

## Libros Corales

### Libro N° 1

**Título:** Domingo 1° de Adviento hasta el domingo 3°, ad Vesperas.

**Folios:** 74

**Medida:** 76/ 60

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel merino. 1523-1535

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Miniaturas:** Fol. 1v. Ecce nomem Domini

**Orlas:** Fol 1 y 2.

**Peoncos:** 63

**Iluminador:** Maestro de la Stma. Trinidad.

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio del Domingo 1° de Adviento y ferias de la semana. Visperas. Maitines.

**Fol. 43.** Oficio del Domingo 2° de Adviento y ferias de la semana. Visperas. Maitines..

(Este libro se encuentra en las vitrinas de la sala de investigadores)

### Libro N° 2

**Título:** Domingo 3° y 4° de Adviento, ad Vesperas.

**Folios:** 92 (Al final tiene un folio más pequeño)

**Medida:** 78/60

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino.1523-1535

**Material:** Pergamino. Libro en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Miniaturas:** Fol 1v: Ante me non est formatus (Antf. Ad Magnificat)

**Orlas:** Fol. 1v.

**Peoncos:** 74

**Iluminador:** Maestro de la Stma. Trinidad.

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio del Domingo III de Adviento. Visperas. Maitines.

**Fol. 21 v.** Antífonas de Laudes y per Horas y para los días de feria.

**Fol. 42.v.** Oficio de Témporas de Adviento.

**Fol. 72.v.** Oficio del IV Domingo de Adviento.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3 -A. Lado Derecho)

### Libro N° 3

**Título:** Misa del Domingo 1° de Adviento hasta Quincuagesima..

**Folios:** 93

**Medida:** 77/53

**Epoca:** Obispo Francisco de Mendoza, 1538-1543

**Material:** Pergamino. Libro en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel.

**Miniaturas:** Fol 1v. Asperges me .(Aspersión del agua)  
 Fol. 3v. Ad te levavi. Domingo I de Adviento)  
 Fol 69 v. Circunderunt me (Domingo de Septuagésima)

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 64

**Iluminador:** Juan Soriano.

**Indice:**

Fol 1v. Antífona de la aspersion del agua.  
 Fol 3 v. Misa del Domingo I de Adviento.  
 Fol. 11v. Misa del Domingo II de Adviento.  
 Fol. 18. Misa del Domingo III de Adviento.  
 Fol. 24. Misa del Domingo IV de Adviento y Ferias de este tiempo.  
 Fol. 56. Misa de la Vigilia de Navidad.  
 Fol. 61. Misa del Domingo II después de Epifanía.  
 Fol. 63 v. Misa del Domingo III después de Epifanía.  
 Fol. 69. v. Misa del Domingo de Septuagésima.  
 Fol. 78. Misa del Domingo de Sexagésima.  
 Fol. 85. v. Misa del Domingo de Quincuagésima.  
 (Este libro se encuentra en el Armario N° 3.-A. Lado Derecho)

## Libro N° 4

**Título:** Oficio de la Inmaculada, casa de Loreto y Misa.

**Folios:** 101

**Medida:** 77/5\* 54/5

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. Magnífico volumen

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas formadas con hojas de los debates en las cortes (S. XIX)

**Epoca:** S. XVII

**Viñetas:**

<b>Fol. 1v.</b>	Sicut lilium
<b>Fol. 4.</b>	Ave maris
<b>Fol. 8</b>	Quam pulchir sunt
<b>Fol. 59 v.</b>	Santificavit Dominus
<b>Fol. 87.</b>	Domum tuam
<b>Fol. 96.</b>	Sanctificavit dominus

**Orlas:** Fol. 1v. 52 y 59 de 7% cm.

**Peoncos.**23

**Indice:**

Fol 1 v. Oficio de la Inmaculada: Visperas; Maitines; Laudes y Horas; Visperas II.  
 Fol. 52 v. Misa de La Inmaculada.  
 Fol. 59 v. Oficio de la Virgen de Loreto: Visperas; Maitines; Laudes; Horas; Visperas II  
 Fol. 95. Misa de Ntra. S. De Loreto.

(Este Libro se encuentra en el Armario N° 3 A.- Lado Derecho)

## Libro N° 5

**Título:** Fiesta del nombre de Jesús y Misa de S. José y Santa Eulalia.

**Folios:** 103

**Medida:** 77/5\* 54/5

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel verde.  
(S. XIX)

**Epoca:** 1755 (Primer folio pone 1718)

**Viñetas:**       **Fol. 1v.**       Omnis qui invocaverit  
                      **Fol. 26**       Jacob autem

**Orlas:** Fol. 1v,

**Peoncos.** No tiene.

**Iluminador:** Diez Melero, escribano. Así lo indica el último folio.

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Oficio del Nombre de Jesús. Visperas I y II. Maitines. Laudes. Horas.

**Fol. 22.** Misa Del Dulce Nombre de Jesús.

**Fol. 26.** Oficio de S. José. Visperas I y II. Maitines. Laudes y Horas.

**Fol. 49.** Oficio de s. Justo y pastor, Mártires. Visperas. Maitines y Laudes.

**Fol. 77.** Oficio de Santa Eulalia. Visperas y Maitines.

**Fol 95.** Visperas del Patrocinio de s. José.

(Este libro se encuentra en el Armario del Fondo.-B)

## Libro N° 6

**Título:** Fiesta de Sta. Lucía y Expectación de María. Visperas y Maitines.

**Folios:** 45

**Medida:** 93/60

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel rojo.  
(S. XIX)

**Epoca:** Obispo Pedro Pacheco. 1545-1554

**Viñetas:** **Fol. 1v.**                   In tua paciencia

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 27

**Iluminador:** Diego y Gaspar Orta

**Indice:**

Fol: Fol. 1 Oficio propio de Sta. Lucía. Visperas y Maitines. Paudes.

Fol. 15. Oficio de la Expectación de María. Antífonas de Visperas y Maitines.

Fol. 37 v. Antífonas de laudes et per horas.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3. A. Lado Izquierdo)

## Libro N° 7

**Título:** Vigilia y Fiesta de la Navidad. Antífonas. Ad Visperas.

**Epoca :** Obispo Esteban Gabriel Merino. 1523-1535

**Folios :** 74

**Medida:** 77/53

**Material:** Pergamino: Regular estado de conservación., falta en la primera pasta la cantonera superior derecha.

**Encuadernación:** Cubiertas de piel sobre madera con herrajes y clavos

**Miniaturas:** Fol. 21. Levate capita.

Fol. 70. Tecum principium

**Orlas:** No tiene

**Iluminador:** Maestro de Jesús

**Peoncos:** 36

**Indice:**

**Fol. 1** Antifonas de de Vísperas para la Vigilia de Navidad.

**Fol. 10.** Antifonas para Laudes y Horas Vísperas. Vigilia

**Fol.18.** Antifonas para las vísperas de Navidad

**Fol. 27.** Antifonas de Maitines y Responsorios Navidad.

**Fol. 57.** Antifonas de Laudes y Horas de Navidad.

**Fol. 67.** Antifonas para II Vísperas de Navidad.

**Fol. 74.** Antífona ad Magnificat de S. Esteban.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 1 A-Lado Izquierdo)

## Libro N° 8.

**Título:** Fiestas de S. Esteban y S. Juan. Maitines y Vísperas.

**Folios:** 81

**Medida:** 82/57

**Material:** Pergamino. Buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Material:** pergamino en buen estado de conservación.

**Epoca:** S. XVI

**Miniaturas:** No tiene

**Orlas:** no tiene.

**Peoncos:** 39

**Indice:**

**Fol. 2.** Oficio de S. Esteban. Maitines. Responsorios musicalizados.

**Fol. 34.** Antífona para el Magnificat de Vísperas II

**Fol. 39.** Oficio de s. Juan. Antífona para I Vísperas y Maitines. Responsorios Musicalizados

**Fol. 69.** Antifonas para laudes y per Horas Menores.

**Fol. 80.** Antífona para el magnificat de II Vísperas.

(Este Libro se encuentra en armario N° 1 B. Lado Izquierdo)

## Libro N 9

**Título:** Fiesta de los santos Inocentes

**Folios:** 49 (Falta el Fol. 1)

**Medida:** 91/ 62

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. Guardas en papel S. XIX

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** S. XVI

**Miniaturas:** No tiene

**Orlas:** No tiene.

**Peoncos:** 22

**Indice:**

**Fol. 2.** Oficio de Maitines (Responsorios musicalizados. Antífonas de Laudes y Horas.

. Commemoraciones de san Esteba, S. Juan y Octava de Navidad.

(Este libro se encuentra en el armario N° 2-A (Lado Izquierdo))

## Libro N° 10

**Título:** Misas de la Natividad del Señor.

**Folios:** 48 (Desde el Fol. 4 al 52)

**Medida:** 93/60

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel marrón.

(S. XIX)

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce. 1523-1535

**Viñetas:**

**Fol. 19 v.** Puer natus

**Fol. 35 v.** Ecce advenit

**Orlas:** Fol. 19 y 20 y Fol. 35 y 36 de 5/5 cm.

**Peoncos.** 25

**Iluminador:** Juan de Cáceres Fol. 35: Juan Ramirez Fol. 39 y Maestro de la Vida de Jesús Fol. 3 y 11v.

**Indice:** Misas de la Navidad.-

**Fol. 4 v.** Misa de Medina noche;

**Fol. 14 v.** Misa de la aurora.

**Fol. 19.** Misa del dia.

**Fol. 27.** Misa del Domingo Infraoctava de la Navidad.

**Fol. 35.** Misa de la Festividad de la Epifanía.

**Fol. 43.** Misa del Domingo Infraoctava de la Epifanía.

(Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 11

**Título:** In festivitate S. Sthephani

**Folios:** 69

**Medida:** 78/55

**Encuadernación:** Piel sobre madera con herrajes y un clavo.

**Material:** Pergamino. Ejemplar en mal estado de conservación. La primera guarda en pergamino, la segunda sin nada.

**Epoca:** Obispo Gabriel Esteban Merino. 1623.1535.

**Miniaturas:** **Fol. 1** Sederunt principes.

**Orlas.** Fol. 1.

**Peoncos:** 60

**Iluminador:** Juan de Caceres Fol. 35; Juan Raminrez Fol. 19; Maestro de la vida de Jesús Fol..3 y 11

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio para la Misa de S. Esteban

**Fol. 7:** Oficio para la Misa de S. Juan Evangelista

**Fol. 17.** Oficio para la Misa de los Santos Inocentes.

**Fol. 23.** Oficio para la Misa de Sto. Tomás Mártir.

**Fol. 29.** Misa de S. Silvestre. Papa.

**Fol. 39.** Oficio para la Misa de S. Martin mártir.

**Fol. 43.** Misa de s. Hilario.

**Fol. 53.** Misa de S. Máuro, Abad.

**Fol. 57.-** Misa de S. Marcelo, Papa.

Este Libro se encuentra en el Armario N° 1 B .-Lado Izquierdo)

## Libro N° 12

**Título :** In festo Nativitatis et circuncisionis. Visperas y maitines

**Folios:** 55

**Medida :**70 /101

**Material:** Pergamino. Buen estado de conservación. Mejor conservación externa que por dentro.

**Encuadernación:** Piel sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel musical.

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas** Fol. 1v..

