Juez
Todos. O qué vejez, ó qué vejez.
(1) No es sino cosa muy nueva,
pues recibida la causa aprueba,
la sentencia vengo a dar
sobre cual de los Templos de
España es el mejor,
y la daré con primor,
siendo en ella juez justo.
Todos. Ea cante, cante esta vez
la Oración del justo juez,
si es nueva la obra y cosa de gusto.

COPLAS

1) Ciego he sido de por vida,
mas hoy llego a conocer
una verdad requerida,
que a los ciegos hará ver,
una ajustada medida.

2) Sea este Templo testigo
cuya hermosura y belleza
habiendo palpado, digo,
que de vista, en tal grandeza,
puede un ciego ser testigo.

3) Son con razón alabados
otros Templos, y yo siento,
después de bien tanteados,
que otros se alaban a tiento,
mas este a ojos cerrados.

4) Rico al de Toledo oía,
mas este es tan rica cosa,
que, junto a la Sacristía,
una Capilla pasmosa
cerró en un Ave María.

5) Si Sevilla su primor,
ha librado en la grandeza,
ya recibirá a favor
le tengamos por gran pieza,
y ésta es Iglesia mayor.

6) De mil entibos cercado
es muy fuerte el de Palencia,
y tiene este, bien mirado,
de más fuerte (en mi conciencia)
lo que de más descollado.

7) Por muy hermosa festeja
siempre su Iglesia León,
y a vista de esta se queja,
de que en su comparación
goza hermosura de vieja.

8) Gócese la de Granada
de su dorado y pintura,
que a la nuestra comparada,
esta es viva Arquitectura
y aquella cosa pintada.

9) La de Málaga es de ver
por la luz, mas en verdad
que si ha mas ha de menester,
ésta la podrá poner
en puerto de claridad.

10) Y si tantos templos bellos
y el de Galicia en amago
se oponen, podrá vencedlos,
dándoles un Santiago,
a Santiago y a ellos.

11) Dura, oh Templo, sin segundo,
siglos, y edades eternas,
pues en tu grandeza fundo,
haces abrir las linternas
al mayor templo del mundo.

12) Pero cese mi porfía,
pues ya de quintillas sobra,
pidiendo a Dios este día,
que así se acabe esta obra
como se acabó la mía.

Todos: Víctor el ciego,
de la puerta del Templo se quite luego.
recibámosle en la Capilla,
pues que canta que es maravilla,
y en la sentencia que ha dado,
ha procedido tan ajustado,
pues aunque ciego publica por esta vez,
bien puede un ciego ser justo juez.

NOTAS

Poema en estilo arromanzado dedicado a la Catedral de Jaén, lleno de comparaciones exageradas a todas luces y con un lenguaje totalmente barroco. Las Quintillas están llenas de imágenes de las principales Catedrales de España, y no está exento de gracia el recurrir al juicio del ciego, para ponderar la grandeza del templo Catedralicio. Página 752 del Libro de Núñez de Sotomayor.

C I I I

SUSPENSION SONORA

ESTRIBILLO

Suspensión sonora
cante al son,
al son de instrumentos
en suspensión,
de aquesta dedicación
elevados lucimientos,
que en bemol suave
hoy consagra Amor.

COPLAS

1) Prenda la dulce armonía
en este templo del sol,
viéndole inundado en glorias
la más discreta atención.

2) Pastor Cristo se traslada
a nueva carroza y son
graves ruedas un Cabildo
su amante Auriga un pastor.

3) Son el alma de las piedras
de tan bella construcción
el Oro del Sacramento
la plata de la Asunción.

4) El Templo se sube al cielo
con María, mas con Dios
desciende, hallándose juntos
con maravillosa unión.

5) La regia casa de Febo,
a quien da el Carbunclo ardor,
ceda ardores y hermosuras
a esta nueva admiración.

6) No ya celebre sus luces,
que en esta dedicación
al sol en fatal desmayo
la lumbre se le cayó.

7) Cante el amor los trofeos
blandos, por ser del amor
de nuestro Templo elegante,
en sonora suspensión.

NOTAS
Poema lírico dedicado a cantar la armonía y belleza del Templo en el que solemnemente se traslada el Santísimo, y en bellos e inspirados cuartetos canta como Dios desciende en este templo, que sube al cielo.
Página 754, sólo texto, no existe la música en la obra de Núñez de Sotomayor.

C I V

ESCUCHAD QUE HE VISTO

ESTRIBILLO

Escuchad que he visto pastores,
Con galas de Esposa bajar por el viento,
Como dama todo es enigmas,
Una ciudad que toda es misterios,
Y la cantan los cielos
Urbs Ierusalem beata, nova
Veniens ex coelo.

COPLAS

1) De plumas mil coronada
baja sus torres al suelo,
porque examinen los ojos
desde su esfera el portento.

2) Señal es de paz, que funda
el Austria y Borbón su acuerdo,
y hablan las piedras sagradas
con la voz de los dos Reinos.

3) Nueva basa a ser Custodia
del sol de aquel Sacramento,
que hacer la antigua no saben
todas las plumas del tiempo.

4) Oro componen sus muros,
y es fiel el agradecimiento,
si el Sol lo labra, que el oro
le labre al Sol tanto Templo.

5) Al descender lo sublime,
abrió los ojos el cielo
en Sol y Luna, que tanto
admira bajar lo excelso.

6) Hoy nuevamente se ilustra
sagrado edificio y bello,
que en voces de jaspe llama
esperanzas tus deseos.

NOTAS

Poema basado en el himno del Oficio de la Dedicación de un Templo y que con detalles históricos sirve de nuevo para ponderar la belleza de este templo, que brilla al sol, pero que verdadero sol es el Sacramento que en la Custodia brilla.

El lenguaje de los cuartetos es un tanto rebuscado, encontrándose en la página 756 de la obra Núñez de Sotomayor.

C V

LOS QUE TANTA FIESTA ADMIRAN

ESTRIBILLO

Los que tanta fiesta admiran, miran
todo un cielo de cristal, tal
que es lo que por él contemplo.
Templo que sirve al Sol de sitial.
No hay tal. Si hay tal
que si hay Sol en el cielo que es cuarto;
también en la tierra hay un sol que es Real.
Es verdad; es verdad,
háganle volando la salva jilguerillos,
manos a la obra,
que para aquí son los picos.

COPLAS

1) Nadie a tan gran frontispicio
Gigante hermoso de piedra
dirá jamás, ni aun por vicio,
escollo armado de hiedra
yo te conocí edificio.

2) Pues al cielo te has subido
a ser de su pan granero,
diga quien te ha conocido,
de lo que fuiste primero
estás tan desconocido.

3) Pues llegaste a ser farol
del Sol, y tanto ministro,
canten con dulce bemol,
ya fuiste lisonja al sol,
y de tus rayos registro.

4) Tanto tienes abatido
tu principio en quien renaces,
que ya le dice el olvido,
ahora difunto yaces
tan inútil, y vencido.

5) Hoy tus ministros de oficio
se muestran con fe amorosa
rendidos en sacrificio,
si la fortuna envidiosa,
émulo de tu edificio.

NOTAS

Poema que de nuevo en quintillas y con un estilo retórico y barroco sirve para expresar y cantar las alegrías de las fiestas, que en Jaén en estas fechas de 1661, se celebraron con solemnes actos, y todos estos villancicos cantan las excelencias y el orgullo por el nuevo templo, donde se ha trasladado festivamente al Santísimo Sacramento. Página 757 de la Obra de Núñez de Sotomayor.

C V I

HAGAN RUEDA TODOS

1. Hagan rueda todos
y pues todo es fiesta,
fórmese un juego
y ande la rueda.
¿Qué juego ha de ser?
1. Preguntas y respuestas.
2. Pues tomen colores,
y miren como juegan,
pues Dios disfrazado,
que de amor se abrasa
hasta aquí se ha entrado
como por su casa
3. Y al parecer viene así Cristo,
Mas para ver que para ser visto.
4. Plaza, plaza, apartad todos,
Plaza, plaza
que encarnado y blanco
son quien lo disfraza.
2. Quedito, silencio,
y fuera rumor,
que cierto accidente
le trae de color.
1. Ay, ay qué dolor
2. Qué tenéis Amor?
1. Dolor de corazón.
2. ¿Quién os lo ha causado?
1. El de lo encarnado.
2. ¿Quién tiene esta color?
1. Dios Sacramentado,
que por redimirnos
se ve avergonzado
3.Ay, ay qué dolor.
1. ¿Qué tenéis Amor?
3.Dolor de corazón.
1. ¿Quién os lo ha causado?
3. La color morada.
1. ¿Quién tiene este color?
3. Quien por la embajada
de carne de doncella,
pudo hacer morada.
4. Ay, ay qué dolor,
3. Qué tenéis amor?
4. Dolor de corazón.
3. ¿Quién os lo ha causado?
4. El de lo pajizo.
3. ¿Quien tiene esta color?
4. El que satisfizo
en pajas por el hombre
como Dios me hizo.
2. Ay, ay, qué dolor.
1. ¿Qué tenéis Amor?
3. Dolor de corazón.
4. ¿Quién os lo ha causado?
2. El del velo blanco.
4. ¿Quién tiene esta color?
2. Dios que manifranco
nos da sus dulzuras
en un manjar blanco.
cesó mi dolor.
3. Con este manjar
Cesó mi llorar.
4. Con esta comida
tendré nueva vida.
2. Y con tal dulzura
mi bien se asegura
1. Y a tan dulce amor.
3. Y a tan tierno amar.
4. Digamos a voces,
2. Víctor a la par.
Todos: Víctor a la par
Víctor a la par.

NOTAS

Poema en forma dialogada y en un estilo un tanto original y pintoresco, nos explica el misterio eucarístico. Se habla de la preparación para recibir el Santo Sacramento y de los efectos que produce en quien se acerca con fe y con amor Página 758 de la Obra de Núñez de Sotomayor.

CVII

YO SOY APELES

ESTRIBILLO

Aunque sé esta facultad,
los pies pintarle no sé,
porque son dificultad,
que siempre ha de estarse en pie

COPLAS

1) Yo soy Apeles
de esta hermosura,
vengan pinceles,
va de pintura.

2) El pincel ande
por la eminencia,
pinte lo grande
por excelencia.

3) Ya el arte cobra
brio y aliento,
pues, pinta, y obra
con fundamento.

4) De este gigante
sombra es el suelo,
y como Atlante
sustenta un cielo

5) Va de traslado,
ya el arte empieza
por lo encumbrado,
que es la cabeza.

6) Una cruz guía
su frente eterna
se ve cada día
mas con linterna

7) Reyna de belleza
y es cosa rara
tenga su alteza
de Dios la cara.

8) Gran peso viene
por sus pedazos,
por lo cual tiene
muy buenos brazos.

9) Tener conviene
todos en palmas
cuerpo que tiene
más de mil almas.

10) Son de este asunto
piernas columnas
y de este punto
las medias lunas.

NOTAS

Poema que en rebuscados y retóricos cuartetos, utiliza imágenes de la antigüedad griega, como el pintor Apeles y Atlante, para hablar de las pinturas y fundamentos que este templo tiene, ponderando de esta forma tan artificial esta Catedral, .que se ha construido y que están celebrando de esta forma tan solemne v brillante.
Página 759 de la obra de Núñez de Sotomayor.

CVIII

AL TEMPLO CIUDADANOS

ESTRIBILLO

Al Templo ciudadanos,
Peregrinos al Templo,
en fábrica gigante
epílogo del cielo.
Veréis primores, miraréis aciertos,
donde apuró el cuidado
de admiración sediento,
minas de arte que agotó el deseo.

COPLAS

1) Si hoy en retórico asombro
no es el ademán concepto
de admiraciones parleras
¿para cuando es el silencio?

2) Mudo el pasmo sustituye
los racionales estruendos,
que para explicar milagros
hace ruido el embeleso.

3) La razón arrebatada
del garbo de lo perfecto,
no queda para decirlo
gastándose toda en verlo.

4) Mirar, y mirar informa
de caudalosos desvelos,
donde aún se anega en lo rico
el agrado de lo nuevo.

2) Sea la atención estilo,
mirad humanos al Templo,
porque a gritos
razone el entendimiento.

6) Mirad el diadema augusto
del más suntuoso trofeo,
que a la deidad siglo a siglo
supo nivelar el tiempo.

7) Mirad que al mirar callando
se acalma el mayor misterio
pues siempre de la hermosura
en los párpados hay ecos.

8) Aplaudid más a su modo
los más flamantes incendios,
porque las voces son aire.
Y el mirar callando es fuego.

NOTAS

Poema de tema filosófico teológico, los cuartetos son excesivamente barrocos y poco inpirados. El autor invita a visitar el templo y contemplar los primores que su fabrica contiene. Indicando un determinado número de detalles que destacan en la grandiosidad del templo Catedralicio. Página 760 de la obra de Núñez de Sotomayor.

C I X

AY QUE SE QUEJAN LOS CIELOS

ESTRIBILLO

¡Ay que se quejan los cielos!
Ay que se quejan de celos!

COPLAS

1) Obeliscos de cristal
Dios fabricó por su asiento,
los primeros son del mundo,
mas no del suelo.

2) Hacer cielo de las aguas
es corriente, mas hacerlo
de tierras y brutos diamantes
esto es muy nuevo.

3) Hoy vicedioses erigen
a Dios hombre en forma un templo,
figura del cielo empíreo,
no, sino él mismo.

4) Soberbio gigante mide
competencias con el cielo,
pero que mucho, si tiene
a Dios en el cuerpo.

5) Nueva maravilla deja
en admiración los tiempos,
no declines, pues, tu nombre
te lo da el Verbo.

NOTAS
Poema de nuevo en estilo barroco v con imágenes demasiado retorcidas en cuartetos, para exaltar la grandeza de este templo. y de los templos en general, figuras del cielo a quien hacen competencia porque en ellos mora el Verbo. No están exentos de originalidad los versos.
Página 762 de la obra de Núñez de Sotomayor.

CX

SI VIERA ESTE TEMPLO

ESTRIBILLO

Si viera este Templo
ser cielo del Sol,
muriera de celos
el de Salomón

COPLAS

1) En Jaén Imperio sacro
erigió Templo el Amor
al Verbo, que si es Palabra,
obras es en Hombre y Dios.
.
2) De esta Basilica empírea
hoy toma la posesión,
no hay que escribir, que sus artes
siempre se han leido en voz.

3) Franco un convite promete
que al pecho encienda su ardor,
mire el pecho no le sea
pecho que agrave su acción.

4) Púrpuras sirven de mesa,
majestad de su blasón,
que franqueando la entrada
dan salida al corazón.

5) La ilustre gloria de España
en incendios de esta unión,
si rayos viste de luz,
glorias logra de este Sol.

6) Sagrado Templo, si aquel
en la falsa confusión
fue de tantos, tú de uno
eres Sacro panteón.

NOTAS
Poema de nuevo en estilo barroco y con imágenes eclesiales y retóricas en cuartetos, para exaltar la grandeza de este templo, el de Salomón en su comparación siente celos, pues en ese día glorioso para Jaén toma posesión. Los versos tiene originalidad.
Página 762 de la obra de Núñez de Sotomayor.

C X I

VAYA DE SEGUIDILLAS

ESTRIBILLO

Vaya de seguidillas,
nadie me chifle
que diré que no sabe
lo que fe dice.

COPLAS

1) Vaya de seguidillas
y canten estas,
que en la vida del mundo
no hay tal Iglesia.

2) Sus primores son tales,
tan peregrinos,
que todos me dicen
son muy bien vistos.

3) Al decir los elogios
de sus grandezas,
enmudecen los hombres,
hablan las piedras.

4) Tan suspenso me deja
tan hermosa vista,
que en entrando no acierto
con la salida.

5) Muchas cruces se hace
sus piedras todas,
porque ven que dejaron
ya de ser toscas.

6) A pesar de la envidia
de tus vecinas,
yo aseguro que puede
salir a vistas.

NOTAS

Poema de nuevo en estilo barroco y con retóricas y graciosas seguidillas, que no escatiman alabanzas al templo, las piedras que son las que por sí mismas hablan. Sin duda, estas loas nos indican las fiestas tan especiales que el Cabildo organizó para celebrar este acontecimiento. Página 763 de la obra de Núñez de Sotomayor.

C X I I

Y AL CORDERO SAGRADO

ESTRIBILLO

Ola hoy al monte venid,
que ahora se ha levantado
una piedra, que ha cuadrado
al Sol de menor cenit.
Llegad, llegad y decid,
alternando coros dos,
que aquesta obra es de Dios.

ROMANCE

1) Hoy al cordero sagrado,
blanco de amor, y de envidia
nueva esposa se le ofrece,
que a su mano se dedica.

2) Como memorial eterno
es Dios de su muerte misma,
en tan festivas exequias
le ofrecen tálamo y pira.

3) Aquí todo es Sacramento,
porque en este doble enigma,
al Cuerpo de Cristo es Hostia
el Ara con óleo ungida

4) Porque en el sagrado mármol
que ahora se santifica,
eterna memoria estampe
la eterna sabiduría.

5) A cuyos divinos toques,
mas que a eminencias altivas,
al Templo que se levanta
hasta los cielos se erija.

6) Porque si hay torres que ofendan
a Dios por desvanecidas,
también hay para su obsequio
máquinas que se fabrican.

NOTAS
Poema de nuevo en estilo barroco y ampuloso en estilo arromanzado y dedica encendidas alabanzas al Templo, las piedras son las que por sí mismas hablan. Sin duda, este romance nos indica la fiesta tan especial que el Cabildo organizó para celebrar esta dedicación del Templo. Página 764 de la obra de Núñez de Sotomayor

CXIII

AH DE LOS CIELOS

ESTRIBILLO

1 Ah de los cielos cielo,
atención solicito, voces pretendo.
2. ¿Para qué intento?
1 Para cantar la gala de aqueste Templo
3. Ah de los aires
no me nieguen capilla todas las aves.
2. ¿Quien da gritos al viento, voces al aire?
2. Calle pues todo el mundo, la tierra calle,
y las aves del cielo canten.

COPLAS

1) A la majestad de Dios
dulce y soberano dueño
dedica esta Iglesia ilustre
este magnífico Templo.

2) Aunque para Dios es poco
está hecho un Sacramento
y en el Sacramento es tanto
lo más como lo menos.

3) No es sólo Capilla, no,
que donde está este misterio,
no puede cuerpo faltar,
porque es de la Iglesia el Cuerpo.

4) Y si de Santa María
es este templo, no es nuevo
que su espacio aunque finito,
Sea capaz de lo inmenso.

5) El de Salomón fue sombra
este es asombro en lo bello,
porque donde el Sol asiste
Todo es luz y lucimiento.

6) Su perfección y hermosura
celebre festivo el cielo,
que no hay en la tierra voces
que aplaudan tanto festejo.

NOTAS
Poema con los cuartetos de estilo barroco, con temas repetitivos a lo largo de estos villancicos. Aunque no tenemos la música, pero varios coros cantan y exaltan las excelencias de este templo. Que sobrepasa al de Salomón y, sobre todo, que en él nos encontramos con Dios oculto en el Sacramento.
Página 765 de la obra de Núñez de Sotomayor.

CXIV

ZAGALES DE LA ALDEA

ESTRIBILLO

Zagales de la aldea
Venid, llegad, llegad,
Que el Cabildo de Jaén
Se muda sin ser San Juan
2 ¿Y qué tal la casa es?
1 Aunque es nueva, y con primor,
2 Da en decir todo el lugar
Que es la obra dada a Dios
3 ¿Y qué joyas lleva?
1. Los tesoros del cielo y la tierra.
4 ¿Y Dios consagrado?
1. Con ser suya la casa se queda en blanco.
Todos: Vamos volando
A ver el nuevo edificio,
De mudarse los Cabildos,
y los misterios altos,
el que fuere más docto
Los vaya explicando

COPLAS

En mudarse, como ves,
a Iglesia tan ventajosa
tiene el Cabildo interés,
porque ya con eso es
Capitulo de otra cosa.

A Dios se da su lugar
con devoción este día,
y nadie puede dudar
que tiene buen pie de altar
en aquesta obra pía.

3) Labrarla trató ostentosa,
como para Dios la hacía,
y con mano generosa,
para que fuese preciosa
la hizo pedrería.

4) Su primorosa labor
a Dios servirá de Granja,
y podrá cortar su Amor
toda cólera y rigor
con esta media naranja.

5) Uno y otro Santo pende
del techo sin sobresalto,
que es justo si bien se atiende,
que en día, en que Dios desciende,
anden los Santos por alto.

6) Tan de precio y perfección
han subido los desvelos
de las bóvedas la unión,
que está en su comparación
el jaspe por estos suelos.

7) Digno es de ser celebrado
y que por primor se acuerde,
que en el día que le han dado
al altar un encarnado,
den a las rejas un verde.

8) De jaspe negro labrados,
y de oro y hierro adornados,
están los púlpitos dos,
para que sirvan a Dios,
como unos negros herrados.

9) En todo al fin primorosa
es la obra celebrada,
y es cosa maravillosa,
que a todos parezca hermosa,
estando tan acabada.

NOTAS

Poema último de la serie dedicado a la celebración de la traslación del Santísimo a la nueva Catedral, está construido a base de ingeniosas quintillas con alusiones al interés que el Cabildo ha mostrado en esta obra y a curiosos detalles del mismo templo. Los versos no está muy inspirados y les falta ritmo y musicalidad.

Página 766 de la obra de Núñez de Sotomayor, donde se destaca la destreza y donaire del coro en la interpretación de estas chansonetas compuestas por el maestro Escobedo.

Villancicos Barrocos

EN LA CATEDRAL DE JAÉN

VILLANCICOS

AL NACIMIENTO DE JESÚS

A LOS SANTOS REYES

I

PRISIONERO DE GUERRA

ESTRIBILLO. SOLO

Prisionero de guerra el amor
se mira en Belén
que le ha obligado a rendir
el desleal tirano desdén,
dejádmele ver
que es todo mi bien.
¡Ay cuál vienes
querido Emmanuel,
cubierto el cabello
de blanco rocío
que la Aurora
ha llorado sobre él.
Abridle zagales
el pecho amoroso
y dadle cuartel.
Dejadmele ver...

COPLAS

1) Tú que a los orbes
das que temer,
con tal desvelo
temblando al hielo
te dejas ver
Ay cual vienes
querido Emmanuel

2) Ser prisionero
sin duda es
por dar amante
muestra constante
de tu poder.
Ay cual vienes
querido Emmanuel

3) Cándido armiño
cercarte ves,
de barro impuro.
¡Miren que muro
forma. el desdén.
Ay cual vienes
querido Emmanuel.

4) Con baba en boca
sales, porque
cual corderito
prisionerito
que dice bé.
Ay cual vienes
querido Emmanuel.

5) Cuerda encendida
llevas también,
porque no falte
el claro esmalte
de nuestra fe.
Ay cual vienes
querido Emmanuel.

NOTAS
Tonada para Soprano con acompañamiento en el Folio 26 del Volumen IV.
Se trata de un poema lírico que nos habla de la paradoja que nos descubre el misterio Navideño.
Con insistencia, como un Ostinato, tanto en el estribillo como en las coplas esos versos, cual si fuera una queja amorosa : Ay cual vienes querido Emmanuel.

I I

ALA, OLA, GITANA GRACIOSA

ESTRIBILLO

Ala, ola, gitana graciosa.
Ola, ala, pálida gitana,
sigue mis ecos alegres,
sigue mis voces templadas,
cantaremos al niño precioso,
tonad y tonadilla de gracia
suene, vaya,
y al sonecito del panderito,
vamos cantando la nueva tonada.
Esa cara de cielo
no es para el hielo,
pues, es mongi belo,
que el pecho abraza,
galan del alma,
saltaré, correré, volaré
palomita con alas,
sólo por ver tu cara.

COPLAS

1) Esos ojos hermosos
que tan graciosos,
que tan piadosos,
la vista inflaman.

2) Tus mejillas de rosa,
toda pomposa,
toda plorosa
vierten fragancias.

3) Porque llorar, sol mío,
mi desvarío
si el albedrío
se te avasalla.

4) Mal haya
quien no adora
cuanto enamora,
cuanto atesora.

Después de cada copla

Galán del alma,
saltaré, correré, volaré,
palomitas con alas
sólo por ver tu cara

NOTAS
Villancico a dos voces iguales con acompañamiento, en el Folio 35, Volumen IV.
Poema de gitanos, con sus rasgos linguísticos típicos, (mongi belo), en el que se canta al Niño Precioso, y en las coplas se describe a la belleza de ese Niño que nos enamora.

III

QUIEN ALBERGA UN PEREGRINO

ARIA

Quien alberga un peregrino
que va fuera de camino,
temblando el eterno mal,
mas logrando luz que veo
hacia Galilea creo,
me induce a que mi destino
halle asilo en un portal.

RECITADO

Desde aquel paraíso, patria mía,
perdí por una ingrata alevosía,
tan fuera de camino me ha guiado
la sombra de mi hierro y mi pecado,
que lloraba mi suerte
sentado en las tinieblas de la muerte,
mas ya se alegran con la luz mis ojos
como cuando partiendo los despojos
de la adquirida gloria.
los vencedores cantan la victoria.

RECITADO

Pues que soy Adán
y en la obediencia degeneró
mi triste descendencia,
cantaré de David
con el salterio
el ínclito blasón
del gran misterio.

MINUET

1) Tú bendijiste
aquella tierra
donde la guerra
me hizo error,
ya por ti vivo
si era cautivo,
pues perdonado
logra el pecado
tal Redentor.

2) Ya has ostentado,
con tu piedad,
dulce concordia,
misericordia
y humanidad,
tu Señor nace,
y aún se complace
género humano
con ser tu hermano,
siendo deidad.

GRAVE

¡Oh bendita, por siempre,
tan amable bondad!.

NOTAS

Cantata para bajo con acompañamiento, se encuentra en el Folio 63 del Volumen IV.

Poema original en el que nos muestra a Adán, como un peregrino que va perdido, fuera del Camino por su error inicial, pero sigue una luz que le conduce al portal y allí reconoce su culpa y manifiesta su arrepentimiento con el salterio de David, consiguiendo el perdón, manifestando así su piedad, que se hace hermano del género humano, siendo Dios.

I V

A BELEN ZAGALEJOS

ESTRIBILLO. CORO

A Belén zagalejos
vamos alegres,
tonadillas de gusto
se cante, suene,
que al Infante divino celebre
y anden hoy rotas las castañetillas
y el tras tras del pandero no cese,
vaya, siga, ea, suene y ande,
para que el Niño esta noche se alegre.
Esta es la tonadilla
que los zagalejos
al Infante que hoy nace
cantan con gracia,
y andar y andar,
que se duerme en las pajas
de un pobre pesebre,
que mi niño se duerme,
vaya, ea, suene,
para que el niño
esta noche se alegre.

COPLAS

1) Ahora sí,
que la escarcha de tus cabellos
te acreditan, mi Niño,
de amante nuestro

2) Ahora sí,
que por verte desnudo
el hielo del frío que tú tienes
tiembla el infierno

3) Ahora sí,
que de Virgen, cándido seno,
nace perla
el rescate del universo.

4) Ahora sí,
que tu amado José atento,
dueño puede llamarte
del que es su dueño.

5) Ahora sí,
que entre pajas de oro te vemos
engastado diamante
de fondo inmenso.

6) Ahora sí,
que dos brutos piadosos fueron
con que se afrentan los hombres
más brutos que ellos

7) Ahora sí,
que en un pesebre dice a lo regio
para qué son doseles
donde hay desprecio.

8) Ahora si
que la tierra corte es del cielo,
porque el Rey de la gloria
está en el suelo

Después de cada copla se añade este estribillo

Andar, andar,
que se duerme en las pajas,
en un pesebre,
dele que dele,
y anda, andar,
que mi Niño se duerme,
vaya, ea suene,
para que el Niño
esta noche se despierte.

NOTAS

Villancico de pastores para cuatro voces i. (SSSS) con acompañamiento, se encuentra en el Folio 79, Volumen IV. Se trata de un poema de verso libre, en que los pastores cantan alegres al Infante pobre, que hoy nace en un pesebre, para alegrarlo con sus cantos. La Coplas interpretadas a solo, en estrofas de cinco versos, se destacan a Jesús, a María y a José junto con los animales allí presentes, que cortejan al Rey de la gloria, colocado en el suelo de un pesebre y durmiendo entre pajas.

V

DIGANME POR TU VIDA

ESTRIBILLO

Díganme, por zu vida
Dígame, Reina,
porque zoy gitanilla
que esta Noche Guena,
con panderillo
y mis castañuelas,
cantaré a mi Niño
tonadilla nueva.

COPLAS

1) Dígame, ¿por qué esta noche
-mi vida- al frío tiemblas?
ci a poner fuego al mundo
-mi cielo, bastan tus perlas,
Dígame por zu vida
dígame Reina.

2) Y a tu Madre recoge
-mi vida- Aurora bella
en cendales nevados
-mi cielo- sol que los quema,
¡ay! Amoroso dueño,
¡ay! Soberana prenda.

3) Que has de ser gran soldado
-mi vida- te considera,
pues del mundo eres
-mi cielo- el centinela.

4) ¡Señor, príncipe nuestro
-mi vida- ¿por qué ostentas,
sin la gala,
-mi cielo- de tu grandeza.

NOTAS
Villancico para Soprano de 1722 con acompañamiento. Folio 81 v. Volumen IV.
Poema de gitanos que canta la alegría de la Navidad con los elementos característicos: panderillo, castañuelas, a pesar de la humildad de quien es el Señor. Aparecen los rasgos linguísticos propios el (ceceo sobre todo)

V I

SILENCIO, ADMIRACION, PASMO

ESTRIBILLO

(Coro a 6 v) Silencio, admiración, pasmo profundo:
Está clamando aquel pesebre en el mundo.
(Solos) Dios y llorando,
Dios y desnudo,
Dios y con frío,
Dios y entre brutos,
Dios y con penas,
Dios y sin gustos:
(Coro a 6 v) ¡Oh verdaderamente Dios oculto!
Silencio, admiración, pasmo profundo:
Está clamando aquel pesebre al mundo.

COPLAS A SOLO

1) ¿Cómo siendo, mi Bien, aquel objeto
en quien se han de mirar todos los justos,
las lágrimas que enjugas a sus ojos
corren tan tiernamente por los tuyos?

2) ¿Cómo si en la ciudad de tu descanso
un río de delicias cerca el muro,
las ansias, los suspiros, los sollozos
son hoy para dormirte los arrullos?

3) Cómo tiritas al rigor del hielo,
si eres aquel dulcísimo Vesubio,
en que enciende feliz salamandra
su tibio ardor, el serafín más puro.

4) ¿Cómo si, inaccesible a toda pena,
altísimo pusiste tu refugio,
hoy te da que penar el tosco albergue,
el viento helado y ese catre duro.

5) Cómo aquellas ligeras escuadras,
que Daniel escribe en su anuncio
se han reducido a la pequeña escolta
de dos brutos, escuálidos y rudos

6) Cómo, Dios mío, desnudeces tantas,
si visten al amago de tu influjo
cielos, pájaros, peces, campos, troncos,
luces, plumas, escamas, flores y frutos.

Todos. a 6 v. ***(Tras cada copla)***

¡Oh verdaderamente Dios oculto!
Silencio, admiración, pasmo profundo;
Está clamando aquel pesebre al mundo.

NOTAS
Villancico a 6 v (SSA-ATT) de 1724 con acompañamiento. Folio 90. Volumen IV
Es un poema lírico en que se nos muestran todos los sucesos de Belén como una enorme paradoja, ante la que solo cabe callar "silencio", contemplar "admiración" y espantarse por la hondura del misterio "pasmo profundo", mientras se escuchan las voces que, sin que tengan que escucharse materialmente, están gritando al mundo su mensaje.
Todo el Villancico tiene una solo rima en dúo, pero varían las medidas de los versos.
Las tres estrofas, por su parte, son cuartetos de romance heroico.

VII

OH BELEN DE JUDEA

GRAVE. CORO

Oh Belén de Judea, mil veces tú dichosa,
pues si pequeña fuiste,
ya se dicen de ti cosas gloriosas,
yo canto con amor,
yo creo por mi fe que la gloria
se ha venido hoy a Belén
a elevar tu pequeñez
y así gozosos digamos los tres.
Oh breve ciudad qué grande te ves,
eres cielo, eres gloria, cierto,
pues al ver tus tres personas,
Jesús, María y José,
te ha mudado en cielo hermoso
la Trinidad de Belén.

RECITADO

Oh Niño peregrino,
que ocultando
esplendores de divino.
Tú que en la tierra
no tienes padre,
de distinta sustancia
si tienes Madre.
Y aunque hombre
sin padre subsististe,
a José de tu Padre
el nombre diste.

ARIETA

1) Dulce amor, fiel cariño,
¡Ay mi Niño! qué favor,
qué inefable, qué admirable
se descubre su elección.

2) Si a María madre haces,
de quien naces cual mejor.
Si a José honras tanto,
que otro santo habrá mayor.

RECITADO

Oh dichosa María,
celebre todo el orbe tu alegría,
tú sola sin lesión el parto hiciste,
porque sola sin hombre concebiste,
mas, como, siendo Dios, tanto le inclinas
que entre pajas y brutos le reclinas.

ARIETA

Ese Niño, Señora,
arde como volcán,
quítale de las pajas
que las encenderá.
Que es el Verbo del Padre
no puedes ignorar,
sácale de entre brutos
que no lo entenderán.
Tuyo su dulce respirar,
démele, pues, es suyo,
su dulce respirar.

RECITADO

Oh José, tú que en esta sacra esfera
la tercera persona eres
de este trisagio celebrado,
en incendio te miro transformado
líquido tu aliento
formaba por los ojos este acento.

ARIETA

Dueño del alma, Amado mío,
¿cómo de frío tiemblas, mi Dios?
En un pesebre pobre, desnudo,
oh lo que pudo tu fino amor.
Ven a mis brazos, vente conmigo,
te dará abrigo mi corazón.

GRAVE

Oh Jesús, Oh María, oh José,
qué dicha, qué gloria, qué cielo los tres.

NOTAS

Se trata de una Cantata para Tenores (TTT) con acompañamiento. Folio 92. Volumen IV.
Es un poema donde se canta la gloria de la ciudad de Belén a pesar de su pequeñez. La letra tiene gran profundidad teológica, belleza y musicalidad en sus versos. Canta a la Trinidad de Belén. El Verbo, Dios desde la eternidad, Hijo del Padre entre pajas y brutos animales en un pesebre reclinado, María dichosa, su madre y José a quien se le dio el nombre de padre, tan honrado que no hay otro santo mayor.

V I I I

¿POR QUÉ SEÑOR DIVINO?

INTRODUCCION

¿Porqué Señor divino?
mi Dios amante fino,
pues eres el inmenso sacro Rey,
al hielo, al aire, al frío,
te advierte el amor mío,
llorar, sentir, gemir y padecer.
¿Por qué Señor, por qué?
Por qué pisando espinas
triste y solo caminas
por el estéril campo de Belén,
si fueron las centellas
de esas firmes estrellas
tapete el más hollado de su pie.
¿ Por qué Señor, por qué?
¿ Por qué la sombra oscura,
afligirte procura
con el ceño de triste lobreguez?
si con dicha, no poca,
a un fiat de tu boca
la luz hermosa le debió su ser.
¿Por qué, Señor, por qué?

RECITADO

¿Por qué con rapidez has perdido vuelo,
desciendes hasta el suelo,
siendo entre brutos su primer trato?
si es por el hombre ingrato,
crueldad será severa
el padecerlos tú,
porque él no muera.

ARIA

Mas baja, Señor, descienda tu amor
y sufra este afán, que a ti se limita,
que se satisfaga con segura paga
la deuda infinita causada de Adán.

RECITADO

Hasta ahora no era tiempo,
infante hermoso,
de llegar a tu vista confiado,
de encontrarte benigno y amoroso,
que eras león contra la tierra tirado,
pero esta noche que te miro atado
entre tejidos y cendales pajas,
conozco qué nos muestras cuando bajas,
pues tu piedad estima ese embarazo
por no esgrimir de la justicia el brazo.

ARIETA

Mi Rey y mi Señor.
Pues vuestra bondad preciosa,
amable y feliz,
rompiendo eslabones de culpa primera,
trocó por Belén el dosel de la esfera,
no sólo esa empresa debéis conseguir..
Lograd, disponed mi afecto, Señor,
ni en ver ni en gustar,
ni en hablar, ni en oír,
atienda a otro objeto
que a vos humanado,
y ya triunféis del primer pecado,
haced que hoy viva, triunfe en mí.

GRAVE

¡Oh niño divino! ¡Oh prenda feliz!
dirige mis pasos para que así te adore,
te sirva y alabe sin fin.

NOTAS

Cantata para bajo con acompañamiento. Folio 97. Volumen IV.

Tiene el poema una estructura italiana, compuesto a base de barrocas interrogaciones en su Introducción. Las respuestas a esas interrogaciones las encontramos en los versos de las Arias y Recitados, concluyendo el poema con unos versos de humilde y profunda súplica al Niño Infante.

I X

LAS SEIS EDADES CORRIAN

INTRODUCCION. CORO

Las seis edades corría
el mundo en horror fatal,
cuando de la silla real
a dar lecciones venía,
un Maestro celestial,
pues a aprender, a disputar,
a conferir, a argumentar,
que ya el soberano maestro de paz
a todos previene la Universidad.
La aula es un pobre establo,
la palestra de humildad,
el estudio amor prepara,
el teatro la verdad,
la cátedra es un pesebre
y la escuela en un portal,
pues, a aprender, a disputar,
a conferir, a argumentar.
El ángel y el hombre,
la noche y el día,
justicia y piedad,
pues, a aprender, a disputar,
a conferir, a argumentar.

RECITADO

El ángel que a su Dios mira abatido,
formaba su argumento.
El hombre, en su miseria confundido,
por réplica propone su lamento.
Luego no bien mi Dios tu solio dejas,
luego debe oír mis justas quejas,
mas ya presta a los dos fieles dulzuras,
Paz a la tierra y gloria a las alturas.

ARIETA

Oh qué unión tan feliz,
cómo sabe rey suave
al cielo y tierra unir.
Paz al hombre, gloria al ángel
su amor sabe conferir,
cese ya nuestro argumento,
la cuestión tenga ya su fin.

RECITADO

La noche oscura contra el día arguye
que por qué su dominio disminuye,
el día ufano replicar pretende
que la luz que ha nacido
es quien lo extiende,
en este nacimiento el tiempo es mío,
que haya noche con sol es desvarío,
mas quien es el Dios que nace la porfía,
pues El hace la noche y forma el día.

ARIETA

Día no disputemos,
noche no porfiemos, no,
pues el sol que ha nacido
que porque dé su ardor
ningún tiempo se esconde,
de noche amante ronda
embozado de amor.

RECITADO

La justicia argumenta,
al ver que la piedad tanto se ostenta,
la piedad viendo al hombre miserable
propone su argumento irrefragable,
que muera es justo, quien dejó la vida,
yo por el hombre salgo a esa paz,
es aquí misericordia.

MINUET A DUO

¡Oh dulce ofrenda de holocausto infinito!
¡Ay corderito que vienes de paz!
Aplaudamos tu eterna delicia,
esta justicia, también es piedad.
Ay que amoroso se escucha tu grito,
pues mi delito pretendes pagar.
Celebremos con dulce caricia
esta justicia, también es piedad.

GRAVE

CORO: ¡Oh cómo concuerdan!
pues se unieron ya,
el ángel y el hombrea
la noche y el día,
justicia y piedad,
el Dios que ya nace
los compone en paz.

NOTAS

Villancico a 6 v (SSA- ATT) con acompañamiento. Folio 100. Volumen IV.

Villancico de estructura Italiana, que no es sino un largo poema lírico filosófico. Una introducción interesante, en la que nos presenta un Maestro celestial que viene a dar lecciones, para interrogarse posteriormente en la Arias y Recitados sobre cómo compaginar términos aparentemente irreconciliables, justicia y piedad, luz y tinieblas, noche y día.

X

DEVOTOS PASTORCITOS

INTRODUCCION

Devotos pastorcitos,
mirad con el fervor
que aquel varón admirable
adora al Niño Dios.
Absorto y elevado
contempla en el Señor
y en lágrimas exhala
su amante corazón.

GRAVE

Imitemos nosotros
su fiel devoción

RECITADO

De rodillas postrado el varón justo,
anegado en sus lágrimas su gusto,
de confianza y de respeto lleno,
María le da a su Hijo
y en su seno trono hace digno
de grandeza tanta,
Dios que al humilde tanto le levanta.

ARIA

Arrullando al niño amor,
que José en brazos tiene el abrigo,
le previene su fineza y su fervor,
Ay qué halago, qué ternura ,
cómo admira su hermosura,
contemplando en el Señor.

RECITADO

La fe de Abraham no iguala a la fe
de José. Abraham segundo,
pues, si padre al primero llama el mundo
por don del cielo,
cuando en fe sacral padre es José,
en más gloriosa esfera
de quien padre del mundo se venera.

ARIA

Padre le aclama
y esposo le adora,
el sol humanado
divina la Aurora,
todo es belleza, gracia y pureza,
cuanto José en los dos atesora.

GRAVE

Oh Niño divino y quien tuviera, Señor,
la devoción de José para adorarte, mi Dios.

NOTAS

Cantata para bajo con violín y acompañamiento. Folio 115. Volumen IV.
Tiene la estructura típica italiana y es un bello poema de pastorela dedicado a San José, varón Admirable, cuya fe supera a la de nuestro padre Abraham, y es llamado padre por el niño Dios y Esposo de María, Madre de este divino Niño. Pidiendo al final la devoción y humildad de José para poder adorar a este Niño.

X I

POR SENDAS TENEBROSAS

INTRODUCCION

Por sendas tenebrosas
peregrina pisando espinas,
que infeliz sembré,
pobre naturaleza triste y sola
llorando vengo en cadena mi bien.
Ay qué dolor, qué pena tan cruel
de Jerusalén hijos,
decidme por quien sois,
si acaso sabéis de él.
Ser yo formada del pincel eterno,
hermosa imagen viva de su ser
y haber perdido ya por mi desgracia
original tan bello puro y fiel.
Ay que dolor, qué pena tan cruel.

RECITADO

Basten ya tus rigores Dios eterno,
oíd ya de su pecho los clamores
que llorosa implora tus piedades,
que si horribles y fieros mis maldades
encienden de tus rayos los enojos,
también derraman lágrimas mis ojos,
que en mares convertidos
espero apagarán tus justas iras.

ARIA

Dime, pues, dueño divino,
¿donde te hallará mi fe?
Y si habitas peregrino,
dime donde te apacientas,
que allí yo te buscaré.

GRAVE

¡Oh decídmelo vosotras,
hijas de Jerusalén.
Compadeceos con mi pena
y ver lloro perdido
al que es mi bien.

RECITADO

Mas ya parece el eco me responde
y mi fiel a mi deseo corresponde
diciendo: Oye naturaleza
desecha el temor y la tristeza,
sabe que ya tu Dios compadecido,
al ver que se continuaba tu gemido,
que con finas ansias le has buscado,
sin mirar la esquivez de tu pecado
en busca tuya viene presuroso,
cual de los montes el ciervo
más hermoso.

