

## MISERE A 18 VOCES Y 7 COROS

Juan Manuel Lapuente : Miserere a 18

Juan Manuel Lapuente ( 1692- 1753) compositor, Maestro de Capilla de la Catedral de Jaén, natural de Tomelloso (Ciudad Real) fue contemporáneo de los grandes maestros del barroco-Bach y Haendel, pero su obra se puede encuadrar en el último barroco, con las características propias de este periodo musical: estilo concertante, el policolarismo como podemos observar en esta obra, el bajo continuo etc. y se dan dentro de sus obras algunas notas del estilo galante propio del Rococó, aunque las obras pertenecientes a los últimos años de su vida no las conservamos, éstas serían las que mejor nos podrían indicar la evolución de su estilo. Las últimas composiciones que conservamos de este Maestro son de 1736, faltando casi las de sus últimos veinte años. Desde 1711 en que aprobó la oposición al Magisterio de la Catedral de Jaén, estuvo en esta ciudad, aunque no faltaron intentos de marcharse de esta ciudad, opusó en dos ocasiones a las Catedrales de Sevilla y Palencia pero no consiguió la plaza en dichas catedrales.

Su obra, como clérigo que era, es eminentemente religiosa. Sus partituras casi en su totalidad se encontraban en nueve volúmenes encuadrados en pergamino de los que sólo conservamos tres, con los números IV, VII y IX, el primero de ellos copiado por Francisco de Viedma, Maestro de Capilla de Alcaudete (Jaén) y los dos siguientes son copia del propio maestro.

En estos libros nos encontramos con 284 obras en su mayoría en castellano, 154 cantatas y el resto villancicos, en latín sólo se conservan cuatro composiciones: dos salmos, el 111 Beatus vir a 10 v; el Salmo 50 Miserere a 18; el motete Veni Sposa Christi a 8 v, y una Misa a 8 v., todas ellas de estilo contrapuntístico, siguiendo el estilo de que utilizaban los Maestro de Capilla de España para estas composiciones en lengua latina.

El bajo continuo quizá realizado por el órgano en muchas ocasiones está siempre presente en todas sus obras, pero su orquesta es muy reducida, dos violines, a veces añade oboes, el bajón, una orquesta muy reducida y desde luego muy lejos de las posibilidades que ofrecía ya la orquesta barroca tanto en Alemania como en Italia. Pero estas eran las orquestas que utilizaban en España la mayoría de los compositores de este tiempo.

El Salmo 50, Miserere, que es el que hemos transcrito, fue compuesto en 1725, cuando llevaba el Maestro más de una década en la Catedral, abarca desde el folio 289 al 294 del Volumen IV es una obra extensa, que está escrita en estilo polifónico propio para varios coros, en este caso 7 nada menos, con las características propias de la policolaridad, colocados los coros en distintas partes dentro de la Catedral. En muchas obras para varios coros no sabemos a ciencia cierta el lugar donde se colocarían éstos, pero en esta composición se indica expresamente en el comienzo de la misma:

Miserere a 18 con violines, repartidos en 7 coros y se advierte que a cada coro se ha de poner su acompañamiento, el cual no se pone en la partitura por no haber tantas pautas. Si no hubiera copia de acompañantes se han de poner los que expreso en el repartimiento, porque en esta obra de coros distantes se arriesga.

### Repartimiento de coros

1. Coro. Púlpito del Evangelio. Acompañamiento [general. Arpa.](#)
2. Coro. Púlpito de la Epistola.
3. Coro. Tribuna del órgano grande: Clavicembalo.
4. Coro. Tribuna del órgano chico. Clavicembalo.
5. Coro. En el altar mayor. Arpa.

6. Coro. Coro de violines. En el crucero al lado de la Epistola. 7. Coro. Capilla, en el crucero al lado del Evangelio.

El Maestro en medio donde lo vean todos.

Las voces no serían muy numerosas, dadas las posibilidades de la Capilla de música de la Catedral; tanto el primer coro como el segundo estaba formado por sopranos solistas, como era normal para estos primeros coros, el 2º, 3º y 4º por sopranos, contraltos y un tenor, y únicamente el coro 7º era el integrado por la capilla de música de la catedral a 4 voces mixtas. Pero en su totalidad no sería excesivo el número de voces de los coros en su totalidad, pues los cantores de la Catedral se limitaban a los niños cantores, llamados seises y a la Capilla musical y eran relativamente pocos los miembros de la misma.

Para esta transcripción, sólo he utilizado las claves musicales que en la actualidad se usan, la clave de Sol y de Fa en cuarta. El autor en su manuscrito utiliza la clave de Do en la para la voz de Soprano, la clave de Do en 3a para los contraltos y la de Do en 4' para la voz de Tenor.

No se indica nada sobre el compás, sino la escritura de las notas tal como en aquel entonces se escribían, y lo mismo las barras divisorias abarcan a veces dos o tres compases, y en cuanto a la dinámica de la obra no hay indicación alguna en la partitura del manuscrito, pero no hay duda que en las partes en que intervienen todos los coros, deben ser tiempos lentos para poder coordinar a las diversas voces situadas tan lejanas unas de otras.

El Salmo Misere tiene en su totalidad veinte versículos y se va alternando el canto polifónico con el canto Gregoriano, que lo cantaba la asamblea, de ahí que Lapuente sólo musicalizó los versos impares como era lo habitual, dejando los versos pares para ser cantados en el tono Gregoriano correspondiente.

La tonalidad adecuada para cantar este salmo según lo escrito por el Maestro sería el siguiente:

Tono IV

Sin embargo en la partitura se enumeran todos los números seguidos sin tener en cuenta los versículos pares.

Aunque hay algunos números, como el 5, 6 y 8 son para sólo o a dúo, ninguno de estos versículos tiene carácter virtuosístico, sino que toda la obra tiene un carácter de austeridad y sobriedad propia de este salmo penitencial.

La interpretación de esta composición dependerá en gran parte de la sensibilidad y gusto del buen director, ya que carecen de indicaciones para su interpretación más adecuada.

### **Formación de los coros**

Coro 1 Soprano

Coro 2 Soprano

Coro 3 Soprano, Alto, Tenor

Coro 4 Soprano, Alto, Tenor

Coro 5 Soprano, Alto, Tenor

Coro 6 Violines, Viola, Contrabajo

Coro 7 Soprano, Alto, Tenor, Bajo.

### **INDICE--- CONTENTS**

Nº 1 Miserere mei.. Tutti.

Nº 2 Amplius lava me. de Ecos. Coro 3, 4 y 5

Nº 3 Tibi soli peccavi . 1 y 2 Coro solos y dúo. Después todos

Nº 4 Ecce enim. De Ecos. Tiples Coros 1, 3 y 5

Nº 5 Auditui meo. Tenor Coro 3º con Bajón

N. 6 Cor mundum . A dúo Coro 1 y 2

Nº 7 Redde mihi. Tutti

Nº 8 Libera me. Sólo con violín. Coro 1

Nº 9 Quonian si voluisses.

Nº 10 Benigne fac. de Ecos. Tenores, Coros e, 4 y 5 Tutti.