**Orlas. No tiene**

**Peoncos:** 22

**Indice:**

**Fol. 5** Antíf. Ad Magnificat .Dum in medium silentium. Domin. Nativitatis.

**Fol. 7.-** Antíf. De Visperas de S. Esteban. Sepelieren Stephanum.

**Fol. 8.** Communio de los Santos Inocentes. Vox in Rama

**Fol. 9 .**Antíf. Visperas de la Circuncisión. Propter nimiam.

**Fol. 11.-**Invitatorio Maitines y Antifonas.

**Fol. 19.** O magnum misterium. Responsorio IV

**Fol. 35.** Sancta et immaculata Responsorio VI

**Fol. 45 v.** Antífona Laudes Circumc. O admirabile commercium

**Fol. 51 v.** Antífona ad magnificat. Magnum hereditatis.

(Este libro se encuentra en sala 2ª de la entrada. Sobre un armario)

## Libro N° 13

**Título:** Oficio propio de la Fiesta de la Epifanía..

**Folios:** 66

**Medida:** 90/ 60

**Material:** Pergamino, mejor conservación por fuera que por dentro..

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel musical.  
Parece que le faltan folios.

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino, 1523-1535

**Viñetas:** Fol. 2v. Stella ista

**Orlas :** 2v de 5 cm.

**Peoncos.** 39.

**Iluminador:** Maestro de la vida de Jesús.

**Indice:**

**Fol. 2 v.** Antífonas para Visperas y Oficio de Maitines.

**Fol. 40.** Oficio de Laudes, per Horas y Visperas II.

**Fol. 52.** Antífonas y lecciones para los días de la Octava.

(Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 14

**Título:** Fiesta de Sta. Agueda y Cátedra de S. Pedro. Visperas y Maitines.

**Folios:** 79

**Medida:** 80/62

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel morado.  
(S. XIX)

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce. 1500-1520

**Viñetas:** Fol. 1v. Stas beata Agnes

Fol. 41 Oves pastor omnium

**Orlas:** Fol. 1 y 2

**Peoncos.** 34

**Iluminador:** Juan de Cáceres

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio de santa Agueda: Visperas- Maitines.

**Fol. 29.** Antífonas de Laudes. Visperas II

**Fol. 38.** Oficio de la Cátedra de s. Pedro. Visperas y Maitines.

**Fol. 72.** Antífonas de Laudes et per Horas.

(Este libro se encuentra en las vitrinas de la sala de investigadores)

## Libro N° 15

**Título:** Desde el domingo 2º de Epifanía hasta el Domingo VI. Ad Vesperas.

**Folios:** 111

**Medida:** 90/61

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel verde.  
(S. XIX)

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino. 1523-1535

**Viñetas:** Fol. 5v. Regem autem

**Orlas:** No tiene.

**Peoncos.** 98

**Iluminador:** Maestro de la Vida de Jesús.

**Indice:**

**Fol. 1** Antífona para el Magnificat del domingo 2ª de Epifanía.

**Fol. 5.** Oficio de Maitines para los Domingos de Epifanía.

**Fol. 26.** Antífonas para Laudes de los domingos de Epifanía.

**Fol. 28.** Oficio propio, antífonas de los Domingos de Epifanía y ferias de esas semanas.  
(Este libro se encuentra en el Armario N° 3- A. Lado izquierdo)

**Libro N° 16**

**Título:** Oficio de las fiestas de la conversión de s. Pablo y la Purificación de Mª.

**Folios:** 84

**Medida:** 93/65

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación, menos el lomo por estar abierto en el museo y los últimos folios manchados.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel musical.  
(S. XIX)

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce. 1500-1520

**Viñetas:** **Fol. 1v.** Vade Anania

**Orlas:** **Fol. 43 y 44** Cum inducenrent

**Peonicos.** 35

**Iluminador:** Juan de Cáceres.

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Antífonas para Vísperas y Maitines.

**Fol. 30.** Antífonas para laudes et per Horas.

**Fol. 37.** Oficio de la Purificación. Vísperas y Maitines.

**Fol. 47.** Antífonas de laudes, per horas y Vísperas II.

(Este libro se encuentra en el Museo)

**Libro N° 17**

**Título:** Oficios de los Domingo de septuagésima, Sexagésima y Quincuagésima..

**Folios:** 95

**Medida:** 82/57

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel marrón..  
(S. XIX)

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peonicos.** 72

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio de Septuagésima: Vísperas I y II. Maitines y Laudes y Oficio de los días feriales de la semana.

**Fol. 39.** Oficio de Sexagésima. Maitines, Laudes y Vísperas II y para los días feriales de la semana.

**Fol. 67.** Oficio de quincuagésima. Maitines, Laudes y Vísperas y días de feria de la semana.

(Este libro se encuentra en el armario N° 3.-B. Lado Derecho)



## Libro N° 18

**Título:** Feria IV, Cinerum, Visperas y Horas...

**Folios:** 62

**Medida:** 83/55

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel con textos en latín, pero se ve la madera.

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 54

**Indice:**

**Fol. 0:** Oficio propio del Miércoles de Ceniza. Maitines y Laudes.

**Fol. 2 y ss.** Oficio propio de la semana después del Miércoles de Ceniza.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3- B. Lado Izquierdo)

## Libro N° 19

**Título:** (Sin título) Semana de Ceniza y I de Cuaresma.

**Folios:** 68

**Medida:** 78/55

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación, tiene folios cosidos.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel.

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 52

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Misa del Miércoles de Ceniza y Antífonas de la Ceniza.

**Fol. 7.** Misas de las ferias siguientes al día de Ceniza.

**Fol. 24 v.** Misas del Domingo I de Cuaresma y días de esa semana.

(Este libro se encuentra en Armario del fondo-A)

## Libro N° 20

**Título:** Oficio de los Domingos 2° y 3° de Cuaresma.

**Folios:** 86 ( Faltan los folios 1 y 2)

**Medida:** 76/ 52

**Material:** Pergamino, libro en mal estado de conservación, faltan las cantoneras, las pastas están desclavadas y el lomo suelto.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** S. XVI.

**Miniaturas:** No tiene.

**Orlas:** No tiene.

**Peoncos:** 70

**Indice:**

**Fol 3:** Oficio de II Domingo de Cuaresma. Vísperas. Maitines. Responsorios musicalizados.

**Fol. 23.** Antífonas para Laudes et per Horas del Domingo II de Cuaresma.

**Fol. 32.** Antífonas para el Oficio Divino en los días feriales.

**Fol. 41.** Oficio de Maitines para el Domingo III de cuaresma.

**Fol. 55.** Antífonas para el oficio divino de la Ferials II y III.

**Fol. 66.** Antífonas para el Benedictus y para las Horas Menores y otras antífonas más para las ferias de las semanas II y III de Cuaresma.

( Este Libro se encuentra en el Armario N 1 B. Lado Izquierdo)

**Libro N° 21**

**Título:** Misa de los domingos 2º y 3º de Cuaresma

**Folios:** 82

**Medida:** 77/52

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación, piel levantada, falta una cantonera. Bien en cuanto a su interior, mal en el exterior.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. La 1ª guarda no existe, la 2ª en papel.

**Epoca:** Obispo Pedro Pacheco, 1545-1554

**Viñetas:** Fol. 1v. Reminiscere miserationum  
Fol. 39. Oculi mei semper

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 56.

**Iluminador:** Diego y Gaspar de Orta.

**Indice:**

**Fol 1 v.** Misas del Domingo II de cuaresma y días de la semana.

**Fol. 39 v.** Misas del Domingo III de Cuaresma y días de la semana.

(Este libro se encuentra en el Armario del Fondo- A)

**Libro N° 22**

**Título:** Oficio de los domingos 4º de Cuaresma y de Pasión..

**Folios:** 78

**Medida:** 79/53

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación, el lomo tiene bastante rota la piel.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. La 1ª guarda en pergamino musical y la segunda en papel blanco. (s. XIX)

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 77

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio del Domingo 4º de Cuaresma. Maitines, Laudes, Vísperas II y días feriales de esa semana.

**Fol. 41.** Oficio para el Domingo de Pasión. Maitines, Laudes, Vísperas II y días feriales

de la semana.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 1 B.-Lado Derecho)

## Libro N° 23

**Título:** Misas de los Domingos 4° de Cuaresma y de Pasión y sus Ferias.

**Folios:** 83

**Medida:** 74/49

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación .

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Faltan las hojas que cubrían la madera.

**Epoca:** Obispo Pedro Pacheco, 1545-1554

**Viñetas:** Fol. 1v. Laetare Ierusalem.

Fol. 45 v. Iudica me Deus.

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 57

**Iluminador:** Diego y Gaspar de Orta.

**Indice:**

**Fol. 1.** Misa propia del Domingo 4° de cuaresma. (Música igual a la del Liber Usualis)

**Fol. 8v.** Misa de la Feria II (Lunes)

**Fol. 19.** Misa de la Feria III (Martes)

**Fol. 22** Misa de la Feria IV (Miércoles)

**Fol. 29.** Misa de la Feria V (Jueves)

**Fol. 38.** Misa de la Feria VI (Viernes)

**Fol. 39.** Misa del Sábado.

**Fol. 45.** Misa propia del Domingo de pasión.

**Fol. 54.** Misa del Lunes u de Pasión y días siguientes de la semana de pasión.

(Este libro se encuentra en Armario N° 3- B. Lado Izquierdo)

## Libro N° 24

**Título:** Sábado antes del Domingo de Ramos

**Folios:** 66

**Medida:** 80/55

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación .

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel morado.

**Epoca:** Obispo Gabriel Merino, 1523-1535

**Viñetas:** **Fol. 1v.** Benedictus Dominus

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 47

**Iluminador:** Maestro de la Stma. Trinidad.

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Oficio del Domingo de Ramos. Visperas I. Y Maitines.

**Fol. 21.** Antífonas de laudes et per Horas.

**Fol. 30.** Antífonas de Visperas II.

**Fol. 32 v.** Oficio del Lunes santo.

**Fol. 39.** Oficio del Martes Santo.

**Fol.- 57 v.** Oficio del Miércoles Santo.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3- B. Lado Izquierdo)

## Libro N° 25

**Título:** Misas del Domingo de Ramos y de los días de Semana Santa

**Folios:** 69

**Medida:** 83/55

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación .

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel verde.

**Epoca:** Obispo Francisco de Mendoza. 1538-1543

**Viñetas:** **Fol. 5v.** Domine ne longe facias

**Orlas:** Fol. 5 y v de 5 cm.

**Peoncos.** 43

**Iluminador:** Juan Soriano

**Indice:**

**Fol. 1.** Bendición de palmas. Oraciones y Cantos.

**Fol. 5 v.** Misa del Domingo de Ramos.

**Fol. 14 v.** Misa del Lunes Santo.

**Fol. 22.** Misa del Martes Santo.

**Fol. 30.** Misa del Miércoles Santo.

**Fol. 39.** Misa del día de Jueves Santo.

**Fol. 46.** Oficios del Viernes Santo.

**63 v.** Misa del Sábado Santo.

(Este libro está en las vitrinas de la sala de investigadores)

## Libro N° 26

**Título:** Oficios y Misas de la Virgen de los Dolores, del Rosario y de la Corona del Señor

**Folios:** 82

**Medida:** 75/ 53

**Material:** Pergamino, libro en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** Se escribió en este año del Señor: 1672. Así aparece en el Fol. 82

**Miniaturas:** (Solamente están esbozadas) **Fol. 1v.** Aclamad montem.

No son buenas miniaturas. **Fol.27:** Stabat iuxta crucem

**Fol. 32.** Milites presidis

**Fol. 50.** Gaudeamus omnes.

**Fol. 77v.** Salve Sancta

**Orlas:** No tiene.

**Peoncos:** 32.

**Indice:**

**Fol. 1.** Vísperas de los Dolores de la Virgen.

**Fol. 5** Staba Mater. Secuencia.

**Fol. 13.** Maitines y Antífonas de laudes de los Dolores de M<sup>a</sup>.

**Fol. 27.** Misa de la Virgen de los Dolores

**Fol. 32.** Oficio de Visperas, Maitines y Laudes, para la Fiesta del Corona del Señor.

**Fol. 50.** Misa de la Corona del Señor.

**Fol. 58v.** Oficio de la Virgen del Rosario. Visperas y Maitines.

**Fol. 77.** Misa de la Virgen del Rosario.

(Este libro se encuentra en armario N° 1 B. Lado Izquierdo)

## Libro N° 27

**Título:** Fiesta de S. Gabriel A, Dulce nombre de M<sup>a</sup>.

**Folios:** 59. Tiene en mitad de libro otra numeración. Folios añadidos.

**Medida:** 81/58

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación, sobre todo el lomo. La escritura de la letra y música es de gran dimensión.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel música

**Epoca:** Fol.v.: XVII Kalendas May 1669”

**Viñetas:** Muy malas. Hay una serie de letras en colores diferentes sin miniar.

**Orlas:** No tiene.

**Peoncos.** No tiene

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio de s. Gabriel. Antífonas de Visperas y maitines.

**Fol. 25.** Antífonas de Laudes y II Visperas.

**Fol. 31.** Oficio del Dulce Nombre de M<sup>a</sup>. Visperas y Maitines.

**Fol. 59.** Antífonas de Laudes y II Visperas.

(Este libro se encuentra en el Armario del Fondo-A. )

## Libro N° 29

**Título:** Oficio de la Fiesta de la Resurrección y Dominica in Albis.

**Medida:** 73/57

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación, faltan cantoneras, piel rota.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos. Guardas en papel música

**Epoca:** Obispo Francisco de Mendoza, 1538-1543

**Viñetas:** **Fol. 1** Crucifixus, surrexit.

**Fol 2 v.** Respexit autem

**Orlas:** Fol. 1 y 2v. De 6 cm.

**Peoncos.** 51

**Iluminador:** Juan Soriano

**Indice:**

**Fol 1.** Oficio de la Resurrección: Visperas y Maitines.

**Fol. 17.** Antífonas de Laudes.

**Fol. 29.** Antífonas y Responsorios para los días de la octava.

**Fol. 78.** Oficio de la dominica in Albis. Visperas y Laudes.

(Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 31

**Título:** Feria V, VI y Sábado ad Vesperas.

**Folios:** 105

**Medida:** 70/50

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Material:** Pergamino en buen estado de conservación.

**Epoca:** 1776.

**Miniaturas:** No tiene, letras mayúsculas sin pintar.

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** No tiene.

**Indice:**

**Fol. 1 :** Datos sobre la fecha y miembros del Cabildo de aquella época.

**Fol. 2.** Vísperas de Feria V. Sólo tienen música las antífonas, los salmos están copiados íntegros.

**Fol. 33.-** Vísperas para la Feria VI

**Fol. 67.** Vísperas para el Sábado.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 1 A. Lado Izquierdo)

## Libro N° 32

**Título:** Domingo 2° de Pascua, hasta Sábado antes del Domingo 4° de Pascua. Vísperas

**Folios:** 85

**Medida:** 78/60

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos.

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 82

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio Propio de la Feria II del domingo in Albis.

**Fol. 14.** Oficio de la Feria III de semana in Albis.

**Fol. 20 v.** Oficio de la Feria IV de la Semana in Albis.

**Fol. 26 v.** Oficio de la Feria V de la Semana in Albis.

**Fol. 33.** Oficio de la Feria VI de la Semana in Albis.

**Fol. 35.** Oficio del Sábado de la Semana in Albis.

**Fol. 36.** Oficio del Domingo II de Pascua y de los días de Feria de esa Semana.

**Fol. 50.** Oficio del Domingo III de Pascua y de los días de Feria de esa Semana.

(Este libro se encuentra en el Armario del fondo.-A)

## Libro N° 33

**Título:** Domingo 4° de Pascua Domingos V-VI- VII de Pascua.. Maitines

**Folios:** 88

**Medida:** 80/57

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** Obispo Francisco de Mendoza, 1538-1543

**Viñetas:** Fol. 1 v.

Surrexit Domine

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 102

**Iluminador:** Juan Soriano

**Indice:**

**Fol. 1** Oficio de Maitines. Responsorios musicalizados del Domingo IV de Pascua.

**Fol. 16 v.** Antífonas de laudes, per Horas y Visperas del Domingo IV de Pascua.

**Fol. 28** Oficio para los días feriales de la Semana IV de Pascua.

**Fol. 50.** Oficio para los restantes Domingos de Pascua y días feriales de Pascua.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3- A. Lado izquierdo)

## Libro N° 34

**Título:** Visperas de Común de Mártires en Tiempo pascual y fiesta de S. Felipe y Santiago

**Folios:** 58

**Medida:** 82/ 58

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. Libro de gran tamaño

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel morado

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce. 1500-1520

**Viñetas:** **Fol. 1 v.** Lux perpetua

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 43

**Iluminador:** Juan de Cáceres.

**Indice:**

**Fol 1:** Antífona para el Magnificat, Maitines del Común de apóstoles y Mártires. (T. P.)

**Fol: 41** Antífonas para Visperas- Laudes y Horas de S. Felipe y Santiago.

**Fol: 50** Antífona para el Magnificat y Maitines de la Invención de la S. Cruz.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 2 B. Lado Izquierdo)

## Libro N° 35

**Título:** Visperas. Triunfo de la Sta. Cruz, S. Miguel y aparición de S. Rafael.

**Folios:** 84 (Falta Folio 1)

**Medida:** 94/ 65. Gran libro

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. 12 Folios últimos más pequeños.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y un clavo. Guardas en papel verde.

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino, 1523-1535

**Viñetas:** **Fol. 2 v.** O Crux splendor.

**Fol. 36 v.** Dum sacrum misterium

**Orlas:** Fol. 2 y 3 de 5/5 cm.

**Peoncos.** 34

**Iluminador:** Juan de Cáceres.

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Oficio del triunfo de la Sta. Cruz: Visperas; Maitines y Laudes.

**Fol. 36 v.** Oficio de s. Miguel Arcángel: Visperas; Maitines y Laudes.

**Fol. 73.** Oficio de S. Rafael. Antífonas de Laudes y Maitines.

(Este libro se encuentra en Armario N° 3-B. Lado Derecho)

## Libro N° 36

**Título:** In festivitate Apost. Petri et Pauli.- Ad Vesperas.

**Folios:** 96

**Medida:** 84/59

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce. 1500-1520

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Material:** Pergamino. Libro en mal estado de conservación. Lomo muy estropeado.

**Miniaturas:** **Fol. 1** Tu es pastor

**Fol. 52** O Crux

**Orlas:** Fol. 1 y 2

**Peoncos:** 35

**Iluminador:** Juan de Cáceres.

**Indice:**

**Fol. 1.** Antífona para el Magnificat de Vesperas de S. Pedro y S. Pablo.

**Fol. 3.** Maitines de s. Pedro y S. Pablo con sus responsorios musicalizados.

**Fol. 45.** Laudes de S. Pedro y S. Pablo.

**Fol. 52.** Oficio de la Santa Cruz. Vesperas. Maitines con sus responsorios. Antífonas para Laudes y per Horas.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 1 A.-Lado Izquierdo)

## Libro N° 37

**Título:** Oficio de Vesperas y maitines de la Ascensión y Corpus Christi.

**Folios:** 97

**Medida:** 97/ 85

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. La piel y lomo algo rajada

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Sin guardas y se ve la madera.