ARIA

Hoy, pues, hambriento, cansado
y sediento cual ciervecito busca tu bien.
Camina a Judea y llega a Belén,
que allí le hallaras,
por ti suspirar, gemir, padecer.

NOTAS

Es una cantata para soprano, con bajón y acompañamiento. Folio 140. Volumen IV.
Tiene las partes típicas de toda cantata, y en este poema se expresa la situación de dolor y pena en que está la naturaleza humana, suplicando el perdón, pero caminando hacia Belén el hombre puede encontrar esa compasión, pues allí está sufriendo y suspirando el Niño que ha nacido.

X I I

NUNCA CON MAS SOSIEGO

INTRODUCCIÓN. CORO

Nunca con más sosiego
la tenebrosa noche
en somnolienta calma
descanso anuncia el orbe .
¿Qué será zagales?
¿qué será pastores tal sosiego,
tal paz, tal quietud en los hombres?

RECITADO

Admirados zagales me tienen
el ver los cándidos corderos
en mitad de la noche placenteros,
cuando en gozos iguales rompe el hielo,
miro a los cristales en alegre bullicio,
el diciembre propicio
cede al Abril su imperio
o es milagro
o aquí hay mayor misterio.

ARIA

Ay que una centella
se desprende bella
y es su resplandor
más gozo y alegría que temor,
nuncio es del Señor,
una voz en ella
que del bien mayor
expresa la armonía
entre su ardor.

ARIA

Pues, infante le miro llorar,
yo le he de arrullar,
yo le he de mecer, sí, sí,
yo le he de mecer.
Ay amor quien pudiera lograr
su fiel suspirar,
su padecer, arrullar
y yo le he de mecer
mas, si en voz del profeta
viniendo a dar ley
el monte, el valle, el orbe
se ha de estremecer,
formando los vientos huracán cruel,
mirando a las nubes rayos llover,
temed, temed pastores,
la airada majestad del justo rey
pero no tema pues.
llora y le veis infante
paciente y amante en Belén.

RECITADO

Pastores, bien tenia comprendido
qué misterio había,
ya veis cómo nos dice
que ha nacido flor en Diciembre
y en la noche día,
un monarca Dios, niño humanado
de paz a darnos ley hoy ha bajado.

NOTAS

Cantata a cuatro v. (SSAT) con 3 violines y acompañamiento- Folio 143 v. Volumen IV

Poema con aire de romance, aunque muchos de sus versos tiene gran libertad de medida. Los pastores se admiran en la noche al ver el resplandor de la estrella y oír la voz que les anuncia el nacimiento de un Niño, Dios humanado que trae la paz. Ellos mirando al Infante que llora, deben perder el miedo, no hay que temer el rigor del juicio de que hablaba Juan el precursor.

XIII

AL BOSQUE, AL VALLE

INTRODUCCION.-CORO

Coro. Al bosque, al valle, a la montaña,
por aquí va la fiera envuelta en iras,
por acá viene el susto de la selva,
por allí el feroz bruto huye con rabia,
por allí se penetra con las ramas,
al bosque, al valle, a la montaña.

Solista. ¡Ea! Animosos fuertes cazadores,
no haya monte, collado, cueva o mata,
de donde no saquéis con vuestra industria,
la tanto tiempo fugitiva caza.

Coro. Oh qué bien la presa se da prisa
y su nombre con obras acompaña
al bosque, al valle, a la montaña,
Solista. Si el rugiente león
gira buscando la incauta presa,
armado de asechanzas,
el león de Judá, manso cordero
vencerá su colérica arrogancia.

Coro. Oh qué bien como hijo a cazar sube
el que como león duerme y descansa,
al bosque, al llano, a la montaña

Solista. Por acá viene el susto de la selva,
a la montaña, al bosque, al valle, a la montaña.

ARIA

¿Quién es este cazador tan adelantado
que saltando de montaña en collado,
le lleva el amor? ¿Quién?
Quien es este cazador
mas si del Austro**,** por darme favor
caminos emprende
y desde Jharán presuroso desciende,
¿quién dudará que es mi rey y Señor?
¿Quién es este cazador tan alentado? ¿Quién?

RECITADO

Ven cazador divino, eterna lumbre,
para que al monstruo fiero triplicado
del demonio, la muerte y el pecado,
precipites de un monte en la alta cumbre,
porque muerta la muerte con tu espada
quede una vida eterna asegurada.

ARIA- CORO

Al bosque, al valle, a la montaña
y alienta la sagrada cacería,
voces de multitud
que el monte batan ala,
aquí la sierpe antigua,
aquí de entre tus mismos pies
huyendo salta, llega.

Solista. Que herida ya de muerte,
la muerte a tu presencia ya acobarda.
Corre ya el monstruo de la culpa,
desde el árbol mejor clave tu lanza.

Coro. Ala. corre, llega, sigue, vence, mata

Solista y pues medrosos, confusos,
rendidos se ven, porque tus armas,
los que en el frío Aquilón
con sus redes cazaron las almas.
mientras tu triunfo celebran
con palmas Jerusalén,
entra en Belén,
donde instrumentos y voces te aplaudan.
Marchando delante la presa vencida,
porque más gozo nos cause tu entrada.

Coro A Belén monteros, corra la palabra, corra,
pues toquen a marchar los instrumentos
que de la guerra imagen es la caza

Solista. Cazador sagrado, marcha Belén, marcha,
que, aunque hay tanta escarcha y frío,
tu amor quiere por mi bien
sufrir el frío y la escarcha.

Coro. Marcha a Belén, marcha.

Solista. Marcha, que aunque blanco el rocío,
con desdén tu pelo escarcha,
que es su gentileza y brío,
hará que todos estén para el bien.

Coro. sobre la marcha, marcha a Belén, marcha

NOTAS

Villancico de Calenda a 12 v. (SATB-SATB-SATB) , con violín, bajón, acompañamiento y órgano. Folio 148. Volumen IV.

Villancico con estructura italiana, y es un poema alegórico, en que a través de unas imágenes bellas, un cazador divino, da muerte al triple enemigo del hombre, demonio, muerte y pecado, y así asegura para éste la vida divina. Tanto los solistas como el coro van alternando a lo largo de este extenso villancico.

X I V

A TRATAR LAS PACES

INTRODUCCION

A tratar las paces
entre Dios y el hombre
la sabiduría descienda,
a estos montes descienda.
El saber es fuerza,
que la paz informe,
pues, el poder le envía
y el amor le expone.
Pues suenen los clarines,
las cajas toquen
y dulces salvas
se oigan por todo el orbe.

RECITADO

Entre el cielo irritado
y entre el mundo perdido,
medianero el amor enternecido
ha propuesto la paz contra el pecado.
El Verbo eterno baja disfrazado
en un grosero traje
y el modo de subir es ver que baje.

ARIA

Así que descendió,
al trono me elevó,
de ser su esclavo,
que amor tan singular
a trueque de bajar
eleva nuestro ser.
Oh Alabo su poder,
su amor adoro.

RECITADO

Dígalo el que da rienda no solo con poderes,
sino el mismo poder contra el abismo,
si no es con el amor con que este día
demuestra ser la inmortal sabiduría.

ARIETA

1) Sea sabiduría quien tal portento
obrara y ajustarla basta un verbo.

2) Sea sabiduría, pues, sólo es viento
corresponder agravios con finezas.

3) Sea sabiduría la que tolere que al
que viene a dar vida le den muerte.

4) Sea sabiduría que ella conoce la que hay
de hombres ingratos a un Dios tan noble.

GRAVE

¿Quién soy yo? ¿Quién es Jesús?
¡Qué razón! ¡Qué diferencia!
El todo piedades, yo todo miserias.

NOTAS

Cantata para soprano con bajón y acompañamiento. Folio 169. Volumen IV.

La estructura es la propia de toda cantata con versos libres. Es un poema filosófico que trata de dar respuesta al tema teológico de cómo alcanzar el hombre la paz con Dios. Esto se consigue por el amor del Verbo, que desciende humanado para que el hombre suba al cielo y esa es la sabiduría de Dios. Jesús es el todo piedad, el hombre todo miserias.

X V

HUYAMOS AVECILLAS

ESTRIBILLO

Huyamos avecillas
del cierzo la inclemencia,
mas porque abrasa,
que por que hiela.

COPLAS. CORO

1) Cuando el sol amante llora,
tanto oculta su grandeza,
que si brilla, ay que tirita,
que si alumbra ay cómo tiembla.
Entre incendios amorosos
de las pajas hace flechas,
si las vibra ay como halaga,
si las tira ay como quema.

2) Sus rigores son sus glorias,
pues duplicando ternezas,
si me mira, ay cómo llora,
si le miro, ay que se alegra,
expuesto al hielo y al frío,
lo hace gloria la inclemencia,
su dolor, ay qué cariño,
su tormento, ay qué fineza

3) Verse mal correspondido
es lo que más le atormenta,
si le busco ay que se ríe,
si le dejo, ay que se queja
y así busquen mis cuidados
el centro que más desean,
su hermosura ay que arrastra,
su beldad ay que me lleva.

NOTAS
Villancico a 4 v (SATB) con violines y acompañamiento. Folio 171v. Volumen IV.
Es un poema lírico filosófico, empleando las metáforas del cierzo en el estribillo y del sol en las coplas. La estructura del villancico es un cuarteto en el estribillo y las estrofas son rimas que se podrían llamar endechas, con reflexiones de carácter triste o melancólico.

X V I

LAS ZAGALAS DE OTROS AÑOS

INTRODUCCION

CORO 1) Las zagalas de otros años
celebrar al niño intentan,
porque sin su villancico
no hay baile en la nochebuena.
2) Divertirle solicitan
y en festiva tropa llegan
a Belén, donde entre el frío
toman con calor su fiesta.

ESTRIBILLO

Zagales alegres, pastores risueños,
vaya de gracia, placer y alegría,
vaya de gozo, de gusto y de fiesta.
Se cante que al niño divierta,
vaya de gracia, placer y alegría,
vaya de gozo, de gusto y de fiesta,
dime por qué esta noche mi niño tiemblas,
si a poner fuego al mundo
bastan tus perlas.
Ay vida mía. Ay dulce prenda.
Vaya que linda, siga que es buena,
que salta, que brinca,
que mueve, que alegra, vaya,
vaya de gracia, placer y alegría,
vaya de gozo, de gusto y de fiesta.

COPLAS A SOLO

1) Ya tu madre recoge, Aurora bella,
en cendales nevados,
sol que los quema.
Ay vida mía, ay dulce prenda.

2) Que has de ser gran soldado se considera,
pues del mundo eres Niño,
Niño, el centinela.
Ay vida mía, ay dulce prenda.

3) Si eres príncipe nuestro,
porque te ostentas,
sin la gala celeste de tu grandeza.
Ay vida, ay dulce prenda..

4) Parabienes gustos todos
al príncipe niño prevengan,
la paz nos deja.
Ay vida mía, ay dulce prenda.

5) Dime por qué a los hombre finezas,
finezas muestras, cuando
sabes que ingratos se manifiestan
Ay vida mía, ay dulce prenda.

6)Dime por qué dejaste
la gloria excelsa
por vestirte la humana naturaleza.
Ay vida mía, ay dulce prenda.

NOTAS

Villancico a 6 v. (SSS-SSS)de Seises con acompañamiento. Folio 194. Volumen IV.
La estructura es la más característica del género barroco- eclesiástico. Introducción, Estribillo y Coplas; la primera en forma de romance, siguiendo un estribillo de gran variedad, terminando con seis estrofas con su verso de vuelta al final de cada una.

X V I I

¡AY HOMBRE! A MIS FAVORES

Sólo. ¡Ay hombre! A mis favores siempre ingrato,
que por más que templarme solicito,
me obliga, aunque lo siento, tu delito.
a borrar de la tierra mi retrato.

GRAVE.- CORO

¡Ay que en diluvios el orbe se anega!
¡Ay que a los montes ya llega el naufragio!
¡Ay que esperando de Dios la paciencia
su justa venganza, ya extiende la mano!
Piedad, que fluctúa entre mares el mundo,
bebiendo su muerte el género humano.

Solista. Pésame de haber hecho a mis alientos
viviente vil este grosero barro
y, pues, es tan de carne para el vicio,
no dure en él mi espíritu sagrado.

GRAVE. CORO

¡Ay que el incendio que indujo la culpa,
de tanto diluvio merece el estrago!
¡Ah si llegasen los tiempo dichosos
en que otras aguas podrán apagarlo!
piedad, que se anega en diluvios el mundo,
bebiendo su muerte, piedad, que fluctúa,
que se anega, piedad.

Solista. Mas ay hombre, delicia de mi afecto,
que aunque tan mal me pagas mis agrados,
ya te prevengo a tantos infortunios el remedio
en un arca y en un arco.
A el arca mortales, al arca aspirad,
que en tantos raudales tendrán vuestros males,
logrando su asilo la serenidad.
Al arca mortales aspirad.
Al arco infelices a contender,
y al ver sus mártires las paces,
felices de Dios con el hombre por cierto tened.

DÚO Y CORO

Al arco infelices, al arco atended,
que ya la Deidad movida a piedad
de justos castigos mitiga la sed.

RECITADO

¡Oh arca en cuyo vientre soberano,
Arca divina, en que el segundo Noé
se encierra para bien del mundo,
haz que este ya le logre más humano.
Dios cuyas plantas pisan
las cervices de alados serafines y querubes,
tu Arco celestial pon ya en las nubes y brille
lo encarnado en sus mártires.

GRAVE. CORO

Mas ay que ya el cielo
de tantas tinieblas se muestra propicio,
y el arco más bello en la nube más pura
hacia el Oriente en Belén se ha fijado.
Albricias mortales, que ya se acabaron
los viejos peligros del nuevo naufragio.
Mirad a la bella divina paloma
traer de la oliva el más tierno ramo.
Albricias mortales, los riesgos pasaron

ARIA

1)Arca dichosa,
que guardas hermosa
del orbe infeliz,
que anegado se ve,
la dulce esperanza,
no pongas tardanza
en darnos a luz
al sagrado Noé.

2)Nube del día,
que la rebeldía
del lóbrego horror
conviertes en luz
tu albor matutino;
el arco divino
nos muestre quitando
a la noche el capuz.

Solista. Mirad como el arca, asilo del orbe
a la tierra conduce el Noé deseado.
Mirad cómo brilla
en la nube ligera
del sol de justicia
el más feliz arco.

Coro. Albricias mortales,
que ya se acabaron
los sustos, las penas,
las ansias, los llantos.

NOTAS
Villancico de Calenda a 12 v. (SSAA- SSAA- SATB) con violines, bajón y acompañamiento.
Folio 197 v. Volumen IV.
Se trata de un poema dramático, con la estructura de una cantata, donde se expone la situación del mundo por el pecado; las imágenes del diluvio, de Noé, y el Arco iris, sugieren al poeta la luz de Belén, con una paloma divina que trae el ramo de la paz y el gozo para los mortales.
Los versos son de libre medida, destacando el bello romance de las Arias.

XVIII

AH DE LA PLAYA

CORO

Ah de la playa, quien llama,
¡Ah del puerto quien nos busca,
mirad, atended,
que viviente chalupa
los golfos navega,
las ondas oprime,
los páramos surca,
pues, atención
los que estáis del Olimpo
gozando dulzuras.
Veréis hoy quien
siendo bajel animado
surca los golfos,
navega las ondas,
oprime los páramos.

NOTAS

Se titula Responsorio general a 8 v. (SSAT-SATB) con acompañamiento. Folio 20. Volumen VII.

Es posible que fuera el último villancico para el Oficio de Navidad y que además le falten las coplas. Solo tiene el lo que podemos llamar estribillo, que es un poema lírico alegórico en el que Dios es un navío en que tras vencer los muchos obstáculos para llegar, lo consigue, llevando la paz a quienes están esperando.

X I X

TRES PASTORCITOS VIENEN CANTANDO

ESTRIBILLO

Tres pastorcitos vienen cantando
una tonada garbosa y sutil,
al sonecillo del viento,
al airecillo ligero y sutil,
vaya de queso, vaya de amores
al solecillo que nace esta noche,
vaya de rayo, vaya de adorar,
vaya de nuevo brillar y lucir,
vaya de pensado, vaya de repente,
vaya de coplilla, va dada y corriente,
chanza festiva, chiste decente,
mote picante, concepto sutil,
vaya de amores a la zagala
de quien aprende purezas el alba,
oígala cedro. Digo la palma,
oiga la fuente estrella y jardín,
al sonecillo del vientecillo,
al airecillo ligero y sutil.

COPLAS

1) Niñito del alma, recibe, sí,
tierno corazón de afecto,
rubí mi niño, me escuchas,
me escuchas, claro está, sí, si,
que el corazón quiere mi Niño,
me escuchas, claro está, sí.

2) Dueño soberano del tiempo, sí,
expuesto al rigor, visitas por mi dueño,
me escuchas, claro está sí, si,
que el amor os trae
amores divinos, si,
amor, me escuchas, claro está, sí.

3) Hoy sufriendo el hielo
ostentáis, sí, del amor excesos,
finezas sin fin, amores.
me escuchas, claro está, sí,
que persona eres divina, si,
amor, me escuchas, claro está, sí.

4) Hombre y divino
a un tiempo os creó, la majestad
con lo humilde unís; mi vida
me escuchas, claro está si
que persona eres divina sí,
me escuchas, claro está, si.

NOTAS
Es un villancico a tres v (TTT) con acompañamiento. Folio. 22. Volumen VII
Villancico de pastorela en el que los pastores con alegría se acercan al portal. El Estribillo es de verso libre y las estrofas son Sextinas con un verso de vuelta al final de cada estrofa.

X X

AY COMO LLORAN

ESTRIBILLO

¡Ay! cómo llora mi bien por mi mal.
¡Ay! que a mi dicha le viene su llanto mi bien,
que si por mi culpa ha querido penar,
ay que si por mi vida ha querido hacer,
claro está toda mi gloria en su padecer.

COPLAS

1) Si sufre todo mi mal,
solicitando mi bien,
y busca amante la pena
que yo mismo le causé,
claro está ya se ve
que está toda mi gloria
en su padecer.

2) Cuando en mi hielo se abrasa
para que fénix mi ser,
renaciendo de sus luces
se desmienta a lo cruel,
claro está ya se ve
que está toda mi gloria
en su padecer.

3) Si dulces suspiros forma,
porque en tu aire esta vez
el desaire de mi culpa
disculpa pueda tener,
claro está ya se ve
que está toda mi gloria
en su padecer.

NOTAS
Tonada para una voz (T) Con bajón y acompañamiento. Folio. 28. Volumen VII.
Tiene la tonada la estructura de un villancico, en que se nos recuerda que el pecado ha hecho padecer al Niño para nuestro bien. Las estrofas tiene aire de Seguidíllas, repitiéndose en todas ellas los tres últimos versos.

X X I

NO LLOREIS, NO, MI BIEN

ESTRIBLLO

No lloréis, no, mi bien,
no lloréis, no, mi Dios,
que las culpa de tanto penar
las sentís teniéndola yo.

COPLAS

1) Niño mío, no lloréis, no,
oprimid vuestro dolor,
que no vale mi placer
lo que una lágrima en vos.

NOTAS

Tonada para una voz (T) con violines y acompañamiento. Folio 29 v. Volumen VII.

Esta Tonada en cuanto a su letra es muy breve, sólo un breve estribillo y estrofa . Ambas partes son dos cuartetas que expresan como el llanto y el dolor que padece el Niño la culpa la tiene el hombre.

XXII

DÉJENME ARRULLAR A MI DUEÑO

ESTRIBILLO

Déjenme arrullar
a mi dueño, déjenme,
que, si lloró por mí,
yo le acallaré,
ea mi Niño, duérmete,
yo le arrullaré,
yo le meceré,
ea mi Niño, duérmete,
mas ya sé mi amor
que mis culpas causan tu padecer.

COPLAS

1) Calla niño de mis ojos,
duerme amado, no lloréis,
pues apenas hoy nacéis,
cuando el mundo vida da
y ven ojos los dulcísimos despojos
que son por mi dicha.

2) Vendes caro tu belleza,
pues de humano os disfrazáis,
ved Señor que me causáis,
con el llanto, más tristeza,
ya nos os mezco con presteza,
qué queréis, mi cielo.

3) Vuestro repetido llanto,
me hace a mí también llorar,
y cuando os venga a arrullar,
no me habéis de dar quebranto,
calla, pues, no llores tanto,
porque no os mereceré.

4) Cese amado la porfía,
que te da la ingratitud
y, pues, traes la salud,
hazlo ya por vida mía,
ved vuestra Madre María,
con dolor, porque así os ve.

NOTA
Tonada para una voz (S) con violines y acompañamiento. Folio 30. Volumen 30.
Tiene la Tonada la estructura de un villancico barroco eclesiástico, y es un poema lírico y todo él es una nana, para mecer, arrullar y dormir al Niño Jesús. Las Coplas en estrofas sextinas y versos octosílabos están bien construidos.

XXIII

MONTES DE BELEN

INTRODUCCION

Montes de Belén, rara novedad,
que al anochecer, empieza a rayar
otro nuevo sol, cuyo arrebol
es sombra la luz del sol material.

RECITADO

Oh tantos siglos esperada hora,
por quien la noche fría
triunfa de los reflejos de la Aurora,
pues celestial, extática, armonía
de espíritus eternos
a quien guía el amor,
hacen salva:
a más luz más día,
y amar al alba
viendo cumplir
el dueño soberano,
su promesa feliz,
género humano.

ARIA

Sale el alba, nace el día,
y la salva la armonía
dan señas de su arrebol,
pues parece que amanece
de esta Aurora que enamora
en la media noche el sol.

RECITADO

El que jamás nació,
pues siempre ha sido,
pastores ha nacido,
y el creador que
bien se asegura.
Entra y vive ya de criatura
el que todo lo ha hecho,
a poder deshacerse
al abrasado volcán de amor,
hubiera liquidado
y hoy hace con amor
la mayor obra.
por nuevo amor su pecho,
pero hoy se hace hombre
satisfecho de que lo hizo
con poder, lo cobra.

MINUE

1) Dulce lisonja fue
de su amor para nacer
venir a ser tierno cordero
dulce pastor,

2) Ya no hay más ira ,
ya se acabó el castigar,
todo es amor que a
sus piedades se reclinó.

3) Vio como al hombre
frágil creó y en su deidad
fue su piedad todo disculpas
de tanto error.

4) Ya entre nosotros
lo que es mejor atender,
es agradar si puede un alma
tanto favor

NOTAS

Cantata con violines, oboe y acompañamiento para soprano. Folio 43v. Volumen VII
Se trata de un poema con una Introducción de versos de pie quebrado o quizá de eco.
Los Recitados y Arias son menos poéticos y musicalesi con metáforas e imágenes un poco enrevesadas y retorcidas.
No está ausente una intención virtuosística de los intérpretes.

X X I V

ELEVADA MONTAÑA

RECITADO

Elevada montaña que cubierta de nieve
al cielo subes, a equivocarte
con sus blancas nubes,
pues dejando el ganado y la cabaña,
penetro tu mansión áspera y fría,
por ver nacido el esplendor del día,
que ilustra los espacios de Judea,
nota tesón helado, embarazo me sea
de lograr ver mi bien idolatrado,
que mi pecho te anhela enamorado.

ARIA

Aunque pase al huracán
que se desata tan feroz,
mis ansias a verle irán
y aún más presto llevarán
con sus ráfagas mi voz.

RECITADO

Mas aquella es Belén, cielo divino,
y de aquella muralla dan señales
los cándidos reflejos celestiales,
de que muda la aurora va su camino,
pues el sol nuevamente peregrino
su hermoso rumbo yerra,
o renace del centro de la tierra,
acercarte deseo.
Mas ay que en lo que veo
no cabe lo que miro,
sino de uno y otro rutilante giro,
por las ardientes sendas,
desatados serafines
descubro arracimados
cantan la gloría a un Niño,
que enamora y en un pesebre,
entre las pajas llora.

ARIA

Niño hermoso prodigioso, quien
te ha traído a tal rigor, quien,
pues bien pudieras, si quisieras
convertir el hielo en sol.

GRAVE
Mas ya veo mi bien,
ya conozco, Señor,
que de tanto penar
soy la causa yo.

NOTAS
Cantata con bajón y acompañamiento. Fol. 45. Vol. VII.
Se trata de un poema con verso libre, en cuyos versos se expresa el deseo de los pastores por ver al que en Belén, entre pajas, cantan su gloria los serafines y una vez se confiesa que la causa de tanto penar y sufrir la tiene el hombre.

X X V

ABRID LAS PUERTAS

ARIA

Abrid las puertas
dichosos patriarcas,
que llega el Redentor,
a desatar triunfante
las míseras cadenas
que la primera culpa ocasionó.

RECITADO
A las profundas bóvedas del llanto,
a las puertas del seno tenebroso,
donde todo gemido, miedo, espanto,
llama al nacer su rosicler hermoso.
Ea, que llega el Redentor glorioso,
miserables cautivos del pecado
que os viene a rescatar enamorado.

ARIA
El precio ha de ser
que el niño ha de dar
un inmenso amar
de infinito ser.
Esto y padecer
en fuerza del amor,
caudal superior
nos ha de librar
del eterno ardor.

RECITADO
Llega a ser el concierto,
del niño hermoso
y el príncipe es grandioso,
del triste reino, quiere,
quiere, satisfaga ,
a un inmenso delito
inmensa paga.

ARIETA

1) Da mi Dios por el hombre
fatigas, cansancios, desvelos,
una fuga hasta Egipto,
perderse y hallarse en el templo,
pero no solo eso,
que aunque es mucho,
es tan grande delito
que ofrece más premio.

2) Da coral en su frente,
sudando prisión y desprecios,
de amatistas moradas,
de azotes que rasgan su cuerpo,
pero no solo eso,
que a más precio,
mayores quilates
su amor va expidiendo.

3) Da en su frente rubíes
que sueltan combrones groseros,
y en fin da en una cruz
toda el alma por mi empeño.
Oh que sano exceso,
que una muerte
consoló, otra muerte
se mata muriendo

GRAVE
¡Oh culpa original,!
¡Oh miserable ángel!
Oh cuanto ha de costar
al que nos libre de él

NOTAS
Canta para Soprano con violines y acompañamiento. Fol. 50. Volumen VII.
Poema dramático que recuerda como los Patriarcas, cautivos, esperaban la venida del Redentor y el padecer del Niño en su infancia y con su muerte en la Cruz. Fue el precio de ese rescate Redentor. El Aria inicial y la versos finales son bellos y hermosos. La estructura del poema es completamente italiano.

X X V I

DULCE TIERNO, NIÑO

ESTRIBILLO

Dulce dueño,
tierno Niño,
sacro amor,
tú llorando,
tú temblando,
no suspires, no,
no te quejes, no,
cese el llanto,
cese el rigor,
mas ya sé, Señor,
que de tanto penar
soy la causa yo.

NOTAS
Villancico a 4 con acompañamiento . Folio. 55. Volumen VII.
Villancico de pastorela que canta al Niño que sufre y y llora en Belén por causa del hombre.
El Estribillo de que sólo consta este villancico, es de versos tetrasílabos y rima asonante.
No tiene este canto Coplas, normales de todo villancico.

XXVII

ALMA MIA

ESTRIBILLO

Alma mía,
pues ves que
entre hielos,
solloza mi bien,
ven al portal,
ven a Belén,
imita su llanto,
llorando también.
Y en sollozos,
suspiros y ternezas
podrás imitarle
en el padecer,
y pues le veneras
y le quieres bien,
ven al portal,
ven a Belén.

COPLAS

1) Alma mía, no desdeñes
de un Niño Dios tanto afecto,
dale el alma, pues te busca,
entre niebla, amante tierno.

2) Mira mortal que aunque hoy nace,
por tu amor se ve entre hielos,
abrígale que algún día
la tanta nieve será fuego.

3) Llora Niño por el hombre,
pues, por su amor bajó al suelo,
y le llaman porque viene
solamente a darte el cielo.

4) Pues llora Dios, alma mía, pues,
imítale, que ahora es tiempo,
pues, te busca, de que imites
sus penas y sus lamentos.

NOTAS
Villancico a 4 (SSAT) con acompañamiento de 1711. Folio 55v. Volumen VII.
Poema eminentemente lírico que no es sino una contemplación interior del alma espiritual del Niño de Belén. Tanto los versos del Estribillo como las Coplas del villancico están bastante conseguidos, con expresiones muy sentidas y profundas.

XXVIII

AY DULCE AMOR

ESTRIBILLO

Ay dulce amor,
arde corazón
con dulce percusión,
las voces, los quiebros,
el vuelo y la voz
suspended, parad
y solo se mueva
la admiración.

COPLAS

1) Poco a poco hermoso Niño,
que vuestras lágrimas tiernas
tenéis que son rayos
y las vertéis como perlas.

2) Fuego a fuego el hielo aspira
a hacer al sol competencia,
mirad de cristales
abrasadoras centellas.

3) Perla a perla vuestros ojos
salpican vuestra belleza,
verted que a racimos
las cogen las estrellas.

4) Risa a risa en vuestros labios,
el alba verdores hiela,
risa de cristales,
abrasadoras centellas.

NOTAS
Villancico a dúo con acompañamiento de 1712. Folio 57. Volumen VII.
Plegaria lírica que brota del corazón del creyente, admirado ante la contemplación del hermosura del Niño que sufre.Tanto el Estribillo como las Coplas son estrofas de cuatro versos en forma de romance.

X X I X

PAJARITO CANORO

ESTRIBILLO

Pajarito canoro que con viveza
entre débiles ramas saltas y vuelas,
para, sosiega,
versos y canciones entona
que al Niño diviertan,
hoy cómo canta más,
hoy cómo alegra el pajarito
que al Niño celebra.

COPLAS

1) Canta con tus gorjeos
al alba la enhorabuena,
de que en medio de la noche,
la luz del sol amanece.

2) Canta con alegría,
pues el sol baja a la tierra
para convertir en gozo
de la noche la tristeza.

3) Canta, con dulce afecto,
al Infante, que celebras
que en fuego de amor se abrasa,
cuando en la nieve se hiela.

4) Canta y llama a las aves,
que acompañen tus cadencias,
pues para todos el sol
reparte su luz eterna

NOTAS
Tonada para soprano con violín y acompañamiento. Folio 57. V. Volumen VII.
Es un poema eminentemente lírico en el que un pajarito canta alegre para divertir y celebrar al Niño. En la última copla invita a las demás aves que le acompañen con sus cadencias.
Las Coplas son cuartetas arromanzadas casi todas octosílabas con rima diferente.

X X X

EJERCITO HERMOSO

INTRODUCCION

Ejército hermoso, cofre siempre bello
de flores, de astros y de rosas,
cuya beldad ilumina luciente,
cuya hermosura logran,
se recrea, oye, escucha
los ecos de mis cadencias,
ven de Belén a la hermosa,
feliz dichosa esfera.

RECITADO

Mas ay dolor que llora el Niño hermoso,
maltratado del frío riguroso,
oh mi bien, pues admite tu terneza,
por lecho de un pesebre la dureza,
permite que en mi pecho
te disponga el más tierno lecho,
donde para que el hielo no te ofenda,
amante fuego, el corazón enciendo.

ARIA

Que no quiero que sufras mi bien,
que sientas, mi amor, del hielo el desdén,
del hielo el rigor, que no quiero, no ,
que hoy quieres nacer,
que llegue a ofender,
que pueda injuriar, también ,
no puedo ver tu hermoso candor

RECITADO

Mas ay que de mi pecho apoderado
de la tibieza el frío helado,
y de ciegas pasiones habitado,
no permite mi bien,
que desconsuelo que sea o pena airada
mi infeliz pecho, tu feliz morada.

MINUE

Y tu mi hermoso
sacro Cupido,
tierno, querido,
Niño precioso,
flecha amorosa,
y el pecho herido
de amor vencido
sea dicho.

GRAVE

Flecha, sacro Cupido
y rinde los afectos,
hiere y los corazones todos,
mi bien,
se postren a tu imperio.

NOTAS

Cantata para tenor con acompañamiento. Folio 58. Volumen VII.

Es un poema lírico filosófico de estructura totalmente italiana. Los versos son libres en sus diferentes partes. Llama la atención, como a veces ocurre en estas composiciones barrocas, el llamar al Niño- Sacro Cupido- que con sus flechas hiere y rinde los corazones todos.

XXXI

A BAILAR ZAGALEJOS

ESTRIBILLO

A bailar zagalejos
vamos con brío,
tonadilla se cante
que le agrade al niño.
Vamos con brío,
corra la gracia,
siga la fiesta,
ande la bulla,
vaya el tonillo,
digo mi vida,
oiga mi hechizo,
mire mi alma,
sepa, bien mío,
que, pues, hace mudanza
todo el infierno,
ha de haber diferencias,
dueño divino,
corra la gracia,
siga la fiesta,
ande la bulla,
vaya el tonillo,
en buena hora nazca,
Niño que benigno,
siendo en nuestro valle,
real hermoso lirio,
¡Ay mi vida! ¡Ay mi hechizo!
¡Ay mi alma! ¡Ay mi bien querido.

COPLAS

1) Lirio prodigioso
nos le ha producido,
vara que fecunda
es del campo hechizo.

2) Jesús y que bello,
pimpollo divino,
bien haya la madre,
que te ha parido.

3) La sabiduría
de su padre admiro,
miren que concepto
hacen de su Hijo.

4) Vámonos zagalas,
pues el principito,
de la reina en brazos,
se queda dormido.

NOTAS

Villancico a 4 (SSAT) de 1715, con acompañamiento. Folio 62 v. Volumen VII.

Villancico de pastores con inocentes comentarios costumbristas. El estribillo está construido con el ritmo de romance y seguidilla con cierta libertad. Las Coplas por otra parte son cuartetos, muy característicos de estos villancicos barrocos.

XXXII

TOCAD A DESPERTAR

ESTRIBILLO

A 8 v. Tocad a despertar
alegres campanitas
que el día viene ya,
zagales somnolientos
el sueño desechad,
veréis que el sol ha nacido,
a media noche está, tocad,
pues, para que despierte todo,
feliz zagal,
las dulces campanitas
repiquen a compás
dín, dan .

COPLAS a solo.

1) Dichosos pastorcitos
del sueño despertad,
que un nuevo sol divino,
recién nacido, he visto
en un portal.

2) Yo vi temprano el alba,
sin duda, que al rayar,
media noche ha sido
porque tenía el sol
que madrugar.

3) Mirad fieles pastores,
quien le dijera tal,
que está desnudo al frío
quien viene todo
el orbe a laminar.

Después de cada copla se añade a 4 v.

Tocad a despertar,
alegres campanitas,
que viene el día ya,
dín, dan.

NOTAS
Villancico a 8 v. (SSAT- SATB) de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 71. Volumen VII.
Poema de gran belleza y musicalidad. Las campanas alegres tocan a despertar, porque viene el día, a los pastores que están somnolientos. Ellas repiten a compás, din, dan.

XXXIII

EN LA NOCHE TODA LUCES

(a *4 v*) INTRODUCCION
En la noche toda luces,
sombra cuajada a reflejos,
los primeros los pastores
siguen al ángel diciendo

(a 8 v) ESTRIBILLO
Alegres pastores,
zagales atentos,
sigamos las voces
de aquel dulce acento,
pues dice que un Niño
nacido veremos,
que es paz de la tierra
y gloria del cielo.
Sigamos sus voces,
Sigamos sus ecos,
Alegres pastores,
Zagales atentos.

(**Sólos 1 v**) ¿No veis cuánta luz
se descubre allí lejos?
-A mí me deslumbran
sus dulces reflejos.
-Lo pobre circundan
de aquel Portalejo.
-¿No oís la armonía
que suena allí dentro?
-Aquel es prodigio.
-Aquel es misterio.
-Sin duda es la gloria
-Sin duda es el cielo.
(Todos a 8 v) Pues vamos, pues vamos,
lleguemos, lleguemos,
entremos, pastores,
zagales, entremos.
Mas tened; quedito, quedo,
pues el niño está durmiendo
Solo. -No vi jamás jamás belleza tan hermosa,
- Hoy es de jazmín. No que es de rosa.
-Yo he de besarle un pie. Yo estoy primero
-Dejadme a mí llegar, que por El muero.
-No diguste a su Madre la porfía.
- No, que antes nuestra fe sincera y pía
parece que con risa ha celebrado
Todos (a 4 v) Mas ya nuestro rumor lo ha despertado

COPLAS (1 v)

1) Suene, suene el alegre festejo,
y en aplauso de tal Zagalejo
hoy se alternen la lira y el tambor
renovando en el alma alegría,
que la noche, triunfando del día,
hace muestra de todo el sol.

2) Niño hermoso, pastor soberano,
el aprisco del género humano
es la guarda que a Ti te tocó;
pero mira que ingrato y terrible
puede ser que tu amor apacible
te le pague con algún baldón.

3) Y yo veo que el duro cayado
apeteces de un leño cruzado,
que muy luego te enamoró;
y al revés de tus manos asido,
pues de espaldas en él oprimido,
será arrimo de grande dolor.

4) Mas no importa, si sólo a ese muro
tu ganado tendrás más seguro
de la boca del lobo atroz,
que por más que le siga y rodee
y tragarle indignado desee,
junto al árbol se aseguró.

RECITADO

Todos (a 4 v) Mas, ay que al dulce son de la armonía
se ha vuelto ya a dormir el Alma mía

NOTAS

Villancico a 8 v. (SSAT-SATB) de 1719, con violines, bajón y acompañamiento. Folio. 92. Volumen VII.

La letra de este villancico es un verdadero poema entre lo lírico y lo dramático con aire de romance, en su inicio hay una invitación a los pastores- que velan en la noche- a que sigan la luz del ángel y en silencio y con cuidado contemplen al Niño que duerme.

En las Coplas, escritas a base de sextetos, se presagia ya la pasión de Jesús. En general los versos tienen musicalidad y un ritmo bastante notable.

XXXIV

LOS OBREROS DE LA IGLESIA

INTRODUCCION

Coro a 4 v. Los obreros de la Iglesia,
con cinceles y martillos,
hacen que las mismas piedras
den consonancias al Niño.
Como le ven siendo fuego,
sujeto a escarcha y frío,
os quieren, con las diversiones,
agradecer beneficios.

ESTRIBILLO

Coro a 8 v. Pero ya se escucha
el alegre vahído,
a cuyo compás
repiten unidos,
suene el cincel,
resuene el martillo, tín, tin,
arroje la piedra,
al golpe preciso,
estorbos que impiden
lo hermoso y bruñido,
suene el cincel,
suene el martillo,
que en este ejercicio,
si no hiere el golpe
con impulso fijo,
será hacer del tiempo
infiel desperdicio,
suene el cincel,
y al tin, tin el. afán se tolere,
siendo en obsequio
del recién nacido,
arroje la piedra, tin,
al golpe preciso.

COPLAS A SOLO

1) Yo empiezo en nombre de Dios,
aprendiz el más chiquito,
porque si pongo el trabajo,
tendré muy cierto el auxilio.

2) Cantera tiene el infante,
en cuyo cimiento fijo,
piadoso ofrece a la Iglesia
el más celestial principio.

3) Siete líneas y diez reglas
dispone amante y propicio,
que el que los logre y observe,
será oficial escogido.

4) Gran costa tiene la obra,
pues aunque la empieza Niño,
no ha de poder acabarla
hasta morir rendido.

5) Los medios pone eficaces,
para acabarla benigno,
pero los contribuyentes
tienen sordos los oídos.

6) Ello no hemos de faltar
los que fieles asistimos,
que al que empieza y no prosigue
hará de la virtud vicio.

Después de cada copla a 4 v.

Y así a trabajar,
no seréis amigos,
que con tal maestro,
nos haremos ricos.

NOTAS

Villancico a 8 v (SSAT- SATB) de 1729, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 99. Volumen VII.

Este villancico, bajo apariencia costumbrista con expresiones onomatopéyicas del golpear de los martillos, tiene gran riqueza teológica. Construir, trabajar en la Iglesia. Los Sacramentos y los mandamientos se recuerdan como medios a emplear en la tarea, no faltando el recuerdo de la pasión en lontananza, como coste de la obra.

En cuanto a la estructura, las coplas son Seguidillas simples, siendo el cuarteto arromanzado en la primera parte de las mismas.

X X X V

ALEGRES PASTORCITOS

INTRODUCCION

Alegres pastorcitos, oíd mi voz,
que he visto en un pesebre
nacido el Dios de amor,
y así le diré yo.
Bendiga Dios tal Niño,
Jesús qué perfección.
Su madre absorta estaba
al lado del Señor,
tan pura, tan hermosa
que el alma me llevó,
y así te diré yo:
Bendiga Dios a tal madre,
no pudo ser mejor.
También de rodillas,
en alta elevación
un hombre tan devoto,
que a mí me enterneció,
y así le diré yo:
Bendiga Dios al Ángel
custodio de los dos.

RECITADO

Venid que el cielo está abreviado,
en aquel portal pobre y arruinado,
pues en su espacio encierra
la Trinidad sagrada de la tierra,
en un sol que en los brazos
de la Aurora enternecido llora
a quien le suspende en dulce anhelo
el lucero feliz del mejor cielo

RECITADO

Mirad fieles pastores
a María entregarle a José,
el niño hermoso,
y el santo qué turbado, qué gozoso
temblando de respeto y alegría,
le recibe entre sus brazos,
y al corazón le estrecha en dulces lazos,,
y absorto en tanto abismo de dulzura,
así explica su amor y su ternura.

ARIA

Entrad pastorcitos
y el cielo veréis,
pues cuando el sol llora,
le abriga la Aurora,
le mece el lucero
más puro y más fiel.
Entrad y amorosos afectos,
piadosos, postrad a Jesús,
a María y a José.

ARIETA

1) Volved con vuestra madre
amado niño de Dios,
que en sus divinos brazos
descansaréis mejor,
mas no te vayas, no.
Espérate, mi bien,
aguarda, dulce amor,
que gusta vuestra madre
que te tenga yo.

2) Volved bien mío,
que ya mi corazón
se anega en tanto gozo,
fallece a tanto amor,
mas no te vayas, no,
esperad, mi bien,
aguarda, dulce amor,
que gusta vuestra madre
que te tenga yo.

GRAVE

Oh Jesús, Oh María, oh José,
el alma se suspende en tanto bien.

NOTAS

Cantata para contralto de 1731con bajón y acompañamiento. Folio. 112. Volumen. VII.
Se trata de un poema lírico que no es más que una plegaria preciosa al Niño Jesús. Todo el poema está muy logrado, con expresiones muy tiernas, dirigidas a las tres personas que protagonizan el misterio. Los pastores absortos van contemplando el cuadro. A lo largo del poema se nota el aire arromanzado de sus versos y lo mismo la frecuencia en el uso de pareados.

XXXVI

LA GLORIA EN UN PORTAL

ESTRIBILLO

(A solo) La gloria en un portal,
en un pesebre el sol,
la noche día ser,
llorar humano Dios,
los copos abrasan,
ver siervo al que es Señor.
(Coro a 6 v) Ay que no, no.
No hay
para tanto asombro
explicación,
portal y gloria,
pesebre y sol,
la noche y día,
humano y Dios,
incendio y copo,
siervo y Señor
suspendase la voz.

COPLAS A SOLO

1) Aquel cuya carroza del cielo
rodeó con cristalinos ejes
espacios de esplendor,
su gloria ya estrechó,
de un portal
a la mísera mansión,
suspéndase la voz.

2) Quien para eterno día
sol bello amaneció,
luz y esplendor del Padre,
oriente sin horror
su esfera dejas
y hace espacio
un pesebre de su ardor.

3) La pavorosa noche
sus sombras retiró,
si es día en un instante
su pálida estación
que en el cenit
el sol cuando nace
a los orbes ilustró.

4) Teñido el que es inmenso,
en fuerza de su amor,
llorando como niño,
mortal le veo yo,
que por una pasión hoy
enlaza distancias
de hombre y Dios.

5) Para abrasar mil mundos
un rayo le bastó
del fuego, que disfrazado
del hielo en el rigor,
cuando a su vista
son erizados
los copos y todo ardor.

6) Que a dominar las gentes,
monarca superior vendrá,
dice Isaías,
el que mirando estoy
que a ley es sujeto
como siervo,
cuando sólo es Señor

NOTAS
Villancico a 6 (SSA-ATT) de 1731 con acompañamiento. Folio 115. Volumen .
Poema lírico en que abundan los contrastes y paradojas. El coro y los solistas van alternando. La estructura del estribillo es magnífica y las coplas son de verso libre, pero más complicadas y barrocas.

XXXVII

PARA QUE CONOZCA EL MUNDO

INTRODUCCION

Para que conozca el mundo
cual mayor fineza es,
haber al hombre criado
o haber nacido por él.
Astros, signos, brutos, aves,
venid, volad, corred,
que en cuestión y argumento
la duda vencida hallaréis,
pues en ambas acciones
ostenta amor y poder.
Astros, signos, brutos,
venid, corred y traed
incienso que exhalar,
afectos que ofrecer,
trinos con que aplaudir,
tal dicha, tal ventura, tal merced.

RECITADO A SOLO

El autor infinito
crió al hombre
antes viendo su delito,
y si su redención
naciendo alcanza
con eterna alabanza,
le paga el triunfo
la naturaleza,
luego es mayor
fineza que el nacer
el criarle de la nada,
pues una es pura
y otra interesada.

ARIA

Del abismo
del no ser al hombre
sólo el poder de Dios
le pudo sacar,
pero hacerse Redentor
era empeño de su amor,
que es desaire el producir
y no haber de conservar.

RECITADO A SOLO

Jamás ociosa estar la Omnipotencia,
y criar al hombre fue el camino
que solo halló su ciencia de ser más,
siendo menos que divino,
luego siendo el criarle
por unirse a su humildad,
bien claro es de inferirse que es
tanto más favor de su nacimiento
cuanto va desde el fin al instrumento.

ARIA AMOROSA

Aunque no hubiera culpa
que fiera le provocara,
de enamorado no de agraviado,
también al mundo,
tu amor profundo
por él bajara.

GRAVE

Oh soberano amor, Oh supremo poder,
si el criarnos aun es menos favor,
que tan grande favor será nacer.

NOTAS

Cantata para dos contraltos de 1731 con dos violines y acompañamiento. Folio.117.Volumen 7.
Poema filosófico religioso, en el que se canta el abismo que separa a Dios del hombre y como la Omnipotencia divina pudo salvar al hombre con su Nacimiento y pasión. El poema, aunque tiene profundidad teológica, usa un lenguaje no sencillo. La estructura italiana es clara en la cantata.

XXXVIII

AY CISNE DIVINO

INTRODUCCCION

Solo y a dúo. Ay cisne divino,
ay mítico fénix,
por hijo de un ave
las aves te obsequien,
y en dulces gorjeos
y en tiernos motetes,
pues de amor te abrasas
y en tiernos motetes
pues de amor falleces.

RECITADO

Oh fénix, cuya llama
es la divina fuerza
con que ama,
oh cisne
que a la muerte se convida
con tiernas voces
de inculpable vida,
la hoguera que de aromas te has formado
son las palas en ellas reclinado,
las dulzuras que ya vierte tu canto
son los ecos de perlas de tu llanto,
y así, pues, eres ave,
y quien te guía
por ser ave
es también Ave María.

ARIA

Sean clarines del viento,
uno y otro acorde de acento,
publicando su venida
con alegre suavidad,
y aplauda el hombre la suerte
de que un Adán
la muerte restauró,
otro Adán la vida,
cuando nace, a suspirar.

RECITADO

Diciendo al tierno amante,
Adán segundo,
los ya dichosos ámbitos
del mundo

COPLAS

1) Ave naces, oh amante fénix,
que aspiras sólo
a que de tu muerte
nazca la vida,
por quien muerto en culpa
le resucitas.

2) Serás ave que formas
dulces gorjeos
en el árbol dichoso
de mi remedio,
cuando cisne divino,
cantes muriendo.

GRAVE

Y pues hoy tanto bien
al mundo viene,
en su aplauso
la voz festiva suene

NOTAS

Cantata a dúo de 1731, con oboe, bajón y acompañamiento. Folio 123. Volumen. VII.
Un poema de estilo claramente italiano, con versos no demasiado inspirados en que la imagen del Ave, refiriéndose al ave Fénix, sugiere el Ave de María, por quien vino la vida que el primer Adán había perdido. Este Cisne divino con su muerte voluntaria nos salvó y reparó la obra del primer Adán.

XXXIX

CHOZAS, PAJIZAS, CHOZAS ROJIZAS

INTRODUCCION
Coro a 4
Chozas pajizas,
chozas rojizas,
rudas cabañas,
riscos nevados,
frías campañas.

A solo

Celebrad con nueva armonía,
aplaudid con gozos y salva,
festejad con métrico acento,
una noche, que Auroras dilata,
celebrad, aplaudid,
festejad al alba
con acento y con salva,
festejad con alegría al alba.

RECITADO

Hasta aquí noche
fue la que sufría el hombre,
que en la culpa fallecía,
mas rayando por el casto Oriente
viene el alba luciente,
a cuyos rayos
descubrirse pudo
el campeón prometido,
armado de piedad
aunque desnudo.

COPLAS
Coro a 4

1) Con ternezas
solo ofrece triunfar,
quien a vista tal,
quien sabe que amor
es todo piedad,
quien ha visto tal
triunfar más el pecho,
que tolera más.

2) Pajas son las armas
en que envuelto está,
estas arderán,
ellas son saetas,
pesebre el carcax,
éstas arderán
si es fuego el exceso.
de la voluntad.

3) Nieve sobre nieve,
cuajándose está,
exquisito helar,
pero no sujeta,
exquisito helar,
que sabe encender
aun más que apagar,
aun más que apagar.

ARIA
Solo y a 4
Si al enemigo huracán,
los montes, los horizontes
bamboleándose están,
hoy sopla el Aura suave,
con que sabe este caudillo
con el amor resistidlo,
triunfante segundo Adán.

NOTAS
Cantata a 4 (SSAT) de 1728, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 179 v. Volumen VII.
Cantata de pastores que en la noche festejan la Nueva Aurora que el Aura suave de esa noche les anuncia De nuevo aparece la imagen del nuevo Adán Salvador.
La Introducción tiene rima llana terminada en A, y las Coplas son octavillas de rima aguda terminadas también en A.

X L

ANGELICOS ESCUADRONES

INTRODUCCION

Solo

Angélicos escuadrones,
descended de las esferas,
que ya se miran cumplidos
anuncios de los profetas.

Coro a 8

Sea en hora buena
y alégrese toda la naturaleza,

Solo

Hombres, si la infausta culpa
os puso en prisión estrecha,
celebrad que un niño, Dios,
rompe las duras cadenas.
Aves, en vuestros espacios,
con extraordinarias muestras,
entonad en dulces trinos,
amantes correspondencias.
Brutos, corriendo y saltando,
el monte, el valle y la selva,
con júbilos y alegrías,
dad al Señor obediencias.

Coro a 8

Sea en hora buena
y alégrese toda la naturaleza,
pues sonoras voces
con clausulas tiernas,
rompiendo los aires
dicen halagueñas:
Gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra

RECITADO

Ya de la Omnipotencia
se escucha fina
la feliz clemencia
y con amante anhelo
la humilde tierra
se convierte en cielo,
siendo la admiración
en dicha tanta
quien explica mejor,
quien mejor canta.

ARIA

¿Qué es esto, Señor?
¿qué es esto, mi bien?
tú quieres ser hombre,
solo por querer,
déjame suspender,
que al mirarte Dios
y al verte nacer,
ni lo sé explicar,
ni lo sé entender,
déjame examen
suspender.

RECITADO

Y pues que suspendido
rindo atenciones
al recién nacido,
dedique la fe mía
parabienes dichosos a María,
con alegre quebranto,
que también del contento
nace el llanto.

COPLAS

1) Apacible aurora,
a cuya belleza
sepa más y se admira
el cielo y la tierra.

2) Alégrese, viendo
que a ilustrarla llega,
el fruto bendito
de la mejor ofrenda

3) Encarnada rosa,
cándida azucena,
luna sin menguante,
luminosa estrella.

4) Ya de sus incendios
huyen las tinieblas,
luna sin menguante,
luminosa estrella.

5) En hora dichosa,
la vara florezca
y de las raíces
el fruto proceda.

6) Y al infante tierno
el cielo venera,
bien haya tal madre,
bendita tú seas.

GRAVE

Coro a 8

Sea en hora buena
y alégrese
toda la naturaleza.

NOTAS

Villancico a 8 (SSAT- SATB) de 1728, oboes, bajón y acompañamiento. Folio 189 v. Volumen VII.
Villancico con estructura italiana. Poema lírico que invita a todos los vivientes a cantar con los ángeles el cántico de Navidad. No faltan las preguntas para poder entender este misterio.
Los versos tienen calidad, los versos del Estribillo son de estilo arromanzado, alternando los solistas con el coro y las Coplas son cuartetas con rima casi todos los versos en a.

X L I

SI ESE LLANTO BIEN MIO

ESTRIBILLO a 3 v

Si ese llanto, bien mío,
si esas lágrimas tiernas
mi hielo las causa,
tu ardor las fomenta,
llora, gime, suspira,
corran ligeras,
que ese golfo de perlas,
si tu amor las valora,
mi amor las aprecia.
En un mundo que reparas,
en un alma que recreas.

COPLAS a 3

1) Llora mi Dios,
pues, consigo
al raudal de esa fineza,
que mi duro pecho ablandes,
que mi frío hielo enciendas.

2) Llora, mi bien,
pues, el tosco
eslabón de mi cadena,
al embate de esas ondas,
rendirá su infiel dureza.

3) Llora, mi Dios,
porque cuando
a mi corazón anegas,
del escollo en que le evitas,
sale al puerto que le enseñas.

4) Llora, mi bien
pues, ocultas
todo el ser de tu grandeza,
por mi gozo en ese llanto,
por mi gloria en esa pena.

NOTAS

Villancico a 3 (TTT) de 1729 con acompañamiento. Folio 199 v. Volumen VII.
En este villancico, como en tantos otros, se expresa que el amor de Dios es el único motivo que explica el llanto y las lágrimas del Niño en su Nacimiento. Los versos son poco musicales, muy barrocos y no están logrados, son poco asequibles. La estructura de las estrofas son Quintillas con un verso quebrado.

X L I I

DICHOSO PESEBRE

INTRODUCCION

Dichoso pesebre,
feliz portal,
ya excede a los cielos
tu capacidad,
pues, cabe en ti,
de un Dios hecho hombre
el ser que disfrazas
con la humanidad.

RECITADO

Mas prodigio atesora que el mismo cielo,
pobre arquitectura en donde cabe el sol,
que al orbe adora
y amas por extensión tal estrechura,
y es porque el Creador, ya criatura,
a trueque de explayarse en la fineza,
reduce su cariño a su grandeza.

ARIA

Detén, oh pensamiento,
cualquier extraño intento,
y guíame presuroso
a tan feliz portal,
que es cátedra divina
en que de humildad fina
un sabio poderoso
da reglas al mortal.

RECITADO

Absorto, pasmado
de ver tal piedad,
repita mi afecto
diciendo a compás.

RECITADO

Con amor ha obrado
tal fineza en este día,
pero ejerce la sabiduría
que a darnos enseñanza
ha dedicado su afecto,
su piedad y su cuidado,
díganlo el que reprendan sus acciones,
las vanas presunciones,
naciendo entre las pajas su belleza,
que la humildad exalta la grandeza.

ARIA

Pajas bellas: cendales,
sois estrellas inmortales,
pues del sol os animáis.
Oh qué envidia generosa
en mi lidia venturosa
de las dichas que gozáis.

NOTAS

Cantata para Contralto de 1725, con violines, Oboe y Acompañamiento. Folio 210. Volumen VII.
Se trata de una Cantata, que es un poema lírico en la que se nos muestra que el Nacimiento es un hecho que no cabe explicación para la mente humana, y es una extraordinaria lección, que un sabio poderoso, con infinito amor, da al mortal. La influencia italiana está clara en la estructura del poema y los versos son de rima variable.

XLIII

UN ALEGRE PASTORCITO

INTRODUCCION
Coro a 4 v
Un alegre pastorcito,
qué gozo en el nacimiento,
por incapaz de discurso,
la dicha lo discreto.
Una tropa de zagales
consigo se le trajeron,
para que cante de plano
lo que vio en el portal bello.

ESTRIBILLO
A solo y coro a 4 v

Vaya de gozo, de fiesta y gracejo,
canta pastorcillo, noche, ro,
canta zagalejo, noche, ro,
No seas pesado, no seas tan necio.
Canta zagalejo, no,
ven que no puedo
que estoy resfriado
y tengo una tos
que me parte el guajerro,
canta pastorcillo, noche, ro,
si no me lo pagan
maldito lo más,
maldito lo menos,
y qué hemos de darte,
será lo primero, qué:
seiscientas castañas,
cien pares de huevos,
quinientas batatas
y mil caramelos,
a ver si con eso
se me ablanda este pecho.
Ay que me da la tos,
no llores, no,
¡Ay no llores por eso,
que tengo la voz
como un lindo becerro,
canta pastorcillo, noche ro,
Canta zagalejo, no.

COPLAS
A solo

1) Yo me fui con muchísimos pastores
por aquestos cerros,
y a la luz de un mesón entramos,
pobre allá dentro,
ya que no zagales, lindo, bueno.

2) Vi un chiquillo que estaba
entre pajas, más lindo y más gueno,
que lloraba más mucho
y hacía así ná pucheros,
ya que no zagales, lindo, bueno.

3) Vi a su madre discreta
y yo dije para Dios obre,
que entiendo que, aunque es sabio,
su madre presumo quede en lo bello,
ya que no zagales, lindo, bueno.

4) Un buen viejo arrimado al pesebre
le estaba asistiendo
y aplicaba la paja amoroso
al grano de hielo,
ya que no zagales, lindo, bueno.

5) Una mula y un buey le asistían
y el buey con aliento
el concepto abrigaba,
y la mula rumiaba el concepto,
ya que no, zagales, lindo, bueno.

NOTAS
Villancico a 5 (S- SSSA) de 1729 con acompañamiento. Folio. 215. Volumen. VII.
Poema satírico costumbrista, este villancico es para ser cantado por los niños- los Seises- de la Catedral y se expresan con sus palabras regalando al Niño lo mejor que tiene. Todo el villancico está construido sobre una sola rima aguda en O, pero con diversas medidas.

X L I V

AL NIÑO PRECIOSO INFANTE

ESTRIBILLO

A solo

Al niño precioso, infante divino,
los niños le aplaudan que el profeta dijo.
Porque en boca de ellos se perfeccionaron
justas alabanzas del recién nacido.

Coro a 4

Vamos a ver aquel grano del cielo caído ,
vamos a ver en las pajas cuajado el rocío,
vamos a ver al Dios Niño.

A SOLO

También voy allá
por ser el más chico,
¿pues, quien eres tú?
Yo soy Juanetico
y con harto miedo
me envía mi tío,
porque no me coja
el coco maldito,
original culpa
que estraga chiquillos.
Ay qué gracia que tiene,
donoso es y vivo
y ya sabe hablar,
aunque es tamañito,
le traigo Aleluyas
al recién nacido
y dos ondas nuevas
como es pastorcito,
y sé yo un cantar,
Jesús, y qué lindo,
pues canta donoso,
pues dile querido,
ya roja la voz
que seseo y es poquito.

TONADA a solo

Y los tantos y los tanticos
y los tantos de los angelitos
al Niño hermoso, que nace al frío,
dirán: besa
por ser verdadero Señor infinito.
Ay cómo dan saltitos,
ay vitor el niño.

NOTAS

Villancico a 5 (T- SSSS) de 1229 con acompañamiento. Folio.218. Volumen VII
Poema costumbrista para los niños de la Catedral, los Seises. Usan el lenguaje propio de los niños. La estructura del estribillo es en forma de romance alternando el solista y el coro, terminado con una tonada de verso quebrado y rima en O.

X L V

AH DE LOS ARIDOS MONTES

INTRODUCCION

A 8. ¡Ah de los áridos montes!
¡Ah de las rústicas selvas!
Oíd los que sus ásperas montañas
veláis sobre las cándidas ovejas,
quien nos conmueve,
quien nos altera
las míseras cabañas,
que pobres nos albergan.

A dúo. No veis desprender rayos,
aquella blanca nube,
a cuyas luces bellas,
las tinieblas se partan,
los horrores se ahuyentan.

A 4. ¡Ay qué temor, qué fatiga, qué pena!
en confuso desorden,
nuestra naturaleza, sin Norte,
sin camino, sin guía,
sin la senda no acierta a dar su paso,
pues en su error tropieza.

A 8. Piedad, Señor divino,
piedad inmenso Dios,
piedad, clemencia.

RECITADO

Del cielo, alada inteligencia pura,
del temor y del susto os asegura.
Ved que ha nacido el Dios de los amores,
el Salvador, el Iris, el rocío,
el sol infante, tiritando al frío.
Id a Belén y en pajas, reclinado
adoraréis un Dios humanado.

ARIA . Solista

Ved sujeta su Deidad
a inclemencias del rigor,
por excesos de su amor,
¡qué piedad, qué favor.
Oh feliz naturaleza,
con fervor y con terneza,
llega, ensalza su bondad,
qué favor, qué piedad.

RECITADO

Pastores, yo llegaré a ver
de tanta luz la esfera,
pero su luz me ciega.
Ay zagales, llega,
sin que temor alguno
te embarace la vista
y el deseo satisface,
verás de amor
el más dichoso empleo.
Gócele pues la vista y el deseo.

ARIA a Solo y a 4.

Ofrenda, fuego, altar es lo que el alma ve.
Pastor qué dices:
Que en solo el mirar está la explicación,
quien mira
que apenas sujeto amor está
y alivio no le dé,
así le queda callar en nuestro corazón,
así le queda hallar en nuestro corazón.

GRAVE
A 4 y 8 v

Entrad pastorcitos,
y en dulces afectos,
dad adoraciones
al rey de los cielos.
Pues, todos unidos,
amantes y atentos
adoremos al Dios humanado,
adoremos al Niño más bello,
postrando a sus plantas
con tiernos afectos
las almas, las vidas,
y el ser que tenemos.

NOTAS
Cantata a 8 (SSAT-SATB) de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Folio. 242. Volumen. VII.
La introducción es totalmente dramática, pues el hombre perdido en sus errores clama piedad y misericordia a Dios. En las arias canta a la piedad divina. Los pastores se acercan al final del poema al Niño y le ofrecen el alma, la vida y el ser. La parte final es un romance y unos versos muy bellos con rima en O.

X L V I

CAMINEMOS AL VALLE PASTORES

ESTRIBILLO

A 4 Y 8 v

Caminemos al valle pastores,
el monte dejemos,
que, sin duda, en Belén
esta noche prodigios oí nuevos,
venid pastorcitos, decid zagalejos
qué habéis visto que tanto
os eleva el afecto,
yo he visto un asombro ,
yo he visto un portento,
yo he visto un milagro,
yo he oído un acento,
Explicad atentos este gozo,
este pasmo, ese acento,
decid pastorcitos, decid zagalejos.

RECITADO. Solista

Yo, zagales estaba
al rigor de la noche recogido,
cuando ni bien despierto ni dormido,
vi que una luz brillante me cercaba;
lo mismo a mí, pastor, me sucedió,
pero, entre celestiales resplandores,
dar gloria a Dios, angélicos fervores
y la paz a los hombres, bien he oído
yo también, más turbado a tal portento,
oí decir a un sonoro dulce acento
no temáis pastores,
en Belén ha nacido el Dios de amores;
casi lo mismo yo decir pudiera,
pero así zagales que llegamos
al celestial portal,
en que adoramos recién nacido
al infante en pobre esfera.

Coro a 4

Oh Niño soberano,
tú eres Señor,
el Redentor sagrado

Coplas. Solo y a 4

Adorémosle postrados,
ofrezcamos los ganados,
los pellicos arrojados
a los pies del criador,
pues quien manda
entre ambas zonas,
quien domina las coronas
no repara en las personas,
solo atiende a su favor.

GRAVE a 4

Oh Feliz Redentor,
te adoramos nacido, Señor.

NOTAS

Villancico a 8 (SSAT-SATB) de 1719 con acompañamiento. Folio 252. Volumen VII
Villancico de pastores en el que dialogan los dos coros en la Introducción y el solista y el coro en las Coplas. Los versos son espléndidos y predomina la rima en O. Los versos están irregularmente construidos.

X L V I I

LLUEVA LA NUBE EL JUSTO

INTRODUCCION

A 4. Llueva la nube el justo,
el esperado remedio,
y en voz de David al mundo,
desciendan todos los cielos.
Abra sus senos la tierra
y llegue feliz tiempo
que produzca, humanado,
divino Salvador nuestro.

ESTRIBILLO

Solo. Mas ay cielos sacros,
qué es esto que a los montes
las luces coronan,
que a los valles
inundan reflejos.

A 8. decid qué es esto,
reír la Aurora,
huir la noche,
arder los copos,
calmar los vientos,
este prodigio,
este misterio,
dichosos mortales,
mirad que ya es tiempo,
que en tierra y en nube
se colme el deseo,
si un Niño ha nacido,
rocío y pimpollo,
humano y supremo,
oigamos sus voces,
sigamos su acento,
veremos cifrado
en un Niño tierno, humilde,
grande monarca, siervo,
un Dios ser hombre,
lo más ser menos,
este es prodigio, este es misterio.

COPLAS

A 4 . 1) Oh piedad incomprensible,
oh qué amor tan elevado,
ay qué humanado,
siente como un Dios pasible,
siente como siervo,
monarca temido,
que escudó a su pueblo,
ceñido de rayos le forman trofeos.

2) Oh qué amante único Señor,
pesebre y cielo,
hombre y divino,
que hoy en su puesto,
sintiendo desnudo
rigores del hielo,
remedió a la tierra sin remedio,
remedio dará.

3) Oh cual siente su inocencia,
ay qué paciencia,
esto le obliga
a tantos excesos,
y quiere humanado,
Amor niño tierno,
a fuerza de penas
labrar mis contentos.

4) Oh qué es ruina
donde palacio le hace
la nada y todo
de un portal el centro:
en quien los pastores,
postrados y atentos,
de un Dios humanado,
el ser conocieron.

NOTAS
Villancico a 8 (SSAT- SATB) de 1719, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 255v. Volumen VII.
Magnífico villancico inspirado en el himno de Adviento Rorate Coeli, donde se expresan las esperanzas de la humanidad en el nacimiento del Redentor. El Niño tierno y humilde que ha nacido colma esas esperanzas del hombre. Los versos de las Coplas están menos inspirados.

XLVIII

SI HUMANA INIQUIDAD

INTRODUCCION

A 3 v

Si la humana iniquidad
contra sí los cielos cierra,
que pide desde la tierra
a Dios la piedad,
decidme eterna milicia
cuyo aliento en Dios se enciende
que contra el hombre pretende
hoy la justicia,
porque aun tiempo no asombre
ver que castiga y halaga,
que pretende que se haga
ya Dios con el hombre:
con uno y otro renombre.
Nazca a quedar satisfecho,
pues a un tiempo
a Dios le han hecho
piedad y justicia, hombre.

ESTRIBILLO

A 7 v

Mas no haya piedad, librad la justicia,
pague el hombre su ciega malicia,
satisfaga a la eterna bondad,
repetid, publicad
contra el hombre guerra,
para el hombre paz,
favor a la justicia,
piedad, Señor, piedad.
Anegad en diluvios la tierra,
llueva el cielo su fecundidad,
guerra, paz,
justicia contra el hombre,
piedad, Señor piedad.

Mas no haya piedad, librad la justicia,
pague el hombre su malicia
satisfaga a la eterna bondad.
mas, temed, callad,
que un iris divino comienza a rayar
y el cielo y la tierra le cantan ya:
Gloria al arco de paz,
mas, temed, callad.
pues, veis, miráis,
satisfacer en piedad la justicia
y en justicia vencer la piedad.

COPLAS

A solo y 3 v

1) Temed que un iris
llega a traer y templar,
severo y apacible,
la justicia y piedad,
mirad que junta el arco
con sus extremos ya,
la tierra y el empíreo,
lo humano y la Deidad.

Arco es de paz
por donde el amor celestial
tira al hombre
las flechas de amante voluntad,
iris es misterioso
que trae
la variedad de sus colores,
muestra el encarnado su amor.

No temáis borrascas ya,
porque la tempestad
templa sus fieros,
cuando sereno se ve el mar,
ya desterrando sombras
se ve en Belén rayar,
el sol que de una nube
explica su beldad.

NOTAS
Villancico a 7 (SAT-SATB) de 1725, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 268. Volumen VII.
Poema barroco, con temas profundos teológicos sobre el pecado, la justificación y la piedad divina. Hay alusiones al diluvio y al Arco iris, que es un Arco que anuncia la paz y ese iris anuncia otro sol que se ve rayar en Belén.
En cuanto a los versos son heterométricos y multiformes, abundando los pareados a lo largo del poema.

I L

OH INCREADO ELOY

GRAVE. TODOS

¡Oh increado Eloy!
¡Oh inmensa majestad de Sabaoth!
¡Oh inefable Jehová!
¡Oh incomprensible sacro Dios!
¡Oh que triste, qué dura, qué larga,

A 4 v

Qué oscura es la infeliz prisión
en que yace aherrojada, cautiva, despreciada,
la vil naturaleza por su error.
¡Oh siete veces!
¡Oh que es número infinito,
infinito debe ser nuestro clamor.

Solistas

1)Llorad cautivos,
al miserable son,
que forma la cadena
que vuestro hierro fabricó.

2) Clamad, oh prisioneros,
por ver si vuestra voz,
compadecido el cielo,
ablandó su justicia y su furor.

Coro. Todos

Piedad, divinos cielos,
clemencia, inmenso Dios,
acábese el castigo,
suspéndase el rigor,
clemencia, piedad,
inmenso Dios.

A dúo

¡Oh Señor, cuando saldrá la estrella de Jacob!
¡Oh Señor, cuando será Cordero el que es león!
¡Oh Señor, cuando veremos de justicia el sol!
¡Oh Señor, cuando dará la tierra al Salvador!

RECITADO. Solistas

Oh celestial sabiduría increada
de la altisima boca pronunciada.
¡Oh Adonay legislador supremo!
¡Oh Oriente peregrino!
¡Oh valle de David que dentro adora
la casa de Israel, que por ti llora!
¡Oh raíz de Jesé amada
tantos siglos del orbe suspirada!
¡Oh Emmanuel esperado!
¡Oh rey de las naciones deseado!

GRAVE a 7 v

Ven Señor y muévase el quebranto
de tan continuo y repetido llanto.

ARIETA. Solistas

1) Ven sacra sabiduría,
concepto puro de aquel
que con razón te dio esencia
y sin haber causa el ser.

A 6 v
Ven a libertarnos, ven.

2) Ven, oh misteriosa llave,
que al impulso de la fe,
abrirá tu redención
las puertas de nuestro Argel.

A 6 v
Ven a libertarnos, ven.

RECITADO. Solistas

Ay cielo soberano,
cuanto tarda el deseo,
cuanto tarda a la fe
sucesiva que le aguarda,
en las semanas de Daniel,
los días cumplidos ya
de tantas profecías.
Ven Señor, ven
que mucha la tardanza,
consuela de su pueblo
la esperanza.

A dúo

Dejad prisioneros el triste clamor,
que ya dio su luz la estrella mejor,
que ya es corderito el fuerte león,
que ya nace al mundo el más bello sol,
que ya nueva tierra nos dio el Salvador,
dejad prisioneros el triste clamor.

CORO. TODOS

¡Oh qué dicha!
¡Oh qué amor!
en buena hora venga
el feliz Redentor.

NOTAS
Villancico de Calenda a 10 (SAT-SAT-SATB) de 1725, co9n violines, bajón y acompañamiento. Folio 318. Volumen VII.
Villancico lleno de elegancia y de resonancias bíblicas. Expresa el autor más el temor, propio del A. T. ante la grandeza y el poder de Dios, la humanidad aparece como cautiva, prisionera y clama piedad con humildad. Aparece al mismo tiempo la esperanza simbolizada en la estrella de Jacob y en el Cordero, y, sobre todo, glosa primorosamente las antífonas solemnes del
Adviento que empieza por O, y la súplica del Adviento, Ven, Señor, a libertarnos, está presente en los versos finales.
La estructura del poema es a base de diálogo entre los solistas y el Coro, a base de cuartetos en la Introducción con rima aguda en O.

L

AY FORTUNA CRUEL

INTRODUCCION

Solo. Ay fortuna cruel, hado violento,
qué infausto fénix mi dolor esquivo,
matándome las ansias con que vivo,
de mi propio morir recobro aliento.

A 3 v. Ay infeliz, que en tanto sentimiento,
ni mueres de una vez para el quebranto,
ni alientas de una vez para el consuelo.

Solo. Oh voz de Babilonia, claros ríos,
pues debéis a mi llanto vuestro aumento,
en la líquida voz de que os fecundó,
elevan mis cúpulas hasta el cielo.

A 3 v. Ay infeliz, que en tanto sentimiento,
con lo mismo que aumentas el ruido,
confundes más tus lastimosos ecos.

Dúo. Queden suspensos, de los verdes sauces,
los músicos acordes instrumentos
y, pues, no me deleitan, como alivio,
no me embaracen, como inútil peso.

GRAVE. Todos

Ay infeliz, que en tanto sentimiento
imposible parece tu descanso,
pues, te sirve de pena aún el recreo,
mas, no por eso, rendido al dolor
temerosa fluctúe la tibia esperanza,
que alienta tu pecho.

Solo. Mas, no por eso el ánimo pierdas
que tanta desdicha no puede ser más
y puede ser menos.

Todos. Y así cautivo, mísero pueblo,
clama, no ceses por el remedio,
quizás de la esfera vendrá
el prometido alivio sagrado, dichoso consuelo,
Clama, no ceses por el remedio.

GRAVE. Todos

Lágrimas, tu aflicción destilando
líquidos de las almas,
lúgubres conceptos,
lúgubres pueden ser
que consigan lástimas
de quien todo fue sueños,
y así afligido, mísero pueblo,
clama, no ceses por el remedio.

RECITADO
a 4 v

Y amado Redentor, que está cumplido
de Daniel el tiempo prometido,
haz que feliz, como león sangriento,
la estirpe de Judá infunda aliento,
como a flor bella y vara brote de Jesé
la fértil vara, como suave sazonado fruto
te dé una tierra libre de tributo,
como rocío blando,
pura nube te vaya destilando,
y después lo alzado y justiciero
de la piedra mejor salgas cordero.

GRAVE
Todos

Ay qué alegría, qué consuelo,
et in terra pax hominibus,
Ay qué alegría, qué consuelo,
Gloria in excelsis Deo.

Aria. A Dúo

Infelices prisioneros,
suspended tanto clamor,
que piadoso y amoroso
ya desciende el Redentor
y al impulso de su imperio
del antiguo cautiverio
se deshace la prisión.

GRAVE
a 8 v.

Mas, ay, qué es esto,
que en nuevo esplendor
se ilumina la noche
y angélicas tropas,
surcando los vientos,
anuncian al mundo
cumplido el deseo.
Ay qué alegría, ay qué consuelo,
y en fe que cierto.
Oid los sonoros angélicos ecos.
Gloria in excelsis Deo.

NOTAS
Villancico de Calenda a 12 (SSAT-SSTT-SATB) de 1729, con violines, bajón y acompañamiento. Folio. 1. Volumen IX.
Es un poema dramático a pesar de la solemnidad de la Calenda. El sentimiento de tragedia y dolor en que está postrada la humanidad es patente. Con todo aparecen signos de esperanza en las promesas hechas en el A. T. y así habla de la estirpe de Judá y de la vara de Jesé, y sobre todo, culmina con el cumplimiento de todos esas profecías con el canto angélico del gloria in excelsis Deo.
La estructura del villancico es italiana y los versos son excesivamente conceptuales y de poca musicalidad.

L I

ARMA, ARMA, MILICIA DE ISRAEL

INTRODUCCION

a 4 y 8 v

Arma, arma, milicia de Israel,
Guerra, guerra poder de Filistín,
escuadrones de Dios a pelear,
batallones de Belén a combatir,
que en el valle del alto Terebinto
hoy se traba la más sangrienta lid,
que ya de acometer hacen señal,
marcial tambor y bélico clarín,
alarma a batallar, alarma a resistir,
alarma a pelear, alarma
y sea ya victoria el combatir,
a batallar, a combatir,
alarma a resistir, alarma a pelear,
y sea ya victoria el embestir,
arma milicia de Israel,
guerra poder de Filistín.

RECITADO
Solo

Mas ay que descubriendo el horizonte
de un monte se desgaja de otro monte,
y fulminando muerte su semblante
al pueblo asusta Goliat gigante,
pues mientras Israel tímido calla,
él así le provoca a la batalla.

ARIA. **Solo**

Fementidos escuchad,
israelitas oíd,
yo solo salgo a la lid,
el más valiente enviar
y por darle vanidad
entre todos elegid, oíd,
salid al duelo, salid..
Arma, milicia de Israel,
Guerra, poder de Filistín.

ARIA
a Dúo

1) Tropas celestes del gran Dios,
que en su ejército es adalid,
como tímidas hoy dudáis,
como atónitas y huís.
Su triunfo mirad.
A 8 v Su gloría advertir,
que ya el fuerte armado
le viene a vencer.

2)Ese bárbaro Goliat,
vida y cólera ha de rendir,
aquel mínimo de Belén, rey David,
aquel mínimo de Belén, Niño,
máximo rey David.
a 8 v. su triunfo mirad,
su gloria advertir,
que ya el fuerte armado
le viene a vencer.

RECITADO

Calle soldado, calle,
que sin armas lucientes
baja al valle con honda,
piedras, báculo y pellico,
a libertar a su pueblo un pastorcico,
cuya fuerza infinita,
ni estatua, ni gigante la limita,
pues, con piedra del monte, del torrente,
a una hiere los pies, a otro la frente.

ARIA a 8 v

Victoria, canten la gloria,
su pueblo feliz,
canten la gloria,
pues, su invicta mano
le segó al tirano
la infausta cerviz.

GRAVE a 8 v.

Pero ya a la fragante,
hermosa flor de Jesé
produjo la raíz,
las recatadas hijas de Israel
con canciones empiezan a aplaudir.

COPLAS. A sólo.

1) Bellas zagalas, lucientes estrellas
del cielo benigno de nuestro país,
festivas cantad, alegres decid,
valiente es Saúl, pero más es David,
pues, si de mil ha triunfado Saúl,
en solo un gigante
ha matado diez mil

2) Báculo y piedras sacó a la batalla
y no sin misterio son cinco
sin al fin nos ha de librar
del yugo infeliz,
con cinco torrentes de puro rubí.
Dando la cruz al gigante cruel,
la rabia de verse con ella oprimir.

3) La misma espada fue el instrumento
con que hizo el tirano a tantos morir,
su cuello feroz, con filo sutil,
a impulso de un niño tiño de carmín,
para señal de que
al que en un árbol venció,
en un árbol también vencerá bajo mil.

Después de cada copla se repite.

A 8 v
Festivas cantad,
alegres decid,
valiente es Saúl,
pero más es David.

NOTAS
Oratorio a 8 (SSAT-SATB) con violines y acompañamiento. Folio 18. Volumen. IX.
Se trata de un poema lírico y su estilo sería el mismo que el musical de batalla, tomando como fondo bíblico a David, luchando contra Goliat y así venciendo a los enemigos filisteos y al mismo David, mucho más valiente que Saúl, con alusiones finales a la victoria de un Niño que por su pasión y muerte en el árbol de la cruz.
La estructura del poema es arromanzado en muchos de sus versos con un gran número de pareados, finalizando cada Copla con un romancillo que se repite.

L I I

HOY YA VIENE EL NUEVO DAVID

INTRODUCCION

A 4 v. Hoy ya viene el nuevo David,
con música celestial a
sosegar a Saúl, cuando
más furioso está.
Saúl del mundo es idea
y su delirio fatal,
con el arpa y con la voz,
viene un niño a remediar.

ESTRIBILLO

A 8 v. Escuchad, atended, oiréis a un tiempo,
al uno melodiar, al otro estruendos,
Al impulso suave de música
sosiéguese el furor, calme la ira.
y para acompañar voces suaves
sonríase el cristal, calme la ira.
Del espíritu ardiente que me engaña,
vístese el poder, crezca la saña,
e imitando ruidosos sus alientos,
oscurézcase el sol, giman los vientos,
oíd, como lidiando y los dos combatiendo,
sonora confusión forman los ecos.
Sosiéguese el furor, crezca la saña,
calme la ira, irrítese el poder.

COPLAS. Tiple

1) Para templarlo lo cura,
con que ya el mundo delira,
arpa de David sonora
será mi cuerpo algún día.
Sonríase el cristal,
trinen las fuentes,
sosiéguese el furor.
Calme la ira.

2) Pondrá el instrumento acorde
la equidad con la justicia,
si mis cuerdas en un leño
torcidos clavos estriba,
Sonríase el cristal,
trinen las fuentes
sosiéguese el furor,
calme la ira.

3) La dulzura de mis voces,
dirán si mi amor suspira,
cuanto me aflige tu daño,
cuanto tu mal me lastima,
sonríase el cristal
trinen las fuentes,
sosiéguese el furor,
calme la ira.

4) Por más que tus concepto
mi extraña furia corrijas,
se opondrán mis disonancias
a tus dulces armonías,
irrítese el poder,
crezca la saña,
oscurézcase el sol,
los vientos giman.

5) Se aumentan mis bajezas
cuando así las martirizan,
y retórnanse en injurias
lo que reciben en caricias,
irrítese el poder,
crezca la saña,
oscurézcase el sol,
los vientos giman.

3) Yo te arrojaré una lanza
que al corazón se dirija,
para acabarte, si acaso
algo te queda de vida,
irrítese el poder,
crezca la saña,
oscurézcase el sol,
los vientos giman.

NOTAS

Villancico a 8 (SSAT-SATB) de 1730, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 83. Volumen IX.

Poema lírico, con fondo bíblico, pues todo él está basado en la figura de David que calma y alivia al Rey Saúl de su melancolía y furia, por medio de su arpa. El Niño es el nuevo David que viene a remediar al mundo con su voz y su música.

La Introducción y el Estribillo son ejemplo de lo que es un buen villancico de estilo arromanzado. Las Coplas son de mucha menos inspiración

L I I I

A PROBAR UN VILLANCICO

INTRODUCCION

A 4 v. A probar un villancico
de la santa Navidad,
viene un Maestro de Capilla
con los seises al portal.
Para entonarse bien,
abren las bocas de par en par,
cuanto rabian cantando,
cuanto rabian por cantar.

ESTRIBILLO

A 5 v. Vaya muchachos,
si para no errar
solfeadle primero,
que ya echo el compás,
empieza Alonso,
síguele tú Juan,
vaya Manolico,
vaya Baltasar,
vaya, entrad, apretad,
que os bajáis, que no decís,
que no afináis, que lo erráis,
callad al calderón,
pues, al final,
aquí falta una pausa,
aquí sobra un compás,
este punto no entiendo,
suena muy mal,
no puede ser,
volvedle a probar.

COPLAS A 5 v.

1) Yo que soy tan principiante
que la mano no sé más,
digo que este Niño hermoso
es mano muy singular,

2) Yo que se bien canto llano,
que clave es voy a probar,
fundado en que el otro día
clave voy a cantar.

3) Yo, que más adelantado,
canto de órgano sé ya,
digo que de las seis voces
el sol con propiedad.

4) Yo que estudio contrapunto,
sobre el sol de echar
una voz tercera Mi
Pues, por mi nace apenas.

Después de cada copla se dice:

Muy bien dicho está,
Pues del músico veis la clave
Que el cielo a los justos
Feliz abrirá.
Muy bien dicho está.

NOTAS

Villancico a 5 (T-SSSS) de Seises, de 1726 con acompañamiento. Folio.121. Volumen IX.

Es un poema para los Seises de la Catedral de sabor popular y satírico, usando los nombres de los niños, y el tema del mismo es la enseñanza musical impartida por el maestro de Capilla.

La estructura del mismo es arromanzado, a base cuartetos y los versos del Estribillo muchos son pentasílabos, la rima del poema no es muy fluida, ni conseguida.

L I V

AY INFELICES, MISEROS

ESTRIBILLO

A 4 v

Ay infelices, míseros,
qué infames prisiones sepultados,
despreciáis de un Dios Niño los suspiros.
Ay infelices, míseros,
gemid vuestros hierros,
llorad, compasivos, llorad.

COPLAS

A 4 v

1) Injusto el rigor padece
del mundo desconocido
y para pena fatigas,
le das propios beneficios.

2) Pues, sus baldones no ignoras,
desnudo el tosco vestido,
porque conozca en lo regio,
valor para resistirlo.

3) Raro amor el ofrecerse
del hombre a injurias a mi Niño,
cordero al cruento golpe
de un rigor inadvertido.

4) Dado al rigor de las leyes,
y sin ley dado a su arbitrio,
el mundo al octavo día
te verán ensangrentado.

NOTAS

Villancico a 4 (SSAT) de 1714, con instrumentos y acompañamiento. Folio 124. Volumen IX.
Poema dramático por el estado infeliz del hombre,, que no aprecia los suspiros del Niño Dios, la referencia a la pasión no está ajena a los versos. El amor es la explicación a tanto dolor.
La estructura de los versos es de arte menor, libres en el Estribillo y los cuartetos son octosílabos en las Coplas.

L V

UN CARRETERO Y UN SORDO

INTRODUCCION a 3 v

Un carretero y un sordo
y un latino pordiosero,
de Belén por el camino,
discurren del nacimiento.
El uno grita que es gusto,
otro jura que es contento
y el gorrión de oír los dos,
echa por la boca verbos.

ESTRIBILLO a 3 v.