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino, 1523-1535

**Viñetas:** **Fol. 1 v.** Pater venit hora.

**Fol. 49 v.** Sacerdos in aeternum.

**Orlas:** Fol. 1 y 2 de 5 cm.

**Peoncos.** 45

**Iluminador:** Maestro de la Vida de Jesús

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Antífonas de Vesperas y Maitines

**Fol. 24.** Antífonas de laudes, per horas y visperas II.

**Fol. 32.** Antífonas y responsorios para la Octava de la Ascensión.

**Fol. 49.v.** Oficio del Corpus. Vesperas y Maitines.

**Fol. 83.** Antífonas de laudes.

**Fol. 88.** Antífonas y responsorios para los días de la Octava.

(Este libro se encuentra en el Museo)



## Libro N° 38

**Título:** Oficio desde el día de la Ascensión hasta el Corpus, Misa.

**Folios:** 89

**Medida:** 97/ 85

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. Menos el lomo por estar abierto.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel morado

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce, 1500-1520

**Viñetas:** **Fol. 1 v.** Viri Galilei

**Fol. 31 v.** Spiritus Domini

**Fol 72 v** Benedicta sit Sancta

**Fol. 80. v** Cibavit eos

**Orlas:** Fol. 1 y 2 ; Fol. 31 y 32; Fol. 72 y 73; 80 y 81.

**Peoncos.** 50

**Iluminador:** Juan de Cáceres.

**Indice:**

**Fol. 1.** Misa para la fiesta de la Ascensión.

**Fol. 9.** Misa para el Domingo Infaoctava de la Ascensión.

**Fol. 17.** Misa para la Vigilia de Pentecostés.

**Fol. 31.** Misa para la Fiesta de Pentecostés.

**Fol. 39.** Misas para los días de la Octava de Pentecostés.

**Fol. 72.** Misa para Fiesta de la Santísima Trinidad.

**Fol. 80.** Misa para la Fiesta del día del Corpus Christi.

(Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 39

**Título:** Oficio de Pentecostes. Visperas y Maitines.

**Folios:** 61

**Medida:** 95/55. Libro de grandes dimensiones.

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación. Faltan algunos clavos. Los fillos abajo están muy estropeados.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. La guarda 1ª no tiene y la 2ª con papel de música posterior

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 31

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio de la fiesta de Pentecostés. Visperas y Maitines.

**Fol. 15 v.** Antífonas de Laudes y Horas.

**Fol. 22.** Oficio de la semana de Pentecostés.

(Este libro se encuentra en el Armario del fondo.- A)

## Libro N° 40

**Título:** Oficio de La Santísima Trinidad. Vísperas y Maitines.

**Folios:** 49

**Medida:** 88/61

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. No tiene guardas y se ve la madera.

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel merino, 1523-1535

**Viñetas:** Fol 1 v. Gloria tibi Trinitas.

**Orlas:** Fol 1 y 2

**Peoncos:** 21

**Iluminador:** Maestro de la Stma. Trinidad.

**Índice:**

**Fol. 1 v.** Oficio de la Stma. Trinidad. Vísperas y Maitines.

**Fol. 32.** Antífonas para Laudes , per Horas y Vísperas II.

(Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 41

**Título:** Domingo 1° después de Pentecostés has el Domingo 13

**Folios:** 83

**Medida:** 75/56

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. Faltan cantoneras.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel música

**Epoca:** Obispo Pedro Pacheco, 1545-1554

**Viñetas:** Fol 3 v. Domine in tua misericordia

**Orlas:** Fol 3 y 4

**Peoncos:** 21

**Iluminador:** Diego y Gaspar de Orta

**Índice:**

**Fol 1.** Misa del Domingo 1 después de Pentecostés.

**Fol. 10** Misa del Domingo 2° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 17** Misa del Domingo 3° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 23** Misa del Domingo 4° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 29** Misa del Domingo 5° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 36** Misa del Domingo 6° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 41v.** Misa del Domingo 7° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 46v.** Misa del Domingo 8° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 52** Misa del Domingo 9° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 58** Misa del Domingo 10° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 64** Misa del Domingo 11° “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 71** Misa del Domingo 12 “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

**Fol. 79v.** Misa del Domingo 13 “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

(Este libro se encuentra en el Armario N° 1.-B. Lado derecho)

## Libro N° 42

**Título:** Sábado antes del Domingo 3° post Pentescostes al sábado antes del Domingo 2° de Septiembre, las antífonas anteriores a esta Dominica están el Oficio del Corpus

**Folios:** 81

**Medida:** 78/56

**Material:** Pergamino. Buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino, 152-1535

**Miniaturas:** **Fol. 1 v:** Cognoverunt  
**Fol. 36:** Sapientia edificavit  
**Fol. 59:** Cum audisset

**Orlas:** No tiene.

**Peoncos:** 52

**Iluminador:** Maestro de la Stma. Trinidad.

**Indice:**

**Fol. 2:** Antif. de Vísperas y Maitines Sábado ante Dominica 3ª de Septiembre.

**Fol. 17:** Antífifonas para Laudes y Responsorios para las ferias.

**Fol. 28:** Sábado ante Dominicas IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI.. Agosto y Septiembre.

**Fol. 59:** Antf. para el Magnificat y Maitines de los Domingos de Septiembre y Ferias.  
(Este libro se encuentra en el Armario N° 2-B. Lado Izquierdo)

## Libro N° 43

**Título:** Vísperas de S. Juan Bautista, S Pedro y S. Pablo

**Folios:** 92

**Medida:** 79/57

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación, la piel está rota.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y un clavo en el centro. Guardas en papel marrón.

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas:** No tiene.

**Orlas:** Fol 88

**Peoncos.** No tiene miniados, todas las mayúsculas son azules y rojas con fondo a plumilla.

**Indice:**

**Fol. 1.** Misas de la Vigilia y de la Fiesta de S. Juan Bautista.

**Fol. 15 v.** Misa de la Conversión de s. Pablo.

**Fol. 25.** Misas de la Vigilia y de la Fiesta de S. Pedro.

**Fol. 49.** Oficio de la Visitación de María.

**Fol. 55.** Misa del Triunfo de Santa Cruz.

**Fol. 59.** Misa de Santa María Magdalena.

**Fol. 64 v.** Misa de Santiago Apóstol.

**Fol. 69 v.** Misa de Santa Ana.

**Fol. 78 v.** Misas de la Vigilia y de la Fiesta de San Lorenzo.

**Fol. 88.** Vísperas de la Visitación de María.

(Este libro se encuentra en el Armario del Fondo.-A)

## Libro N° 44

**Título:** Misa y Oficios para las fiestas de la Transfiguración y de S. Lorenzo.

**Folios:** 92 ( Los primeros folios están manchados)

**Medida:** 89/ 62

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación, la piel está rota.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel morado

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce, 1500-1520

**Viñetas:** Fol 9 v: Christus Iesus

Fol. 43 v. Levita Laurentius.

**Orlas:** Fol 9 y 10

**Peoncos:** 39

**Iluminador:** Juan de Cáceres

**Indice:**

**Fol. 1.** Misa para la Fiesta de la Transfiguración.

**Fol. 9.** Oficio de Visperas y Maitines de la Transfiguración.

**Fol. 37.** Antífonas de Laudes et per Horas.

**Fol. 43.** Oficio de S. Lorenzo. Visperas i y Maitines.

**Fol. 74.** Antífonas de laudes et per Horas.

(Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 45

**Título:** Sin título “In primis ana”

**Folios:** 92 ( Los primeros folios están manchados)

**Medida:**

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación, la piel está rota.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel morado

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce, 1500-1520

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** No tiene

**Iluminador:** Juan de Cáceres

**Indice:**

## Libro N° 46

**Título:** Visperas de la Visitación, Virgen de las Nieves

**Folios:** 88

**Medida:** 85/60

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino, 1523, 1535

**Viñetas:** Fol. 55 Sancta Maria succurre

**Estilo:** Renacentista

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 40

**Iluminador:** Maestro de la Vida de Jesús

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio de la Visitación: Vísperas y Maitines

**Fol. 46.** Laudes, Horas y Vísperas II.

**Fol. 55.** Oficio de Santa de las Nieves. Vísperas, Maitines

**Fol. 84.** Laudes..

(Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 47

**Título:** Vísperas de S. Pablo y Sta. M<sup>a</sup> Magdalena.

**Folios:** 71

**Medida:** 79/58

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. No tiene guardas y se ve la madera

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** Obispo Alaonso Suarez de la Fuente del Sauce, 1500-1520

**Viñetas:** **Fol. 38 v** In diebus illis

**Orlas:** Fol, 38 y 39

**Peoncos:** 33

**Iluminador:** Juan de Cáceres.

**Indice:**

**Fol. 1** Fiesta de S. Pablo. Oficio de Maitines. Responsorios musicalizados.

**Fol. 29** Antífonas de Laudes y Vísperas de S. Pablo.

**Fol. 38** Oficio de Sta. M<sup>a</sup> Magdalena. Vísperas y Maitines. Responsorios musicalizados.

**Fol. 66** Antífonas de Laudes et per horas de Sta. M<sup>a</sup> Magdalena.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 2-B. Lado izquierdo)

## Libro N<sup>a</sup> 48

**Título:** Fiestas de los Santos Mártires Juan y Pablo y de S. Pedro ad vincula

**Folios:** 63

**Material:** Pergamino. Buen estado de conservación. Guardas en papel naranja.(S. XIX)

**Encuadernación:** Cuero sobre madera con herrajes y clavos.

**Epoca:** Obispo Francisco de Mendoza. 1538- 1543

**Orlas:** No tiene

**Miniaturas:** **Fol 6** Isti sunt

**Fol. 36.** Tu es pastor

**Medida:** 90/61

**Peoncos:** 33

**Iluminador:** Juan Soriano.

**Indice:** **Fol. 1.** Antífonas de Vísperas de Pedro y Juan

**Fol. 6.** Maitines de S. Pedro y S. Juan

**Fol. 36.** Vísperas y Maitines de S. Pedro ad vincula.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 1°. A- lado Izquierdo)

## Libro N° 49

**Título:** Oficio de la vigilia de la Asunción de María. Visperas y Maitines

**Folios:** 89 (Falta Folio 1)

**Medida:** 89/ 63

**Material:** Pergamino, libro grande en buen estado de conservación. Guardas en papel.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y un clavo en el centro.