Ande la loza, ruede el gracejo,
vaya de chiste, vaya de festejo,
que al niño que llora seise es del cielo,
divierten graciosos, alegran risueños,
el gorrón con el sordo y el carretero.
Buenas noches compadres,
¿ donde caminan?
Si Señor, con torreznos se hacen los amigos,
¡ah señor licenciado dice ese hombre
magnis probo maiorem ¡bueno va esto!
El uno no me entiende
y otro no entiendo, ello por ello,
cuatro suegras y media
son diez infiernos,
si es boba la trinca,
que no es sino huevos,
terribilis locus,
andar que va bueno.

COPLAS A Solo

1) Natum est Virgine Matre,
genitum suum Filium credo,
y como saben los doctos,
habet nomem est Verbum

2) Pax vobis me hace gran fuerza,
que según yo entiendo el texto,
de que tengan paz los bobos,
que se les da a los discretos.

3) Si Señor, yo sabía,
que la mujer de más peso,
si pone bien una olla,
tiene grande entendimiento.

4) Si Señor, siempre las dueñas,
y las beatas tienen pleitos,
sobre sus cuentas las unas,
las otras sobre sus cuentos.

5) Para la salvación del alma
que el niño que nace creo
que haga le oigan los sordos
y abrir tanto ojo a los ciegos,

6) Por vida de todo el mundo
que si se discurre en ello,
al rapaz le guió el carro
o no soy yo carretero.

Respuesta a las Coplas:

Si es boba la trinca
que no es sino huevos,
terribilis locus,
andar que va bueno

NOTAS

Villancico a 3 SSS, con acompañamiento. Folio 173. Volumen IX.

Es un poema de carácter costumbrista y de crítica social. Aparecen junto con expresiones en Latín, palabras y frases llenas de ironía y frases vulgares que quizá los niños- los seises- a quienes va dedicado entendían y se reirían con ellas.

El estilo es arromanzado, con cuartetos octosílabos en las coplas.

L V I

OIDME MONTES, OIDME SELVAS

INTRODUCCION

Oídme montes, oídme selvas,
oídme centros, oídme esferas
y oíganme toda la naturaleza,
si acaso pasmada, absorta
y atenta a la nueva
de haber Dios nacido,
no yace suspensa.

RECITADO

Ea, hijos de Adán,
ya veis cumplida la palabra ofrecida
por el sumo hacedor de las alturas,
veamos cómo de las criaturas
es la correspondencia
a este exceso de amor y omnipotencia.

ARIA SERIA

Ni sentir, ni morir, ni esperar,
puede tanta fineza pagar.
Sí el saber, conocer y adorar
de un Dios Niño
la inmensa piedad.

GRAVE

Oh bondad infinita de mi Dios,
quien puede hacer tanto,
no deshacerse en llanto el corazón.

NOTAS
Cantata para Soprano con bajón y acompañamiento. Folio. 202. Volumen IX.
Poema lírico en que la naturaleza que absorta ante la nueva de haber un Niño Dios, una vez más el amor y la bondad divina pueden explicar este hecho.
El coro y los solistas van alternando en sus diversa partes con carácter virtuosístico.

L V I I

PASTORES A LAS CABAÑAS

INTRODUCCION

Solo. Pastores a las cabañas,
que de la noche tenaz,
enfurecido el rigor,
nos precisa a retirar.

A 5 v. No veis, no admiráis
el aire gemir, el cielo nevar,
la tierra sentir,
los hombres temblar,
mas, ay. cielos,
que a tanto tormento
se mira enlazar
en aire, en cielo,
en hombres y en mar,
gemir, nevar,
sentir, temblar.

RECITADO

Esperad, suspended el sentimiento,
que un asombroso portento
se descubre entre rayos brilladores
y las que fueron penas son temores.

VIVO

Solo. Dichosos pastores, oíd, escuchad,
sabed que ha nacido el Dios prometido,
que vino a Belén, le abriga un portal
y en gloria a Dios viene la paz.

Todos. Oh qué dicha, oh qué gozo,
oh qué amor, oh qué piedad,
venid pastorcitos, venid adorad,
al más justo Abel, al mejor Adán,
celestial Jacob y gracioso Isaac.
Venid, llegad.

COPLAS

Solo. 1) Decid pastorcitos,
por qué son pajas su lecho,
pudiendo acaso, de otra materia
de abrigo mayor y de más refrigerio.

A 4 v. Oh qué misterio,
no era fuerza entre pajas estar el cuerpo
del que es grano y sustancia del sacramento.

Solo. 2) Que nazca en un campo
es bien extraño, pudiendo
si elige a Belén para patria en el mundo,
dejando esos montes, nacer en el suelo.

A 4 v. Oh qué misterio,
pues naciendo al peligro fuerte guerrero,
sale a campaña al punto que nace al suelo.

Solo. 3) Si mas si es el Mesías
prometido de Isaías en los ecos,
porque no preceden a tanta grandeza,
relámpagos, nubes, diluvios, truenos.

A 4 v. Oh qué misterio,
porque guarde las iras para aquel tiempo
en que paz y fineza no aprovechemos.

NOTAS

Villancico a 9 (T- SSAT- SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio. 221. Volumen IX.

Poema de pastores con hermosos versos en la Introducción a sólo, y las parte a 5 v. podría ser el Estribillo. Son cuartetos arromanzados .Las Coplas son seguidillas reales.

Los temas y personajes bíblicos están presentes en el poema, como cumplimento de las profecías y cotejando al Niño con esa figura de la Biblia.

LVIII

AH DE LA PRISION CONFUSA

RECITADO

Ah de la prisión confusa,
oscura mansión
en donde su jurisdicción habita
y viven las elecciones,
ah del común desaseo
de las esencias
mejor es anhelo de los alientos,
ansia de las perfecciones.

GRAVE

A 4 v. Quien de nuestro caos
la cadena rompe,
vistiendo de luces,
poblando de ardores,
el fúnebre centro
de las confusiones.

Solo. Quien del caos desata
y descubre brillantes escuadrones
que los astros adorne,
cándido ardor
que la tierra fecunde,
celeste primor
que los pechos adoren,

A 9 v. la dicha que heroica propones,
porque en tu alabanza, acentos acordes,
pueblen apacibles vagas regiones.

RECITADO

Viendo la ruina fatal
que padece el orbe infeliz,
mis piedades disponen
producir infinito recorte,
que ofensa infinita
la ley la borre.

ARIA

Solo. Venga dichoso y triunfante y glorioso,
vengan dichoso el bien superior.
Feliz le celebren
y para que sea aplauso festivo
su Deidad suprema,
lo que antes fue sombra
vistosa luz sea,
diciendo sonoras, amantes cadencias.

A 5 v. Sea bienvenido, bienvenido sea
y a un tiempo repita el orbe y la esfera.
Gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.

COPLAS a solo.

1) Ya el deseado fruto
te dio naturaleza,
porque la unión divina
del tributo fatal
dejó exenta.

2) Ya para mis piedades,
amor abrió la brecha,
produciendo remedio
que la original culpa
desvanezca.

3) Y cuando desmayada
gime angustiada la tierra,
rocío le prevengo
que del cruel desmayo
feliz vuelva.

4) Del nevado Diciembre,
heladas, inclemencias,
al nacido pimpollo
le maltratan,
si humildes le veneran.

NOTAS
Villancico a 9 (T- SATB-SATB) de 1711, con violines y acompañamiento. Folio 227. Volumen IX.
Poema dramático con un dialogo retórico entre los solistas y el coro, con consideraciones teológicas, pero con pocas fluidez los versos. La estructura del poema es italiana, con arias y recitados escritos para el lucimiento de los solistas.

L I X

EN ALTA CONTEMPLACION

INTRODUCCION

En alta contemplación elevado
a José enamorado
le venera mi atención,
admirado, enternecido,
que llorando real Cupido
gozos forma el corazón.

RECITADO

Sacro Moisés
de Dios favorecido,
José puro
ha logrado en Belén
ver el monte figurado,
donde humano Señor
ha descendido,
en él ha recibido
su favor, su eficacia,
prenda que al pueblo
trae la ley de gracia.

ARIA

Descienda el Señor
José a tus brazos
Y, en místicos lazos,
se eleve tu amor.
Afectos rendidos,
imiten unidos
tu fe y tu amor.

RECITADO

Las lágrimas del niño
y los sollozos
son de José los gozos,
cuando admira, repara
y considera que un Dios
dejando la brillante esfera,
Redentor, reparando nuestra ruina,
al tosco albergue
de un portal inclina.

GRAVE

Pero cese el acento,
la voz suspended,
que al oír los aplausos
del justo José,
se queda dormido
mi amor y mi bien.

NOTAS
Cantata para soprano con bajón y acompañamiento. Folio. 270. Volumen IX.
Todo el poema lírico está estructurado sobre una sola rima aguda en o, pero con diversas medidas. Se compara al Niño con Cupido y en esta cantata el justo José, lleno de alegría. es celebrado por su misión y paternidad.

L X

DECIDME MONTES, RISCOS, PRADOS

RECITADO

Decidme montes,
riscos, prados, valles
en donde el Dios de amor
es que ha nacido,
mis desvelos hallarán
y mis cuidados,
pues, aunque el mundo
no le ha conocido
por las señas
que viste de pasible,
no hay duda le conozca
lo insensible.

ARIA

De mi dueño dadme señas
duras peñas,
pues, le adoro y no lo veo
y el deseo más y más
arden mi fe,
porque así sabré constante,
fino amante,
si le encuentran
mi cuidado maltratado
que es el mismo que busqué.

RECITADO

Mas por aquella roca,
la cueva de Belén
abre la boca
y entre la nieve y hielo,
tiritando descubro
al Rey del cielo,
ay bien, ay dulce Niño
que me roban tus ojos el cariño.

ARIA

Aunque, amado dueño mío,
sienta el desvío
mi pecho impío,
no te dejará mi amor,
no dejaré mi consuelo,
pues, con anhelo,
de mi desvelo
tengo preso tu rigor.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1734 con violines y acompañamiento. Folio 285. Volumen IX.
Poema lírico en el que una vez el amor de Dios es la explicación al nacimiento de Niño en tanta humildad y pobreza; el autor pide a la naturaleza le dé señas para poder encontrar al Dios de amor, ya que el mundo no le ha conocido. Termina con súplica para no dejar de corresponder nunca a tanto amor. Los versos son de estilo arromanzado.

L X I

NIÑO TIERNO, DIOS AMANTE

ESTRIBILLO

A 4 v. Niño tierno,
Dios amante,
sacro amor,
por qué lloras,
mira que no es razón
que la nieve
mire tiritar el sol.

COPLAS

A 4 v. 1) Lloras apenas nacido,
del hombre ingrato rigor,
porque tengáis inmenso mal.
una inmensa explicación,
Dios amante, sacro amor.

2) Agua destilan tus ojos,
que mi culpa ocasionó,
que siempre ajenos delitos
la inocencia los lloró.
Dios amante, sacro amor.

3) Lloras tu hermoso llanto,
te está declamando Dios,
que no es de humanos afectos
hacer gala del dolor, sacro amor.
Dios amante, sacro amor.

NOTAS
Villancico a dúo para sopranos con acompañamiento. Folio 299 v. Volumen IX
Precioso poema en el que bellamente se agradece al tierno Infante tan grande amor. La estructura del poema es: el estribillo son versos tetrasílabos muy frecuentes en las pastorelas y las coplas son versos de rima aguda terminados en O con un verso de vuelta al final de cada estrofa.

L X I I

ALEGRES ANGELES QUE POBLAIS

ESTRIBILLO

Solo. Alegres ángeles que pobláis
los fríos páramos de Belén,
con dulces músicas a una voz,
del sol las lágrimas suspended,

A 5 v. corred, cantad, volad, venid,
mirad qué párvulo, qué linda flor,
el rey pacífico de Israel,
nace hoy magnánimo,
qué piedad, en pajas débiles, qué placer,
cantad, volad, venid, corred,
cantad al bello príncipe de la paz,
con tiernas cláusulas arrullad,
sobre él aljófares esparcid,
que en pobre tálamo al sol veréis.

COPLAS a 5 v.

1) Sonoros ángeles, qué pedís,
pastores músicos, qué queréis,
el sol es párvulo claro está,
y vierte lágrimas, ya se ve,
cantad, volad, venid, corred,
es Hijo único como el sol,
es grande príncipe como el rey
y nace en bálago, como luz
en eso hay máxima, como hay fe.

2) Pesebre cátedra, rara unión,
sayal y púrpura, lazo fiel,
la ruina fábrica si igual
la concha piélago, gran poder,
cantad, volad, venid, corred,
su madre es tórtola, qué beldad,
y rosa mística, linda es,
ciprés altísimo de Sion,
palma fructífera de Cadés.

3) La noche tímida ya voló,
el sol en nácares perla es,
los brutos dóciles hartos hay,
son en número mula y buey,
cantad, volad, venid, corred,
ya cesa el ábrego, qué fatal,
e inspira el céfiro, qué cortés,
y empieza el pájaro a trinad,
las fuentes tímidas a correr.

4) Las plantas fértiles frutos dan,
los riscos rubia mies
Diciembre árbitro del Abril,
concha es émula del dosel,
cantad, volad, venid, corred,
rendid, por último, gracias mil
al Rey pacifico, que en Belén
restaura pérdidas de mi mal
y aumente créditos de mi bien.

NOTAS
Villancico a 5 (S. SATB) de 1735, con violines y acompañamiento. Folio 313. Volumen IX.
Magnífico poema de alta inspiración en el que los verso tiene gran fluidez.
Las coplas en estrofas de nueve versos eneasílabos y cada verso con dos partes claras, siendo la segunda parte como una respuesta en eco a los que se dice en el comienzo de cada verso.

L X I I I

JESUS, MARIA Y JOSE

GRAVE a 3 v.

Jesús, María y José,
hacen empíreo su portal,
sacra Trinidad, que es copia
de la mejor Trinidad.
Oh Jesús divino,
oh María amable,
oh José celestial,
quien sin enternecerse
podrá contemplar
tal unión y tal paz,
quien podrá,
si la admiración suspendida está.

RECITADO

Nace Jesús,
candor, luz y ternura,
y a José y a María da su oriente
el honor más supremo y eminente,
y la gloria mayor, más dulce y tierna,
pues siendo rey divino Omnipotente,
su delicia es el serle obediente.

ARIA

Brilla dueño mío,
luz de luz que no se ve.
Cautivando el albedrío
de María y José.

RECITADO

Bella reina del día,
tú eres la zarza de Moisés hermosa,
que en los primores de virgínea rosa,
eres Madre fecunda tierna y pía,
ya mi alma queda de gozos llena,
de tu parto feliz enhorabuena.

ARIA

Bella divina rosa
que intacta y olorosa,
produjo tu candor clavel infante,
gózate ya gloriosa,.
con prenda tan hermosa,
que el parabién mi amor
te dé constante.

RECITADO

Y tú José dichoso, gózate ufano,
pues que venturoso
la gloria de tener has logrado
a Jesús y María a tu cuidado,
qué dicha es
ser esposo de tal madre,
qué fortuna es
que Dios te llame Padre.

ARIA

El supremo en el poder,
en tus brazos ha de estar,
y obediente te ha de dar
el Señor que te dio el ser.

GRAVE

a 3 v. Oh venturosa noche,
que a los tres iluminaste de Belén,
por su emulación del mejor día,
te adorna con la luz de todos tres.

NOTAS

Cantata a 3 (SAT) de 1735 con violines y acompañamiento. Folio 316. Volumen IX.
Hermoso poema que canta la dicha y el honor de María y José por la tarea y misión que tienen encomendada. Ellos con Jesús forma la sacra Trinidad. copia de la Trinidad del cielo.
Los versos de rima libre, pero en sus distintas partes están muy inspirados y tiene gran fluidez y musicalidad.

L X I V

LLEGUEMOS POSTRADOS

INTRODUCCION
Coro

Lleguemos postrados a dar al Señor,
según los tres reyes, cada uno su don.

Solistas

Si amarga es la mirra,
mis penas le doy,
y el oro en finezas
de mi corazón,
y el incienso,
que a solo Deidad le toca,
que en tres holocaustos
se explica un amor,
si alivia mis males,
si ensalzo su honor,
si muestro tres glorias.

Coro
de ser rey, hombre y Dios.

COPLAS a Solo

1) Como a rey soberano
le ofrezco mi oblación
de la constancia y fineza del querer,
del oro en la firmeza y el valor.

2) Yo el oloroso incienso
le ofrezco, como a Dios,
y siendo humo desecho ha de subir,
el fuego encenderá mi corazón.

3) Hace rito de mirra,
la Esposa le llamó
y yo mirra le doy, por aprender
a amar de la maestra del amor.

RECITADO

El oro misterioso de que admiren
corona sus acciones
le tributan humanos corazones,
que al que rinde el Oriente luminoso
no es para tan gran rey
el más precioso.
Después de coronado,
incienso quiere de un enamorado,
contrito pecho que servirle intente,
dando por él el que le da el Oriente.
Solo la mirra
es la que no desea trocar,
hoy que se emplea en tolerar
ingratas criaturas,
porque nace a gustar la amargura.

ARIA . CORO a 3 v.

Quien fino quiere,
si amando muere,
vive mejor,
si el bien mío,
por su albedrío
su gloria adquiere
con su dolor.
Eterno Dios,
le aclame de incienso
el propio don,
que en la mental
viviente hoguera
del fervor.
Aliente un rey santo
el celo y devoción

NOTAS
Cantata a 3 (SAT) de 1732, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 125 v. Volumen VII.
Poemas Filosófico-teológico sobre los tres dones que los Reyes Magos ofrecen al Niño. Los versos son de rima libre, con diálogos entre los solistas y coro en sus diversas partes.

L X V

ATENDED ZAGALES

ESTRIBILLO

Todos. Atended zagales, escuchad curiosos,
a lo que elige el Niño precioso
entre los tres dones de cuyo tesoro
tres reyes le forman tapete pomposo.

Solistas. Yo digo que mirra,
yo digo que oro,
yo digo que incienso,
pues es bien notorio,
que el oro, la mirra, el incienso,

Todos. Le muestran
lo sacro, lo humano y lo poderoso,
atended zagales, escuchad curiosos,
pues, mientras elige, disputen qué causa
le puede mover a escoger uno solo.

COPLAS

1) Que elija el oro es preciso,
como Rey que fue,
rey propio de Israel,
hasta Saúl rigiéndote por si solo,
luego el oro
en su cetro será forzoso,
como insignia de imperio,
de pompa y solio.

2) El oro debe elegir
que el que es pobre tan es forzoso,
que autoriza la pobreza
con anhelar el socorro,
pues, en si el oro desprecia,
descubre a todos,
que no es pobre el que huye
de los tesoros.

3) Si incienso y oro precisos lo hacéis,
pruebo que solo la mirra
puede elegir,
que es libre don entre solo henos,
por voluntad la elige,
que amor ansioso
le trae a disfrazarse
de nuestro polvo.

4) Pues, no obstante elige mirra,
porque bien es suntuoso,
no son tanto en su fineza
como el morir
por nosotros la Deidad,
la grandeza que humilla tocó,
luego el amor
le arrastra más imperioso.

5) Desde que hubo altar y templo,
fue obsequio majestuoso
de Dios el incienso,
que es inseparable notó,
pues, donde hay Dios
es fuerza que, habiendo votos,
con incienso
exhalen culto oloroso.

6) Que incienso admira es decente,
es santo, es preciso y propio
que el oro sirve a la pompa,
pero el incienso al decoro,
pues, en Dios tan preciso
que el culto heróico,
si no le hace,
le muestra Dios poderoso.

NOTAS

Villancico a 7 (SSA- SSAT) de 1713 con acompañamiento. Folio 95 v. Volumen IX.

Poema lírico que trata sobre los dones que los Magos ofrecen al Niño y a las preguntas que el Coro hace, los solistas responden. El oro, la mirra y el incienso tiene un gran significado teológico. Los versos son `poco fluidos y ciertamente no están muy inspirados.

L X V I

LUCERO FIEL DEL VIENTO

INTRODUCCION a 4 v

Lucero fiel del viento
que misterioso exhala
rayos, luces, galas,
brillante airón luciente
que ostentas, sin embozos,
glorias, dichas, gozos,
exhalación volante
que enseñas, escondes,
velas, nada, todo cielo,
estrellas burladoras
el que admirar
nos llamas pajas,
luego este espacio,
luego esta esfera sacra,
objeto soberano
de majestades altas,
que adoran de un Dios Niño
la majestad postrada
y donde unidos se hallan,
glorias, dichas, gozos,
luces, galas, nada,
todo cielo, pajas,
copos, llamas.

RECITADO

Por nueva esfera
corre el astro nuevo
que a tres sabios conduce
y de otra suerte,
que los tres luce
pues, es el modo común,
no bastaría a persuadir a la sabiduría
y así a tanta virtud y a tal desvelo
con frases de esplendor,
nos mueve al cielo.

ARIA a solo.

A las voces de la estrella,
en el diáfano confín,
ecos resonó el clarín,
esto pronunció marchando
que al Dios se camina,
cuando es obedecerle el fin.

RECITADO

Llegan los tres y con rendidos fines
engastan en corales los jazmines
de aquel pie soberano del que hizo
mundo y cielo con su mano,
oro, incienso, mirra,
le dedica mucho misterio,
explican tan superiores dones
víctimas con que dar adoraciones.

COPLAS a sólo.

1) De mi niño
que enseña en el oro
tributo más noble
el amor, cuando rey,
dando a todos,
le adorará tan pobre,
denle adoraciones
pechos leales
que le conocen.

2) De la mirra
el amargo tributo
queda por infame,
el amor, cuando rey,
dando a todos,
le adorará tan pobre,
denle adoraciones,
píos afectos
que incluye el orbe

3) En el don singular
del incienso
que muestra conforme,
el amor, cuando rey,
dando a todos,
le adorará tan pobre,
denle adoraciones,
altos querubes
con dulces voces.

NOTAS

Cantata a 4 (SSAT) con violines, bajón acompañamiento. Folio 196. Volumen IX.

Poema filosófico- teológico sobre la estrella que conduce a los magos y sobre los dones que ofrecen. La introducción tiene aire arromanzado, pero los versos tienen poca inspiración, abundando los pareados a lo largo del poema.

L X V I I

DIAFANA ESTRELLA SONORA

ESTRIBILLO

A 4 v. Diáfana estrella sonora.
Puro clarín del Oriente,
avisa que llegan
tres sabios monarcas
a ver y a adorar
al que es Rey de los Reyes.

A 8 v. En buena hora vengan,
en buena hora lleguen,
en donde aclamando su triunfo
digamos: que vivan, que venzan,
que triunfen, que reinen,
vengan, en buena hora lleguen,
donde aclamando su triunfo
digamos: que triunfen, que reinen,
en buena hora vengan,
en buena hora lleguen
los tres en quien copia la fe reverente
divinos enigmas, misterios celestes,
en buena hora vengan,
en buena hora lleguen
tres reales personas
en un pobre albergue,
dejando su Oriente,
vengan en buena hora,
en buena hora lleguen.

COPLAS

A solo. 1) Apenas descubrieron
la habitación, qué bella,
objeto es de una estrella,
devotos conocieron, los tres pechos reales
las prendas que buscaban celestiales

a 4 v. a las voces de un astro tan elocuente,
silenciosos responden cuando obedecen.

A solo. 2) Bellísima la aurora les muestra
el sol infante a quien su pecho amante
por rey Dios hombre adoran,
postrados de coro
tributos tres, incienso, mirra y oro,

A 4 v. Misterio tributen, su fe previene,
pues dan fijas las señas de lo que creen.

A solo. **3)** Acepta humildes dones
un Niño Rey glorioso, al ver que poderoso
le dan tres corazones,
presente que es la bona
en tres día de mas sólo una corona.

A 4 v. Cuando a Dios se le rinden los presentes,
aún mas que lo que postran es lo que adquieren.

NOTAS

Villancico a 8 (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 213. Volumen IX.

Poema lírico que canta a la Estrella de Oriente y que avisa de la llegada de los tres monarcas para adorar al Rey de Reyes.

Es un villancico inspirado a los Stos. Reyes, con un largo y solemne estribillo en estilo de romance y las coplas van alternando los solistas con el coro de voces

LXVIII

DE LOS DONES QUE OFRECEN

INTRODUCCION

A 4 v. De los dones que ofrecen
tres reyes al rey supremo,
expliquen quien a sus plantas
goza lugar más excelso.

ESTRIBILLO

A 8 v. Responded pastorcillos,
responded zagalejos,
yo digo que el oro,
y yo que la mirra,
y yo que el incienso.
Responded, pues,
los tres sacros dones
abrevian misterios,
entre los dones
el oro ser debe el primero,
explíquese luego,
reconoce rey al Niño,
sabio, valiente y guerrero,
poderoso sobre todos
los reyes del Universo,
goce entre todos
lugar supremo,
entre los dones
la mirra se ha de ver el primero,
pues, oiga a quien intentó,
a que mortal le confiesa,
desnudo, pobre y sujeto
a las fatigas del mundo
y a los rigores del tiempo;
goce entre todos lugar supremo;
entre los dones,
primero se ha de ver el incienso,
explique el misterio,
porque le adore infinito, soberano
Dios inmenso, fin y principio de todo,
sin fin y principio eterno,
goce entre todos lugar supremo,
responded pastorcillos,
responded zagalejos,
responded, pues,
los tres sacros dones
abrevian misterios.

COPLAS A 4 v.

1) Aunque pobre, al desabrigo
le miran está sujeto,
por rey de reyes,
el oro reconoce
al Niño bello.
Feliz tal tiempo,
pues, se vio hacer al oro
del pobre aprecio.

2) De humana naturaleza
y divina en un supuesto,
hombre la mirra confiesa,
al Niño que es
Dios supremo,
de amor excelso
fue unir las dos distancias
de tierra y cielo.

3)De rey inmortal
implica contradicción,
pero atento
la divinidad que oculta,
adora humilde el incienso,
de tal misterio,
solo sombras se explican,
sacros portentos.

4) El oro rey le confiesa
y en las profecías,
vemos que vendrá
rey poderoso,
para juzgar a su pueblo
hoy padeciendo
le gozamos infante
temblando al hielo

5) La mirra le reconoce,
mortal a ese rey
que es excelso,
pajizo dosel de aristas,
forma de amarguras lleno,
cúmplase el tiempo,
que conozcan los brutos,
el que es su dueño.

6) Adore Deidad suprema,
puro holocausto sabeo,
al que Dios
hombre y rey le aclaman,
le aclaman tres reales
heroicos pechos,
al que hombre rey le aclaman
tres reales pechos.

VILLANCICOS

A LA SANTISIMA TRINIDAD

A LA PASION

I

OH SANTO, SANTO, SANTO

ESTRIBILLO. CORO

Oh Santo, Santo, Santo,
tu poder adoro, tu saber bendigo
y tu amor alabo,
en cuyo inefable divino trisagio,
tres personas distintas y un ser
mi fe admira creyendo y rezando.
Mas ay, cielos sacros,
qué torpe es mi lengua,
que rudo es mi labio
para ponderar abismo tanto.

COPLAS A SOLO

1) Oh Trinidad inefable,
Oh misterio soberano
en que mi fe reverencia
lo más profundo y lo más alto.

2) Oh paternidad suprema,
cuyo entendimiento sacro,
sin fin ni principio engendra
de un Verbo todo lo sabio

3) Oh filiación increada,
en quien decreto sagrado,
para remedio del hombre,
llega a unir un ser criado

4) Oh amor, que infinitamente
procedes, divino encanto,
de las dos personas,
siendo tan inmenso, eterno y santo.

NOTAS
Villancico a 3 v (SAT) de 1724 con acompañamiento. Folio 114. Volumen IV.
Poema de alabanza dedicado al Misterio de la Stma. Trinidad, significando la torpeza humana para saber ponderar tal misterio.
Los cuartetos de las Coplas están dedicados a cada una de las personas Divinas y tienen gran profundidad teológica.

I I

QUE DICHOSO CAUTIVERIO

INTRODUCCIÓN

Coro. Qué dichoso cautiverio,
qué amable, dulce prisión,
donde las cadenas es honra
y la esclavitud blasón.
Cautivo el entendimiento,
confiesa en el ser de Dios,
en la esencia unidad suma,
y en personas distinción.
El creerlo es sacrificio,
donde en aras del amor,
a la fe se da el trofeo
y el martirio a la razón.
Esto es creer, ciego adorar.
Yugo feliz, libre cegar
por merecer verle la faz,
al que es Dios indivisible,
en perfecta Trinidad,
porque no puede multiplicar
de la esencia lo absoluto,
pero sí lo personal.

RECITADO A SOLO

¡Ay alma mía, qué dichosa fuiste!
Ay Dios que en ella tu retrato hiciste!
pues sustancia que es una en tres potencias,
retrata puntual altas excelencias,
se ame el sello de tu real trisagio,
de mi eterna ventura fiel presagio.

ARIAS CORO

Si mi Dios, Uno y Trino,
si pues eres centro de mi vivir
y de mis ansias, principio y fin,
ya de tu gloria dulce memoria
fomenta en mi entendimiento,
con rendimiento camine a ti,
y mi albedrío al amor mío
llegue a unir.

ARIETA

1) Gloria a ti Padre, que engendras fecundo,
Verbo, que expresa tu noble esplendor,
gloria, pues, dices en una palabra
cuanto en tu idea se compendió.

2) Gloria a ti Hijo, pues, aunque engendrado,
del Padre sales en nada inferior,
gloria a ti, siempre que amante del hombre
por él quisiste hacerte morir.

3) Gloria a que nombre de Espíritu Santo,
por timbre saca de su procesión,
gloria sea, pues, de Padre e Hijo,
eres el lazo, coyunda de amor.

RECITADO

Pues eres Padre Dios Omnipotente,
Dios Hijo concebido de tu mente
y Espíritu amoroso,
alienta mi flaqueza, poderoso,
ilustra sabio la ignorancia
y amante baña el alma de alegría.
Para que así te cante
entre tus glorias mi amor,
trofeos y mi fe victorias..

GRAVE

Gloria al Dios inefable,
en eterna alabanza,
cuya presencia amable
es término feliz de la esperanza.

NOTAS:
Villancico a 3 v i . de 1725 con acompañamiento. Folio 166 v. Volumen IV.
Largo poema en el que se trata de iluminar el difícil misterio Trinitario, en las cuartetas de la Introducción invitan a creerlo, ya que razonar no es posible razonar la Unidad y Trinidad divinas, mientras que la Arieta versifica el misterio de las Procesiones divinas.

I I I

EL ALTO DISCURRIR

INTRODUCCION. CORO

El alto discurrir,
suspenda su girar,
que no podrá subir,
que no podrá llegar,
a donde solo puede
la ciega fe sola alcanzar.
Si no quieres sentir
peligros de alta mar,
al puerto ha de acudir,
cansado de remar,
a donde solo puede
la ciega fe sola alcanzar
y libre ya del susto
así a su Dios dirá.
Si en tu busca,
mi fiel navecilla,
caminas débil barquillo,
por golfos de espuma,
rumbos peregrinos,
quería tomar el timón
y la sonda perdidos,
en olas de pasmo
temió fluctuar.

RECITADO. SOLO.

Oh Santa Trinidad, mar insondable,
Oh Dios el mismo en tres siempre inefable.
Oh padre que sin más conocerte
engendras con tu mente al que es tu mente..
¡Oh sustancia Amor! Sagrado abismo,
con los mismos que enlazas uno mismo,
sea la confusión de mi rudeza
debida confesión de tu grandeza.

ARIA.CORO

1) Gloria te rindan con sus violines
por tu belleza los querubines (bis)

2) Santa te aplaudan los serafines
y tu real trono cerquen humildes
los querubines.

3) Cubran sus alas, Dios tan sublime
que a la fe sola su luz permite (bis)

GRAVE. CORO

Angeles y hombres,
Noches y días,
selvas y prados,
Santo te digan.

NOTAS

Villancico a 3 v. (SAT) de 1730 con acompañamiento. Folio 174. Volumen IV.
Profundo y bello poema, aunque la estructura del villancico es italiana, pero todo él está lleno de inspiración y buen gusto; las sextinas de la Introducción tienen gran ritmo y musicalidad y lo mismo el Recitado y Aria, llenos de espléndidos pareados, tratando de explicar el misterio nada fácil de la Stma. Trinidad.

I V

CON EL MAS PURO FERVOR

ARIA

Con el más puro fervor
siempre adora mi fe
la llama de eterno ardor,
pues, aquel sagrado amor
que en Hijo y Padre se ve.

RECITADO

Oh Dios que de sí mismo
a tu imagen engendras semejante
y en infalible abismo
al Espíritu amante
Hijo y Padre produce
amor constante,
a ti entre luces bellas
te adoren, en tierra y cielo,
abismo, estrellas.

ARIA

Ríndase ciega
mi fe a la entrega
de mis potencias
a tu Deidad;
y en sacrificio
diga su juicio
que ciego adora
tu Trinidad.

NOTAS
Poema sin música. Folio 284. Volumen IV.
Poema hermoso, su estructura es una quintilla en su primera Aria e invita a la adoración de las tres divinas personas de la Stma. Trinidad. Todo el poema trata de aclarar e iluminar este misterio grandioso de la fe cristiana.

V

ALADOS SERAFINES

INTRODUCCION

Alados serafines,
que absortos, suspendidos,
cantando a Dios la gloría estáis
en incesantes dulces trinos.
De ese feliz trisagio
tan dulce y peregrino,
préstame sólo un eco
para aplaudir al Dios,
que es Uno y Trino.

RECITADO

1) Misterio incomprensible,
que habitas una luz inaccesible,
negando a la criada inteligencia,
que a sus luces registra la existencia,
pues, es de la razón
profundo abismo,
tras supuestos distintos
y un ser mísero.

2) Serafines amantes
que ante el trono asistís,
donde incesantes celebráis
las piedades del cordero,
no cese vuestro metro placentero,
pues hoy,
para que el hombre tenga vida,
amoroso se ofrece por comida.

ARIA

1) Sólo que aquel amando vive,
adorando le percibe,
con las luces de la fe,
que en misterio tan divino,
de un Dios en personas trino,
quien más sabe es quien más cree.

2) El que amante le recibe,
es el que en la gracia vive
del cordero, Dios de amor,
y sus dichas se asegura,
si gustando tal dulzura
corresponde a su favor

GRAVE

Serafines sabios, cantad, trinad,
no ceséis, no, de alabar
del Cordero la gloria,
su Amor y piedad,
Serafines sabios, cantad, trinad.

NOTAS

Cantata para Tenor de 1731, con bajón y acompañamiento. Folio 105. Volumen VII.
Poema de alabanza al Dios, Uno y Trino. Los Serafines que asisten ante el trono divino cantan su gloria. El hombre en misterio tan excelso, el que más sabe es quien más cree. Trata el autor de expresar este misterio inefable en forma poética.

V I

AL SOL DE LUZ INCREADA

INTRODUCCION

A 4 v. Al sol de luz increada
que solo luce ab eterno,
venid, adoremos al rayo
que del poder de parto de su entendimiento,
venid adoremos al calor
de que de los dos dimana divino fuego,
venid, adoremos al que es
uno en la sustancia y distinto entre sus puestos,
venid adoremos
y en culto solemne y en festivo obsequio,
su Deidad creamos, su gloria cantemos
en culto solemne, en festivo obsequio.

COPLAS .a 4 v

1) Suspenso, absorto, trémulo, admirado
en un excelso trino y elevado,
veo, adoro, examino,
un ser puro y divino,
cuya esencia contemplo,
lleno de majestad
su eterno templo habitando,
en sí mismo de perfecciones
insondable abismo.

2) Su regio trono son los serafines,
la luz indeficiente subvertido
y con suprema gloria está asistido,
de alados serafines,
que con seis alas
en sus ardor inflamases,
en obsequio perpértuo,
vigilantes haciendo
al rey de reyes centinela.

3) Con las dos alas cada uno, el rostro vela,
pues de principio su Deidad carece,
con las dos a los pies venda le ofrece
porque su fin ignora,
y con las otras dos al Dios que adora,
vuelan amantes,
dando con su aliento,
al fuego en que se encienden
más fomento.

4) El seráfico coro, alternando la voz,
canto sonoro,
a compás del afecto
que le inflama
tres veces santo
a un Dios eterno clama
y Dios de los ejércitos celestes
cuyas reales forman.
sacras huestes

RECITADO

Santo el Padre increado Omnipotente,
Santo el Hijo que nace eternamente,
y el Espiritu Santo Amor divino,
y un solo Santo en las personas Trino.

ARIA a solo

En una Deidad de supuestos tres,
un solo Dios es eterna verdad,
en misterio tanto por la fe colijo,
es Padre y es Hijo y Espíritu Santo
en suma unidad, en una Deidad
de supuesto tres, un solo Dios
es eterna verdad.

GRAVE

A 4 v. Oh alteza inaccesible,
oh ser incomprensible,
oh Dios uno en esencia,
Oh trino en la existencia,
a Ti el honor,
la gloria y reverencia,
todos rendidos den,
por los siglos de siglos,
siempre. Amén.

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAT) con violines y acompañamiento. Folio 89. Volumen IX.
El poema es un intento meritorio de expresar, poeticamente, este misterio, del que apenas somos capaces de entender y mucho menos de explicarlo. Concluye el autor con palabras de admiración, dando honor, reverencia y gloria eterna al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.

V I I

ASCIENDA MI ALMA, SEÑOR

COPLAS

1) Ascienda mi alma,
Señor, a entender,
mis ojos a ver
tu hermosa bondad,
pues, en tres potencias,
que en mi produjiste,
la imagen hiciste
de la Trinidad.

2) Pues, eres el Padre
de sumo poder,
bien puedes hacer
que llegue a mirar
las haces divinas
de tu sol hermoso,
si indultas piadoso
mi fragilidad.

3) Pues eres el Verbo
de inmenso saber,
que expresas el ser
de alta Deidad,
serás la palabra
que anime mi labio
y así podré, sabio,
tu esencia alabar.

4) Pues, que de
Padre e Hijo,
por mutuo querer,
es tu proceder
divino volcán,
encienda tu llama
los pechos helados
y sean prendados
de tu bello imán.

NOTAS
Se titula Minueto y solo se conserva la letra. Folio 84. Volumen. IX.
Precioso poema, en forma de octavilla, las coplas, en que el poeta trata de entender la bondad de quien le creó y dejó en él la imagen de la Trinidad. Después explica las misiones de cada una de las personas divinas.

I

VILLANCICO DE PASION

AY JESUS, AY MI DUEÑO

ESTRIBILLO a 4 v

¡Ay Jesús, ay mi dueño,
mi bien, mi dueño,
mi rey amante Señor,
que vais a morir
por el pecado
en la cruz pesada
que a hierros labró,
qué pena tan dura,
qué amargo dolor,
que por un amor,
vaya así a morir la vida,
porque viva el que murió.

COPLAS a 4 v

1) Hoy Jesús enamorado,
tenéis a grande blasón.
el que de vuestro amores
se conozca la pasión.

2) Para rescate del mundo
Judas a Cristo vendió,
que así quiso ser vendido
para nuestra redención.

3) Esa corona punzante,
que la ignominia te dio,
ha sacado ya la espina
con que el mundo se enconó.

4) Sobre tus hombros sagrados,
la cruz pesada cargó,
porque fatigado,
recobrase aliento yo.

NOTAS
Villancico a la pasión a 4 v (SSTB) con acompañamiento. Folio 174 v. Volumen IX.
Poema en que, con expresiones barrocas, expone el misterio de muerte de Jesús en la cruz.
Las Coplas en estilo arromanzado nos describen diversos momentos de la pasión, como la traición de Judas, la coronación de espinas, Jesús con la cruz a cuestas y todo ello para la salvación del género humano.

VILLANCICOS

A LA INMACULADA

CONCEPCION

I

¿QUÉ NAVE ES AQUELLA?

ESTRIBILLO. CORO

¿Qué nave es aquella
que en el mar de la culpa
no corre tormenta,
y fiándole
al aire las alas,
burla del agua
las olas inquietas,
y en el riesgo
en que todos cayeron,
por raro milagro
el amor la preserva?
¿qué nave es aquella
en que corre
infinitas distancias
la naturaleza humana?

COPLAS

1) Con el aire de la gracia
inmensos espacios vuela,
tanto que ni en un instante
no la conoció la tierra .

2) Como naufrago en la culpa
la naturaleza humana
en el mar de los diluvios
borrasca de penas

3) Quiso Dios que fuese María
la que de tanta tormenta,
a la vista de las iras,
apurase las finezas.

4) A los dos polos de amor
su dulce piedad navega
y aunque hay rumbo a la justicia,
es el norte la clemencia

NOTAS

Villancico a la Inmaculada (SATB) de 1725, con violines y acompañamiento. Folio. 27.Volumen 27

Poema hermoso en la que bajo la figura tradicional de una nave que llega segura al puerto, significa cómo María no tropieza en esa travesía peligrosa por raro milagro, como tropiezan todos los humanos. Fue preservada del pecado, de la caída, fue Inmaculada.

Los versos libres del Estribillo son preciosos y las estrofas son redondillas.

I I

AH TIRANO ATREVIDO

ESTRIBILLO. CORO

¡Ah tirano atrevido,
cruel Goliat,
si a la selva y al monte estremece
rabioso tu afán;
aguarda, espera,
detente y verás:
triunfar de tu saña
la piedad que escoge
David celestial

COPLAS. SOLISTAS

1) De esta piedra
que, al golpe primero,
de ti ha de triunfar,
fue retrato
la que el Terebinto
oyó disparar.

2) Del torrente
en que la inobediencia
se quiso bañar,
esta piedra,
David soberano,
supo preservar.

3) Del profundo
de aquella corriente
salió a libertar
aquel pueblo,
que solo tu vista
hizo agonizar

4) No como otros,
la piedra, María,
se vio naufragar,
que las aguas la miran
mas no osan
llegarlas a tocar

NOTAS
Villancico a 4 (SATB) de 1725, con violines y acompañamiento. Folio. 29 v. Volumen. IV
Poema lírico con fondo bíblico, David y Goliat son los personajes de la Biblia, y aquí un David Celestial libró y defendió a María. La Concepción Inmaculada se canta en este poema como Tema central. El Estribillo está más inspirado y fluido que las Coplas que tienen menos ritmo.

I I I

LA NOCHE FUNESTA

INTRODUCCION. CORO

La noche funesta
retire su manto,
que el alba halagueña,
risueño su canto,
temores destierra,
ahuyenta el espanto.
En toda la esfera
el lúgubre llanto,
la aurora primera
destruye el encanto
y puro amanece
su ser sin quebranto.

RECITADO. SOLO

Ya la sombra huye,
el dragón gime,
retire su manto la sombra infeliz,
corrida huye,
pues la aurora María la destruye,
la sombra huye,
el dragón atrevido,
triste gime,
pues, con su planta hermosa
le comprime .
El dragón gime
y la culpa cruel,
funesta llora, venida
de esta misteriosa Aurora**,**
la culpa llora,
pues, cuando su pureza
el orbe adora,
la sombra huye,
el dragón gime,
la culpa llora.

ARIETA. SOLISTA

1) Ya tirana sombra,
vana, inhumana,
no triunfaste, no.
Que esta bella,
pura Estrella,
te atropella
en su Concepción.
No triunfaste, no.

2) Al brillante,
puro instante,
que triunfaste,
sola se libró
pura y santa,
la garganta
al dragón pisó,
sola se libró.

3) Dulces aves,
con suaves metros
aplaudid mejor
a esta Aurora vencedora,
pues, sea su feliz candor,
aplaudid mejor
su feliz candor

RECITADO. SOLO

Pues la sombra es vencida
y la culpa infeliz se fue corrida
y el dragón todo es llanto

GRAVE. CORO

Repita nuestra voz en gozo tanto

NOTAS

Cantata a 3 (SSA) de 1725 con acompañamiento. Folio 32. Volumen IV.
Poema filosófico- teológico en que se juega con los conceptos de la negra noche y el alba, la Aurora que disipa las tinieblas, aplicando estas imágenes al dragón Satanás y a María pura estrella.
La estructura es típicamente italiana, con rima aguda en o en la Introducción y con múltiples pareados a lo largo del poema.

I V

DEL GLOBO DE ZAFIR

INTRODUCCION

Coro. Del globo de zafir
el bello luminar
suspenda su latir,
pues, ve rayar un sol
que aún sin nacer
todo es brillar.
Detenga su influir,
oculte su alumbrar,
pues, ya para vivir,
para alentar mejor
planeta amor
llegó a formar.
Esta estrella preciosa,
esta luna gloriosa,
este sol singular,
es María adornada
de gracia sin par
en su pura Concepción celestial,
pues. hoy en su aplauso.
Oh Reina invicta.
con gozo leal.
la dulce armonía
repite a compás.

RECITADO

Solo. Oh estrella peregrina
adornada en tu senda
de luz divina.
Oh luna misteriosa
siempre llena
de gracia portentosa.
Oh sol resplandeciente
sin ocaso de sombras,
todo Oriente.
Coro. Celebren tu candor
con luces bellas
el resplandor del sol,
luna y estrellas

COPLAS. SOLISTAS

1) De tu cabeza,
Oh Reina invicta,
sean estrella
tu corona fina

2) Tu cuerpo hermoso
el sol lo vista,
ya que eres grande
siendo tan niña.

3) Y, pues, que vences
cuando te animas,
fiel a sus plantas
la luna sirva.

GRAVE. CORO
Ángeles y hombres
al ver tal niña,
decid absortos.
Ave María (bis)

NOTAS
Villancico a 3 (SAT) de 1724 con acompañamiento. Folio 41. Volumen IV.
Poema lleno de lirismo y musicalidad que canta a María, como Estrella preciosa y luna gloriosa adornada de gracia en su celestial Concepción.
El Estribillo es de estilo arromanzado y las estrofas son cuartetos pentasílabos llenos de inspiración

V

¿QUÉ DIRE DE TU CONCEPCIÓN?

ESTRIBILLO

¿Qué diré de tu Concepción?
Oh Madre de Dios, ¿qué diré yo?
Pues sois más hermosa,
más limpia y graciosa que el cielo,
la aurora, la luna y el sol,
pues, sólo en sombras retratan
tu purísimo, dulce ardor.
¿Qué diré yo?
Dichoso el instante ,
feliz el momento
de tu animación.

COPLAS

1) **¿**Qué diré de vos?
María, bendita seas de Dios
y de su gracia, si cabe,
daros más que os dio.

2) Pues, Dios os bendiga,
es cierto, pues, altísima razón,
si entre todas las mujeres,
Vos sola bendita sois.

3) Al poder de Dios
parece pusisteis limitación,
pues, siendo infinito el suyo,
no cupo haceros mejor.

4) Ni habiendo de elegir madre
tuviera jurisdicción,
para haceros menos digna,
ni de mayor perfección.

5) Pues, si allá fuisteis criada
en la mente del Señor,
desde ab initio ya estabais
exenta en toda razón.

6) Que si antes del tiempo
fue señera vuestra creación,
y fue en el tiempo la culpa,
clara está vuestra excepción.

NOTAS
Tonada a 1 (T) de 1723 con acompañamiento. Folio 82 v. Volumen IV.
Poema lindo lleno inspiración y sentido teológico. ¿Qué decir de tu Concepción? Esta es la pregunta que trata de responder el poeta. Toda hermosa, bendita, elegida, exenta ab initio en la mente del Señor….
El Estribillo y los cuartetos de las Coplas son versos magníficos que cantan el misterio de María Inmaculada.

V I

QUÉ BELICOS ESTRUENDOS

INTRODUCCION. CORO

Qué bélicos estruendos
de trompas y de cajas,
en destempladas voces,
a todo el orbe
estragos amenazan.
Sin duda que a Betulia
los escuadrones marchan,
pues dice el horroroso,
soberbio general,
que las comanda.
Alarma soldados, al asalto.
Tomad las armas,
no quede en la ciudad Israelita
que no sea despojo de mi saña,
resuenen los clarines,
hagan señal las cajas,
alarma pues, a escalar sus muros,
a destruir la plaza,
los altos edificios
desmantelados caigan . Alarma.

Grave- Coro
Y el pueblo afligido,
al ver su desgracia,
con tristes suspiros,
temeroso clama.

COPLAS A SOLO

1) Cesen ya los sustos,
los clamores y ansias,
que Judit valiente,
sale a la campaña.

2) Y al infiel caudillo
que iras fulminaba,
para su castigo
la cerviz quebranta.

3) Llena de pureza,
de hermosura y gracia,
por los escuadrones
penetra bizarra.

4) Y los que sitiados
su rigor lloraban,
con festivas voces
la victoria cantan

a 4 v. viva la Judit triunfante,
viva, cántenle la gala,
que es gloria de Jerusalén,
alegría de Israel,
el honor y paz de su patria,
viva la Judit triunfante.

RECITADO. SOLISTA

Este lauro feliz, esta victoria
con que Judit se coronó triunfante,
es sombra misteriosa de la gloria
que consiguió María en un instante,
cuando mejor Judit, más pura y fuerte,
al más fiero Holofernes dio la muerte.

a 4 v. Esta sí, qué bella Judit ,
pues, al inhumano Holofernes
rindió la cerviz.
Esta si, que triunfa feliz,
si, pues sola su planta
pisó la garganta
de la culpa vil.

GRAVE. CORO

Y así nuestras voces,
en fiel consonancia,
repitan alegres
la honrosa salva.

NOTAS
Villancico a 4 (SSAT) de 1724 con violines y acompañamiento. Folio 84. Volumen. IV
Poema inspirado en el libro de Judit. Esta sale victoriosa frente a Holofernes, imagen de María que llena de gracia da muerte al más fiero enemigo del nuevo pueblo de Dios y éste le canta con alegría esa victoria.
Música de batalla en la Introducción en forma de romance, cuartetos en las Coplas y versos endecasílabos en el recitado. Armonioso y bello poema,. muy inspirado.

V I I

DICHOSO EL INSTANTE

ESTRIBILLO

Dichoso el instante de tu Concepción,
oh Madre de Dios,
si el ansia, el tormento del primer dolor,
es gozo y alegría, placer y consuelo
al ángel, al hombre, la tierra y el cielo
por tu animación y así en dulce unión
con astros, con flores, con plumas, con voces
adoran y aplaudan tan puro candor.

COPLAS. SOLISTAS

1) Sólo en ti la Omnipotencia
alivio depositó,
que antes de venir el mal
prevenir quiso el favor;
divino poder que,
por sacra fineza,
en un solo instante,
de gracia y pureza
tu ser preservó.

2) Cuando un árbol
la desgracia de todos ocasionó,
délese, en sacra raíz,
a la gracia el Amor
y si antes vibrar
puros rayos quería
de vara y raíz,
dibujada en María,
el iris formó.

3) Del original diluvio
en que todo se anegó,
sólo a ti por singular
te dejó libre el amor,
que, aunque como a todos,
a ser te conduces,
ser como ninguno
en purezas que luces
nos muestra tu albor.

4) Que pudo y quiso librarte
cree nuestra devoción.
El que inmenso en el poder
quiso humano tu candor,
pues, si a Betsabé
Salomón reina exalta,
que mucho te eleve
por madre más alta
mejor Salomón.

Después de cada copla. Coro
Dichoso el instante de tu Concepción
Oh Madre de Dios

NOTAS
Villancico a 4 (SSAT) de 1718 con acompañamiento. Folio 95 v. Volumen IV.
Poema barroco para explicar la Concepción Inmaculada de María. Se apoya en imágenes Bíblicas, como el árbol de paraíso, el diluvio, Salomón exaltando a su madre Betsabé, para aplicar esas imágenes a María.
Los versos son poco fluidos y de poca inspiración.

V I I I

ESCUCHEN LOS CLARINES

ESTRIBILLO

Escuchen los clarines,
que en dulce suavidad,
alegres nuestras voces
imitan a compás,
para aplaudir sonoras,
con salva singular,
el misterioso instante
del Alba celestial,
y así de los clarines
no cese el resonar,
para decir, para cantar,
que María concebida
sin pecado Original.

COPLAS

1) Ahuyéntese el tirano
cruel dragón fatal,
puesto de su soberbia
venció María ya.

2) Retírese corrida
la culpa original,
pues, su mortal veneno
no la llegó a tocar

3) El cielo cante alegre
la gracia singular,
con que el Omnipotente
la quiso preservar.

4) Y todos los mortales
no cesen de aclamar
tan milagroso instante
por una eternidad.

N .B. Después de cada copla se repite el estribillo en cursiva.

NOTAS
Villancico a 2 v. i de 1722 con acompañamiento. Folio 133. Volumen IV.
Poema lírico que canta el misterio de la Concepción de María sin pecado original.
La estructura del Estribillo está formada por dos endechas, con versos heptasílabos y las Coplas son cuartetos de arte menor.

I X

CANTAD DULCE SALVA

ESTRIBILLO

Cantad dulce salva,
jilgueros del alba,
clarines del sol,
y vuestra armonía,
celebre este día
del Alba mejor,
el instante primero
de su animación
y así jilgueritos
decid a una voz,
que más bella que el cielo,
más pura que el sol.

COPLAS

1) Cantad dulces aves
metros suaves
del ave mejor,
que en rápido vuelo,
llegando hasta el cielo,
la culpa burló.

2) Poblad de amorosas
canciones airosas
la vaga región
cantando el instante
feliz y triunfante
de su Concepción.

3) Formad competencias
de acordes cadencias
con dulce primor,
y así tanta pureza,
candor y belleza,
cantad con fervor.

4) Alegres las voces
con pasos veloces
no cesen, no, no,
y aclamen constantes
alegres y amantes
su puro candor.

N .B. Después de cada copla se canta el estribillo en cursiva.

NOTAS
Villancico a dúo (SS) de 1722 con acompañamiento. Folio 134 v. Volumen IV.
Poema lírico lleno de inspiración y sensibilidad en que se canta fundamentalmente la belleza y pureza de María.
La estructura de los versos de arte menor, hexasílabos en su mayoría y son los que se usan con frecuencia en los romances populares.

X

¿QUÉ PENSABAS SOBERBIO LUZBEL?

ESTRIBILLO

¿Qué pensabas soberbio Luzbel?
¿Qué habías de estar hecho
rey del mundo, porque pecó Adán?
Pues, ahora verás que una Niña,
bizarra y hermosa,
con su planta divina y graciosa,
en un instante de ti ha de triunfar,
y siempre vencido, dragón atrevido,
a sus pies estarás, sintiendo y llorando,
sufriendo y penando con furia infernal.

COPLAS

1) Ahora las sagradas plantas
de María besarás,
sin que le puedas morder,
pues no la puedes tragar.

2) Mira tú si es poco triunfo
que venza con su humildad
a un Lucifer cuando menos,
una mujer cuando más.

3) Por más que rabies y gimas
en el combate ha de estar
María en gracia de Dios.
Y tú en pecado mortal

4) Su privilegio inefable
la expone tan singular,
que es copia de Dios María,
mas no de tu original

5) Quisiste con la manzana
pervertir su libertad,
mas, con un pero Miguel
tu delito has de pagar.

NOTAS

Tonada para bajo con acompañamiento. Folio 136 v. Volumen IV.

Poema lleno de gracia y de referencias bíblicas en que la Niña María, recordando el Génesis pisa al dragón infernal con su planta sagrada, y María triunfa por la gracia de Dios de caer en el pecado que Adán cometió.

La estructura de los versos, el Estribillo es de arte mayor y en las Coplas la mayor parte de sus versos son octosílabos, que es uno de los metros más populares de la métrica castellana.

X I

CORRED FUENTES VIVAS

ESTRIBILLO

Corred fuentes vivas,
cantad avecitas,
con gozo y placer,
cantad, corred, pues,
Ya el alba hermosa
Desprende amorosa
Candores sagrados
de su rosicler,
Y en acentos graves,
Fuentecitas y aves,
Cantad, corred pues.

COPLAS

1) Si es alba María,
que con hidalguía,
las luces amplía
en su amanecer.
cantad, corred, pues.

2) Si es fuente sellada,
que ser porfiada
de serpiente airada
no pudo ofender.
Cantad, corred pues.

3) Si es puro cristal
que en su mineral
el mixto mortal
no llegó a tener.
Cantad, corred pues.

4) Si es zarza apacible
que al fuego terrible
se vio incombustible
aun llegando a arder.
Cantad, corred, pues.

5) Si no dio caída,
porque fue escogida
amada y querida,
mejor que no Ester.
cantad, corred pues.

6) Si más generosa
queja él brioso
y Judit hermosa
consigue vencer.
Cantad, corred pues.

NOTAS
Villancico a dúo de 1723 con acompañamiento. Folio 138. Volumen. IV.
Poema lírico en que se invita a los elementos de la naturales a cantar a María en su Concepción.
La estructura de los versos, que tiene gran ritmo y musicalidad, son de arte menor y las coplas son cuartetos con un verso de vuelta al final de cada copla.

X I I

CUANDO AFLIGIDOS LOS JUSTOS

INTRODUCCION a 4 v.

1) Cuando afligidos los justos,
entre sombras y peligros,
por la luz del sol suspiran,
con sollozos y gemidos.
2) A sus amantes clamores,
el cielo compadecido,
con el resplandor del alba,
vence el horror del abismo.
3) Cuando afligidos los justos,
entre sombras tantos siglos,
por la luz del sol suspiran,
con sollozos y gemidos.
4) A sus amante clamores,
el cielo compadecido,
con la luz del alba hermosa
pone fin a su martirio.

ESTRIBILLO a 8 v

Clarines armoniosos,
alegres resonad,
pues hoy se concibe
la madre del hombre,
consuelo y piedad.
Clarines armoniosos,
alegres resonad,
y el puro resplandor
de su primer albor,
canoros aplaudid,
rendidos adorad,
y en dulce competencia
expliquen las cadencias
con suavidad acorde,
rendidos adorad,
canoros aplaudid.

COPLAS

1) Pues hoy se concibe el Alba
de resplandor tan luciente,
que los mayores planetas
su luz a sus luces deben,
los cielos brillantes
la gracia celebren,
con que esta bella Aurora
resplandece.

2) Pues, hoy se concibe el Ave,
que en ecos de amor ardientes,
ha de alegrar la tierra
con la armonía celeste,
las aves canoras
las voces celebren
con que de gracia
el Ave las excede.

3) Pues, hoy la fuente se forma
en cuyas puras corrientes
empleó la gracia
todos los manantiales perennes,
tan puros cristales
aplaudan las fuentes,
pues de la vida eterna
el agua ofrece.

4) Pues, hoy la más bella rosa
con divino olor florece
y celestiales gracias
a los mortales les promete,
las flores del campo
tal rosa veneren,
que sin espinas
su hermosura se ofrece.

NOTAS

Villancico a 8 (SSAT- SSAT) de 1715 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 217 v. Volumen IV. Poema dramático sobre la situación humana, pero hay una esperanza de salvación con Concepción Inmaculada de María. Los versos están poco inspirados, están forzados, sobre todo, en las coplas.

XIII

EL ALBA VERTIENDO PERLAS

INTRODUCCION. CORO

El alba vertiendo perlas,
a la primera luz que raya,
a lo sumo del incendio
hace elevación su gracia.
Enriquecidas las flores,
animando sus fragancias,
tributan por sacrificio
cuantos aromas exhalan.
Pues, si en un instante
tan pura se ensalza,
háganle la salva
con dulce armonía,
celestes escuadras
y en festivos aplausos,
clarines y cajas
trinados acentos
al ámbito esparzan.

RECITADO

Vuele el feliz sonido
y la hermosa azucena
que se descuella
en el jardín florido,
tan de candores llena,
cante que en la raíz
fue su hermosura,
la fragancia mejor,
la luz más pura.

ARIETA

Coro. Florezca María, Florezca.
Sólo. 1) Que apenas tu Aurora anima su Oriente
cuando de luces el Auge posee,
florezca María, florezca.

2) Bella margarita que apenas luciente
tu esplendor se cuaja,
cuando el sol se excede,
florezca María, florezca.

RECITADO

En hora feliz, sea tu puro instante
en la divina idea, triunfo de su poder
y reverente a tu solio eminente
rinda adoraciones angélicas
supremas atenciones, en tanto
que el común infiel vencido,
se lamenta con mísero gemido.

ARIA

3) Vara prodigiosa que a su ser se ofrece,
tan pronta la flor y el fruto tan fértil,
florezca María, florezca.

4) Instante en que siglos de la gracia adquiere,
porque infaustas sombras su primor infesten,
florezca María, florezca.

Alarma toca cruel
el enemigo fatal
con su astuta saña infiel
y al primer cándido albor
llora confuso el tropel
ver que hace señal la gracia
de haber muerto a su esquivez.

NOTAS
Cantata a 4 (SATB) de 1729 con violines y acompañamiento. Folio 233. Volumen. IV
Poema lírico, muy barroco, con versos demasiado retóricos, aunque lleno de bellas metáforas, pero sin mucha fluidez. La estructura de la cantata es de estilo italiano.

X I V

OH INFELICES MORADORES

Oíd, infelices moradores de la tierra,
Arma, arma, guerra. Guerra. Oíd.
El pavoroso estruendo que fulmina
el príncipe cruel de las tinieblas.
Mueran los hijos de Adán, mueran,
Pues, cómplices de aquel primer delito,
esclavos oprimidos por la culpa de Adán,
mueran los hijos de Adán, mueran todos.
Tímidos prisioneros, mísera descendencia,
gemís vuestra desgracia, llorad vuestra tragedia
al infeliz son de la cadena, gemid, llorad.
¡Ay qué dolor! ¡Ay qué fatiga! ¡Qué dura pena!
¿quién se podrá librar de tal violencia?
Qué bien me suenan los llantos,
los clamores, los suspiros y las guerras
de los que mi furor experimenta,
mueran los hijos de Adán, arma, guerra.

RECITADO

De mi furor, que criatura alguna
al duro peso de la culpa grave
dejó en Adán ser, por su desgracia,
despojo infiel con muerte más severa,
mas, qué voz es aquella que en la esfera
así responde al paso que me altera.

RECITADO

Aquí de mi furor y sana fiera,
Pues, como no murió en la primera.
Porque como a ninguna,
quien pudo, quiso y sabe,
llenándola de gracia,
hizo que exenta fuera,
o pese a mi fortuna,
que aquesta voz suave
aumenta mi desgracia,
haciendo que yo muera

RECITADO a 2 v

Teme sus iras serpiente fatal,
que por su medio vendrá el remedio
a los que gimen la culpa de Adán.
por tu mal del infeliz cautiverio saldrán,
teme sus iras serpiente infernal,
¡Ay qué dolor! ¡Ay qué pesar!

CORO

Repita alegre el eco
en una y otra esfera
pues, antes de los siglos,
y antes que tierra hubiera:
Una Ave. Gracia era.

GRAVE

Teme sus iras, teme serpiente infernal,
pues para que respiren los triste hijos de Adán,
va el rumbo belicoso, contra Luzbel se vuelva.
Oíd ya felices moradores de la tierra
Arma, guerra. Oíd que una niña valiente
hoy avasalla al príncipe cruel de las tinieblas.
Arma, arma, guerra, guerra.

SOLO

Huye al abismo dragón infernal
Pues, esta hermosa Ave dichosa
tu duro lazo llegó a quebrantar,
y a tu pesar siempre a sus plantas
vencido has de estar,
huye al abismo infernal.
¡Ay que rigor! ¡Ay qué penar!

NOTAS
Villancico de Kalenda de 1731 a 10, (B SAT- SAT- SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 1. Volumen VII.
Poema dramático, lleno de imágenes sombrías en que la humanidad estaba por la culpa de Adán.
La música tiene aire de lucha y batalla contra la serpiente infernal. En esta lucha una niña avasalla a este enemigo cruel. Los versos de rima libre tiene, poca fluidez y musicalidad.

X V

LAVANDERITA SOY

ESTRIBILLO

Lavanderita soy,
que lavo mi ropa
en cristales de gracia
y enjugo a los rayos del sol,
Lavanderita soy
y a la niña que hoy se concibe,
mis ojos le doy,
así darán, dar,
sacudir y batir,
bañar y estrujar tras, tras,
pero están por demás.
Aunque es su tunicela
del mismo lienzo de Adán,
tras ,tras, andar y andar,
sacudir y batir,
bañar y estrujar, tras, tras.
Que las aguas se quedan más puras
y las manchas corridas se van,
tras, tras, sacudir y batir
y en vano lavar.

COPLAS

1) En todas las fiestas lavo
por decreto universal,
y sólo en esta me huelgo
sin tener que trabajar.

2) Lleguen todos a la piedra
y a las aguas del Jordán,
que la gala de esta niña
limpia y sin mancha está

3) Basta al docto y al discreto
y aclara tan singular,
su pureza que al examen
se acrisola mucho más.

4) Vengan ya los lienzos todos,
desde Abel hasta Abraham,
y hasta José, que María
tiene limpio su cambray**.**

5) Para ganar busque este oficio,
pero no me vale ya,
porque la Niña que hoy sirvo
nunca tuvo que lavar.

6) Nadie tuerza los sentidos
que aquí no se tuercen ya,
lleguen al río y conozcan
que le aumenten su caudal.

NOTAS
Tonada para soprano de 1719 con violines y acompañamiento. Folio 26. Volumen VII.
Poema lírico en que la imagen del agua que limpia está presente a lo largo de todos los versos.
La Niña María nunca tuvo necesidad de lavarse. Los versos son arromanzados con cierta fluidez.

X V I

¿QUÉ HACEIS DEL PRADO FLORES?

INTRODUCCION

¿Qué hacéis del prado flores?
¿Qué hacéis del cielo estrellas?
¿Que en suspensiones bellas vibráis
y asomáis y esparcís fulgores?
¿Qué hacéis canoras aves?
¿Qué hacéis risueñas fuentes
que en voces reverentes
tiniáis y cantáis suaves?

RECITADO

Celebrar con recíproca armonía,
la nave de la gracia que es María.
Puerta triunfante y hermosa
en el mar de la culpa pavorosa,
donde todo bajel triste se anega.
Ella sola sin susto, fiel nave,
mirad qué bella
las ondas más furiosas atropella.
Ay qué suave que corre la nave
surcando las ondas furiosas del mar.
Pues peregrino, piloto divino,
la surcas sin riesgo del golfo fatal.

RECITADO

Esta es la nave sola y peregrina
que en la mente divina
quedas libre y eres sumergida,
en aquella infeliz primer tormenta,
donde todas las naves se anegaron
en el mar de la culpa que surcaron.,
¡Oh nave de la gracia!
por ti vendrá el remedio
a tal desgracia.
Clarines y timbales
haced la salva real a la nave celestial,
pues donde todos gimen, halló seguridad.

NOTAS

Cantata para soprano de 1727, con violines, oboe y acompañamiento. Folio. 36 v. Volumen. VII
Poema lírico en el que el poeta pregunta a las flores, a las estrellas a las estrellas. Responde diciendo que todos estos elementos de la naturaleza celebran la gracia de María, nave peregrina, que en el mar de la culpa, conducida por un piloto divino, llega al puerto segura. Los versos octosílabos en su mayoría están llenos de fluidez.

XVII

PARANINFOS DEL CIELO

ESTRIBILLO

Paraninfos del cielo
alegres volad.
Moradores del orbe
gozosos venid,
y acordes de festivas armonías,
con amante canora porfía,
los triunfos aplaudid,
las glorias celebrad.
De N. que el mundo alumbró
y armada de luces
las sombras venció,
los triunfos aplaudid,
las glorias celebrad.

COPLAS

1) Brillante hermoso planeta,
cuna del empíreo cielo,
llena de luces y gracias,
desde tu oriente primero,
tus candores celebren,
pues al Eterno,
preservadas de sombras
tus luces fueron.

2) Como del sol de justicia
te visten rayos inmensos,
en ningún tiempo eclipsados
tus esplendores se vieron,
nunca pudo la noche
turbar tu cielo,
porque rayos y sombras
son siempre opuestos.

3) Nunca te alcanzó el influjo
del universal veneno,
que no dominan los astros,
contra divinos decretos,
de tus luces sagradas
los rayos bellos,
reverencien amantes
la tierra y cielo.

NOTAS
Responso General a 8 (SSAT- SATB) de 1711, con violines, bajón y acompañamiento. Folio. 65. Volumen VII. Poema lleno de lirismo, invitando a celebrar las glorias de María, llena de luz que vence a las sombras. Las coplas con aire arromanzado están llenas de pareados.

XVIII

INCAUTAS AVECILLAS

INTRODUCCION

Incautas avecillas,
que en el jardín más bello,
con plumas de colores tan vistosos
os vistió el Creador del universo,
sobre los cielos parad ,
suspended el curso ligero.
No remontéis el vuelo.
Temed las asechanzas
del cazador más fiero,
pues por asegurar mejor el tiro,
os incita a volar
sobre los cielos,
parad, suspended el curso ligero.
No remontéis el vuelo.

RECITADO

Mas ay dolor que atraídas del engaño
levantan vuelo sin temer el daño,
y el cazador que acecha con fiereza,
iguala ya el furor a su destreza,
logrando a un solo tiro que no yerra
el estrago mayor que vio la tierra,
mas una palomita bella y pura
del general conflicto se asegura,
pues sin temer desgracia,
con las alas doradas de la gracia,
volando al cielo con opuesto giro
se libera del funesto tiro.

ARIA

Vuela veloz y ligera,
palomita feliz a la esfera,
pues, las alas el cielo te dio,
pues, en ellas vendrá con la gracia,
quien de aquella infeliz desgracia,
sólo puede ser restaurador.

NOTAS

Cantata para soprano de 1731 con bajón y acompañamiento. Folio 119 v. Volumen VII

Poema lírico en que la imagen de las aves sirve de metáfora, éstas en su vuelo son acechadas por un fiero cazador, solo una paloma bella y pura se libra del funesto tiro del cazador.

En los versos predomina la rima con acento en O y abundan los pareados especialmente en el recitado.

X I X

SUENE EL CLARÍN DE LA FAMA

INTRODUCCION

Coro a 4

Suene el clarín de la fama,
hoy más que nunca sonoro,
para aplaudir el instante más glorioso
y a sus dulces estruendos, ecos ruidosos,
se conmuevan los orbes al justo elogio.
Todo sea alegría, todo delicias
y entre ambas esferas se excite el gozo.

RECITADO. Solista

¿Quién podrá celebrar hoy luz tan bella?
La estrella.
¿Quién copiar su pureza transparente?
La fuente.
¿Quién alabar misterio tan suave?
El ave
¿Quién retrate su místico Candor?
La flor.
Pues sean hoy obsequio de su albor,
la estrella, el Ave, la flor.

ARIA. SOLISTA

Si es ave de la gracia,
estrella de la mar,
si es fuente de pureza,
si flor más celestial.

Coro a 4

Bien puede sí, sí, bien pueden
su hermosura retratar,
llegando hoy
en su obsequio a tributar:
la Estrella su lucir,
el Ave su trinar,
matiz y olor la flor,
la fuente su cristal,
copiando sí, sí su belleza singular.

GRAVE A 4 V

Fragancias y purezas,
cadencias y esplendor,
rindan en aplauso de su Concepción:
El Ave, la Estrella, la Fuente y la flor.

NOTAS

Villancico a 4 (SSAT) de 1731 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 128 v. Volumen. VII.
Poema lleno de inspiración y belleza, aunque su estructura es de estilo italiano; la rima de la Introducción en con acento en O, y el Recitado plantea una serie de interrogantes que se va respondiendo como un eco en verso quebrado a cada verso.
El poema está lleno de ritmo y musicalidad.

X X

VENID JERARQUIAS

INTRODUCCION
Coro a 4 v
Venid jerarquías, querubes venid,
pues baja a la tierra el celestial zafir,
venid y al sonoro metal del clarín,
den noticia cuantos numera el confín,
venid, que apenas el alba empieza a venir,
imperios de luces se llega a vestir,
y el ronco timbal publique feliz
que halló en un instante eterno lucir,
y uniendo lo bronco al eco sutil,
resuene el timbal, pronuncie el clarín.

RECITADO. Solo

¡Oh instante prodigioso
que en el mar
de la culpa proceloso,
perla te concebiste
y de la luz del sol te serviste,
alábete el Señor,
ya que, en lo humano,
no hay voz que explique
bien tan soberano.

ARIA. Solista

Milagro supremo,
portento feliz,
gracia que al principio
te eleva sin fin,
tu pureza admire
el azul viril,
cuanto sus tesoros
encierras en ti.

RECITADO
Se divina aurora la gracia que atesora,
Tú la recibes primero
del poder y el amor,
glorioso esmero,
que a quien de venir sacra belleza,
nunca pudo faltarle la pureza.

ARIETA
Solista
1) Soberana Niña,
cuya perfección
viste la hermosura
del puro candor,
mi pecho a tus aras.
culto le rindió,
donde no hay un instante
sin adoración
que tu ser formó
2) El supremo impulso
que tu ser formó,
mostró bizarrías
de su estimación
que un instante que espera
hospedar al sol,
fuerza es que lograse
la gracia mayor.
3) En el jardín bello
quien tu ser plantó,
antes de ser vara
te celebra flor,
cuyo noble fruto,
de fragante olor,
solo tu pureza,
feliz mereció

4) Y pues, no, halló frase
en tanto primor,
que para tu aplauso
sea explicación,
traslade el discurso
a la admiración,
Pues, aunque alienta muda,
suena bien su voz.

GRAVE . Coro a 4
Y ya que amantes
los pechos fieles
se llegan a unir,
en honor de su pureza
reverentes repetid.

NOTAS
Cantata a 4 (SSAT) de 1731 con violines bajón y acompañamiento. Folio 133. Volumen VII.
Poema lírico muy barroco para describir la Concepción Inmaculada de María. La estructura del Villancico es italiana, siendo toda la rima de la Introducción aguda en I. Los demás versos son en su mayoría de arte menor, hexasílabos de estilo arromanzado.

X X I

EN OCEANO DE LUCES

INTRODUCCION

En Océano de luces,
divina nave ligera,
toda inundada de gracias,
libre del riesgo navega.
Con divino privilegio,
el piloto la gobierna,
de aquel escollo infeliz
que a todo bajel gobierna.
Mirad cómo surca,
cómo vuela,
burlando las olas
que corren inquietas.

RECITADO

Nave feliz que más que surcas vuelas,
tiende las blancas velas,
pues, al favor del Cefiro suave
a un tiempo te acreditas:
Nave y Ave.

ARIA

Sople el Cefiro,
suave, dulce y grave
en la esfera superior.
En el día que María
nace y Ave,
manifiesta de su ser
el purísimo candor.

NOTAS

Cantata para soprano de 1731 con oboe y acompañamiento. Folio 144. Volumen VII.

Precioso poema en que una vez más la imagen de la nave ligera, que con seguridad navega entre los escollos del mar, porque el mejor piloto la gobierna, es la figura de María concebida libre de toda culpa. Los versos son en su mayoría octosílabos, los más populares de nuestra métrica.

XXII

AVE PURA

INTRODUCCION

Ave pura,
que teniendo tu nido
en la inculta tierra,
te remontas a los aires,
te encumbras a las esferas.
Heriste, paloma hermosa,
en amorosa contienda,
el corazón del Esposo
en amorosa contienda.
Vuela, vuela ligera,
surca, surca la esfera.

RECITADO

El ave singular
que fue educida
del aliento del mismo
quien dio vida primogénita
a toda criatura,
intacta, inmaculada, Virgen pura,
siendo en su vuelo rápido tan ágil
que no la maculó ni el polvo frágil.

ARIETA

Paloma gloriosa,
que pura y hermosa
con vuelo feliz, si, si.
En un solo instante
corriendo triunfante,
burlaste el ardid, si, sí.
Y, pues, tan dichosa
pisaste animosa
la adusta cerviz, sí, sí.
Aclame la gloria
de santa victoria
sonoro el clarín, sí, sí.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1729, con Oboe y Acompañamiento. Folio 145 v. Volumen VII.
Poema lírico, en que la imagen de un Ave que se remonta a la esfera y vuela ligera, es la figura de María, ave singular, creada limpia, intacta por Dios, por ello es necesario aclamar la gloria de tan santa victoria sobre el enemigo del hombre. Son dignos de destacarse los versos de la Arieta, hexasílabos, propios de los romances populares.

XXIII

¡QUE HERMOSO BRILLANTE CIELO!

INTRODUCCION

¡Qué hermoso brillante cielo ¡
¡Qué sacra fecunda tierra!,
toda la esfera ilumina,
toda la campaña alienta,
el hombre se pasma,
el ángel se eleva.
Y todos preguntan
con clausulas tiernas:
¿qué será maravilla tan nueva?

RECITADO

El águila de vista más aguda
responde misteriosa a tanta duda.
Qué es este nuevo cielo peregrino,
habitación feliz del sol divino.
Qué es una nueva tierra
en cuyo huerto el cielo
ha de bajar a tomar puerto.

ARIA

Pues, gozo es oír,
con tanto primor,
el ángel decir,
cantar y aplaudir
de María el albor,
pues, reina gloriosa
la aclama dichosa
su amante esplendor.
Qué gusto mirar,
con tanto fervor,
el hombre alabar,
servir y a adorar,
de María el candor,
pues, madre piadosa,
la admira amorosa
su celo y amor.

¡Qué gozo es mirar,
con tanto fervor,
al hombre alabar,
servir y adorar,
de María el candor
al ángel cantar
y al hombre adorar
de María el candor.

RECITADO

A Reina sacra a cuyas luces bellas
es sombra el resplandor de las estrellas.
Oh pura madre del amor hermoso,
vivo aliento del hombre temeroso.

GRAVE

Ángeles y hombres,
de tu ser brillante,
aplaudan, alaben
el primer instante.

MINUE

1) Nuevo milagro del sumo poder,
Reina gloriosa de sacro dosel,
dénte los ángeles, con dulces cánticos,
como a su reina, el feliz parabién.

2) Madre piadosa del hombre mortal,
dulce remedio de todo su mal,
cesen las lágrimas y en nuevos júbilos
logren la vida en tu amante piedad.

NOTAS

Cantata a dúo (ST) de 1735 con violines y acompañamiento. Folio 201. Volumen VII.
Poema que expresa de forma barroca la maravilla de un hecho tan nuevo, el candor y la pureza de María, milagro del poder divino, que debe llenarnos de confianza y alegría por Reina tan gloriosa y Madre tan piadosa. Son dignos de destacar los versos del Aria, pentasílabos llenos de musicalidad y belleza.

XXIV

DE LA CONCEPCION EN GRACIA

INTRODUCCION
A 4 v

De la concepción en gracia,
en el más festivo aplauso,
el cielo adorna su esfera,
la tierra ilustra su espacio.

ESTRIBILLO
A solo

Cuando van sus acordes,
acentos sonoros formando,
nuevas voces a honor de María
dilatan su canto:

a 8 v.
al reírse las fuentes,
al poblarse los campos,
al mecerse las flores,
al mostrarse los astros,
siendo músicas liras
en culto tanto.
Auras, raudales,
ríos y rayos,
en fuentes y en astros,
en campos, en flores,
pues de tanta pureza,
pinceles sacros
copian en un instante
blasones altos.

COPLAS
A solo

1) Esa que tremola al viento,
como celestial portento,
el azul flamante manto,
a 4 v. la que en purezas,
divino milagro,
va en gracia y en gloria
su honor dilatando.

A solo **2)** La que sola el cielo gira
y Ave al mismo amor admira,
con su vuelo soberano,

a 4 v por sola es digna
de obsequios sagrados,
que el cielo y la tierra
la rinden ufanos.

A solo. **3)** Es la flor tan olorosa,
en matices es tan hermosa,
que excedió a todas las flores,
a 4 v. es la que exhalando
sabeos olores,
ni el cierzo la ofende,
ni espinas la rompen.

NOTAS
Villancico a 8 (SSAT- SATB) de 1727 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 273. Volumen VII
Poema lírico, con múltiples metáforas tomadas de la naturaleza, creando bellas imágenes poéticas para cantar en honor y alabanza de María.
La estructura del villancico es a base de redondillas en la Introducción y Estribillo y de seguidillas en la Coplas, alternando los solos con el coro.

X X V

EN TRISTES TORMENTAS

INTRODUCCION
A 4 v

En tristes tormentas del golfo del mundo
se anega rendido el hombre feliz
y para librarse de tanta desgracia
se esfuerza a aclamar, suspirar y gemir.
Buscando piedades registra, en el golfo,
la nave triunfante que surca feliz;
venciendo huracanes y en iris hermoso
convierte en placer el llorar y sentir.

ESTRIBILLO
A 8 v

Músicos escuadrones la salva prevenid
y el triste clamar, suspirar y gemir
sea celebrar, venerar y aplaudir,
la nave dichosa que llega gloriosa
a nuestro confín.
Músicos escuadrones la salva prevenid,
decid, cantad y al eco sonoro del clarín,
cantad, decid a estruendos armoniosos
con cláusulas sin fin,
sea bienvenida la nave feliz,
que pura y hermosa,
burlando la furia rigurosa
del mar infeliz, tremola en sus banderas
estrellas mil a mil.

4) Salve eminente
que, sobre el tridente
de un solo cristal,
formas bello jardín
y en todas las flores
difundes olores,
a cuyo primor
se atreve el Abril
sin riego común
del cerúleo motín.

Después de cada copla *Músicos escuadrones la salva prevenid,*
cantad, decid, sea bienvenida la nave feliz.

COPLAS
A 4 v

1) Salve nave dichosa,
que cortas gloriosa
del monstruo del mar
la furiosa cerviz,
y en un solo instante
libras triunfante,
sin riesgo común,
del cerúleo motín.

2) Salve nave brillante,
que alumbras radiante
la tierra y el mar
y el sagrado zafir,
pues, a tu hermosura
llenó de luz pura
la gracia del sol
en su eterno cenit.

3) Salve nave hermosa,
que excedes piadosa
de antiguo bajel
el refugio feliz,
pues, que se han librado
del golfo indignado
muy pocos en él,
cuando todos en ti.

NOTAS
Villancico a 8 (SSAT- SATB) de 1726 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 293 v.
Volumen VII. Poema dramático en que una vez más la imagen de la nave dichosa que, a pesar de tanto peligro llega segura al puerto, es la figura de María que se salva del peligroso mar de la vida. La estructura de la Introducción es a base de versos endecasílabos y las Coplas son versos de arte menor formados por octavillas.

XXVI

RENUEVENSE LOS CIELOS

INTRODUCCION
A sólo

Renuévense los cielos,
aflíjase el abismo,
destiérrense las sombras,
la tierra multiplique sus regocijos.
Pues hoy bajar se mira,
desde el sagrado imperio,
la nueva ciudad santa
donde tendrá su trono el rey divino.

ESTRIBILLO
A 8 v

Qué admiración, qué pasmo,
qué asombro, qué prodigio,
aliéntese el humano desaliento
que ya tiene refugio en sus conflictos,
hombres llegad, amantes entrad,
amantes venid,
pues, por doce puertas,
que siempre están abiertas,
a todos convida esta ciudad,
entrad que en su centro están
las glorias, las dichas,
las gracias, la paz,
entrad y pues vuestro anhelo
con tanto desvelo
hallan solícita mayor claridad.

COPLAS
A sólo

1) Pues que baja del cielo
esta santa ciudad nueva,
porque está libre del contagio,
que todos padecieron en Adán.

2) Pues que logra esta corte,
con gracia tan singular,
sus fundamentos los montes santos,
su habitación en gozo celestial.

3) Pues, por las cuatro partes del universo,
con doce puertas,
su refugio abierto,
con alto muro su defensa igual.

4) Pues cada puerta adorna
margarita oriental,
y vez de sol y luna refulgentes
la ilumina de Dios la claridad.

Después de cada Copla
8 v.

Con dulce armonía,
la sagrada ciudad de María,
admirad, celebrad y adorad.

NOTAS
Villancico a 8 (SSAT- SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 34. Volumen IX.
Poema inspirado en la imagen bíblica de la ciudad Nueva, Santa, con doce puertas abiertas siempre, libre del contagio de Adán, es la sagrada ciudad de María iluminada por la claridad de Dios y el hombre ante ello debe admirarse, asombrarse ante tal prodigio.
Los versos tienen gran belleza, aunque poco ritmo y musicalidad.

XXVII

AH DEL VARIO VERGEL

INTRODUCCION

A solo. Ah del vario vergel del universo,
en donde cada planta es vuestro gozo.
Ah del teatro funesto de la vida,
en donde cada flor una desdicha.
Alerta, porque la áspid engañosa,
disfrazando su oculta tiranía,
tanto en la humana planta se introduce,
que hace sombra el verdor de su malicia.

Todos. Cuidado jardinero, cuidado, alerta,
que su horror todo lo gira,

Solo. No hay remedio que baste a evitar tanta ruina,
que el contagioso estrago de las flores,
trae su origen desde la semilla.
Y, pues, no hay diligencia
que el grave daño impida,
sea solo el sentir tanta desgracia
la diligencia que el dolor repita:

A 3 v. Ay, jardín malogrado,
ay, estancia perdida,
ay, verdor agostado,
ay, belleza marchita,

Todos. Ay, qué lástima,
qué pena, qué desdicha.

Solo. Tus flores ya son sustos,
tus hojas son espinas,
tus fragancias horrores,
y tus frutos espinas.
No hay daño
se reserva la humilde maravilla;
ni del jazmín, el ampo
ni del clavel, la finta.

Todos. Cuidado jardinero, cuidado, alerta,
que su horror todo lo gira.

RECITADO

Eso, sí, experimente de mi veneno
la impresión ardiente, la extensión toda,
que copió conciso
el primero jardín del paraíso,
no quede espacio de él
en quien no infunda
la sujeción de mi ponzoña inmunda,
y, pues, allí un retiro pretende,
descubre como tardo.
Áspid detente,
que exenta está de tu infeliz asedio,
flor que ha de dar el general remedio.

Arieta. Tiple 1

Huiré, réproba exhalación,
de este circulo el más feliz,
puesto que lo maléfico de tu acción
no halla tránsito en la raíz
de la vara de Jesé.
Jardín trépido del horror,
a la mísera oscuridad,
donde esté de ti incógnito
el real candor que se vinculó
a la Deidad en la vara de Jesé .