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez del Fuente del Sauce. 1500-1520

**Miniaturas:** 1

**Fol 2.v.** Ave María.

**Orlas:** Fol. 2 de 5/5 cm.

**Peoncos:** 45

**Iluminador:** Juan de Cáceres.

**Indice:**

**Fol. 2.** Oficio Vigila de la Asunción. Visperas y Antífonas de Maitines.

**Fol. 20.** Visperas. Antífonas.

**Fol. 24.** Responsorios de Maitines musicalizados.

**Fol. 50.** Antífonas para Laudes..

**Fol. 64.** Antífonas para el Magnificat de Visperas, y diversas antífonas para el Oficio de los días de la Octava de la Asunción.

(Este libro se encuentra en armario N° 1-B. Lado Izquierdo)

## Libro N° 50

**Título:** Misas de la Asunción de María y de varios Santos.

**Folios:** 103

**Medida:** 74/55

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación. La piel está rajada

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas papel marrón

**Epoca:** Obispo Osorio, 1483- 1496

**Viñetas:** **Fol. 6** Gaudeamus omnes

**Orlas:** Fol, 6

**Peoncos.** 103

**Iluminador:** Maestro del obispo Osorio

**Indice:**

**Fol. 6.** Misa de la Asunción de María.

**Fol. 11.** Misa de s. Lorenzo.

**Fol. 15.** Misa de S. Bartolomé Apóstol.

**Fol. 20.** Misa del Martirio de S. Juan Bautista.

**Fol. 33.** Misa de la Exaltación de la Santa Cruz.

**Fol. 38.** Misa de S. Mateo Apóstol.

**43.** Misa de S. Miguel.

**Fol. 54 v.** Misas de la Vigilias y de la Fiesta de Todos los Santos.

**Fol.65.** Misas de la Vigilia y Fiesta de S. Martín.

**Fol. 74.** Misa de Santa Cecilia.

**Fol. 79 v.** Misa de S. Clemente.

**Fol. 83.** Misas de la vigilia y Fiesta de S. Andrés Apóstol.

**Fol. 89.** Misa de s. Nicolás.

**Fol. 99.** Misa de Santa Lucía.

**Fol. 103.** Misa de S. Nicolás de Tolentino.

(Este libro se encuentra en las vitrinas de la sala de investigadores.)

## Libro N° 51

**Título:** Vísperas y Maitines de la degollación de S. Juan Bautista

**Folios:** 46

**Medida:** 74/56

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. Tiene un agujero en la última pasta

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas papel morado

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce, 1500-1520.

**Viñetas:** Fol. 13 v Misso Herode

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 18

**Iluminador:** Juan de Cáceres

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Oficio de la muerte de S. Juan Bautista. Vísperas y Maitines.

**Fol. 38v.** Antífonas de Laudes, Horas y Vísperas II.-

(Este libro se encuentra en el Armario del Fondo. -B)

## Libro N° 52

**Título:** Misas de los Domingos, desde el XIV al XXIII después de Pentecostés

**Folios:** 85

**Medida:** 82/56

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación, faltan clavos y algunas cantoneras

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas papel musical

**Epoca:** Siglo XVI.

**Viñetas:** Fol. 1, ha sido cortada.

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 66

**Indice:**

**Fol. 1.** Misa del Domingo XIV del Año.

**Fol. 7.** Misa del Domingo XV “ “ “ “ “

**Fol. 13 v.** Misa del Domingo XVI “ “ “

**Fol. 19.** Misa del Domingo XVII “ “ “

**Fol. 25.** Misas de las Témporas de Septiembre.

**Fol. 48.** Misa del Domingo XVIII del año.

**Fol. 54 v.** Misa del Domingo XIX “ “ “ “ “

**Fol. 60.** Misa del Domingo XX “ “ “ “ “

**Fol. 66.** Misa del Domingo XXI “ “ “ “ “ “

**Fol. 74.** Misa del Domingo XXII “ “ “ “ “ “

**Fol. 80.** Misa del Domingo XXIII “ “ “ “ “ “ “

(Este libro se encuentra en armario N° 3.-B. Lado Drecho)





**Miniaturas:** **Fol. 0** Benedictus Deus.  
**Fol. 1 v.** Ecce mirificaris.  
**Fol. 42.** Adaperiat dominus.  
**Fol. 80 v.** Vidi Dominus.

**Orlas:** No tiene.

**Peonicos:** 82.

**Iluminador:** Fol. 0 Juan Soriano, los demás del Maestro de la stma. Trinidad.

**Indice:**

**Fol 0.** Oficio . Maitines. Antífonas de Laudes. Vísperas de 3 Domingo de Septiembre.

**Fol. 19.** Responsorios y Antífonas las distintas horas de las Fiestas de esas semanas.

**Fol. 36.** Oficio de Maitines del Domingo 5º de Septiembre.

**Fol. 63.** Oficio del Domingo 2º de Octubre.

**Fol. v 71-73- 76.** Oficios de los Domingos 3º, 4 y 5 de Octubre.

**Fol.. 79.** Oficio del Domingo 1º de Noviembre y Fiestas semanales.

(Este libro se guarda en el Armario Nº 2-A. Lado Izquierdo)

## Libro Nº 56

**Título:** Vísperas de la Dedicación de una Iglesia

**Folios:** 64. A partir del Fol. 33 se han añadido hojas de otro libro con letras pequeñas.

**Medida:** 83/59

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación. Falta una cantonera

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas papel azul.

**Epoca:** Siglo XVI

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peonicos.** 17

**Indice:**

**Fol 1 v.** Antífona Ave Regina coelorum. Oficio de la Virgen del Carmen. Maitines.

**Fol. 13 v.** Antífonas de Laudes, Horas y Vísperas II de la Virgen del Carmen.

**Fol. 27 v.** Misa de la fiesta de la Virgen del Carmen.

**Fol 33.** Oficio de la Dedicación de una Iglesia. Vísperas. Maitines y Laudes.

(Este libro se encuentra en el Armario del fondo.-B)

## Libro Nº 57

**Título:** Vísperas y maitines de la Fiesta de Todos los Santos

**Folios:** 81.

**Medida:** 75/62

**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. La piel algo rasgada

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas papel marrón

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino, 1523-1535

**Viñetas:** Fol. 13 Gaudeamus omnes.

**Orlas:** Fol. 13 y 14 de 5/5 cm.

**Peonicos.** 32

**Iluminador:** Maestro de la Vida de Jesús

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Oficio de vísperas para el día de todos los Santos.

- Fol. 13.** Misa para el día de los Santos.  
**Fol. 21.** Oficio de Maitines.  
**Fol. 49 v.** Antífonas para Laudes y Visperas II.  
 (Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 58

- Título:** Visperas y Maitines de Sta. Cecilia, s. Clemente y de Santa Catalina  
**Folios:** 85. (Falta Fol. 1) Magnífico Libro.  
**Medida:** 96/65  
**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación. Libro grande  
**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas papel rojo.  
**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino, 1523-1535  
**Viñetas:** **Fol 1.** Viñeta rota.  
**Fol. 49 v.** Ave Virginum  
**Orlas:** No tiene  
**Peoncos:** 37  
**Iluminador:** Maestro de la Vida de Jesús  
**Indice:**  
 Fol. 1. Antífona para el Magnificat y Maitines (Responsorios musicalizados)  
 Fol. 29. Antífonas para Laudes et per Horas.de Sta. Cecilia.  
 Fol. 34. Partes propias del Oficio de S. Clemente.  
 Fol. 45. Oficio de sta. Catalina. Visperas y Maitines. Respon. Musicalizados.  
 Fol. 78. Antífonas de laudes et per Horas de Santa Catalina.  
 (Este Libro se encuentra en el Aramario N° 3- B. Lado izquierdo)

## Libro N° 59

- Título:** Fiestas de S. Andrés e Inmaculada Concepción. Maitines y Visperas.  
**Folios:** 82  
**Medida:** 76/60  
**Material:** Pergamino, en buen estado de conservación.  
**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.  
**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino. 1523- 1535  
**Miniaturas:** La miniatura del Fol. Desaparecida.- **Fol: 37 :** O Glorioso virginis  
**Orlas:** No tiene  
**Peoncos:** 32  
**Iluminador:** Maestro de la Vida de Jesús.  
**Indice:**  
**Fol. 1** (Roto en su mitad) Oficio de s. Andrés. Antífona para el Magnificat.Visperas I  
**Fol. 3.** Maitines de S. Andrés. Responsorios musicalizados.  
**Fol. 35 v.** Antífona para el Magnifica II Visperas de S. Andrés.  
**Fol. 37.** Oficio de la Inmaculada Concepción. Antífona del Magnificat I Visperas,  
 Maitines, Responsorios musicalizados.  
**Fol. 70.** Antífonas para Laudes et per Horas de la Inmaculada Concepción.  
**Fol. 80.** Antífona para el Magnificat de II Visperas de la Inmaculada Concepción.  
 (Este libro se encuentra en el Armario N ° 1 B. Lado izquierdo)

:

## Libro N° 60

**Título:** Visperas y Maitines y Misa de S. Martin

**Folios:** 48. Falta Fol. 1.

**Medida:** 81/64

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación. Faltan cantoneras y la piel está rajada por fuera.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel música

**Epoca:** Obispo Esteban Gabriel Merino, 1523-1535

**Viñetas:** Fol. 2 v. Beatum virum

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 20

**Iluminador:** Maestro de la Vida de Jesús

**Indice:**

**Fol. 2 v.** Oficio propio de S. Martin. Visperas I y Maitines.

**Fol. 32.** Antífonas para laudes et per Horas.

**Fol. 39.** Antífonas de las Visperas II

**Fol. 41.** Misa propia de S. Martin.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3- B. Lado izquierdo)

## Libro N° 61

**Título:** Misas e Himnos

**Folios:** 73

**Medida:** 88/61

**Material:** Pergamino fino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y un clavo en el centro.

**Epoca:** Siglo XVII

**Viñetas:** No tiene, las letras están solo coloreadas.

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** 12

**Indice:**

**Fol. 1.** Visperas y Misa del Patrocinio de S. José.

**Fol. 7.** Misa de la aparición de Santiago, patrón de España.

**Fol. 12.** Misa de s. Pedro González.

**Fol. 17.** Himno a San Venancio.

**Fol. 19.** Misa de S. Luis Gonzaga.

**Fol. 22.** Misa de Santiago Apóstol.

**Fol. 25.** Misa de José de Calasanz.

**Fol. 27.** Oficio de San Pantaleón.

**Fol. 33.** Oficio de San Fruto.

**Fol. 41.** Himno de Santa Juliana de Falconeri.

**Fol. 43.** Himno y Antífona de Magnificat de Sta. M<sup>a</sup> Salomé.



**Viñetas:** No tiene, las letras están solo coloreadas.

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** No tiene

**Escribano:** Diego Melero

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio de Santa Inés. Visperas, Maitines y Laudes.

**Fol. 44 v.** Misa para la fiesta del Corpus Christi.

(Este libro se encuentra en el Armario del fondo.- B)

## Libro N° 66

**Título:** Visperas y Maitines de la Anunciación de M<sup>a</sup> y de S. Juan Bautista

**Folios:** 90

**Medida:** 77/59

**Material:** Pergamino fino, en buen estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel morado

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce, 1500-1520

**Viñetas:** Fol 6 v. Spiritus Sanctus

**Fol. 14v. (Fol. 55 v.)** Ingresso Zacharia

**Estilo:** Renacentista.

**Orlas:** Fol 6 y 7; 14 y 15

**Peoncos:** 38

**Iluminador:** Juan de Cáceres

**Indice:**

**Fol. 1** Oficio de la anunciación de María: Visperas, Maitines, Laudes y Visperas II

**Fol. 43.** Oficio de la Vigilia de San Juan. Maitines.

**Fol. 50.** Oficio de la Fiesta del Nacimiento de S. Juan Bautista. Visperas y Maitines.

(Este libro se encuentra en el Museo)

## Libro N° 67.

**Título:** Oficio de Común de Apóstoles.

**Folios:** 92. (Faltan 1 y 2)

**Medida:** 77/53

**Material:** Pergamino. Mal estado de conservación. Tiene muchos folios cosidos.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel marrón.  
(S. XIX)

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez del Fuente del Sauce. 1500-1520

**Miniaturas:** Fol.5 Tradet enim.

**Orlas:** No tiene.

**Peoncos:** 38

**Iluminador:** Juan de Cáceres.

**Indice:**

**Fol. 5.** Oficio Común de Apóstoles: Maitines. Antifonas de Laudes y Horas.

**Fol. 42:** Oficio de común de Mártir Pontifice. Visperas- Maitines. Laudes y Horas

**Fol. 78.** Antifonas de Visperas I y II de Santiago Apóstol.

**Fol. 82.-** Antifonas de Visperas de s. Torcuato, Obispo y Mártir.

**Fol. 93.** Antífona del Magnificat de San Narciso.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 2- A. Lado Izquierdo)

:

## Libro N° IV

**Título:** Himnos propios

**Folios:** 104

**Medida:** 76/53

**Material:** Pergamino, en muy mal estado de conservación. Urge su restauración.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel azul

**Epoca:** Siglo XVII

**Viñetas:** No tiene.

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** No tiene miniados, solo coloreados y con el fondo a plumilla.

**Índice:**

**Fol. 1 v.** Himnos de Adviento. Maitines. Creator alme siderum....

**Fol. 8.** Himnos del tiempo de Navidad. Iesu Redemptor omnium; Solis ortus ...

**Fol. 10.** Himnos del Oficio de los santos Inocentes.

**Fol. 13.** Himnos del Oficio de Epifanía. Cruelis Herodes.

**Fol. 19 v.** Himnos del tiempo de Septuagésima: Iam sol recedit.

**Fol. 21.** Himnos del Tiempo de Cuaresma: Audi benigne Conditor...

**Fol. 28.** Himnos del tiempo de Pasión: Vexilla Regis; Pange lingua; Te lucis ante...

**Fol. 37 v.** Himnos del tiempo pascual: Ad regias; Salutis Humanae; Iesu Rex Altissime...

**Fol. 42.** Himnos de Pentecostés: Veni Creator.

**Fol. 61v.** Himnos de la fiesta de la Stma. Trinidad: Summe parens.

**Fol. 64 v.** Himnos de la F.del Corpus: Pange lingua; Sacris solmenis; Verbum supernum

**Fol. 72.** Himnos de l Dedicación de un a Iglesia: Celestis urbs ierusalem.

**Fol. 78.** Himnos para los Sábads: Ave maris Stella; Tre lucis; Iam sol recedit..

**Fol. 83.** Himnos para la octavas de Epifanía y Pentcostés: Primo die; Nocte surgentes

**Fol. 90.** Himnos para los domingos del año: Ecce iam noctis;Iam lucis orto; Nun Sancte

**Fol. 97.** Himno en la Fiesta de la Corona del Señor.

N. B. Estos himnos sólo la iª Estrofa está musicalizada, a continuación el texto escrito de los mismos.

(Este libro se encuentra en el Armario del fondo. -B)

## Libro N° XI

**Título:** Vísperas y Maitines de Común de Confesores y del Angel Custodio.

**Folios:** 94

**Medida:** 70/ 48

**Material:** Pergamino fino, en muy mal estado de conservación quizá por el uso.

Muchos folios están cosidos y añadidos posteriormente.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce, 1500-1520

**Viñetas:** Fol 1v. Sacerdos et pontifex. (Está muy deteriorada)



**Illuminador:** Maestro del Obispo Osorio.

**Indice.**

**Fol. 1 .** Misa de San Policarpo. Mártir.

**Fol. 8.** Fiesta de la Purificación. Bendición de Candelas.

**Fol. 15.** Misa de la Purificación de María.

**Fol. 28.** Misa de Santa Agueda, mártir.

**Fol. 36.** Misa de la Cátedra de San Pedro.

**Fol. 46.** Misa de la Anunciación de María.

**Fol. 54 v.** Misa de San Felipe y Santiago, Apóstoles.

**Fol. 59.** Misa de la Invención de la Santa Cruz.

**Fol. 70.** Misa de s. Juan ante portam Latinam.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 1 A. Lado Izquierdo)

## Libro N° XX

**Título:** Salmos de Feria que sirven para Vísperas

**Folios:** 95. Los folios están muy deteriorados por el uso, rotos y cosidos.

**Medida:** 75/56

**Material:** Pergamino fino, en mal estado de conservación. Los salmos están escritos con solo texto, sin música.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.

**Epoca:** Siglo XVII

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peoncos.** No tiene

**Indice:**

**Fol. 1.** Salmos y Antífonas de la Feria II.

**Fol. 46.** Salmos y Antífonas de la Feria III.

**Fol. 66.** Salmos y Antífonas de la Feria. IV.

**Fol. 83.** Salmos y Antífonas de la Feria V

(Este libro se encuentra en el Armario del Fondo.- A)

## Libro N° XXIII

**Título:** Misas para el propio de Común de Santos

**Folios:** 96

**Material:** Pergamino. Faltan las hojas que cubrían la madera.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera con herrajes. Estado de conservación, regular, folios cosidos en los bordes de algunas páginas.

**Epoca:** Obispo Pedro Pacheco. (1545-1554)

**Orlas:** No tiene.

**Miniaturas:** 2. Fol. 2:

**Fol. 35 v.**

Introito: Os iusti

Introito: Dilexisti iustitiam

**Medida:** 76/50

**Peoncos:** 72

**Illuminador:** Diego y Gaspar de Orta.

**Indice:**

**Fol. 2.** Propios de la Misa de Confesor no Pontífice.



- Fol. 20.** Propios de la Misa de Doctores.  
**Fol. 26.** Propio de la Misa de Mártir no Pontífice  
**Fol. 33.** Propio de la Misa de S. Francisco de Asís.  
**Fol. 35.** Varias Misas del común de Santas, Vírgenes y no Vírgenes  
**Fol. 75.** Misa del común de Confesor.  
**Fol. 82.** Propio de la Misa de los santos Angeles Custodios.  
**Fol. 85.** Propio de la Misa de S. Joaquin.  
**Fol. 90.** Propio de la Misa de S, Ignacio de Loyola.  
**Fol. 93.** Propio de la Misa de S. Felipe Neri.  
 N. B. La música en parte es antigua y en parte es igual a la del Liber Usualis.  
 (Este libro se encuentra en el Armario N° 1 A.-Lado Izquierdo)

## Libro N° XXIV o Cantoral B

- Título:** Misas para el Común de los Santos  
**Folios:** 92  
**Medida:** 76/ 56  
**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación. El lomo está roto por abajo.  
**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel morado  
**Epoca:** Obispo Francisco de Mendoza, 1538, 1543  
**Viñetas:** Fol 1. Intret in conspetu  
**Orlas:** No tiene  
**Peoncos:** 75  
**Iluminador:** Juan Soriano.  
**Indice:**  
**Fol. 1 :** Misas (9) para el común de santos: Mártires, Confesores...etc.  
**Fol 64:** Comienzan otras Misas (4) para el Común de los Santos.  
**Fol 90:** Misa de los Santos Justo y Pastor. Introito.  
**Fol. 92:** Aleluya de la Misa de S, Eugenio, Obispo.  
 (Este libro se encuentra en el Armario N° 2-B (Lado Izquierdo))

## Libro N° XXV

- Título:** Vísperas del Común de Mártires  
**Folios:** 55  
**Medida:** 74/ 51  
**Material:** Pergamino fino, en mal estado de conservación. Faltan cantoneras, parte de la piel está rota y se ve la madera. Están muy estropeados los folios por haberse mojado, quizá por una gotera. Y cosidos muchos folios .  
**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y un clavo. Guardas en papel  
**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente del Sauce, 1500-1520  
**Viñetas:** Fol. 1v. Istorum enim  
**Orlas:** No tiene  
**Peoncos:** 24  
**Iluminador:** Juan de Cáceres  
**Indice:**  
 Fol. 1v. Oficio del Común de Mártires. Antífona para el Magnificat y Maitines.