Todos. Viva flor María, viva
y todas las flores humildes rendidas,
de alfombra a sus plantas
gustosa la sirvan,
viva la pura rosa, que sin espinas,
en el primer instante fue concebida.

Solo. Viva la que es del cielo la maravilla
y en pensil del mundo la siempre viva,
viva la que entre todos no se marchita,
que el riego de la gracia la fertiliza,
viva la que la tierra dará dicha,
del clavel encarnado por quien suspira.

RECITADO

Todos. Viva la flor más bella,
Oh pese a mi furor, pese a mi rabia,
la misteriosa providencia sabia,
que de esta flor, mi mortal envidia
niega el registro y permitió la envidia,
y pues ni a ella comprendo ni a mí mismo,
sea un abismo, cancela otro abismo.
viva la flor María
y todas las flores humildes,
rendidas, de alfombras
sus plantas gustosas le sirvan,
viva la flor más bella,
viva la flor María.

NOTAS

Villancico a 10 (SAT- SAT- SATB) de 1732 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 69. Volumen IX.
Poema muy largo de verso libre y cargado de expresiones barrocas y no muy inspiradas. La metáfora del jardín y las flores cuidadas con esmero es el fondo del poema, María es la flor más bella, rosa sin espinas concebida en el primer instante.

XXVIII

DESPERTAD MORADORES DEL MUNDO

INTRODUCCION

A dúo. Despertad moradores del mundo
que ya viene el día,
y en la luz peregrina del alba,
la gracia respira.
Saludad su esplendor soberano
con dulce armonía,
convirtiendo la antigua congoja
en nuestra alegría.

ESTRIBILLO

Todos. Pues, las sombras destierra su luz peregrina,
bienvenida sea,
pues en gozo convierte tristezas,
bienvenida sea
y en sonoros gorjeos de acordes, melodías,
clarines generosos, violines armoniosos,
salude su esplendor, aplaudan nuestro día,
bienvenida sea,
Solo. ¡Qué hermosa! ¡qué brillante! ¡qué pura!
¡qué divina esta sagrada aurora,
cielos y tierra ilumina.
Y en el primer instante qué albores brilla,
Todos. Como el sol resplandece,
escogida, bienvenida sea,
pues las sombras que en gozo
convierte tristezas y angustias
bienvenida sea.

COPLAS. Solo.

1) Ya que es la aurora saliente,
asegura eterno día,
prometiendo con sus luces
comunicar al mundo infinita dicha.

2) Ya que de infelices astros
las trágicas luces pisa,
ahuyéntanos con su gracia
las sombras que introdujo la malicia.

3) Ya que soberana aurora
previene al sol de justicia,
trono donde resplandeces
y tálamo feliz de caricias.

4) Ya que las dulces promesas
de las sacras profecías
con esta luz misteriosa se empiezan
felizmente a ver cumplidas.

A 4 v. *Después de cada copla.*
La salva y aplausos sonoros,
repitan: bienvenida sea.

NOTAS

Villancico a 10 (ST-SSTB- SATB) de 1714 con violines y acompañamiento. Folio 104 v.
Volumen IX. Poema lírico lleno de inspiración y belleza, la nueva Aurora que es María, destierra las sombras, las tristezas, y trae al mundo dichas infinitas. Los versos de pie quebrado en la Introducción y Estribillo son magnífico, y la música va alternado el dúo con el coro completo.

XXIX

JARDINERITO, AMOR BUSCA

ESTRIBILLO

A 4 v. Jardinerito amor busca una flor,
entre todas las más bella,
para reclinarse en ella,
haciendo gala de su candor.

Jardinerito amor,
mirando una blanca rosa,
contemplábala tan hermosa
que hizo albergue de su candor.

Ay, qué primor que en una flor
se mece, arrulla, se duerme el amor.
Jardinerito amor, buscaba una flor,
y, aunque sus sienes divinas
le picaban las espinas,
descansaba con su candor.

COPLAS a 4 v

1) Desde su ser primero
qué deliciosa
luce la rosa
y en su candor fragante,
Cupido amante,
feliz reposa,
luce la rosa.

2) De su color la gala
viste contento,
de su flecha constante
vio en un instante.
Cupido amante
todo su intento

3) De su color la gala
la viste contento,
porque el aliento
de su flecha constante,
vio en un instante
todo su intento

4) De los bellos matices
de aquesta rosa,
pura y graciosa
el amor sea vencido
y antes Cupido
ya es mariposa,
pura y constante.

5) Amanece, siendo pura,
la luz brillante,
siempre constante
se ostenta porque le alienta
Cupido amante,
siempre constante.

Después de cada copla

Jardinerito amor,
buscaba una flor
de entre todas la más bella
para coronarse en ella.

NOTAS

Villancico a 4 (SSAT) de 1717 con acompañamiento. Folio 119. Volumen IX.
Poema lírico en que se vale de la metáfora de las flores para tratar de encontrar la flor más Hermosa. Aparece el nombre de Cupido en las Coplas para ser aplicado al Dios, todo amor.
La estructura del Estribillo está formado por tres serventesios y las Coplas son seguidíllas muy bonitas.

X X X

CUATRO SIRENAS DEL VIENTO

ESTRIBILLO

Cuatro sirenas del viento,
dulces esquilas del alba,
hoy anegadas en luces,
respiran canoras ansias
y en breve estilo de consonancias,
muchos afectos, pocas palabras,
con picos, con plumas, con alas,
con voces, con pechos, con almas,
ya aplaudan, ya miran, ya atienden
y adoran y ruegan.

COPLAS

1) Viva la niña
que en un instante,
del dragón que acechaba
triunfó constante.

2) Su victoria es de gracia,
pero es justicia,
que no es hija de muerte,
Madre de vida.

3) Oh que palma en su palma
tierna descubro,
palma de quien Dios
mismo cogerá el fruto.

4) De resplandores
reviste su tiempo,
hasta el último instante
desde el primero.

5) Un final a sus ruegos
bien asegura,
quien consagra sus votos
a luz tan pura.

6) Con que aurora, esta niña,
mira el cielo,
con qué dolor mira
todo el infierno.

7) Hoy recoge su aliento,
gracia infinita,
porque broten sus labios
después un fiat.

8) Mi interés yo confieso
que es de tal suerte,
que te adoro un instante
y te quiero siempre.

NOTAS

Villancico a 4 (SSSS) de 1714 con acompañamiento. Folio 168. Volumen IX.

Poema que canta el triunfo de una Niña sobre el dragón infernal, pero esto es pura gracia y don, alegrándose por ello el cielo y doliéndose el Infierno.

La estructura del Estribillo es de rima libre y las Coplas son cuartetas de mediocre inspiración.

XXXI

OH QUE VELOZ LA NAVE

ARIA

Oh qué veloz la nave
camina sin parar,
cuando furioso el mar
sus olas bate.
Diestro piloto
sabe las velas prevenir,
para que resistir
pueda el combate.

RECITADO

Oh nave,
que en el mar más inconstante,
a donde en un instante
perecer todos con infausta suerte,
chocando en el escollo de la muerte,
sola tú eres exenta,
navegando feliz en la tormenta,
pues, piloto divino,
tomando un nuevo rumbo peregrino,
de riesgo tan preciso se libró,
porque pudo y quiso.

ARIA

Por más, que airado
el amar se altera,
hoy sin cuidado
corre ligera
nave divina
sin zozobrar,
pues, es su guía
piloto experto
que la desvía
del riesgo cierto
y así camina
sin peligrar.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1733 con violines y acompañamiento. Folio 200. Volumen IX.
Poema inspirado y brillante, basado en la clásica imagen de la nave veloz y diestro piloto que la conduce, ésta no chocó con los escollos de la muerte ni del pecado, sino que fue exenta de ese riesgo, porque el piloto quiso y pudo evitarlo.
El Aria del comienzo esta forma por una octavilla y el Recitado esta lleno de pareados.

XXXII

ALARMA CORAZONES

ESTRIBILLO

A 4 v. Alarma corazones,
alarma pensamientos,
que ya la gracia
eleva sus estandartes regios,
triunfando María
del enemigo fiero.
Alarma corazones,
alarma pensamientos,
seguidlos a ellos
que huyen temerosos,
bajando presurosos
al miserable centro.
Victoria canten, pues,
ya por el viento,
la blanca bandera
despliega trofeos.

COPLAS a 4 v

1) Victoria que aquel monarca
a quien ya postrado vieron,
pendiente injuria de un trono,
purpúreo baldón.
Ha dado a su Madre privilegio
de ser preservada
de aquel común hierro,
que la descendencia de Adán,
el primero inundó
de sombras el universo.

2) Llena de gracia y de gloria
no hubo lugar es cierto,
de entrar en ella la culpa,
pues, halla la gracia dentro.
Y en célebre aplauso de tanto misterio
ver cielo la tierra,
celebran los cielos,
pues, hoy en María
el sol más perfecto rayando
favores esparce reflejos.

3) Supo Dios y pudo hacer
desde el instante primero,
como Dios y como Hijo,
tal favor sin exceso.
Pues, con quien pudiera emplear
atento sus nobles finezas,
sus finos requiebros,
si no es en María que nace
a ser luego del Sancta Sanctorum
animado templo.

4) Que mucho, sí, es esta Niña,
quien pisó al dragón soberbio,
del torpe escamado bulto,
el duro erizado cuello.
Pisar sobre el áspid,
intacta la vieron,
sin que de su diente
la toque el veneno,
pues al preservarla su Hijo
la ha hecho tríaca divina
de bienes eternos.

NOTAS

Villancico a 4 (SSAT) con acompañamiento. Folio 268 v. Volumen IX. Poema que explica magníficamente la doctrina sobre el pecado original y el dogma de la Concepción Inmaculada de María, mucho antes de ser definido en 1854 y que expresa claramente cual era la fe de la Iglesia en este tiempo.
Los versos de rima libre no están muy conseguidos ni atinados.

XXXIII

TOQUE EL TIMBAL ALARMA

ARIA

Toque el timbal alarma,
Pues, contra mi poder
hoy sale una mujer
a la campaña.
Y aunque también se arma,
de Adán hija ha de ser
y así la ha de vencer
mi furiosa saña.

RECITADO

Suspende ya el furor,
dragón violento,
para duplicarte hoy el tormento
esta niña triunfante
tus soberbias avasalla en un instante
y para más trofeo,
en tanta gloria, te pisa
la cerviz su hermosa planta.

ARIA

Ya el atrevido dragón furioso,
que fementido cuanto horroroso
alarma tocaba cruel,
se ve vencido,
pues, el glorioso pie valeroso,
que de oprimido en la batalla
postró supo su poder.

GRAVE

Gime, suspira,
infeliz dragón,
el triunfo de María
en su Concepción.

NOTAS
Cantata para Soprano con bajón y acompañamiento. Folio 284. Volumen IX.
Poema en el que se intente glosar el texto del génesis, el llamado protoEvangelio, aunque los versos de rima libre están muy poco inspirados. La música es del estilo llamado de batalla, según los versos van sugiriendo.

XXXIV

A DONDE NIÑA BELLA

INTRODUCCION

Solistas. A donde niña bella,
por ese infiel camino,
por esa triste senda
caminas tan veloz,
alegre y sola,
sin recelar los riesgos
que hay en ella,
Todos. Aguarda, espera, detente,
mira que vas perdida,
mira que te despeñas,
mira, detente, aguarda, espera,
pues, eres tan graciosa,
pues, eres tan perfecta,
que lástima que tú,
como nosotros, experimentes
hoy la misma pena,
no llegues no, no pases, no,
detente, aguarda, espera,
que el caer es decreto
y el precipicio deuda,
no pases, no llegues, no,
detente, aguarda, espera.

RECITADO

Solistas. Qué riesgo, qué susto, qué mal,
qué tragedia es esa que aviva,
que sienten, que alternan
de vuestros clamores las tristes cadencias,
que como la ignoro no puedo temerla,
qué riesgo, qué susto, qué mal, qué tragedia,
es un dragón terrible, una sierpe fiera,
un áspid engañoso y es una culpa fea,
a 4 v. Que en ese estrecho paso de la vida
da a todos la muerte con violencia.

Solistas. Ni el riesgo me acobarda,
ni la culpa me altera,
ni esa infeliz serpiente
podrá hacerme caer en la carrera.
Que si el brazo Omnipotente
me anima y me resguarda,
para que yo ligera
burlando su furor en él no muera.

Todos No, no habrá quien me detenga,
no pases, no, mira que vas perdida,
mira que te despeñas, mira, detente, espera.

Solo. Mas, ay, qué prodigio, dicha tan nueva,
que pasa la Niña con tal ligereza,
que al fuerte dragón, que la acecha por siglos,
que en solo un instante burlado le deja,
quien eres fiel zagala, quién eres niña bella,
sepamos de tu boca tus grandezas,
pues son tan extraños,
pues, son tan excelsas,
que solo tú de ti podrás saberlas,
quién eres fiel zagala,
quién eres Niña bella.

RECITADO

De la boca de Dios, hija sagrada,
su respiración sois producida,
cuyo aliento de vida me formó
a toda costa Inmaculada,
para que triunfe, como mujer fuerte,
del dragón de la culpa y de la muerte,
quedando por trofeo a mi belleza,
abatida a mis pies su infiel cabeza.

COPLAS a Solo

1) Antes que principio
los siglos tuvieron,
la ventura mía
estaba dispuesta.

2) Y si me concibió
tan pura y tan perfecta,
para ser morada
del que me preservara.

3) Porque el que a los orbes
dio el ser y la vida
me hizo compañía
como sola era.

Repuesta a las coplas Todos.
Bendígante los cielos.
y todos bendigan tu pureza

NOTAS
Villancico de Kalenda a 10 (SAT- SAT- SATB) de 1734con violines y acompañamiento.
Folio 287 v. Volumen. IX.
Precioso y largo villancico, como todos los llamados de Calenda, lleno de ritmo y armonía, en el que el coro va alternando con los solistas, el autor se hace eco de textos tomados del Libro de la Sabiduría y canta y alaba la Omnipotencia divina por lo que ha hecho con esta niña formándola Inmaculada y pura.

VILLANCICOS A LA VIRGEN:

ASUNCION

PURIFICACION

NATIVIDAD

I

SIGUIENDO TUS ECOS

ESTRIBILLO

Siguiendo sus ecos,
sonoro clarín,
mi voz armoniosa
resuena amorosa
por todo el confín.
Alternando, imitando,
con clausulas mil
el trino, el gorgeo
y el eco sutil aplaudiendo
ese día de la Aurora
la Asunción feliz.

COPLAS

1) Ay quien te viera
bella emperatriz
hoy para aplaudirte,
voz de Serafín,

2) Todos once cielos
viéndote subir,
con sus luces bellas,
te quieren servir,

3) En buena hora subas
al solio feliz,
en donde consigas
delicias sin fin.

4) Y los pecadores
que lloran por ti,
con tu amparo logren
tu vuelo seguir.

Estribillo después de cada copla

Siguiendo tus ecos,
sonoro clarín,
mi voz armoniosa,
resuene amorosa
por todo el confín.

NOTAS
Villancico para Soprano de 1722 con violín y acompañamiento. Folio. 72. Volumen IV.
Hermoso poema que canta por todo el confín, con los medios que la naturaleza al hombre le da, la subida al cielo de María, y que con su ayuda pide poder seguirla.
Los versos tanto del Estribillo como las Coplas formadas por redondillas están llenos de inspiración y belleza.

I I

¡QUE TRIUNFANTE SUBE!

ESTRIBILLO. CORO

Qué triunfante sube! ¡Qué amorosa vuela
la fiel palomita que al cielo se eleva!
Mirad qué graciosa, mirad qué ligera,
va de nube en nube, de estrella en estrella,
penetrando luces, escalando esferas
hasta el cielo empíreo con veloz carrera.

COPLAS. SOLISTAS

1) Paloma misteriosa
que con veloces huellas
de un cielo en otro cielo,
hasta el empíreo tu hermosura llega.

3) En hora buena subas
Divina Real Princesa
a los amantes brazos del Hijo
soberano que te espera,

3) El escuadrón celeste
da la enhorabuena
y con canciones dulces te aplauden
Adorándote por Reina.

4) Y pues a coronarte
subes paloma excelsa,
tus ojos amorosos vuelve
a los miserables hijos de Eva.

Después de cada copla

Qué triunfante sube,
qué amorosa vuela
la fiel palomita
que al cielo se eleva

NOTAS
Villancico a dúo de 1723 con acompañamiento. Folio. 93 v. Volumen. IV.
Poema en que la imagen de una paloma, que ligera al cielo se eleva, es la figura de María, que triunfante sube, que hasta el cielo se eleva.
La estructura del poema está forma por un precioso Sexteto en el Estribillo y las Coplas formadas por cuartetas son menos afortunadas en su inspiración.

I I I

IMAN DE NUESTROS OJOS

INTRODUCCION

Imán de nuestros ojos
Que, con veloces huellas,
bajas a pisar estrellas,
quitándole a la muerte los despojos.
Iris de faz vistoso
que, con veloz carrera,
te elevas a la esfera,
depósito del sol más misterioso.

RECITADO

Sube brillante y triunfa valerosa
del horror de la muerte gravorosa,
desmienta lo glorioso de tus rayos
la fatal palidez de tus desmayos,
que fuera lo contrario ley violenta,
habiendo sido de la culpa exenta.

ARIA

Triunfe, Reina hermosa,
de la muerte pavorosa
tu brillante resplandor
y con dulce melodía
cante al triunfo en ese día
cielo y tierra, con primor
y con dulce melodía.

RECITADO

Y, pues, iris hermoso hoy te venera
en tu Asunción gloriosa
nuestra fe fervorosa,
sed Señora cual iris
medianera de paz perfecta,
entre tierra y cielo,
que grato a tal favor nuestro desvelo
elogiará festivo y reverente
tu gloria cantemos.

CANCION

1) Fino amante, fiel constante,
todo el orbe con fervor dulce
aplauda tierno,
cante de tus luces el primor.

2) Con dulzura misteriosa,
nuestra fe siempre inmortal,
cante acorde fervorosa,
vuestro triunfo celestial.

GRAVE

Sube gloriosa
a ser del mejor sol
aurora hermosa.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1722, con violines y acompañamiento. Folio.124. Volumen. IV.
Poema lírico en el que María elevándose al cielo es como un imán para nuestros ojos. Ella, exenta de toda culpa, triunfa y el hombre canta la gloría de María, teniéndola como medianera de paz entre cielo y tierra.
Los versos son de distinta medida en sus varias partes, destacando la belleza de los versos de la Introducción.

I V

PALOMITA HERMOSA

ESTRIBILLO

Palomita hermosa
detente, espera,
no te vayas ni dejes
sin ti la tierra,
detente, espera.
¡Ay cómo subes,
ay cómo vuelas,
ay que te alejas ¡
y en los campos del aire
juras de estrellas
bien parece eres
ave de gracia llena.

COPLAS

1) De hermosas contradicciones
sube hoy la reina adornada,
muy vestida para pobre,
para desnuda muy franca.

2) Del cielo y tierra extranjera
en ambas partes la extrañan,
la naturaleza misma duda
que pudo formarla muy mujer para divina,
muy celestial para humana.

3) Con oposiciones bellas,
como Salomón lo canta,
muy morena para hermosa,
para negra muy sin mancha.

4) Con admiración en ella
se ve la ley derogada,
muy humilde para reina,
muy exenta para esclava.

5) La dignidad de que gozo
con su modestia batalla,
para mandar muy pequeña,
para humillar semialta.

6) La naturaleza misma
duda que pudo formarla,
muy fecunda para Virgen,
muy pura para casada.

7) Por su caudillo la tienen
las celestiales escuadras,
para combatir muy tierna,
para niña muy armada.

8) Modestamente renuncia
los fueros que más la exaltan,
muy pobre para pechera,
muy sujeta para hidalga.

NOTAS

Villancico para Tenor y bajo con acompañamiento. Folio 161 v. Volumen. IV.

Poema en el que se expresa las paradojas que se dan en María, divina y humana, reina y esclava, Virgen y casada etc…

Los versos del estribillo son, sin duda, los que más ritmo e inspiración tienen, muy superiores a los de las coplas.

V

PUES NORTE DE LOS HOMBRES.

RECITADO

Pues, norte de los hombres, sacra estrella,
eres en este golfo gran María,
y el que feliz en tu piedad confía
ondas de luces más segura halla,
mi vida en tu favor hoy busca
el puerto que, celestial,
en ti se encuentra cierto.

ARIA

Hoy navegando golfo
y de estrellas tus plantas bellas
van penetrando por el zafír.
Mi fe anhelando
seguir tus huellas,
vive esperando
hallar en ellas
hallar en ellas
norte feliz.

RECITADO

Y, pues, oh estrella amada,
en lo sumo del cielo colocada,
mi alma hoy te venera,
desprende de esa esfera
tus rayos amorosos hasta el suelo,
porque al hombre,
que en tus piedades espera,
inflamado en tu luz,
con dulce anhelo
imitando tus pasos
suba al cielo.

ARIA

Norte fiel del alma mía,
con tu luz alumbra y guía
mi infeliz navegar,
porque así tus pasos siga,
para que feliz contigo
en tus brazos descansar.

GRAVE

¡Qué más dicha, mortales,
qué más gloria queréis
que lograr vivir en el cielo,
abogada la madre del juez.

NOTAS

Cantata para soprano de 1731 con violines y acompañamiento. Folio 34. Volumen VII.
Poema lírico lleno de piedad y ternura, como una oración, que expresa el anhelo de todo buen creyente; María es la estrella y Norte del hombre, y éste quiere seguir sus huellas para poder descansar así en sus brazos en el cielo.

V I

LA NAVE PEREGRINA

1) La nave peregrina
que con dichosas auras
surcó salobres ondas,
triunfante se vuelve
a su feliz morada.

2) Veloz el rumbo sigue
y tan interesada camina
será a su desembarco
breve playa.

3) El inmortal comercio
previene dulce salva,
porque de hermoso adorno
parece que es del cielo
la esperanza.

RECITADO
Mas, ay, cruel dolor, hado infeliz,
que el orbe así castigas
en triste fatiga del dolor,
de la Angustia y del quebranto,
lenguas el corazón en triste llanto.

ARIA
Cómo cruel destino fatal
me dejas mi mal,
me llevas mi bien,
si al rojo caudal
del árbol vital
quedas vencida,
cómo atrevida
te llevas mi bien.
Pues, para el tormento
mi gloria, mi aliento
me robas infiel.

RECITADO
Y porque de mis penas
el triste acento
rompa la vigorosa esfera,
que el sol dora
el rumor de la trompa,
explique lo que llora
el corazón doliente,
la batalla que forma
en lo que siente

ARIA

Marche el dolor del pecho herido,
batalla vencido al tierno clamor,
de un fino sentir, avanzar, combatir
disparar, escalar, seguir,
y para lograr arder,
seguir, imitar, vencer
subid, bajad, volad,
con fino fervor

RECITADO

Mas, ay, que la fatiga rendida
al frágil apagado aliento
en la región del viento
no encuentra quien le diga
la esfera que ilumina,
logre en el cielo luz peregrina

ARIA

Y, pues, que me esconde
su imagen divina,
la hermosa cortina
del puro zafir,
donde ha de ir mi amor y mi fe
que yo no se, hermosa beldad,
si te he de seguir,
mas, yo le imagino
que al solio divino
te llevan también,
o ya sé que tu esposo,
con eco amoroso
te llama mi bien.
Ven, ven.

NOTAS
Cantata para soprano de 1727 con violín y acompañamiento. Folio. 47. Volumen. VII
Largo poema, dedicado a la Asunción, pero la figura de María está un poco difuminada en él, no aparece con claridad, y una vez la imagen de la nave que vuelve feliz a su morada sugiere este misterio mariano.
En el poema se expresa más bien el dolor y la nostalgia de los que aquí quedamos en este mundo.

V I I

CUANDO SUBE MARÍA AL CIELO

ESTRIBILLO

Cuando sube María al cielo,
con cuanto desvelo,
aplausos le dan
los coros sagrados
con fiel suavidad.
Cuando al cielo se va María,
con cuanta alegría,
al ver su beldad,
la esfera se viste
de nuevo brillar.
Atended, escuchad,
y en dulce unión,
con canción singular,
adorando el candor
de la reina sin par,
ya escucha su voz
gorjear y cantar.

COPLAS

1) Despertad ya dormidos mortales,
y a la Aurora feliz celebrad,
pues, hoy sube
gloriosa y triunfante
a la eterna mansión celestial.

2) Advertid cómo el sol
con sus rayos hoy
la viste de fiel claridad,
las estrellas coronan su frente
y la luna su planta real.

3) Escuchad las angélicas salvas
que a porfía cantándola van
los espíritus bellos,
que sirven de carroza
a su vuelo inmortal.

4) Sube ya soberana María
a la patria feliz a gozar
la corona de reina,
que amante hoy te ofrece
la inmensa bondad.

NOTAS
Villancico para 2 v i. De 1725 con acompañamiento. Folio. 108. Volumen VII.
Hermoso poema construido a base de quintillas tanto en las Coplas como en el Estribillo, en que se describe el gozo de todos los coros celestes y cómo sol y luna llenan de luz a María en su subida a los cielos. El hombre, por su parte, debe sumarse a esta celebración y admirar la bondad de Dios, que corona a María por Reina.

V I I I

SONORO CLARIN DEL VIENTO

INTRODUCCION

Sonoro clarín del viento
resuene tu dulce acento,
tocad ángeles, convocad
y mil serafines,
mil dulces clarines,
que, haciendo la salva
con dulces cadencias,
saluden al alba.

RECITADO

¿Quién es esta que sube
hasta el sumo celestial?
Sagrado firmamento
y del globo terrestre se desvía
o como vara de fragante humo,
o como Aurora que
en su alzamiento empieza
el gozo de un eterno día,
¿quién has de ser, si no es María?

ARIA

Suba, triunfante la princesa
más pura y hermosa
a la sacra mansión a gozar
la corona dichosa
que por hija,
madre y esposa
le previene el mejor Salomón.

RECITADO

Publique, pues. mi voz
con fiel desvelo el misterio
que encierra ver a María,
qué feliz la tierra,
todas sus glorias
restituye al cielo bien,
qué dichoso el suelo
de luces soberanas se mejora,
pues ya se alumbra
con mejor Aurora.

CANCION

1) De tu ligera planta
el curso fenix para,
mira que se adelanta,
en tan ligero ensayo,
la nave, la cierva
al ave, al rayo.

2) Porque surcas ligera
el viento transparente,
consuélanos siquiera,
nos lleves contigo
el consuelo, el amparo,
el bien y abrigo.

3) Ya Espíritus dichosos
que el Olimpo componen,
a sus pies generosos
con ardientes deseos,
corona cetros,
palmas y trofeos.

4) No olvides, pues, gloriosa
al que triste suspira,
mira que ofreciste
ser de clemencia,
auxilio, amparo,
madre y abogada.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1727, con Oboe y acompañamiento. Folio 109. Volumen VII.
Poema lírico, con versos libres y sueltos, que expresan el gozo de la Autora de eterno día, que es María. Ella es coronada por el mejor Salomón y la tenemos los hombres por madre y abogada.

I X

QUE NUEVO RESPLANDOR

INTRODUCCION

Coro a 4 v.

Qué nuevo resplandor, qué luz hermosa
escalando feliz altas regiones,
sube a vencer de Apolo los incendios,
flechando los rayos y vibrando ardores.
En brazos de su amado va subiendo,
Oh qué veloz camina, qué dichosa,
esparciendo bellísimas fragancias,
cual varita de aromas misteriosa.

ESTRIBILLO

Solista

Supremos paraninfos,
soldados de la guardia
del Jove celestial,
abrid las puertas
que sube del desierto
la reina celestial.

Coro a 8 v.

Y haciendo la nueva salva,
con música singular,
los cielos, la tierra,
el viento y el mar,
sus glorias han de aplaudir,
sus triunfos han de aclamar,
que en día de tanto gozo,
con clausulas sin cesar.
Todo ha de resonar,
violines, trompetas,
clarín y timbal.

RECITADO
Solista

Oh celestial Señora,
Pues, mereciste ser
del sol Aurora,
y con suerte dichosa
carroza ser de luz
la más hermosa,
en que Febo divino,
emprendió presuroso
su sacro camino,
razón será que amante anhelo
te remonte en sus brazos
hasta el cielo,
el Zodíaco mismo de su gloria,
siendo el solio feliz de tu victoria.

ARIA
Solo

Si alfombran tus caminos
estrellas y luceros,
debidos son esmeros
a pasos tan divinos

Coro a 4 v.

Como a peregrinos
los cielos placenteros
extiéndante ligeros
tapetes tan divinos

GRAVE

Adiós a María,
vuela alegrar el cielo,
pero, vuelve tus ojos
a los que por tu ausencia,
amargos y llorosos
quedamos en el suelo.

NOTAS
Cantata a 8 (SSAT- SDATB) de 1730, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 151. Volumen VII.
Inspirado y hermoso poema en que su autor menciona a los dioses del Olimpo que sirvan a María, describiendo bellamente este acontecimiento de la Asunción, a la par que despide a María, pidiéndole que vuelva sus ojos a los que quedamos en el suelo.

X

QUIEN ES ESTA AURORA

INTRODUCCION
Coro a 4

Quien es esta Aurora,
que con luz divina,
tan gloriosa,
por la celeste esfera cristalina.
Quien es esta luna
que tan pura y limpia
hoy se eleva al cielo
a coronarse reina peregrina.
Quien es esta reina,
cual sol escogida,
que con nuevos rayos
todos los once cielos ilumina.

RECITADO
Solo. Tiple 1

Ese sol, esa luna y esa Aurora
que el cielo admira, y la tierra adora,
quien pueda ser sino es María hermosa
que en su Asunción gloriosa ,
tanto, tanto se eleva peregrina
que hasta el trono de Dios camina,
aplaudan, pues, su misterioso vuelo
la luna, el sol, la aurora, tierra y cielo.

ARIA a solo

Suba presurosa
la aurora más hermosa
al trono del Señor.
Suba cual princesa,
brillante como luna,
vistosa como el sol brillante.

RECITADO

El cielo y la tierra,
con igual fineza,
alaben al autor
de tal belleza,
y humanos corazones
tributen a María aclamaciones,
imitando el angélico contento
que así los aplaude
con reverente acento.

MINUE a 4 v

1) Vengan en buena hora
la más bella Aurora,
vengan en buena hora
a la sacra mansión
a coronarse
por reina mejor

2) Llegue triunfante,
la reina brillante
llegue triunfante
el más puro sol
goce los premios
que fiel mereció.

GRAVE
Coro a 4

Angélicos coros
suspended la voz,
que dicha tan alta
el silencio
lo explica mejor

NOTAS
Villancico a 4 (SSAT) de 1730, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 220 v. Volumen VII.
Villancico de estructura italiana, con aire arromanzado, pero los versos son de una gran belleza, Abundando en este poema los pareados y la música es exquisita. Es un villancico que tanto en su parte literaria como musical es magnífico.

X I

¡AH DEL CIELO! ¡AH DE LA TIERRA!

INTRODUCCION
Coro a 8 v

¡Ah del cielo! ¡Ah de la tierra!
A solo

Oíd dichosos moradores de una y otra esfera,
oíd que hoy sube vuestra madre a las alturas,
que hoy sube al empíreo vuestra reina.

A 8 v.
¡Ah del cielo! ¡Ah de la tierra!
Sea bienvenida ,
suba en hora buena
la emperatriz divina,
la celestial princesa.
Y el ángel con gorjeos,
y el hombre con ternezas,
unidos la celebren
con métricas cadencias,
sea bienvenida,
suba en hora buena.

RECITADO

Tu Asunción,
soberana reina hermosa,
es hoy gloria del cielo
y la tierra también
tu vuelo aplaude fervoroso,
Pues, al verte subir,
con dulce acento,
la tierra canta,
trina el firmamento.

ARIA. A solo y dúo

Ángeles cantad,
hombres aplaudid,
el vuelo prodigioso,
el tránsito glorioso
de vuestra emperatriz.
Pues, que merecéis,
pues, que conseguís
viendo a María
en su solio feliz,
el hombre, abogada
Reina, el serafín.

GRAVE a 4 v.
Los ecos sonoros
del cielo y la tierra
repitan acordes
diciendo a su reina.

NOTAS
Cantata a 8 (SSAT-SATB) de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 224. Volumen. VII.
Poema barroco lleno de ritmo, en que se deshace el poeta en alabanzas por la subida al cielo de María. Tierra y cielo, ángeles y hombres unidos celebren el tránsito glorioso de tal Reina de cielos y abogada del hombre.

X I I

OH QUE DICHOSA SUBE

INTRODUCCION

¡Oh qué dichosa sube!
¡Oh qué gloriosa sube!
penetrando nubes,
escalando esferas,
la aurora más prodigiosa
a coronarse por Reina,
y al verla subir
los seráficos coros,
y al verla ascender
los angélicos coros,
alegres entonan
festivas cadencias.

RECITADO

Sacra paloma espera irse
siguiendo tu feliz carrera,
atiende mi llanto,
el pesar doloroso y el quebranto
con que tu ausencia,
enternecido lloro,
tu amparo busco
y tu piedad imploro.

ARIA

Sube reina hermosa,
sube bella emperatriz,
y tus ojos amorosos
vuelve a este confín.
Quien pudiera merecer,
quien llegara a consegui ,
imitar tus dulces pasos
para alabarte sin fin.

RECITADO

Suspéndase el dolor,
cese el quebranto,
conviértase en gozo
el triste llanto,
que, en tan dichoso día,
solo reina
el aplauso y la alegría,
pues, cuanto de la tierra se retira
más de cerca
su protección nos mira.
Oh Reina hermosa,
y quien seguir pudiera
tu triunfante, feliz, veloz carrera.

ARIA

Vuelen por los vientos
reverentes los acentos
y mi voz sea clarín,
que, con dulce melodía,
hoy imite la armonía
el más puro serafín.

GRAVE

Y, pues, hoy tan dichosos influjos
muestra el alba en el cenit,
sus triunfos gloriosos
aplaudan gozosos
ángeles y hombres,
cantando sin fin.

NOTAS

Cantata a dúo (SA) de 1725, con violín, bajón y acompañamiento. Folio 279 v. Volumen VII
Poema lírico de estilo arromanzado en la introducción., en él el autor hace notar el pesar y tristeza que produce la ausencia de María , y por eso pide que sus ojos amorosos vuelva a este confín, convirtiendo el llanto en gozo en tan dichoso día para ella.

XIII

ROMPA LA ESFERA SU ESPACIO

INTRODUCCION

A 4 v. Rompa la esfera su espacio feliz,
resuene el viento, sonoro clarín
y el aura, vertiendo perlas de su Ofir,
la preciosa nube adorne sutil,
que si a mejor aura pretende servir,
tendrá en descender gloria de subir,
y el dulce compás vuelve a repetir,
siguiendo las aves la música lid.

RECITADO

El viento bien desvanecido,
viéndose enriquecido
con que María sea
quien haga más gloriosa su tarea,
humilde la recibe
y al mismo tiempo su región percibe,
sacra voz dominante
explicación de su cariño amante.

ARIA a solo

Ven esposa mía,
ven a las alturas del bien,
donde te coronaré.
Y en señal de que te adoro
sobre el angélico coro,
feliz asiento tendrás.

RECITADO

Subid, subid Señora
al superior asiento,
como divina aurora,
angélicas escuadras
su contento en tan plausible día
hagan explicación de su armonía.

GRAVE a 4 v

Angélicos coros, que el aire pobláis,
luciente pilastra, amantes formad.
Porque si María la ha de autorizar
sólo vuestras manos la pueden labrar,
como luna hermosa se mira ensalzar,
y como el sol bello elegida está,
y en la inteligencia que el Señor os da,
más que comprenderse a Él admirad.
Y para que triunfo no pueda pausar,
cuando vuestra Reina
la veáis coronar.

NOTAS
Cantata a 4 (SSAT) de 1715 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 41. Volumen IX.
Poema inspirado en el Cantar de los Cantares y que utiliza expresiones casi literales del libro sagrado. Destaca en su estructura la Octava real de su Introducción con rima en i, abundando el resto del poema en pareados. La composición está llena de belleza y buen gusto.

X I V

YA LA QUE DE SU PLANTA

RECITADO

Ya la que de su planta
en copias bellas,
la tierra oscura
ilumina de estrellas,
oscureciendo el sol.
Gira triunfante,
senda más elevada,
más brillante,
mas viendo su camino soberano,
así llora su ausencia
el orbe humano.

ARIA

Cielo, para mí dolor
bastaba menor rigor,
del que padezco por ti,
pues en dejarme la vida,
doblas sangrienta la herida
de la gloria que perdí.

RECITADO

Pero, al oír sus tímidos clamores,
la emperatriz divina,
y sus lamentos,
sin que impidan distancias superiores,
ni el aplauso de angélicos conceptos,
excelsa se ostenta,
madre de amores,
en júbilos mudando los lamentos,
diciendo desde el cielo,
oíd los que moráis mi amado suelo.

ARIA

No os he de faltar,
pues siempre ha de ser
entre hombres morar
mi mayor placer,
pues siempre ha de arder
de mi amor el fuego,
diciendo desde el cielo,
oíd los que moráis
mi amado suelo.

RECITADO

Hoy el mundo supla desconsuelo,
a él tramonta a su reina las esferas
y viendo que en los siglos primaveras
no ha de hallar de los ojos el desvelo,
piadosa nos concedes hoy el cielo,
copia de un sol,
que en luces verdaderas
se estampó con las púrpuras postreras
en cándido zendal, sagrado velo
y en sagrada púrpura de Dios
el rostro suple al de María
y en tanto beneficio, dicha tanta,
la tierra alegre y reverente canta.

ARIA

Subid a los cielos princesa amorosa
y sobre los astros volad a ser rosa,
pues, de tanta ausencia el duro martirio
hoy le templa, con gloria inefable,
el rostro adorable de un cárdeno lirio.

NOTAS

Cantata para contralto, con violines y acompañamiento. Folio 50. Volumen IX.

Poema en el que al mismo tiempo que expresa el triunfo de María, quiere significar el dolor y vacío que su ausencia produce. A esto responde María que no nos ha de faltar desde el cielo. Es como una hermosa oración pero llena de expresiones barrocas.

X V

AL AUSENTARSE MARIA

ESTRIBILLO

A dúo. Al ausentarse María, todo es suspiros,
la tierra y sus quejas amorosas
hasta el mismo empìreo llegan.
A 4 v. Oh Madre piadosa, Oh esperanza nuestra,
te vas, qué fatiga, te ausentas, qué pena,
qué será de nosotros sin tu presencia.
Solo. Mirad cual sube girando las esferas,
sirviéndola de trono
a multitud de angélicas bellezas,
clamad mortales,
y en amorosas quejas,
decid a su hermosura
que enjugue el triste llanto
en que se anega,
Todos. Volved al mundo,
volved Señora a nuestra tierra,
atiende nuestros ruegos,
escucha nuestras quejas,
volved paloma bella ,
volved Aurora bella,
no nos dejes en tanta pena
Piadosa Madre, benigna Reina,
atiende nuestros ruegos,
escuchas nuestras quejas,

RECITADO

Suspended, oh mortales, los gemidos,
tantas veces al aire repetidos,
pues, aunque de vosotros hoy se aleja,
las piedades de Madre siempre os deja,
y así de aclamaciones se llenen
vuestros tiernos corazones,
cantando de alegría las glorias
que consigue en este día.

ARIA. Tiple.

Sube, sube Aurora hermosa a conseguir
la corona prodigiosa, preparada para ti,
y la gloria milagrosa de
de tu Asunción dichosa
cante ya el hombre ya sin fin.
a 4 v.
Cantad, oh mortales, y toda la tierra
se llene de aplausos y fiestas.
Goza en buena hora los triunfos soberanos
pues hoy se concibe a María por Reina.

Todos. Gozad, en buena hora,
los triunfos soberanos
de tu Asunción suprema y
los suspiros y las tristezas
vuélvanse en felices norabuenas.
Oh madre nuestra,
la dichosa gloria a que te elevas.

NOTAS

Villancico a 10 (SA-SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 59 v. Volumen IX
Poema lírico que se debate entre el sentimiento humano por la ausencia de María y la Admiración por la gloria milagrosa de su Asunción. El villancico de estructura italiana, va alternando los solos con coro, dúos y tutti.

XVI

A LA COMPETENCIA, CIELOS, HOMBRES

ESTRIBILLO

Solo. A la competencia, cielos, hombres,
pues hoy María sube, pisando las esferas ,
de luces adornada, a coronarse de reina.

Todos. A la competencia, del cielo es el aplauso,
el culto es de la tierra,
con voces, con himnos,
con métricas cadencias,

Solo. los cielos con sus voces explican
que su esfera les toca celebrar
y en dulce unión
le aclaman por su Reina,

Todos. A la competencia,
del cielo es el aplauso,
el culto es de la tierra,
los hombres con afectos,
humildes de mente,
alegan que, siendo Madre suya,
les toca publicar sus excelencias,

Todos. A la competencia,
con voces, con himnos,
con métricas cadencias.

COPLAS

1) Hoy, como aurora divina,
María al cielo se eleva,
como ciprés frondoso
hasta Sión su hermoso vuelo llega.

2) Hoy, como la luna hermosa,
exaltada se venera,
como varita de humo,
fragantes aromas su olor muestra.

3) Y de tres laureles
la hermosa diadema
sus sienes sagradas
su premio se llevan.

4) Y al ver cuanto logra
el cielo y la tierra,
en salvas acordes,
su gloria celebren.

5) Hermosa y fragante
su gloria se muestra,
blasón de los cielos,
honor de la tierra.

6) Goza, como humano,
nobles excelencias,
teniendo su origen
de la Omnipotencia.

7) Hoy, como sol escogida,
sube a la mansión etérea,
como el cedro fragante en el Líbano,
nos muestra su grandeza.

8) Hoy, como escuadrón triunfante,
su honor ostenta,
y como paloma en Cadés,
hasta los cielos su hermosura llega.

NOTAS

Villancico a 10 (SA-SSAA-SSAT) de 1717 con violín, bajón y acompañamiento. Folio 231 v. Volumen IX.

En este poema se establece una especie de pugilato entre los cielos y los hombres para exaltar las excelencias de María en este misterio.

El Estribillo alterna el tutti con los solistas y las Coplas, sus estrofas, están inspiradas en pasajes bíblicos en estilo arromanzado.

La partitura del violín está escrita en la partitura original en una tonalidad distinta a la de las demás voces e instrumento.

XVIII

AL REMONTARSE MARIA

INTRODUCCION

A 4 v. Al remontarse María,
por esos celestes espacios,
competidoras canciones,
la tierra y el cielo alternan.
El cielo, al verse adornado
de esta rutilante estrella,
al compás de sus reflejos,
le dice en brillantes letras.

ESTRIBILLO

A 4 v. Sube presurosa,
presurosa vuela,
monstruo de esplendores,
princesa de estrellas,
a ilustrar del eter
las vagas esferas,
y pisando a giros
millares de estrellas,
transmontando nubes
sube al epiciclo
de tu preeminencia,

RECITADO

Solistas. La tierra, con opuestas melodías,
templar quiere del cielo las porfías,
los prados, ostentando sus olores,
escuadronan sus matizadas flores,
las aves clarineras de los vientos,
con trinados acentos,
alternando métricos acentos.
El mar riza, en sus ondas procelosas,
con voces animosas,
ráfagas de cristales prodigiosas.

a 4 v. Todos, en fin, con gozo y alegría,
sus obsequios tributen a María.

ARIA

Vuelve Sunamitis bella,
ven, quiero examinar
de tu pura dulce estrella
esa fábrica sin igual,
ven, magnánima, a ser reina,
ven luz cándida, celestial, ven.

GRAVE

Oh Reina del cielo, Oh feliz princesa
en tu obsequio repiten las voces nuestras.

NOTAS

Villancico a 4 (SSAT) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 263. Volumen IX.

Poema que exalta este misterio mariano con expresiones muy barrocas e imágenes muy rebuscadas, está inspirado en parte en el Cantar de los Cantares y son dignos de destacarse la Octavilla de la Introducción y los versos del Estribillo llenos de ritmo y musicalidad.

X I X

DETENTE, GARZA HERMOSA

ARIA

Detente, garza hermosa,
suspende el dulce vuelo,
vuelve a la tierra,
escucha mis lamentos.
Y, pues, sin ti, Señora,
no puede haber consuelo,
admite los suspiros
de mi amoroso pecho.

RECITADO

Mas, ay, que tanta pena
de mí mismo tu ausencia me enajena,
digan, pues, mis temores
donde falta la luz todo es horrores,
y, pues, iris de paz eres sagrado,
consiga el hombre triste y desterrado
tu protección Señora,
siendo de nuestro bien la directora.

ARIA

Cesen los tristes llantos
y conviértanse en dulces cantos
los suspiros del corazón.
Que en subir hoy María al cielo
halla el hombre el mayor consuelo,
pues, consigue su protección.
Sube, triunfante, oh Madre de Dios,
para ser abogada del pecador.

NOTAS

Cantata para soprano con bajón y acompañamiento. Folio 276 v. Volumen IX.

Poema de una gran belleza, construido en Octavas en sus tres partes. El contenido del mismo es pedir que Maria escuche el lamento y la pena que produce su ausencia, aunque tiene el consuelo de saber que en su subida al cielo encuentra el hombre su mayor consuelo, por la protección y ayuda que espera obtener por su mediación.

X X

TODO ES GOZO HOY EN LOS ORBES

INTRODUCCION

A 4 v. Todo es gozo hoy en los orbes,
todo aplausos las esferas,
pues la Asunción de María
amorosos reverencian.
Absortas jerarquías,
viendo subir su belleza,
preguntan como que ignoran,
admiradas y suspensas.

ESTRIBILLO

A 8 v. ¿Quién es esta hermosura,?
¿Quién es esta belleza?,
¿Quién es esta que veloz se remonta?
¡Qué feliz hoy se eleva,
del desierto del mundo hasta la esfera.!
¡Qué luces atesora como aurora!
hermosa como luna,
brillante su arrebol como el sol,
terrible como escuadrón
las sombras atropella,
excediendo en candor
sus luces bellas a la aurora,
a la luna y al sol y a las estrellas.

RECITADO

Qué decís paraninfos celestiales,
que os admiráis
inteligencias puras,
que al ver que a las altura,
con luces inmortales, María,
vuestra Reina va subiendo,
preguntáis por lo mismo
que estáis viendo.
Mas, es un nuevo modo de aclamarte,
preguntar por volver así a mirar.

ARIA

Oh qué bien que preguntáis,
por lo mismo que sabéis Serafines,
cuando veis la hermosura que adoráis.
Cuando cerca la tenéis
con razón os admiráis,
pues, al paso que la amáis
más y más os suspendéis.

GRAVE

A 4 Pues porque los aplausos
hoy más festivos sean,
celestiales angélicos conceptos,
repetid vuestras místicas cadencia

NOTAS

Cantata a 8 (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 277v. Volumen IX.
Poema que todo él es una loa a la Asunción de María. El poeta,- aunque de forma un poco rebuscada- se deshace en alabanzas sirviéndose del cielo y de la tierra, con toda su belleza, para sumarse al canto gozoso por la gloria y triunfo de María. La Introducción es una hermosa octava, forma muy usada por este autor.

X X I

LA PURIFICACION DE MARIA

SERAFINES VENID

ESTRIBILLO

Serafines, venid, volad, corred a porfía,
veréis a María, sin tener que purificar,
sujetarse a la las leyes humilde,
siendo reina de gran majestad.
Volad, serafines, venid alegres,
venid gozosos, llegad, venid, llegad.

COPLAS

1) Feliz paloma María,
que hoy a las leyes te sujetas,
queriendo purificarte,
siendo la misma pureza.

2) Rescatando al Redentor,
tanto tu humildad demuestras ,
que por sólo un cumplimento
pones dolo en tu limpieza.

2) Si sin hiel admiran
como pretendes, paloma tierna,
que imaginen fuese en ti
el purificarse fuerza.

4) Mas, ya veo me respondes,
fue precisa diligencia,
cuando logras por lo humilde
ser de Dios madre perfecta.

NOTAS
Villancico a 8 (SATB-SATB) con acompañamiento. Folio 191 v. Volumen IV.
Poema en el que se destaca la humildad de María, a pesar de su grandeza, como Madre del Salvador en el misterio de su Purificación en el templo.
El Estribillo está formado por un bello sexteto y las Coplas son cuartetos, pero de menor inspiración.

XXII

HOY LA EMPERATRIZ

INTRODUCCION
Coro a 4 v.

Hoy la emperatriz divina
al templo viene a ofrecer
a todo el sol de justicia,
divino amor, sumo bien.
Con humildad muy profunda
viene la que pura es
y, aunque la ley no le obliga,
hoy se sujeta a la ley.
Atended mortales, a su candidez,
pues, de mancha oscura
fue siempre segura
y de ley exenta, se rinde a la ley.

RECITADO

Oh Madre esclarecida,
oh vara de Jesé,
oh huerto de pureza,
oh admirable vergel
de la belleza,
hoy llegas a ofrecer
al sol divino,
holacausto más sacro
y peregrino.

ARIETA a 4 v.

1) Simeón dichoso
llega a comprender
que la profecía
ya cumplida es.

2) No temas la muerte,
aviva la fe,
que ese Niño hermoso
nuestra vida es.

3) Toma ya en tus manos
el más sabio rey,
príncipe que viene
la paz a traer.

4) Una Virgen Madre
le viene a ofrecer,
que es la zarza hermosa
del mejor Moisés

GRAVE. Coro a 4 v.

Y, pues, en el templo se haya
la madre, el niño y José,
ruégale amante y rendido
que le lleguemos a ver.

COPLAS a 4 v

1) Hoy la reina más célebre
al templo va, cual águila
y llega, como mínima,
la que es todo máxima,
célebre águila.

2) Ya ofrece tiernas tórtolas,
en sencillez párvulas,
porque sean las víctimas
de quien es pura, cándida.

3) Viendo ofrendas tan místicas,
y a Simeón con lágrimas,
entona dulces cánticos,
en proféticas clausulas.

NOTAS

Villancico a 4 (SSAT) de 1732, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 139. Volumen. VII
Poema muy hermoso en el que pasaje Evangélico de S. Lucas, con todos sus detalles y personajes está puesto en verso con mucha gracia y talento. Aunque la estructura del mismo es italiana, son magníficas las 3 redondillas de la Introducción y la Arieta con estilo arromanzado.

XXIII

QUE ES ESTO, ADMIRACION

INTRODUCCION

Coro a 4
Qué es esto, admiración, cielos,
qué es esto, cómo hoy al templo viene,
la que es de Dios más hermoso templo.
Ya llega María
con grande alegría
al templo, al amor,
a donde ilumina
su luz divina
el más claro sol ya,
y alegre viene
celeste mansión a Dios,
cuando tiene en brazos a Dios.

RECITADO

Llega María bella al templo
donde dominante estrella,
eres ya por decreto soberano,
pues, tienes todo el cielo
de tu mano.

ARIA a solo

Deja ya en paz
niño divino
a quien previno
en su destino
tu vista y solaz,
pues, humanado
con tierno agrado
has libertado
a todo Israel.

RECITADO

Y tú varón glorioso
descansa en paz,
pues, eres tan dichoso
que has visto ya en tus rodillas
la gloria de Israel en el Mesías.

COPLAS

1) Llega en buena hora
María bella, al templo
donde traes en tus brazos
deidad y ofrenda.

2) Cumple el decreto
que en tu pureza sola
es la ceremonia
que te llevaba.

3) Logra las glorias,
del que humanado,
encontró mejor cielo
hoy en tus brazos.

NOTAS
Cantata a 4 (SSAT) de 1727 con violines y acompañamiento. Folio 206 v. Volumen VII.
Poema que narra la llegada María al templo, ella que es de Dios el más hermoso templo, expresando su admiración ante este hecho, se describe el gozo de Simeón por el Niño que viene a liberar a Israel. Dignos de destacarse los versos de la Introducción y el Aria final.

XXIV

MÉTRICAS AVES

INTRODUCCION

A 4 v

Métricas aves
que en ecos suaves,
con clausulas graves,
pobláis de armonía
el celeste confín,
suene del viento
el alado clarín,
para aplaudir las glorias del alba,
que feliz ostenta hoy entre sombras
más puro su lucir.

RECITADO. Tiple 2º

Hoy a purificarse viene
la que jamás pudo mancharse,
y por cumplir las leyes,
gustosa ofrece
al que es rey de reyes
y al templo se encamina,
llevando al sol
la Aurora más divina.

ARIA. Tiple

Ea, seguid,
imitad de María
el alto ejemplo,
que a purificarse al templo
va mostrando su humildad,
ea, seguid, imitad.
Oh misterio singular
ver que el soberano rey
se sujete hoy a la ley,
siendo el mismo que la da.

GRAVE a 4 v

Ea, ruiseñores melifluos,
con dulces, suaves,
arpados cantores,
disponed en gustosa melodía
dulce concepto, sabia armonía.

COPLAS

a 4 v

1)La aurora divina
felice camina,
llevando en sus brazos
al más claro sol,
y amante le ofrece
a aquel que merece
tener en sus manos
al que es Redentor.

2)Gozoso el ansia,
no mirando en su mano
el bien deseado,
le dice a su Dios :
Señor, pues,
te vieron mis ojos
y fueron felices testigos,
descanse en ti yo.

3)En llanto deshecho
liquida su pecho
y en tristes suspiros
que exhala su amor,
mirando a María
le anuncia este día
cuchillos que pasan
su fiel corazón.

NOTAS
Villancico a 4 (SATB) de 1715 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 46. Volumen. IX.
Poema lírico que extensamente narra el misterio de la Purificación de María, enseñándonos un ejemplo de humildad a imitar; el anciano toma al Niño y le anuncia a la madre ese día los cuchillos que pasarán su corazón. Dignos de destacarse son los versos de la Introducción y las Octavillas de la Coplas.

X X V

ACENTOS ACORDES

ESTRIBILLO
A 8 v.

Acentos acordes, violines sonoros,
ah dulce salva,
cantad obsequiosos acentos,
pues, hoy hace trono
de los brazos del alba al sol más hermoso.
Solo. Mirad que ya esparce sus rayos vistosos,
qué influjos benignos anuncian piadosos,
y al ver a María el más raro asombro,
de humildes extremos decid armoniosos
Todos. acentos acordes, violines sonoros,
hace dulce salva, cantad obsequiosos.

COPLAS a sólo

1) Adonde caminas feliz cándida ave,
si la ley no te comprende,
aquí intentas sujetarte.
Mas, ay, me respondes, con voz agradable,
que elevas tus glorias con ese humillarte.
Si eres toda pura y bella
para qué es purificarte,
poniendo no tan en lo hermoso
de tu candor inefable.

2) Mas ay qué me dice
que es ley no cabe,
siendo tan humilde
que tu lo quebrantaste,
que quien te lo ordenaba sabrá liberarte.
Deja cumplimientos,
que aunque de Dios eres Madre,
no faltará quien intente
por esta causa infamarte.

3) Si preservada en la mente
fuiste del Eterno Padre,
de que sirve, sino sirve
de que ceremonias gaste,
mas, tu eco apacible dice
no es fácil que en humildes leyes
pueda reportarte, mas, tu voz
sonora responde constante que
quien te lo ordenaba sabrá liberarte.

NOTAS

Villancico a 8 (SSAT-SATB) de 1715 con violines, bajón y acompañamiento. Folio 113. Volumen IX.
Poema lírico que invita a sumarse al canto y a la música gozosa por ver a María tan humilde, cumpliendo una ley que no le obligaba, pues ella estaba limpia y sin mancha, exenta de la obligación de cumplirla. Digno de destacar en este poema es el Estribillo terminado en O y las tres estrofas de las Coplas terminadas en E.

XXVI

LA NATIVIDAD DE MARIA

HUYA LA NOCHE OSCURA

INTRODUCCION

Huya la noche oscura
y su infeliz tiniebla
se esconda temerosa
en el infausto centro que se anega.
Huya, pues, María
divina aurora, bella,
esparce sus reflejos,
poblando de alegría la esfera.

RECITADO

Ya la sombra tirana
que dominaba el mundo,
al rayar esta Aurora soberana
con lamento profundo
de mortal paroxismo,
se precipita
al centro del abismo.

ARIA: Huye temerosa
triste noche pavorosa
al tirano centro infiel ,
pues, la Aurora más gloriosa,
con su pura luz hermosa,
ya se ve resplandecer

RECITADO:

Y, pues, la Aurora hermosa
hoy ahuyenta la sombra pavorosa,
aplaudiendo sus luces refulgentes,
le digan nuestras voces reverentes.

ARIETA

1) Ven Aurora, ven
y vence el horror
de nuestro temor,
gozando de luz.
de tu candidez
y, pues sin tu luz
el sol no he de ver,
empiece el día
la eterna alegría
rayando el albor
de tu rosicler

2) Ven Aurora, ven
y cese el pesar
de nuestro penar,
logrando el favor
de tu amanecer.
Ven aurora, ven
y, pues, sin tu ardor
vive el placer,
consiga consuelo
la tierra y el cielo
brillando feliz
tu cándido ser

GRAVE

Albricias mortales,
para que se acaben
nuestros males,
hoy nace la feliz alba, María,
que hará salir el sol
de eterno día.

NOTAS

Cantata para solista de 1722 con acompañamiento. Folio 74. Volumen. IV.
Poema en el que todo él es un juego de palabras entre luz y tinieblas, noche y día, para decir como la Natividad de María fue la Aurora luminosa que disipa las sombras y nos trae el sol de eterno día. Dignos de mención las 2 cuartetas de la Introducción con rima en A y la bellísima Arieta con que termina el poema.

XXVII

FLORECITAS VENID

ESTRIBILLO. CORO

Florecitas venid al ameno, delicioso,
primoroso mejor pensíl
y a la reina de las flores,
que ha nacido entre candores,
tributad aplausos mil,
que es la rosa misteriosa
que la mano poderosa
trasplantó de su jardín,
para que dé su pureza.
Nazca la feliz belleza
del divino, real jazmín,
y alabad su candor,
su pureza aplaudid.

COPLAS. CORO

1) Esta sí que es rosa hermosa,
esta sí que es la flor feliz,
pues, el tiempo no marchita
su purísimo matiz.

2) Aunque nazca en la tierra
se formó en mejor pensil,
que de su fragancia hermosa
todo el bien ha de salir.

3) Es del cielo trasplantada
y no puede concurrir,
cuando nace como flor
el terreno vapor vil.

4) Y así florecitas bellas
tributadle hoy sin fin,
como a reina de las flores
los aplausos mil a mil.

Las Coplas termina con este Estribillo.
florecitas, venid y alabad,
su pureza aplaudid.

NOTAS
Villancico a 4 (SSAT) de 1722 con acompañamiento. Folio 129 v. Volumen IV.
Poema lírico basado en las imágenes de las flores, María es la rosa hermosa, la reina de las flores, que ha nacido trasplantad del cielo, y las demás flores bellas deben tributarle aplausos mil.
Son preciosas las Redondillas de las Coplas y todo el poema es delicioso.

XXVIII

MONTES QUE AMANECE

ESTRIBILLO

Montes que amanece el alba
y en tempestades bellas
de luces soberanas,
que esparce misteriosa
con nueva claridad el orbe,
baña montes,
pues, háganle la salva
las fuentes, las flores y las plantas,
pues al ver rayar sus luces
es justo la aplaudan
las aves con gorgeos,
las flores con fragancias,
las fuentes con cristales
y con verdor las plantas.
Pues, háganle la salva,
diciendo la armonía
de tantas voces varias,
montes que amanece el alba.

COPLAS a 4 v.

1) Cielos ya nació la aurora,
cuya luz hermosa y clara
es precursora divina
del deseado sol,
que al mundo aguarda.

2) Hombres ya llegó la hora,
tantos siglos esperada,
pues, hoy nace María,
la paz feliz
tenéis asegurada.

3) Aves, ya nació
hermosa Ave
divino de gracia,
que la salud a las gentes
conducirá en sus misteriosas alas.

4) Flores, ya la bella rosa de Jericó,
pura, intacta,
hoy sin espinas florece,
llenando el triste valle
de fragancias.

N.B. Después de cada copla se añade.
Y al ver sus luces, en consonancias,
las avecitas alegres cantan.
Montes que amanece el alba.

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SATB) con violines, viola y acompañamiento. Folio 212. Volumen IV.
Poema en que se describe cómo al amanecer el alba, con su claridad, los elementos de naturaleza deben saludarla, pues, es precursora del sol que el mundo aguarda. Imagen clara de María, que con su Nacimiento nos trae el Sol de justicia, nos trae la paz y alegría de su Hijo, el Salvador.

XXIX

ALARMA, GUERRA

ESTRIBILLO

Al arma, guerra,
retírense las nubes,
apártense las nieblas,
pues, nace María,
aurora más perfecta,
a dar los buenos días
a la tierra,
y al ver su hermosura
de luces tan nuevas,
en fuga presurosa se postran,
se esconden y se ahuyentan.

COPLAS

1) Para ser Madre de Dios,
nace al mundo una belleza,
peregrina como sola
y hermosa como ella.

2) Nace, venciendo su luz
el candor de las estrellas
y aun del sol, porque sus rayos
dominan mayor esfera.

3) No me dirás, niña hermosa,
quien te dio tal grandeza,
mas ya responde que Dios
con su gran poder la eleva.

4) Pues, si es de Dios y su poder,
quien tus humildades premia.
Aplauda tu dicha el cielo,
que no hay voces en la tierra.

NOTAS

Villancico a 4 v. (SATB) con violines, viola y acompañamiento. Folio 223. Volumen IV.

Poema, cuya música, en estilo de batalla, expresa cómo la Natividad de María pone en fuga las nubes y las nieblas del mundo. Las Coplas en estilo arromanzado son muy bellas, cantando la belleza y grandeza de María, pues, ella iba a ser la Madre de Dios.

X X X

APACIBLE AURORA

INTRODUCCION. CORO

Apacible aurora,
Que, al rayar benigna,
aljófares viertes,
ámbares respiras,
oye la armonía
que el cielo y la tierra
dichosos publican.
Sea bienvenida
la palma exaltada,
la rosa encendida,
el ciprés del monte,
la especiosa oliva
y como fragante,
olorosa mirra,
con las suavidades
anuncia las dichas,
haciendo la salva
a su luz peregrina,
y la oliva sea bienvenida.

RECITADO. SOLISTA

Antes que de los siglos la tarea,
con subversivo curso se animara,
llegan ángeles que el espacio del viento seguís,
porque en tu espejo amante se mirara,
hoy que naces María,
como será en el cielo la alegría,
cuando tu hermoso incendio sin segundo
llena de luz los ámbitos del mundo.

ARIA. SOLITA

Aurora risueña despliega el candor,
alienta el brillar, extiende el favor
que es tal tu hermosura, tanto tu primor,
que buscan tus brazos la esfera del sol.

GRAVE. CORO

Hombres que gozáis la deidad más feliz,
venid ángeles que veis vuestra reina inmortal.
llegad ángeles que el espacio del viento seguís
aplaudid astros que la esfera luciente
te ilustra y brilla,
porque ya María en su regio natal
destierra las sombras con sus claridades.
Venid, llegad, aplaudid, brillad,
animad el culto con fe tan leal
que aun antes de verse ensalce el amor.
Venid, llegad, aplaudid, brillad.

NOTAS

Villancico a 4 v (SSAT) de 1728, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 227. Volumen IV.

Poema en estilo arromanzado en su Introducción y con rima en A en que, una vez más, está presente la imagen de la Aurora que es saludada por cielo y tierra, y sirve de fondo para decir que los Ángeles saluden y aplaudan el feliz Natalicio de María, que llena el cielo de alegría y de los ámbitos del mundo.

XXXI

DESPLIEGUE LA AURORA

ARIA

Despliegue la Aura sus bellos primores
y logren las flores el cándido albor
que al alba más pura que el bien asegura,
la salva le ofrecen fragancia y candor.

RECITADO

Haga dichosa salva,
llena de perlas reverente el alba
y es tan alta fortuna,
obsequios rinda el orbe de la luna
a la que nace a ser, con luces bellas,
clara antorcha a quien sirven las estrellas.

ARIA

El aire y el fuego
la tierra y el mar,
con fiel armonía,
con fina alegría,
toquen a marchar.
Porque María
el sacro natal
los ha de encender,
los ha de ilustrar.

NOTAS
Cantata para soprano de 1730 con bajón y acompañamiento. Folio 231. Volumen IV.
Poema lírico, todo él lleno de ritmo y musicalidad y casi todo con rima en A, tiene un lenguaje rico y lleno de cadencia, el poeta se alegra junto con todos los elementos de la naturaleza por el sacro natal de María.

XXXII

MORTALES, HIJOS DE ADAN

INTRODUCCION
Coro a 4

Mortales, hijos de Adán,
que afligidos padecéis
en la cárcel tenebrosa
del monarca más cruel.
Ya que las luces del sol
suspirando pretendéis.
Volved los ojos al cielo,
que ya empieza a amanecer.

ESTRIBILLO
A solo

Ya vaya la Aurora
con nuevo esplendor,
ya anuncia cercana
las luces del sol,
con dulce solaz
cantad la victoria,
que se acerca del cielo
la gloria del hombre: la paz.

A 4 v

Y, pues, la alegría
previene a María,
hoy que nace a la tierra
su piedad,
sus bellos resplandores
celebrad.

COPLAS
Solistas

1) Saludad a la aurora,
que libre de la impura oscuridad,
las luces atesora
y amorosa promete su piedad
el eterno sol,
la inmensa claridad,
y, pues, con sus rayos
destierra el pesar,
repita la armonía sin cesar.

2) Saludad a la hermosas madre
de aquel divino luminar,
que con sus luz piadosa
desde el cielo a la tierra
ha de bajar,
y del triste horror
al hombre ha de librar, y,
pues, nos anuncia tan alta piedad,
su bello nacimiento celebrad.

3) Saludad a María, que hoy
nace con tan nueva claridad,
que llena de alegría,
anunciando con luz tan celestial
al hombre feliz
la deseada paz,
y pues en la tierra
se acaba el pesar,
sus luces soberanas alabad.

A 8 v.
Clarines y violines
respirad, trinad
y a tan divina aurora saludad.
Salve, Aurora María,
del hombre alegría,
que anuncias
el Oriente celestial,
venciendo la tiniebla desleal.

NOTAS
Cantata a 8 v (SSAT-SATB) de 1731, con oboes, bajón y Acompañamiento. Folio 231 v. Volumen VII.
Poema barroco que, partiendo de la situación triste que se encontraba la humanidad, invita a elevar los ojos al cielo, porque se acerca la Aurora María, y nos trae la claridad, la paz y la alegría. La orquesta, los solistas y el coro todo van alternando en esta bella cantata.

XXXIII

AH DE LAS SUBLIMES CUMBRES

INTRODUCCION

Solo. Ah, la de las sublimes cumbres ,
ah de la excelsa atalaya,
ah, del Líbano y sus muros,
ah, de Sión y su alcázar,

Todos. Quien con tiernas voces,
fecunda de gracias,
hoy al orbe anuncia
dichas tan sagradas,

Solo. quien ya de la tierra sosiega,
la genera naciendo feliz.
Por ser la Aurora
que al mundo atesora
un bello adalid,

a 4 v y, pues, ha nacido
el alba más bella,
la flor más hermosa,
la más rica perla,
celebren con himnos,
con voces risueñas,
sus triunfos, el cielo,
su gloria, la tierra.

RECITADO

Infinito tu poder
mira nacida la Madre del Señor,
con tal portento,
que de luces vestida
es hoy la admiración del firmamento,
y celestiales dichas se atesora
viendo nacer sin nieblas a su aurora.

ARIA. Solista.

Tu gloria mayor
celebre el Ofir,
y aplauda el lucir
de tu resplandor.
Pues, hoy al nacer
cantan tu pureza,
más alta grandeza
te ha dado el amor.

Todos. Prevengan sus voces
el cielo y la tierra,
para dar obsequios,
himnos y grandezas
pues, logran felices
tan cándida reina
los prados, las fuentes,
los montes, las selvas,
festejen sonoros,
aplaudan risueñas,
la flor más hermosa
que nace en la tierra.

COPLAS

1) Ya tu nacer hermoso,
sagrada aurora bella,
de luces coronado,
da esplendor
a los cielos y la tierra.

2) Celebre hoy tu dicha,
en una y otra esfera,
los hombres con afectos
y con vistoso aplauso
las estrellas.

NOTAS

Villancico a 9 v. (S-SATB-SATB) de 1717 con violines y acompañamiento. Folio 98 v. Volumen IX.
Poema de estructura italiana, que comienza con varias expresiones de admiración por la Natividad de la Madre del Señor, obra del infinito poder divino; por ello cielo y tierra deben unir sus voces y cantar y festejar sonoros esta hermosa flor, que ha nacido en la tierra.

XXXIV

AURORA SOBERANA

ARIA

Aurora soberana,
qué almacén tu belleza,
esparces de tus rayos
las luces más supremas.
Cante tu dicha el cielo,
apláudate la tierra,
pues, lo grande de tu halago
en una y otra esfera.

RECITADO

Si al rayar tu hermosura,
te vistes de esplendores y luz pura,
como podrá el acento
explicar de tus glorias el portento,
cuando excede a la humana inteligencia
conocer de tus glorias la excelencia.

ARIA

Venid mortales a ver
un prodigio superior de María,
el rosicler aventaja y excede
los claros rayos del sol,
llegad a ver su esplendor,
que su claro amanecer
da señales de su ardor,
admirándose un primor,
apenas se ve nacer.

RECITADO

Para nacer el día,
con reflejos, la aurora
le hace la salva,
pero mejor María,
como es de mejor alba,
mejor salva,
antes que al mundo nazca,
su belleza adornada
se admira de su pureza.

MINUETO

Al clarear
logras las cimas
que el zafir
con tu brillar,
y al despertar
alba del sol,
es tu arrebol
luz celestial.

NOTAS

Cantata para Soprano de 1714, con violines y acompañamiento. Folio 151 v. Volumen IX.
Poema que todo él es un hermoso canto de alabanza a la Aurora del día, por la luz que esparce con sus rayos en la tierra; pero María, concluye, es mejor alba matutina y mejor salva al mundo con su luz celestial, que fue su nacimiento para el mundo.

X X X V

FUNEBRE, TRISTE NOCHE

INTRODUCCION

Fúnebre, triste noche,
centro de las fatigas
que, en dilatados siglos
de penas sucesivas,
asustas a los mortales
y al orbe atemorizas,
retira las sombras,
aparta, retira,
que ya nace al mundo
la aurora divina,
y al ver los reflejos
con que hoy iluminas,
tu imperio medroso
ya acaba y expira.

RECITADO

Los alados clarines hacen salva,
al ver que tan brillante nace el alba.
Y dorando las cumbres su arrebol,
anuncia con su luz que viene el sol,
dando señas al mundo su alegría,
que de la libertad se acerca el día,
pues, al rayar las luces de María,
nace el alba, viene el sol, se acerca el día.

ARIA

Ven aurora, ven,
y cese el rigor de nuestro temor,
gozando la luz de su candidez,
ven, y, pues, sin tu luz el sol no ha
de ver, empiece el día, la eterna
alegría, del albor de tu rosicler.
Ven aurora, ven.
Ya en fuga presurosa
se retira la noche pavorosa
y las pálidas sombras del abismo
se ahuyentan con eterno paroxismo.

COPLAS a 4 v

1)Huye sombra fiera, huye,
pues, María te destruye,
para aquel pavor que asombra
hoy al orbe no confiesa
y al ver rayar sus luces en la esfera,
repite el eco, huye sombra fiera.

2) Ella sola sea la que al orbe,,
como estrella de Jacob, hoy acrisola
sola la esperanza que desea
y el medio para que su gloria vea,
repite el eco, ella sola.

3) Aves, suena ya la aurora
en metros graves.
hoy, con clausulas que encantan,
dulces metros que resuenan
de armonía en su honor
los orbes llenan,
repita el eco.

GRAVE a 4 v.

Ya se acaba, mortales, tu desgracia,
pues remedio a tu antigua malicia
ha nacido la aurora de gracia,
para darte ya el sol de justicia,
y en aplauso las voces repitan.

NOTAS

Cantata a 4 (SSAT) de 1733, con violines, bajón y acompañamiento. Folio 187. Volumen IX.

Poema reiterativo en sus imágenes con otros anteriores, en que partiendo de la noche que califica de fúnebre y triste, pero que acaba y expira porque la aurora divina- María- nace al mundo y con ella se acaban las desgracias. En torno a esta idea giran todos los versos que no están muy logrados, tanto en el ritmo con en su cadencias.

VILLANCICOS A LOS SANTOS

SAN PEDRO,

SAN FELIX DE CANTALICIO,

SANTA CATALINA DE BOLONIA

I

¿PEDRO AMAS ME?

ESTRIBILLO

Solo: *Pedro ¿amas me**?***
Tú sabes, Señor,
que amo te. Pregunta otra vez
¿amas me? Sí mi Dios.
¿Quieres me? Sí mi bien.
Dúo: Pues mira el ganado
que hoy a tu cuidado
le fía mi fe,
¿quien soy yo mi dueño
que tan alto empeño merezca tener.?
¿Amas me? Sí mi Dios.
¿Quieres me? Sí mi bien,
pues mano al cayado,
alerta a la red, al silbo,
a la piedra, al pasto,

COPLAS

1) Antes que de la nave te llamare
te conocí y te constituí en ser,
sobre mi pueblo, príncipe supremo
y las llaves del cielo te entregué.

2) Bien conozco, Señor, tus beneficios,
y si ingrato tres veces te negué,
ya con lágrimas gimo arrepentido
mi culpa infausta, mi delito infiel.

3) Aquel que tú ligares en la tierra,
en el cielo también yo ligaré,
pero al que tú piadoso desatares
desatado será por mi también.

4) Confieso que eres Hijo de Dios vivo,
con firme inalterable, viva fe,
y sabré defender esta verdad,
la vida gustoso yo daré.

NB. *Después de cada copla se repite El Estribillo en cursiva.*

NOTAS
Villancico a S. Pedro a dúo de 1722 con acompañamiento. Folio 25. Volumen. IV.
Poema en el que con barrocas y retóricas interrogaciones, Jesús pregunta a Pedro por tres veces, si le quiere, recordando el texto Evangélico de S. Juán. En las Coplas Jesús, le confía la potestad de atar y desatar, recordando el episodio de S. Mateo en Cesarea de Filipos, con estilo arromanzado.

I I

OH ALMA FATIGADA

ESTRIBILLO

Oh alma fatigada,
con señas advertida,
con voces recordada.
Oh alma fatigada
llora la pena triste ,
gime la culpa amarga,
que te puso de libre
a ser esclavo

COPLAS

1) Oh pastor que has perdido
al que tu pecho adora,
llora y deja dolorido,
en lágrimas deshecho,
el rostro, el corazón,
el alma, el pecho.

2) Si el arrepentimiento
tu corazón oprime,
llora, gime,
lastime tu lamento,
en doloroso anhelo,
a la tierra, al mar, al aire, al cielo.

3) Si de suerte mejoras,
las lágrimas te valgan,
salgan todas las que atesoras,
aneguen tus pesares
ríos, arroyos,
fuentes, mares.

4) El curso ya ha empezado,
tus lágrimas no acaben,
laven la mancha del pecado,
hasta que esté glorioso,
limpio, resplandeciente,
puro, hermoso.

NOTAS
Villancico a 3 v (SAT) de 1723, con acompañamiento. Folio 123. Volumen IV.
Poema en el que de una forma bella expresa la pena y el doloroso arrepentimiento de Pedro por su triple negativa. Sus lágrimas son la mejor expresión de su corazón entristecido.

III

SILENCIO PASITO

ESTRIBILLO

Silencio, pasito,
cuidado, atención,
no suene el rumor,
que, en ecos suaves
celebre mi voz
de Pedro las glorias
con dulce primor.
Silencio, cuidado, atención.

COPLAS

1) A un imposible se arroja,
glorioso Pedro, mi voz,
pretendiendo hallar el fondo
a tu divino esplendor.

2) Si cose la mía tibieza
con los grados de su amor,
canto y lloro a un mismo tiempo
tu gloria y mi temor.

3) Embargados los suspiros,
padece mi corazón,
siendo la región de viento
corta esfera a mi dolor.

4) Cese, pues, mi sobresalto
conociendo ser mejor,
se sepulte en el silencio
lo que no cabe en la voz.

NOTAS
Villancico a 4 v. (SSAT) de 1714 con acompañamiento. Folio 17. Volumen VII.
El poema es un canto de admiración celebrando las glorias de Pedro, ante este hecho, sólo cabe el silencio y la atención contemplativa ante tan divino esplendor, por esto se debe callar.
En cuanto a su construcción el Estribillo tiene rima en O y las Coplas son unas preciosas Redondillas.

I V

OID SU DOLOR

ESTRIBLLO

Oid a su dolor,
templad su rigor,
decid a su amor
que si quiere que
temple su llanto,
le riegue los ojos
o alivie el dolor.

COPLAS

1) Oh pastor que has perdido
al que tu pecho adora, llora,
deja dolorido,
en lágrimas desecho,
el rostro, el corazón,
el alma, el pecho.

2) Si el arrepentimiento
tu corazón oprime,
gime, lastime, pulimento
y doloroso anhelo,
a la tierra, al mar,
al aire, al cielo.

3) Si de suerte mejoras,
las lágrimas te valgan,
salgan todos los que
a todos anegan tus pesares,
ríos, arroyos,
fuentes, mares.

4) Pues tu pena
raras lágrimas sólo borran,
corran y dejen en tu cara
y en todas tus facciones,
señales, rayas,
surcos, impresiones.

NOTAS
Tonada para Tenor con dos bajones y acompañamiento. Folio 28 v. Volumen. VII.
Se trata de un poema sencillo que, destaca, sobre todo, el dolor y llanto de Pedro, y como esas lágrimas que brotan del corazón son las que alivian su dolor. Los versos del Estribillo tienen su rima en O.

V

LLORA MI PEDRO

ESTRIBLLO

Llora mi Pedro,
que aqueste llanto,
más que diez mil tesoros
es estimado.

COPLAS

1) Claro pastor divino
que humildemente grave
quien humildemente te mira,
más por excelso te aplauda.

2) Angular fundamento
en cuyo altar no los
desasientan de la Iglesia
los muros de diamante.

3) Piedra, herido a los golpes
del dolor penetrante,
desatando tu hielo
en dos puros raudales.

4) Pescador tan dichoso
que, mudando te hallaste
de dueño de una barca,
piloto de una nave.

NOTAS
Tonada para Tenor con dos bajones y acompañamiento. Folio 29. Volumen. VII.
Graciosa tonada que en breves versos parisílabos destaca el valor de las lágrimas de Pedro, pescador humilde de una barca a quien se le confía la nave de la Iglesia, de que es su fundamento y base.

V I

OH PRINCIPE SOBERANO

INTRODUCCION

Oh príncipe soberano
de la fe primer caudillo,
cuyas llaves son los polos
del sacro imperio de Cristo.
Oh fuerte divino Atlante,
sobre cuyos hombre fijos
la máquina se sustenta
del celestial edificio.
Oh Pedro qué grande eres,
que el Hijo de Dios vivo
con decirte tú eres Pedro,
cuanto puedes ser te dijo.

RECITADO

Mas, qué decir podré de tu grandeza,
de tu fe, de tu amor, celo y firmeza,
custodio te diré del Paraíso,
Noé de mejor arca te diviso,
pues, la nave de Cristo regir sabes,
y de los cielos manejas las llaves.

ARIA

El supremo apostolado,
oh dulcisimo pastor,
de su amor ha confiado
benignisimo el Señor,
Y, pues, tu imperial cayado
es vara de protección
no permitas que el rebaño, no,
de tu grey padezca el daño
del diabólico furor.

RECITADO

Oh Pedro, piedra firme y permanente,
del Altísimo Dios vicegerente,
en ti, qué gran ventura,
el peso de la Iglesia se asegura,
de la fe tocaste el punto fijo,
por eso Dios te dijo:
que por más que se oponga
a ti el Infierno,
de Pedro el principado será eterno.

CANCIÓN

1) Aunque suscite guerra
el Baratro infeliz,
de Pedro la firmeza
no podrá combatir.

2) Aunque el abismo
alarme, convoque, infiel motín,
contra la grey de Pedro
no triunfará su ardid.

3) Aunque el león rabioso
circunde el fiel redil,
de este pastor la sombra
le obligará a huir.

NOTAS

Cantata para Soprano, con violines, oboe y acompañamiento. Folio. 136. Volumen VII.
Poema que de una forma barroca, en las cuartetas de la Introducción exalta la grandeza de Pedro, por las palabras que Cristo le dirigió y lo que le confió. Hay varias referencias bíblicas en los versos y predomina a lo largo del poema la rima en O.

V I I

AQUEL PESCADOR DICHOSO

INTRODUCCION

Aquel pescador dichoso
que siguió a su maestro amado,
trocando por unas redes
el más sublime cayado.
Aquel que entre todos
supo definirle con fe,
confesando era Hijo de Dios vivo
con auxilio soberano.

RECITADO

Con todo este valor, todo este aliento,
se vio postrado a un feminil acento,
que examinando,
hacía cumplir la anticipada profecía
que le recuerda el triplicado canto,
y uniendo la amargura con el llanto,
saliéndose del atrio arrepentido
en cada paso prorrumpió un gemido.

CANCION

1) Ya de Pedro se cantan la glorias
al dulce, al métrico son,
de suspiros que forman conceptos
del llanto que deslizado rompe la voz.

2) Por perjurar, a perpetuo silencio
la boca condena que se perjuró
y mejores testigos los ojos,
desmienten y labran a un tiempo por voz.

3) Finas perlas le bordan el pecho
quedando más rico con la contrición,
cada pena le alcanza una gloria,
cada lágrima impetra un perdón.

4) Providencia divina permite
altamente que hiera el pastor,
porque estudien el propio delito
lecciones de ajena conmiseración

RECITADO

Oh lágrimas amantes,
de más precio que perlas y diamantes.
Oh llanto portentoso,
Pues, consigue perdón tan misterioso,
que de ovejuela errante
pasaste a ser pastor tan vigilante
que todo su ganado a tu fervor
Dios ha entregado.

ARIA

Pastorcito enamorado,
Pues, te miras elevado
a tan alta dignidad,
suba tu ganado
con tu amparo
y su cuidado
al aprisco celestial.

NOTAS

Cantata para Tenor con violines y acompañamiento. Folio 55. Volumen. IX.
Poema con versos no muy inspirados, en los que narra la historia del pescador, Pedro, que sigue a Cristo y le confiesa como Hijo de Dios, pero después niega conocerle, algo que va llorar toda su vida amargamente; Jesús, pese a todo, le perdona y le confía ser jefe de su Iglesia.

VIII

SOBERANO APOSTOL

INTRODUCCION
A 4 v. Soberano Apóstol,
monstruo de la gracia celestial,
caudillo de la fe sagrada,
escucha nuestros ruegos,
atiende nuestras ansias.
Misteriosa piedra,
firme estable basamento,
que mantiene el peso de la Iglesia Santa,
escucha nuestros ruegos,
atiende nuestras ansias.
Y pues tiene las llaves
del celestial alcázar,
abre las puertas,
franquea la entrada
a los que devotos,
tus glorias aclaman.

RECITADO

Oh Apóstol peregrino,
si tu Maestro divino
depositó en tu mano
las llaves de ese alcázar soberano,
quien dirá contemplando tal fineza,
tu amor, tu celo y tu grandeza.

ARIA.**Tiple 1º**

Al compás de los clarines,
pueblen voces los confines
de armonía y suavidad,
celebrando en dulce extremo
del Apóstol más supremo
la grandeza y potestad.

RECITADO

Oh Pedro milagroso,
de la grey de Jesús pastor glorioso,
abismo de la gracia, piedra viva,
cimiento en quien la Iglesia santa estriba,
qué humana voz, qué alada inteligencia
podrá explicar tu gloria y excelencia
que en ti se encierra,
se admira el ángel, hombre, cielo y tierra.

MINUETE a 4 v.

1) Pedro sagrado, si a tu cuidado
el soberano pastor celestial
solo ha fiado,
quien tu grandeza podrá ponderar.

2) Mira amoroso, Apóstol glorioso,
que a tu rebaño
el dragón infernal,
a todas horas le intenta saltar.

NOTAS
Villancico a 4 v (SSAT) de 1731, con violines, oboes y acompañamiento. Folio 138. Volumen IX.
Poema en el que destaca la dignidad de Pedro, con expresiones poco afortunadas, como monstruo de la gracia; Pedro es la piedra básica de la Iglesia, tiene las llaves, es el pastor de la grey Universal y le pide que libre a los suyos del dragón infernal.
El villancico tiene estructura Italiana, pero sus versos son poco rítmicos.

I X

BELLO ESPLENDOR DEL PADRE

INTRODUCCION

Bello esplendor del Padre
que obrando maravillas al mundo te declaras,
divino sol que todo lo ilumina
y a Pedro escuchando tu voz peregrina,
dejando las redes a ti se encamina.
Los fervorosos rayos de tu doctrina amante
le conducen a tu dulce y amable compañía,
para la Iglesia que tu amor fabrica,
en que encuentras en Pedro la piedra más viva.

RECITADO

El Maestro divino y más supremo,
Mesías verdadero declarado,
al tiempo vino y ha determinado
a fundar lo que amaba, con extremo,
la Iglesia santa que dejó zanjada
sobre la piedra, Pedro, bien fundada.

ARIA

Cielo y tierra, abismo y mar
revelen, si en la grandeza,
la constancia, la firmeza,
de esta piedra singular,
que de ser feliz cimiento,
firme basa y fundamento
de la Iglesia universal.