Fol. 39. Antífonas para Laudes et per Horas. Del Común de Mártires.  
 Fol. 52. Antífona para el Magnificat de las Visperas II del común de Mártires.  
 (Este libro se encuentra en el Armario N° 3- Lado Izquierdo)

## Libro N° XXVII

**Título:** Oficio Parvo de la Virgen  
**Folios:** 64 ( Faltan los folios 9,10,11, 30 y 31)  
**Medida:** 81/ 60  
**Material:** Pergamino, libro en mal estado de conservación. Faltan tres cantoneras y la piel está rota.  
**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos.  
**Epoca:** Obispo Pedro Pacheco., 1545- 1554.  
**Miniaturas:** Fol. 6v. Ave María.  
 Fol. 28 v. Rorate coeli.  
 Fol. 34. Rorate coeli.  
 Fol. 35. Vultum tuum  
 Fol. 41 v. Salve Sancta

**Orlas:** Folios: 28 v.-29; 36 v.-27; 41 v.-42 de 7 cm.

**Peoncos:** 30

**Iluminador:** Diego y Gaspar de Orta.

**Índice:**

**Fol. 1.** Oficio Parvo. Visperas; Maitines y Laudes.

**Fol. 27.** Misa de la Virgen en tiempo de Adviento.

**Fol. 34.** Misa de la Exspectación de María.

**Fol. 36.** Misa común de la Virgen de desde la Navidad a la Purificación.

**Fol. 41.** Misa Común de la Virgen desde la Purificación al tiempo Pascual.

**Fol. 48.** Oficio del Corazón de Jesús.

**Fol. 53.** Misa del Sagrado Corazón de Jesús.

**Fol. 59.** Misa de S. Francisco Caraciolo.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 2- A- Lado Izquierdo)

## Libro N° XXVIII

**Título:** Visperas del Común de Virgenes

**Folios:** 64

**Medida:** 74/ 51

**Material:** Pergamino muy mal conservado y en mal estado de conservación.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel

**Epoca:** Obispo Alonso Suarez de la Fuente Del Sauce, 1500-1520

**Viñetas:** Fol. 1v: Veni Sponsa Christi.

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 26

**Iluminador:** Juan de Cáceres

**Índice:**

Fol. 1 v. Oficio propio del Común de Virgenes y no Virgenes. Visperas I y II. Maitines.

Fol. 41. V. Oficio del común de Mártir no Virgen. Visperas I y II. Maitines.

Fol. 54. Oficio de Sta. Isabel Reina. Visperas I y II y Antífonas de Laudes.

Fol. 66. Oficio de Santa Librada Virgen y Mártir. Antífonas de Visperas y Laudes.  
(Este Libro se encuentra en el Armario N° 3.- B. Lado Izquierdo)

## Libro N° XXXVII

**Título:** Maitines, Visperas y Antífonas del Oficio de Difuntos

**Folios:** 72

**Medida:** 72/ 55

**Material:** Pergamino, en muy mal estado de conservación. Folios con muchos arreglos.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel marrón. El cuero está roto y se ve la madera.

**Epoca:** S. XVII

**Viñetas:** Fol. 1. Oficium defunctorum. Calavera muy mala

**Fol. 17.** Regem cui omnia vivunt.

**Fol. 26.** Verba mea auribus.

**Fol. 47:** Requiem aeternam

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 6

**Indice:**

**Fol. 1 v.** Oficio de difuntos: Visperas y Maitines. Sólo antífonas con música, los salmos sólo la letra sin musicalizar.

**Fol. 47.** Misa de difuntos.

(Este Libro se encuentra en el Armario N° 3.-B. Lado Derecho)

## Libro N° XXXVIII

**Título:** Oficio de Difuntos. Maitines: II y III Nocturno. .

**Folios:** 46, desde el 47 al 93 (Faltan los Folios del Nocturno I)

**Medida:** 78/56

**Material:** Pergamino, en mal estado de conservación. Folios estropeados.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel de música.

**Epoca:** Siglo XVII

**Viñetas:** No tiene. Totals las letras mayúsculas a plumilla o en colores.

**Orlas:** No tiene

**Peoncos:** 19

**Indice:**

**Fol. 46 :** Maitines. Nocturno II y III:- Las lecciones escritas sin música..

(Este libro se encuentra en el Armario del Fondo.- B)

## Cantoral- A O Libro N° R

**Título:** Común del Santos

**Folios:** 157. El Fol. 144 es más pequeño. Descuadernado

**Medida:** 75/51

**Material:** Pergamino, en mal estado de conservación. Algunos folios cosidos.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel morado

**Epoca:** Fol 60 dice: Miguel Galán lo escribió y lo grabó M Bruno. 28-IV-1892

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peonicos.** No tiene

**Indice.**

**Fol. 1** Oficio del Común de apóstoles en T. Pascual. Visperas. Maitines y Laudes.

**Fol. 13.** Oficio del Común de Mártires.

**Fol. 23. Y 33.** Oficios del Común de Confesores.

**Fol. 61.** Himnos y Antífonas para diversos Santos a lo largo del año.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3-A. Lado derecho)

## Cantoral- B o N° XXIV

**Título:** Misas para el Común de los Santos

**Folios:** 92

**Medida:** 76/ 56

**Material:** Pergamino, en regular estado de conservación. El lomo está roto por abajo.

**Encuadernación:** Cuero sobre madera, con herrajes y clavos. Guardas en papel morado

**Epoca:** Obispo Francisco de Mendoza, 1538, 1543

**Viñetas:** Fol 1. Intret in conspetu

**Orlas:** No tiene

**Peonicos.** 75

**Iluminador:** Juan Soriano.

**Indice:**

**Fol. 1 :** Misas (9) para el común de santos: Mártires, Confesores...etc.

**Fol 64:** Comienzan otras Misas (4) para el Común de los Santos.

**Fol 90:** Misa de los Santos Justo y Pastor. Introito.

**Fol. 92:** Aleluya de la Misa de S, Eugenio, Obispo.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 2-B (Lado Izquierdo))

## Libro N 4

**Título:** Antífonas propias de los Santos a lo largo del año.

**Folios:** 147

**Medida:** 77/5\* 54/5

**Encuadernación:** Piel de becerro sobre madera, con clavos.

**Epoca:** 1877

**Viñetas:** No tiene

**Orlas:** No tiene

**Peonicos.**111

**Indice:**

**Fol. 1.** Antífonas para la fiesta de S. Andrés.

**Fol. 13** Antíf. Para Santa Lucía.-

**Fol. 17.** Antíf. Espectación de M<sup>a</sup>.

**Fol. 27.** Antíf. Conversión de S. Pablo.

**Fol. 36.** Antíf. Para la Purificación de M<sup>a</sup>.

**Fol . 7** Antíf. Para la Inmaculada

**Fol. 17.** Antíf. Para Santo Tomás

**Fol. 21.** Antíf. Cátedra de S.Pedro.

**Fol. 35.** Antíf. Para Santa Inés.

**Fol. 41.** Antíf. para S. Agueda.



**Viñetas:** No tiene.

**Indice:**

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3-A. Lado Derecho)

## Libro N° Q 1

**Título:** Varias Misas para los cantores .

**Folios:** 93

**Medida:** 70/ 51

**Material:** Pergamino en mal estado de conservación. Descuadernado.

**Encuadernación:** Cuero jaspeado sobre madera, con herrajes.

**Epoca:** Siglo XIX

**Peoncos:** Solo letras coloreadas

**Orlas:** No tiene.

**Viñetas:** No tiene.

**Indice:**

**Fol. 1.** Varias Misas Gregorianas para cantar los Seises

**Fol. 63.** Antífonas para la Anunciación, Ca'tedra de S Pedro y varios Santos más.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3-A. Lado Derecho)

## Libro N° R o Cantoral A

**Título:** Oficio para el común de Santos. .

**Folios:** 157

**Medida:** 75/ 51

**Material:** Pergamino en mal estado de conservación. Descuadernado.

**Encuadernación:** Cuero jaspeado sobre madera, con herrajes.

**Epoca:** Fol 60 dice: Miguel Galán lo escribió y lo grabó M. Bruno. 28-IV- 1892

**Peoncos:** Sólo tiene las letras coloreadas.

**Orlas:** No tiene.

**Viñetas:** No tiene.

**Indice:**

**Fol. 1.** Oficio del Común de Apóstoles en Tiempo Pascual. Vísperas. Maitines. Laudes.

**Fol. 13.** Oficio del común de Mástires.

**Fol. 23.** Oficio del Común de confesores.

**Fol 33.** Oficio del Común de confesores.

**Fol. 61.** Himnos y Antífonas para diversos Santos a lo largo del año.

(Este libro se encuentra en el Armario N° 3-A. Lado Derecho)

## **Conservemos y salvemos los libros Corales**

Varios miles han sido las personas que han visitado en días pasados nuestra Catedral y han podido contemplar la Magna Exposición Diocesana, que con el título: Jesucristo a través del arte en la Diócesis de Jaén, y allí se exponían, en el interior del templo, una serie de obras que forman parte del patrimonio artístico-religioso de nuestra Diócesis. La mayoría de los visitantes, pudimos comprobarlo que salían de la Catedral muy satisfechos y quizá sorprendidos al contemplar las valiosísimas obras que nuestra Diócesis posee y que posiblemente en su mayoría eran desconocidas, ya que no es tarea fácil reunir las, muchas de ellas están en muy distintos lugares y parroquias, y a no ser con motivo de algún acontecimiento excepcional, no es posible contemplarlas, colocadas adecuadamente como se ha hecho en la Catedral con motivo del año Jubilar. Entre las obras de arte que se exponían, y es de lo que trata este comentario, había seis cantorales o libros de Coro de la Catedral, en los que se podían admirar las preciosas miniaturas y orlas que contienen estos libros y que muy pocos los han visto, pues no es fácil el acceso a ellos.

En nuestra Diócesis existen más de un centenar de estos enormes libros, y en su mayoría, 76, se encuentran en el Archivo de nuestra Catedral. Existen otros ejemplares en la Catedral de Baeza, (23) en la Capilla de S. Andrés de Jaén (8) y otro ejemplar en la Iglesia parroquial de S. Andrés de Baeza.