NOTAS
Cantata para Soprano de 1731, con Oboe y acompañamiento. Folio 144. Volumen IX
Poema barroco, con expresiones no muy inspiradas, narra el papel y misión de Pedro en la Iglesia, porque el Maestro así lo ha determinado. A lo largo de todo el poema se dan numerosos pareados.

X

OH TU PEREGRINO APOSTOL

ESTRIBILLO

A 4 v. Oh tú peregrino apóstol admirable,
quien podrá aplaudirte,
quien podrá alabarte,
si logras dichoso,
favores tan grandes,
que exceden a cuanto
pueden ponderarse,
y al ver que te elevas,
con glorias triunfales,
los cielos, los astros,
los hombres, las aves
en ambas esferas
tus glorias ensalcen.

COPLAS a 4 v.

1) Tan sin número son
de Pedro las maravillas,
que al discurso más sublime
el ponderarlo no es fácil.

2) Que es cabeza de la Iglesia
la misma Iglesia lo aplaude,
y sus tesoros sagrados
nos comunica y reparte.

3) Sabemos que es clavero
del alcázar inefable,
y como no se ve el reino
lo que manda no se sabe.

4) Como a potestad suprema,
en sus soberanas llaves,
las puertas cierra al indigno,
y para el digno las abre.

5) En fin es su graduación
la que en las voces no cabe,
que es mejor aplaudirte,
al no saber ponderarte.

NOTAS

Villancico a 4 v (SSAT) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 148. Volumen IX

Es un poema todo él dedicado a realizar una alabanza al Apóstol Pedro, por todos los favores que éste concede a sus devotos y que no es fácil ponderar con palabras. En estilo arromanzado nos dice en la Coplas que es Cabeza de la Iglesia y tiene el poder de las llaves.

X I

LOS CIELOS Y LA TIERRA

ESTRIBILLO

A 8 v. Los cielos y la tierra,
los vientos y los mares,
aplaudan, admiren, celebren,
aclamen el premio más digno,
la gloria más grande,
que a Pedro coronan
por su fe constante,
pues hoy le franquean
del cielo las llaves,
haciéndole cimiento
en que estriba la Iglesia militante.

COPLAS a 4 v

1) Sagrado apóstol, por cuya
confesión es hoy tan grande,
logró escarmientos del vulgo,
tanta opinión ignorante.

2) El ser divino, que el mundo
le negó ciego y errante,
a tu maestro, primero,
fuiste quien le confesaste.

3) Por cuya acción generosa,
aclamado te miraste,
cabeza y noble cimiento
de la Iglesia siempre estable.

4) No menoscaba tus glorias
llamarte piedra,
pues, antes lo acreditaste
con finezas singulares.

Después de cada copla se añade:

Los cielos y la tierra,
Los vientos y los mares,
Aplaudan sus triunfos,
Tus glorias aclamen.

NOTAS
Villancico a 8 v (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 154. Volumen IX.
Poema musicalmente solemne a doble coro, dedicado todo él a admirar, celebrar, aplaudir y aclamar la gloria de Pedro por su fe constante; por ello Jesús le entrega las llaves del cielo y le hace cimiento de su Iglesia. El Estribillo es ejemplo de villancicos y las Coplas son de estilo arromanzado.

XII

OH PRINCIPE SOBERANO

INTRODUCCION a 4 v.

Oh príncipe soberano,
de la fe primer caudillo,
cuyas llaves son los polos
del sacro imperio de Cristo.
Oh fuente divino atlante,
sobre cuyos hombros fijos
la máquina se sustenta
del celestial edificio.
Oh Pedro qué grande eres,
Pues, el Hijo de Dios vivo
con decirte tú eres Pedro,
cuanto puedes ser te dijo.

RECITADO

Mas qué podré decir de tu grandeza,
de tu fe, de tu amor, celo y firmeza,
custodio te diré del Paraíso.
Noé de mejor arca divino,
pues, la nave de Cristo regir sabes
y de los cielos manejas las llaves.

ARIA a solo.

Oh dulcisimo Pastor,
el supremo apostolado,
benignisimo el Señor,
y, pues, tu imperial cayado
es vara de protección,
no permitas,
que el rebaño de tu grey
padezca el daño
del diabólico furor.

RECITADO

Oh Pedro, piedra firme y permanente,
del alto supremo Dios vicegerente,
en ti, qué gran ventura,
el peso de la Iglesia se asegura,
tú de la fe tocaste el punto fijo,
por eso Dios te dijo:
que por más que se oponga el infierno
de Pedro el principado será eterno.

ARIETA a 4 v.

1) Y, aunque suscite guerra
el badajo infeliz,
de Pedro la firmeza
no podrá combatir.

2) Aunque el abismo alarma
con voz que el fiel motín,
contra la grey de Pedro
no triunfará su ardid.

Aunque el león rabioso
circunde el redil,
de este pastor la sombra
le obligará a huir.

Respuesta a las estrofas:

Pues, si en la fe de Pedro la Iglesia ha de vivir,
no habrá región distante, ni remoto confín,
donde no suene alarma católico clarín,
alarma fieles, a la guerra, a la lid,
muera el abismo, doble su cerviz,
caigan las fuerzas de su imperio vil,
al golpe de esta piedra del divino David,
y a Pedro cante
eternos triunfos, de mil en mil,
viva su fe constante, viva sin fin.

NOTAS
Cantata a 4 v (SSAT) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 176 v. Volumen IX
Largo poema con expresiones e imágenes barrocas para exponer la grandeza y misión de Pedro.
El poema está escrito musicalmente en estilo de batalla, expresando la lucha contra las fuerzas del Infierno; en los versos no faltan alusiones bíblicas al Paraíso, a Noé y a David.

X I I I

SOLIDA, FIRME ROCA

INTRODUCCION

Sólida, firme roca,
incontrastable piedra,
cimiento en quien estriba
el edificio grande de la Iglesia.
Si del cruel abismo
las infernales fuerzas
prevalecer no pueden
contra la solidez de esta firmeza.
Quién podrá publicar tus prodigios,
quién podrá ponderar tus grandezas.

RECITADO

Oh príncipe sagrado,
depósito el más fino
de la grandeza y el poder divino,
cuya fineza tanto te ha ensalzado
que por causa le ha dado
el decir eres Pedro, piedra amante,
que mantienes la Iglesia militante.

ARIA

Celestial pastor sagrado,
si en ser Pedro
está cifrado hoy tu elogio,
superior Pedro te dirá mi amor,
Pues, por serlo has alcanzado
el mirarte sublimado,
la potestad mayor.

GRAVE

Oh príncipe divino,
Oh celestial pastor,
logre el hombre
tu amparo y favor.

NOTAS

Cantata para Soprano con bajón y acompañamiento. Folio 205. Volumen IX

Poema en que unos versos libres , poco inspirados y carentes de ritmo, se destaca a Pedro como pastor celestial y cimiento de la Iglesia contra la que las fuerzas infernales no podrán conmoverla. Termina pidiendo que podamos lograr su amparo y favor.

X I V

PEDRO AMOROSO, PASTOR SUPREMO

ESTRIBILLO a 3 v.

Pedro amoroso,
pastor supremo,
lloras ¿qué es esto?,
Tus suspiros, tus ansias,
tus sentimientos,
lloras ¿qué es esto?
Mas ya tu gran dolor está diciendo:
Oh dichoso llanto,
Oh gloriosa pena,
Oh feliz tormento que haces
que sean glorias los hierros.

COPLAS a 3 v

1) Si lloras, aunque
porque inexperto,
negaste, inadvertido,
al que antes confesabas
con aliento,
llora, porque tu llanto
es el remedio.

2) Tus lágrimas amantes
son delgados tormentos,
que enseñan al que cae,
que para levantarse
no hay otro remedio,
llora, porque tu llanto
es el remedio.

3) Divina providencia
te permitirá hierro,
para que juez conozcas
las míseras flaquezas
de los reos,
llora, porque tu llanto
alegra el cielo.

4) Las perlas que derramas
son de tan alto precio
que al par que las viertes,
se eleva su valor
sobre los cielos,
llora, pues, tu llanto
es tu consuelo.

5) Si lloras, porque ingrato
a un feminil acento
negaste, inadvertido,
al que antes confesabas
con aliento,
llora porque tu llanto
es el remedio.

6) Tus lágrimas amantes
son dulces documentos
que enseñan al que cae,
que para levantar
no hay otro remedio,
llora, porque tu llanto
es el remedio.

NOTAS
Villancico a 3 v (SAT) con acompañamiento. Folio 240 v. Volumen IX.
Hermoso poema que destaca en sus versos el valor de las lágrimas de Pedro. Ese llanto es el remedio, así se repite después de cada estrofa como verso de vuelta de cada una, ese dolor y lágrimas es una enseñanza para el que cae.

X V

VIGILANTES PESCADORES

INTRODUCCION

A 4 v. Vigilantes pescadores,
que entre las olas del mar
de la noche en los silencios,
el sustento no encontráis.
Sigue y goza del premio
de tan continuo anhelar,
a otro lado echadas las redes
y hallaréis lo que buscáis.

ESTRIBILLO

A 4 v. Mas no suspendáis
el mísero afán,
los remos moved,
las velas dejad,
llegad a la orilla,
volved a la orilla,
a la pobre barquilla dejad,
podréis descansar,
que en secreto el maestro
divino, afable, benigno,
os viene a buscar.

RECITADO

Jesús aparecido en la ribera
del mar de Tiberiades undoso,
a lo secreto, afable y amoroso
en donde conocido, pero amante,
inflamado en su ardor,
luego al instante
se arroja a los cristales presuroso
sin aquel líquido suelo
apague los incendios de su anhelo.

ARIA

Camina sin parar
haciendo el agua senda,
para que así se atienda
su amor sin ejemplar.
Intrépido se arroja
a impulso del amor,
que a quien a Dios camina
le ofrece senda el mar.

GRAVE

A 4 v. Oh Pedro glorioso,
amor sin igual,
quien podrá aplaudir,
quien podrá explicar,
si consigues el ser
por amante viceDios
de la excelsa deidad.

COPLAS

A 4 v. **1)** Pedro amoroso, pastor dichoso,
cómo será de tu incendio el volcán,
cuando, piadoso,
un Dios glorioso
fiel te pregunta
si le amas más.

2)A tu cuidado, hoy afinado
el edificio que te funda
al que así premiado
tu celo amante
de confesarle:
Dios vivo inmortal

NOTAS

Cantata a 4 v (SSAT) con violines, bajón y acompañamiento. Folio 256 v. Volumen IX

Bellisimo poema sobre el pasaje evangélico de Cristo aparecido en el mar de Tiberíades después de su resurrección, que viene a a ayudar a sus Apóstoles en su pesca infructuosa, más adelante pregunta a Pedro si le ama más y le confía su rebaño. Los versos de la Introducción –dos cuartetos y el Estribillo son magníficos.

I

A San Felix de Cantalicio

VAYA DE FIESTA

ESTRIBILLO

Vaya de fiesta,
de aplauso vaya,
y atiendan de Félix
las glorias más altas,
que el mundo publique
con dulce alabanza,
vaya de fiesta,
vaya de aplauso,
y en dulces acentos
sus glorias aplaudan,
su vida publiquen,
celebren sus gracias
y en dulces aplausos vaya.

COPLAS

1) Hoy Félix de tus virtudes
rendido mi afecto
intenta dar un bosquejo
si acaso lo permite tu grandeza.

2) Que vuestra tierra sea humilde
no lo tendré por bajeza,
habiendo nacido al mundo
humilde como la tierra.

3) Os criaron vuestros padres,
desde luego en buenas letras,
mas para vos solo el Christus
fue siempre la mejor ciencia.

4) Dejas tan presto el mundo
y no porque se os perdiera
la vida de algún exceso,
la pusisteis luego en regla.

NOTAS
Villancico a 4 v. (SSAT) de 1714 con acompañamiento. Folio 21 v. Volumen VII.
Sencillo poema en que se pretende exaltar y celebrar la gloria de este Santo Capuchino, S. Felix, destacando en las cuartetas de sus Coplas sus origenes humildes y su ciencia que fue conocer a Cristo.

I I

YA SURCAN LOS AIRES

INTRODUCCION

Ya surcan los aires,
ya rasgan los vientos
a ceñir inmortales coronas
de palmas y premios,
las heróicas virtudes de Felix,
los triunfos le dieron
felices los astros,
felices los hombres
y felices los cielos.,
pues su nombre Felix,
nos promete felices los tiempos.

RECITADO

Al ímpetu violento
del austro indócil,
del hinchado viento,
en quien el Septentrión
fatigas vierte,
¿gemías? ya en las ansias de la muerte
la nave de la Iglesia,
cuando el cielo roto del triste abismo,
el pardo velo en Felix
asegura el iris de la paz,
cuya hermosura
nuestro desmayo alienta,
las nubes borra
y el horror ahuyenta.

ARIA

Huya la sombra cruel
su claro arrebol,
logre de Felix
el sol tan alto laurel,
y mientras humilde
de divino sayal,
destierra la niebla
funesta del mal,
colmando de bienes
su pueblo fiel.

GRAVE

Gima, sufra, llore y pene el abismo,
Pues, mira que el cielo quiere
calmar sus enojos,
parar nuestras ansias,
quietar nuestros males,
mostrarnos sus bienes

MINUE

1) Gima al mirarse
postrado el abismo,
sufra de Felix
el triunfo feliz,
llore, pues, ve que
los astros se exalta,
pene, pues, tronos
le ofrece el Zafir.

2) Gima de ver
que respira la Iglesia,
la sufra su planta,
su adusta cerviz,
llore de oír
tan devotos aplausos,
pene al mirar
que se frustra su ardid.

NOTAS

Cantata para contralto de 1713 con bajón y acompañamiento. Folio 213. Volumen VII

Poema un tanto forzado en que expone la humildad de este Santo, al mismo tiempo destaca su poder de intercesión para librar tanto a la Iglesia como a su pueblo de todos los males y los colma de bienes, su mismo nombre de Félix significa que nos promete felices tiempos.

I

NO MUERE QUIEN ADORA

ARIA

No muere quien adora,
quien ama nunca llora,
si adora y ama a Dios,
no muere, dígalo
fina aquella, de Catalina bella
feliz suspensión.

RECITADO

No es sueño,
enfermedad es soberana
quien de lirios fervientes,
eleva al cielo
la porción humana
y las ansias ardientes
que inducen sueño manso,
parecen inquietud
y son descanso.

ARIA

Ay que de amor enferma
la esposa y amante y gloriosa,
de la enfermedad se labra el favor.
Cercadla de flores,
de aromas y olores,
respire fragancias y olores
y todo respira fragancia y olor.
Oh mil veces dichosa,
del sol soberano dulce sueño,
amante fina, adorada esposa,
qué voz será bastante
a expresar los favores
del mismo Dios de amor,
muerto de amores,
ni el sol, ni el aire
ni el fuego, ni el mar,
tus nobles desvelos
sabrán ponderar,
pues, grande no fuera
pasión que cupiera
en solo las voces
de un corto anhelar.

NOTAS
Cantata para Soprano de 1713 con violín y acompañamiento. Folio 261. Volumen VII
Poema inspirado en el libro del Cantar de los Cantares, en él se habla de unión amorosa-mística- de la esposa, del alma con Dios; versos que se aplican a esta Santa y que tienen una gran profundidad espiritual.

INDICE

VILLANCICOS AL SANTISIMO

I Albricias mortales 11
II Al puerto corazones 12
III Cielos quede Dios 13
IV En palestra misteriosa 14
V Hombre si dormido 15
VI ¿Quién ha visto Señores? 16
VII Oigan los dulces clarines 17
VIII Cefiro, cefirito que corres 18
IX Esta flor que oculta 19
X Cefiros, pájaros, disponed vuestro coro 21
XI La llama más divina 22
XII Incauta mariposa 23
XIII Decidme brillantes luces 24
XIV Admirable fuego que en la nieve ardes 26
XV Mariposas amantes 27
XVI Clarín del viento 28
XVII Oh qué bien que cantan 29
XVIII Prodigio soberano 30
XIX Oh admirable Sacramento 31
XX Ay qué lid de esplendores 32
XXI A la maravilla de las maravillas 33
XXII Oigan oigan retratado 35
XXIII Con el agua y el aire 36
XXIV Venid avecitas, corred 37
XXV Arde pues esa llama 38
XXVI Suene el estruendo 39
XXVII Adonde fugitivo 40
XXVIII Aquel piloto 41
XXIX Es violín aquella fuente 42
XXX Qué amorosa la fuente 43
XXXI Vaya de fiesta, vaya de gozo 44
XXXII ¡Quién es aquel! 45
XXXIII Violines de cristal 46
XXXIV En la apacible margen 47
XXXV Floreciente lirio del celeste valle 48
XXXVI ¡Ay cómo cantan! 49
XXXVII ¡Ay ardiente hielo! 50
XXXVIII Canten, canten la gala 51
XXXIX Deidad soberana 52
XL Entre todos los portentos 53
XLI Ah del aire 55
XLII ¡Ah del emporio celeste! 57
XLIII Cuando cantan sonoras las aves 58
XLIV Sagrada, hermosa fuente 59
XLV Sagrado monte de luces 60
XLVI Las tropas del abismo 61

XLVII Todo miserias el mundo 62
XLVIII Para aplaudir el misterio 63
IL En este convite sacro 64
L Cuerpo de Cristo en el pan 65
LI Guerreros escuadrones 67
LII ¡Oh amor omnipotente! 68
LIII Sacramentado se mira 69
LIV Mortales al convite 70
LV Mas no puede ser 71
LVI Músicos clarines 72
LVII Avecillas parleras 73
LVIII Alarma flores, luceros a la lid 74
LIX ¡Ay que no es desvío! 75
LX Sonoro arroyuelo 76
LXI Para llegar tanto bien a gozar 77
LXII Piedad cielos 78
LXIII Así la esposa fiel 80
LXIV Del Olimpo de la gracia 81
LXV Fabonio apacible 82
LXVI Alerta corazón mío 84
LXVII ¡Ah de la esfera celeste! 85
LXVIII ¿Qué es esto celeste esfera? 86
LXIX Laberinto sacro 87
LXX Dulcísimo panal 88
LXXI Contempla corazón 89
LXXII Albricias felices 90
LXXIII Oigan los dulces ecos 91
LXXIV Etereso paraninfos 92
LXXV Siendo la eterna palabra 93
LXXVI Bajando la corriente 95
LXXII Triste tortolilla 96
LXXVIII Corazón anhela ser 97
LXXIX Ámbares respirando 98
LXXX Así como el valido 99
LXXXI Qué sol es aquel 100
LXXXII Alarma corazones 101
LXXXIII No, no divino rapaz 102
LXXXIV ¡Ay de ti pecador! 103
LXXXV Suave el clarín, sonoro el timbal 104
LXXXVI Míseros que hoy hambrientos 106
LXXXVI El ciervo que va herido 107
LXXXVII Qué suspensión tan sonora 108
LXXXVIII Suspéndete alma mía 110
IXC Trinen los pájaros 111
XC Un regalo precioso al hombre 112
XCI La nave combatida 113
XCIl Viendo de un Dios lo inmenso 114
XCIII Mesa franca pone el Rey 115
XCIV Humilde corazón 116
XCV ¡Ah del Olimpo sagrado 117
XCVI Hambrientos pecadores 118
XXVII Divino pan que en nube 120

XCVIII Ya cantan los melifluos ruiseñores 121
IC La nave fiel del alma 122
C Del risco se despeña 123
CI Atended, oíd, parad 124
CII La oración del justo juez 125
CIII Suspensión sonora 127
CIV Escuchad que he visto 128
CV Los que tanta fiesta admiran 129
CVI Hagan rueda todos 130
CVII Yo soy Apeles 131
CVIII Al templo ciudadanos 132
CIX ¡Ay que se quejan los cielos! 133
CX Si viera este templo 134
CXI Vaya de seguidillas 135
CXII Y al cordero Sagrado 136
CXIII Ah de los cielos 137
CXIV Zagales de la aldea 138

AL NACIMIENTO DE JESUS

I Prisionero de guerra 143
II Ala, ola, gitana graciosa 145
III Quien alberga un peregrino 146
IV A Belén zagalejos 148
V Diganme por tu vida 150
VI Silencio, admiración, pasmo 151
VII Oh Belén de Judea 153
VIII ¿ Por qué Señor divino? 155
IX Las seis edades corrían 157
X Devoto pastorcitos 159
XI Por sendas tenebrosas 160
XII Nunca con más sosiego 161
XIII Al bosque, al valle 162
XIV A tratar las paces 164
XV Huyamos avecillas 165
XVI Las zagalas de otros años 166
XVII ¡Ay hombre! A mis favores 167
XVIII Ah de la playa 169
XIX Tres pastorcitos viene cantando 170
XX ¡ Ay como lloran! 171
XXI No lloréis, no, mi bien 172
XXII Déjenme arrullar a mi dueño 173
XXIII Montes de Belén 174
XXIVV Elevada montaña 175
XXV Abrid las puertas 176
XXVI Dulce, tierno niño 177
XXVII Alma mía 178
XXVIII ¡Ay dulce amor! 179
XXIX Pajarito canoro 180
XXX Ejército hermoso 181
XXXI A bailar zagalejos 182

XXXII Tocad a despertar 183
XXXIII En la noche toda luces 184
XXXIV Los obreros de la Iglesia 186
XXXV Alegres pastorcitos 188
XXXVI La gloria en un portal 190
XXVII Para que conozca el mundo 191
XXXVIII ¡Ay cisne divino! 192
XXXIX Chozas pajizas, chozas rojizas 193
XL Angélicos escuadrones 194
XLI Si ese llanto bien mío 196
XLII Dichoso pesebre 197
XLIII Un alegre pastorcito 198
XLIV Al Niño precioso infante 199
XLV ¡Ah de los áridos montes! 200
XLVI Caminemos al valle pastores 202
XLVII Llueva la nube el justo 203
XLVIII Si la humana iniquidad 205
IL ¡Oh increado Eloy! 207
L ¡Ay fortuna cruel 209
LI Arma, milicia de Israel 211
LII Hoy ya viene el nuevo David 213
LIII A probar un villancico 215
LIV ¡Ay infelices, míseros! 216
LV Un carretero y un sordo 217
LVI Oídme montes, oídme selvas 218
LVII Pastores a las cabañas 219
LVIII ¡Ah de la prisión confusa! 221
LIX En alta contemplación 223
LX Decidme montes, riscos, prados 224
LXI Niño tierno, Dios amante 225
LXII Ángeles alegres que pobláis 226
LXIII Jesús, María y José 227
LXIV Lleguemos postrados 228
LXIV Atended zagales 229
LXVI Lucero fiel del viento 231
LXVII Diáfana estrella sonora 233
LXVIII De los dones que ofrecen 235

A LA SANTISIMA TRINIDAD Y A LA PASION

I Oh Santo, Santo, Santo 239
II Qué dichoso cautiverio 240
III El alto discurrir 242
IV Con el más puro fervor 243
V Alados serafines 244
VI Al sol de luz increada 245
VII Ascienda mi alma, Señor 247
I **(De pasión)** Ay Jesús, ay mi dueño 248

A LA INMACULADA CONCEPCIÓN

I ¿Qué nave es aquella? ... 251
II ¡Ah tirano atrevido! ... 252
III La noche funesta ... 253
IV Del globo de zafir ... 254
V ¿Qué diré de tu Concepción? ... 256
VI ¡Qué bélicos estruendos! ... 257
VII Dichoso el instante ... 259
VIII Escuchen los clarines ... 260
IX Cantad dulce salva ... 261
X ¿Qué pensabas soberbio Luzbel? ... 262
XI Corred fuentes vivas ... 263
XII Cuando afligidos los justos ... 264
XIII El alba vertiendo perlas ... 265
XIV Oh infelices moradores ... 267
XV Lavanderita soy ... 269
XVI ¿Qué hacéis del prado flores? ... 270
XVII Paraninfos del cielo ... 271
XVIII Incautas avecillas ... 272
XIX Suene el clarín de la fama ... 273
XX Venid jerarquías ... 274
XXI En océano de luces ... 275
XXII Ave pura ... 276
XXIII ¡Qué hermoso brillante cielo! ... 277
XXIV De la Concepción en gracia ... 278
XXV En tristes tormentas ... 279
XXVI Renuévense los cielos ... 280
XXVII Ah del vario vergel ... 281
XXVIII Despertad moradores del mundo ... 283
XXIX Jardinerito, amor busca ... 284
XXX Cuatro sirenas del viento ... 285
XXXI ¡Oh qué veloz la nave! ... 286
XXXII Alarma corazones ... 287
XXXIII Toque el timbal alarma ... 288
XXXIV A donde niña bella ... 289

A LA ASUNCION, PURIFICACION Y NATIVIDAD

I Siguiendo tus ecos ... 293
II Qué triunfante sube! ... 294
III Imán de nuestros ojos ... 295
IV Palomita hermosa ... 296
V Pues norte de los hombres ... 297
VI La nave peregrina ... 298
VII Cuando sube María al cielo ... 300
VIII Sonoro clarín del viento ... 301
IX ¡Qué nuevo resplandor! ... 302
X Quienes esta Aurora ... 304
XI Ah del cielo, ah de la tierra ... 305
XII Oh qué dichosa sube ... 306

XIII Rompa la esfera su espacio 307
XIV Ya la que de su planta 308
XV Al ausentarse María 309
XVI A la competencia 310
XVII Al remontarse María 312
XIX Detente, garza hermosa 313
XX Todo es gozo en los orbes 314
XXI Serafines venid 315
XXII Hoy la emperatriz 316
XXIII Qué es esto, admiración 317
XXIV Métricas aves 318
XXV Acentos acordes 320
XXVI Huya la noche oscura 321
XXVII Florecitas venid 322
XXVIII Montes que amancece 323
XXIX Alarma, guerra 324
XXX Apacible aurora 325
XXXI Despliegue la aurora 327
XXXII Mortales, hijos de Adán 328
XXXIII Ah de las cumbres sublimes 329
XXXIV Aurora soberana 330
XXXV Fúnebre, triste noche 331

VILLANCICOS A LOS SANTOS

I ¿Pedro, amas me? (**A S. Pedro**) 335
II Oh alma fatigada 336
III Silencio pasito 337
IV Oid su dolor 338
V Llora mi Pedro 339
VI Oh príncipe soberano 340
VII Aquel pescador dichoso 341
VIII Soberano Apóstol 342
IX Bello esplendor del Padre 343
X Oh tú peregrino apóstol 344
XI Los cielos y la tierra 345
XII Oh príncipe soberano 346
XIII Sólida firme roca 348
XIV Pedro amoroso, pastor supremo 349
XV Vigilantes pescadores 350
XVI Vaya de Fiesta **(A S. Félix de Cantalicio)** 352
XVII Ya surcan los aires 353
XVII No muere quien adora (**A Sta. Catalina de Bolonia)** 355

ÍNDICE POR ORDEN ALFABETICO

A bailar zagalejos	Villancico al Nacimiento	182
A Belén zagalejos	Villancico al Nacimiento	148
Abrid las puertas	Villancico al Nacimiento	176
Acentos acordes	Villancico a la Purificación de María	320
Admirable fuego	Villancico al Santísimo	26
A donde niña bella	Villancico a la Inmaculada	289
Ah de la esfera celeste	Villancico al Santísimo	85
Ah de la playa	Villancico al Nacimiento.	169
Ah de la prisión confusa	Villancico al Nacimiento	221
Ah de las sublime cumbres	Villancico a la Natividad de María	329
Ah del aire	Villancico al Santísimo	55
Ah del cielo, ah de la tierra	Villancico a la Asunción	305
Ah del emporio celeste	Villancico al Santísimo	67
Ah del Olimpo	Villancico al Santísimo	117
Ah de los áridos montes	Villancico al Nacimiento	200
Ah de los cielos	Villancico a la Dedicación de la Catedral	133
Ah del vario vergel	Villancico a la Inmaculada	281
Ah tirano atrevido	Villancico a la Inmaculada	252
Alados serafines	Villancico a la Stma. Trinidad	244
A la competencia	Villancico a la Asunción	310
A la maravilla de las maravillas	Villancico al Santísimo	33
Ala, ola gitana	Villancico al Nacimiento	145
Alarma flores	Villancico al Santísimo	74
Alarma, guerra	Villancico a la Natividad de María	324
Al ausentarse María	Villancico a la Asunción	309
Al bosque al valle	Villancico al Nacimiento.	162
Albricias felices	Villancico al Santísimo	90
Albricias mortales	Villancico al Santísimo	11
Alarma corazones	Villancico al Santísimo	101
Alarma corazones	Villancico a la Inmaculada	287
Alegres ángeles que pobláis	Villancico al Nacimiento	226
Alegres pastorcitos	Villancico al Nacimiento	188
Alma mía	Villancico al Nacimiento	178
Alerta corazón mío	Cantata al Santísimo	84
Al niño precioso	Villancico al Nacimiento	199
Al puerto corazones	Villancico al Santísimo	12
Al remontarse María	Villancico a la Asunción	312
Al sol de luz increada	Villancico a la Stma. Trinidad	245
Al templo ciudadanos	Villancico a la Dedicación de la Catedral	132
Ámbares respirando	Villancico al Santísimo	98
Angélicos escuadrones	Villancico al Nacimiento	194
Apacible aurora	Villancico a la Natividad de María	325
A probar un villancico	Villancico al Nacimiento	215
Aquel pescador dichoso	Villancico a S. Pedro	341
Aquel piloto	Villancico al Santísimo	41
Arde pues esa llama	Villancico al Santísimo	38
Arma, milicia de Israel	Oratorio al Nacimiento Página	211
Ascienda mi alma, Señor.	Villancico a la Santísima Trinidad.	247
Así como el valido	Cantata al Santísimo	99
Así la esposa fiel	Troba Cantata al Santísimo	80

Atended, oíd, parad.	Villancico a la Dedicación Catedral	124
A tratar las paces	Cantata al Nacimiento	164
Atended zagales	Villancico a los Reyes	229
Aurora soberana	Cantata a la Natividad	330
Ave pura	Cantata a la Purísima	276
Avecitas parleras	Cantata al Santísimo	73
Ay ardiente hielo	Villancico al Santísimo .	50
Ay como cantan	Villancico al Santísimo	49
Ay cisne divino	Cantata al nacimiento	192
Ay cómo lloran	Tonada al Nacimiento	171
Ay de ti pecador	Villancico al Santísimo	103
Ay dulce amor	Villancico al Nacimiento	179
Ay fortuna cruel	Villancico al Nacimiento	209
Ay hombres a mis favores	Villancico al Nacimiento	167
Ay infelices, Ay míseros	Villancico al Nacimiento	216
Ay Jesús, ay mi dueño.	Villancico a la Pasión	248
Ay mítico fenix	Cantata al Nacimiento	192
Ay qué lid de esplendores	Villancico al Santísimo	32
Ay que no es desvio.	Cantata al Santísimo.	75
Ay qué lid de esplendores.	Villanc. a la Dedicación de la Catedral	128
Bajando la corriente	Cantata al Santísimo	95
Bello esplendor del Padre	Cantata a San Pedro	343
Cantad dulce salva	Villancico a la Inmaculada	261
Caminemos al valle pastores	Villancico al Nacimiento	202
Canten, canten la gala	Tonada al Santísimo	51
Cefiro, cefirito	Tonada al Santísimo	18
Cefiros, pájaros	Cantata al Santísimo	21
Cielos que de Dios	Villancico al Santísimo	13
Clarín del viento	Cantata al Santísimo	28
Con el agua y el aire	Villancico al Santísimo	36
Con el más puro fervor.	Cantata Santísima Trinidad	243
Contempla corazón	Villancico al Santísimo	89
Corazón anhela ser	Cantata al Santísimo	97
Corred fuentes vivas	Villancico a la Purísima	263
Cuando afligidos	Villancico a la Purísima	264
Cuando cantan sonoras	Villancico al Santísimo	58
Cuando sube María	Villancico a la Asunción	300
Cuatro sirenas	Villancico a la Purísima	285
Cuerpo de Cristo	Cantata al Santísimo	65
Chozas pajizas	Cantata al Nacimiento	193
Decidme brillantes luces	Cantata al Santísimo	24
Decidme montes, riscos.	Cantata al Nacimiento	224
Deidad soberana	Tonada al Santísimo	52
Déjenme arrullar.	Tonada al Nacimiento	173
De la Concepción en gracia.	Villancico a la Inmaculada.	278
Del globo de zafir	Villancico a la Purísima	254
De los dones que	Villancico a los S. Reyes	235
Del Olimpo de la gracia.	Cantata al Santísimo Página	81
Del risco se despeña	Cantata al Santísimo	123
Despertad moradores	Villancico a la Purísima	283
Despliegue la aurora	Cantata a la Natividad	327
Detente gaza hermosa	Cantata a la Asunción	313

Devotos pastorcitos	Cantata al Nacimiento	159
Diáfana estrella	Villancico a los S. Reyes	233
Dichoso el instante	Villancico a la Purísima	259
Dichoso pesebre	Cantata al Nacimiento	197
Díganme por tu vida	Villancico al Nacimiento	150
Divino pan que en	Cantata al Santísimo	120
Dulce dueño	Villancico al Nacimiento	177
Dulcísimo panal	Cantata al Santísimo	88
Ejército hermoso	Cantata al Nacimiento	181
El alba vertiendo	Cantata a la Purísima	265
En alta contemplación	Cantata al Nacimiento	223
En este convite sacro	Villancico. al Santísimo	64
En la apacible margen	Cantata al Santísimo	47
En la noche toda luces.	Villancico al Nacimiento	184
Entre todos los portentos	Villancico al Santísimo	53
En tristes tormentas	Villancico a la Purísima	279
El alto discurrir	Villancico a la Stma. Trinidad.	242
El ciervo que va herido	Cantata al Santísimo	107
Elevada montaña	Cantata al Nacimiento	175
En alta contemplación	Cantata al Nacimiento	223
En océano de luces	Cantata a la Purísima	275
En palestra misteriosa	Villancico al Santísimo	14
Escuchad que he visto	Villancico a la dedicación Catedral.	128
Escuchen los clarines	Villancico a la Purísima	260
Esta flor que oculta	Villancico al Santísimo	19
Es violín aquella fuente	Troba a cantata	42
Etereos paraninfos	Cantata al Santísimo	92
Fabonio apacible	Cantata al Santísimo	82
Floreciente lirio	Cantata al Santísimo	48
Florecitas venid	Villancico a la Natividad	322
Fúnebre, triste noche	Cantata a la Natividad	331
Guerreros escuadrones	Villancico al Santísimo	67
Hagan fiesta, rueda todos.	Villancico a la dedicación Catedral.	130
Hambrientos pecadores	Villancico al Santísimo	118
Hombre si dormido	Villancico al Santísimo	15
Hoy la emperatriz	Villancico a la Purificación	316
Hoy ya viene el nuevo	Villancico al Nacimiento	213
Humilde corazón	Cantata al Santísimo	116
Huya la noche oscura	Cantata a la Natividad de María	321
Huyamos avecillas	Villancico al Nacimiento	165
Imán de nuestros ojos	Cantata a la Asunción	295
Incauta mariposa	Cantata al Santísimo	23
Incautas avecillas	Cantata a la Purísima	262
Jardinerito amor	Villancico a la Purísima	284
Jesús, María y José	Cantata al Nacimiento	227
Laberinto santo	Cantata al Santísimo Página	87
La gloria en un portal	Villancico al Nacimiento	190
La llama más divina	Cantata al Santísimo	22
La nave combatida	Cantata al Santísimo	113
La nave fiel del alma	Cantata al Santísimo	122
La nave peregrina	Cantata a la Asunción	298
La noche funesta	Cantata a la Inmaculada	253

Las edades corrían	Villancico al Nacimiento	157
La oración del justo juez	Villancico de la dedicación Catedral	125
Las tropas del abismo	Cantata al Santísimo	61
Las zagalas de otros años.	Villancico al Nacimiento.	166
Lavanderita soy	Tonada a la Purísima	269
Los cielos y la tierra.	Villancico a S. Pedro	345
Los obreros de la Iglesia.	Villancico al Nacimiento	186
Los que tanta fiesta admiran.	Villancico de la dedicación Catedral.	129
Lucero fiel del viento	Cantata a los S. Reyes	231
Lleguemos postrados	Cantata a los S. Reyes	228
Llora, llora mi Pedro	Tonada a San Pedro	339
Llueva la nube el justo.	Villancico al nacimiento.	203
Mariposas amantes	Villancico al Santísimo	27
Mas no puede ser.	Villancico al Nacimiento	71
Mesa franca pone el Rey.	Villancico al Santísimo.	115
Métricas aves	Villancico a la Purificación	318
Míseros que hoy	Villancico al Santísimo	106
Montes de Belén	Cantata al Nacimiento	174
Montes que amanece el	Villancico a la Natividad	323
Mortales al convite	Villancico al Santísimo	70
Mortales hijos de Adán	Cantata a la Natividad de María	328
Músicos clarines.	Villancico al Santísimo.	72
Niño tierno Dios	Villancico al Nacimiento	225
No divino rapaz	Villancico al Santísimo	102
No lloréis, no mi bien.	Tonada al Nacimiento	172
No muere quien adora.	Cantata a Sta. Catalina de Bolonia	355
Nunca con más sosiego	Cantata al Nacimiento	161
Oh admirable Sacramento.	Motete al Santísimo	31
Oh alma fatigada	Villancico a S. Pedro	336
Oh amor Omnipotente	Cantata al Santísimo	68
Oh Belén de Judea	Cantata al Nacimiento	153
Oh increíble Eloy.	Villancico al Nacimiento	207
Oh infelices moradores.	Villancico a la Inmaculada.	267
Oh príncipe soberano	Cantata a S. Pedro	346
Oh que bien que cantan	Villancico al Santísimo	29
Oh qué dichosa sube.	Villancico a la Asunción	306
Oh qué veloz la nave	Cantata a la Purísima	286
Oh Santo, Santo	Villancico a la Stma. Trinidad	239
Oh tú peregrino Apóstol	Villancico a San Pedro	344
Oíd a su dolor	Tonada a San Pedro	338
Oídme montes, selvas	Cantata al Nacimiento	218
Oigan los dulces ecos	Villancico al Santísimo	91
Oigan, oigan	Villancico al Santísimo	35
Oigan los dulces clarines	Villancico al Santísimo	17
Pajarito canoro	Tonada al nacimiento	180
Palomita hermosa	Villancico a la Asunción	296
Para aplaudir	Villancico al Santísimo	63
Para llegar a tanto	Villancico al Santísimo	77
Paraninfos del cielo	Responsorio a la Purísima	271
Para que conozca	Cantata al Nacimiento	191
Pastores a las cabañas	Villancico al Nacimiento	219
Pedro ¿amas me?	Villancico a S. Pedro	335

Pedro amoroso	Villancico a S. Pedro	349
Piedad cielos	Villancico de Kalenda al Santísimo	78
¿Por qué Señor divino?	Cantata al Nacimiento	155
Por sendas tenebrosas	Cantata al Nacimiento	160
Prisionero de guerra	Tonada al Nacimiento	143
Prodigio soberano	Cantata al Santísimo	30
Pues norte de los hombre	Cantata a la Asunción	297
Qué amorosa va	Cantata al Santísimo	43
Qué bélicos estruendos	Villancico a la Purísima	257
Qué dichoso cautiverio	Villancico a la Stma.Trinidad.	240
¿Qué diré de tu Concepción	Tonada a la Purísima	256
Qué es esto admiración	Cantata a la Purificación	317
Qué esto celeste esfera	Cantata al Santísimo	86
¿Qué hacéis del prado	Cantata a la Purísima	270
Qué hermoso brillante	Cantata a la Purísima	277
Qué nave es aquella.	Villancico a la Inmaculada.	251
Qué nuevo resplandor	Cantata a la Asunción	302
Qué pensabas soberbio	Tonada a la Purísima	262
Qué sol es aquel	Cantata al Santísimo	100
Qué suspensión tan sonora	Villancico al Santísimo	108
Qué triunfante sube	Villancico a al Asunción	294
Quien alberga un peregrino	Cantata al Nacimiento	146
Quien es esta aurora	Villancico a la Asunción	304
Quien es aquel escondido	Villancico al Santísimo	45
¿Quién ha visto	Tonada al Santísimo	16
Renuévense los cielos	Villancico a la Purísima	280
Rompa la esfera	Cantata a la Asunción	307
Sacramentado se admira	Cantata al Santísimo	69
Sagrada hermosa fuente.	Cantata al Santísimo	59
Sagrado monte de luces	Cantata al Santísimo	60
Serafines venid, volad	Villancico a la Purificación	315
Si ese llanto	Villancico al Nacimiento.	196
Siendo la eterna palabra	Cantata al Santísimo	93
Siguiendo sus ecos	Villancico a la Asunción	293
Si la humana iniquidad	Villancico al Nacimiento.	205
Silencio, admiración	Villancico al Nacimiento	151
Silencio, pasito.	Villancico a San Pedro	337
Si viera este templo.	Villancico a la dedicación Catedral.	134
Soberano Apóstol	Villancico a San Pedro	342
Sólida firme roca	Cantata a S. Pedro	348
Sonoro arroyuelo	Villancico al Santísimo	76
Sonoro clarín.	Cantata a la Asunción	301
Suave el clarín	Cantata al Santísimo	104
Suene el clarín	Villancico a la Inmaculada.	273
Suene el estruendo	Cantata al Santísimo	39
Suspéndete alma mía	Cantata al Santísimo	110
Suspensión sonora	Villancico a la Dedicación de la Catedral	127
Tocad a despertar	Villancico al Nacimiento	183
Todo es gozo hoy	Cantata a la Asunción	314
Todo miserias	Cantata al Santísimo	62
Toque el timbal alarma	Cantata a la Purisima	288
Tres pastorcitos	Villancico al Nacimiento	170

Trinen alegres pájaros	Cantata al Santísimo	111
Triste tortolilla	Cantata al Santísimo	96
Un alegre pastorcito	Villancico al Nacimiento	198
Un carretero y un sordo	Villancico al Nacimiento	217
Un regalo precioso.	Cantata al Santísimo	112
Vaya de fiesta	Tonada al Santísimo	44
Vaya de Fiesta	Villancico a S. Félix de	352
Venid avecitas, corred	Villancico al Santísimo	37
Venid jerarquías	Cantata a la Purísima	274
Viendo de un Dios	Cantata al Santísimo	114
Vigilantes pescadores.	Cantata a S. Pedro	350
Violines de cristal	Cantata al Santísimo	46
Ya cantan los melifluos	Cantata al Santísimo	121
Y al Cordero sagrado.	Villancico a la dedicación Catedral.	136
Ya la que de su planta	Cantata a la Asunción	308
Ya que las luces	Cantata a la Natividad de María	325
Ya surcan los aires	Cantata a S. Félix de Cantalicio	353
Yo soy Apeles.	Villancico a la Dedicación de la Catedral	131
Zagales de la aldea	Villancico a la Dedicación de la Catedral	138

Acabose de imprimir este libro,
en la Ciudad de Jaén,
en los talleres de “BLANCA Impresores”,
el día 18 de Mayo,
Festividad de San Félix de Cantalicio.

Año 2008.

Deo Gratias.