Los libros Corales de la Catedral de Jaén se podrían exponer de una forma permanente como ocurre en otras Catedrales, pues el número de cantorales es muy numeroso y abarca todo el año litúrgico, desde el Adviento hasta Pentecostés, las fiestas principales de la Virgen y de los Santos, y por lo tanto sus miniaturas y viñetas hacen referencia a todos los misterios de la vida cristiana, reflejados con ese primor y delicadeza con que estos artistas iluminaban y decoraban esas páginas.

Los libros corales no son libros para leer, sino para mirar y admirar. Fueron hechos para cantar, solemnemente, bellamente, a Dios en su servicio: unos contienen el oficio de lo que se llaman las horas canónicas que se cantaban en el coro y otros contienen las misas musicalizadas en canto gregoriano de las fiestas religiosas, que los cantores desde el coro cantaban, de ahí el nombre de “Corales”.

No debe extrañar que existan tantos ejemplares de estos libros, pues el Cabildo dedicaba cada día y especialmente los días de Fiesta gran parte de su tiempo al canto de la liturgia de las horas y a la celebración solemne de la Eucaristía que sin duda constituyen el alma y la vida de toda Catedral, y cuando una Catedral se queda sin celebraciones Eucarísticas, sin plegarias, sin silencio para poder orar, sin canto litúrgico, la Catedral quedará muerta, vacía o se llenará de turistas como ocurre con frecuencia a falta de fieles creyentes.

Incluso el mismo espacio que ocupa el Coro dentro de la Catedral que junto con el Altar Mayor constituyen el centro de la misma nos habla de la importancia que a estos actos se les daba. Los coros fueron creados para el oficio sublime y servicio de la recitación solemne del Oficio Divino, y su sillería monumental ha sido realizada por grandes maestros. El coro de nuestra Catedral se conserva perfectamente y en el fondo del mismo estaba ubicado un gran facistol, sobre el cual se colocaban estos grandes libros, ante los cuales los cantores se situaban para entonar los salmos y antifonas de las celebraciones litúrgicas.

El tamaño de estos libros es bastante grande, oscilando el mayor entre los 93 cm de largo por 60 de ancho y los 80 por 55 del más pequeño, con un número de folios considerable, desde 45 que tiene el más pequeño, hasta 196 que tiene el mayor. Esto

unido al material de que están hechos, hacen que resulten libros muy pesados y de difícil manejo.

Para encuadernar estos libros se empleaban tablas cubiertas de cuero con las que se hacían las pastas y se reforzaban con hojas de lata, cantoneras de latón y clavos. Para las hojas del interior se utilizaba el pergamino, preferentemente de piel de oveja. Parece que los pergaminos de estos libros provenían de Granada.

A continuación intervenía el escribano que trabajaba en estos pergaminos escribiendo la música y los textos, dejando en blanco el lugar de las pequeñas letras ilustradas y miniaturas, que posteriormente el iluminador o miniaturista pintaba esas letras iniciales y las escenas religiosas correspondientes a las festividades y decoraba los extremos de los folios con orlas, siendo todo este trabajo corregido y revisado por un miembro del Cabildo.

Estos libros, se guardaban en la Librería, con sus cadenas, llaves y bancos, ordenados y seguros para no extraviarse y debido a su peso y grandes dimensiones, eran traídos y llevados al coro por unos mozos encargados de esta tarea.

La mayoría de los libros Corales de nuestra Catedral son del siglo XVI, como se deduce de los escudos episcopales que aparecen en las decoraciones de las orlas de los mismos y que nos indican el Obispo que encargó tal libro. Así aparece los escudos de D. Luis Osorio (1483-1496) D. Alonso Suarez de la Fuente del Sauce (1500-1525); D. Esteban Gabriel Merino (1523-35); D. Francisco Mendoza 1538.1543); D. Pedro Pacheco (1545-1554) y algunos otros libros que son de época posterior. Estos libros parece con bastante probabilidad que fueron muchos restaurados en el siglo XIX y estuvieron en uso hasta comienzos del siglo XX, la Reforma llevada a cabo por S. Pío X en 1903 modificó en gran manera tanto los textos como la música de los mismos y se unificaron los cantos en toda la Iglesia y estos libros dejaron entonces de usarse.

Los libros corales estuvieron escondidos durante la guerra; se encontraron al terminar la misma en las bóvedas del templo Catedralicio, quizá por ello se salvaron en su mayoría, pero muchos se estropearon y deterioraron grandemente, y aunque posteriormente se guardaron cuidadosamente en el archivo, en unos armarios hechos al efecto, el estado de conservación de bastantes libros es malo y sin duda estos libros no durarán otros 500 años si antes no se hace nada por ellos.

Es por lo urge una restauración, pues aunque los pergaminos en la mayor parte se conservan aceptablemente, sin embargo los libros están desencuadernados, faltan las contraportadas de muchos, los cueros de las pastas rotos, a otros se le ven las maderas, los herrajes sueltos, faltan clavos etc..

Esto no se ve ni se aprecia, pues son muy pocos los estudiosos que manejan y estudian estos voluminosos libros, por lo cual me siento obligado a dar la voz de alerta, para que estos valiosos libros que todos admiramos y estimamos, se restauren y arreglen de una manera paciente y constante, pues considero que es un trabajo laborioso y costoso, y no se debe dejar pasar el tiempo si queremos conservar este importante patrimonio que hemos recibido del pasado.

Finalmente creo que estos libros podrían ser expuestos de una manera estable en los bajos de la Catedral, que están vacíos y que han sido arreglados e impermeabilizados para evitar las posibles humedades, una vez adaptados para esta función, podrían servir perfectamente como museo de estos libros, pues la penumbra natural que en este lugar hay, lo hace adecuado para exponer estas obras, que no deben estar expuestas a la luz de una manera permanente.

Ojalá que estas líneas, sirvan para llevar a cabo esta tarea de restauración de estos preciosos libros que en la actualidad no es posible editar y que nosotros hemos recibido del pasado y que debemos conservar y mantener con dignidad y orgullo.



## LIBROS CORALES .- II PARTE

Un capítulo aparte merecen los libros Corales dentro de los fondos musicales del Archivo Catedralicio tanto por número como por su antigüedad.

Aunque existen algunos libros en otras Iglesias de la diócesis, pero la mayoría de estos libros se guardan en la Catedral de Jaén, siendo el número de los mismos de 80.

Casi todos o al menos la mayoría son del siglo XVI, como se deduce de los escudos episcopales que aparecen en las decoraciones de las orlas de los mismo y que nos indican el Obispo que encargo tal libro. D. Luis Osorio (1483-1496); D. Alonso Suarez de la Fuente del Sauce (1538- 1525); D. Esteban Gabriel Merino (1523- 1535); D. Francisco Mendoza (1538); D. Pedro Pacheco (1545- 1554) de estos prelados aparecen sus insignias episcopales, señal inequívoca de que se hicieron durante su mandato episcopal, y existen algunos otros que no se sabe la época, pero no son muchos en total.

El estudio de estos libros se puede hacer desde el punto de vista artístico, estudiando y describiendo sus viñetas, su estilo, sus autores, los peoncos que tiene cada uno de ellos y se puede hacer un análisis de sus partes musicales.

Aquí nos fijamos en su contenido musical y estos libros contienen las Misas de todos los tiempos Litúrgicos: Adviento- Navidad- Epifanía- Cuaresma- Pasión-Pascua- Pentecostés y domingos de este tiempo- Fiestas del Señor y de la Virgen- Fiestas propias de los Santos y del Común , es decir que todo el Misal estaba musicalizado, con notación gregoriana y lo mismo podemos decir del Oficio Divino u Horas Canónicas para todas las fiestas y días del año. De ahí el número tan elevado de libros existentes, con sus enormes dimensiones de un 80/ 60 cm. aproximadamente de término medio, para poder ser leídos y vistos con facilidad en el facistol del coro.

Estos libros se guardaban en la librería, con sus cadenas, llaves y bancos, siendo los mozos del coro los encargados de llevarlos al facistol y de guardarlos en la librería, siendo el Maestro de Capilla el responsable último de su custodia y conservación.

El análisis musical de cada uno de ellos, requeriría un trabajo detenido, largo y minucioso, pues aunque muchas de las melodías se corresponden fundamentalmente con las que contienen en la actualidad los libros oficiales de Canto Gregoriano, Liber Usualis, Graduale, Antifonale etc. sin embargo si existen diferencias en los Neumas, acentos, algunos adornos etc, variantes que responden a los varios y distintos manuscritos de donde se copiaban, esto explica esas diferencias, ya que en esta época existía una verdadera anarquía en la transmisión de muchos cantos que el Motu propio de S. Pío X trató de suprimir y evitar.

A principios del siglo XX, en 1903, S. Pío X, gran amigo de la restauración del verdadero canto gregoriano publica su Motu propio, que constituye un verdadero Cocex canónico de la música Sagrada, donde establece una serie de principios y criterios, tratando de reformar y unificar el Canto gregoriano, eliminado todo lo que era ajeno al canto auténtico en cuanto a las medidas que introducían en el ritmo y los retoques melódicos y modales, que hacían la interpretación de estos cantos pesados recortando los pasajes melódicos más ricos y en lo que a la notación se refiere, apoyándose en los trabajos que habían comenzado los monjes de la Abadía de Solesmes, basándose en el estudio paleográfico del Canto gregoriano, tratando de eliminar todo aquello que no correspondía a la pureza de dicho canto.

Hay nombres que se han hecho célebres por su trascendental aportación a la historia del Canto Gregoriano, entre ellos sobresale el abad de Solesmes D. Gueranguer, muerto en 1875, bajo cuya dirección comenzaron las tareas preliminares de la restauración

gregoriana; posteriormente el P Pothier que publica en 1884 el Liber Gradualis y en 1889 D. Mocquereau comenzaba su obra monumental *Paleografie Musicale*, verdadero arsenal para el paleógrafo y para el músico que quiera conocer la legítima tradición musical de la Iglesia.

En 1905, Dom Pothier, por encargo del Papa Pío X queda encargado de preparar la edición Vaticana de los diversos libros litúrgicos con la notación gregoriana oficial. Así van surgiendo posteriormente los libros oficiales y auténticos como el Graduale Vaticano en 1907 al que acompaña un decreto de la Sagrada congregación de Ritos, imponiéndolo en toda la Iglesia a partir de ese momento y prohibiendo el uso de los libros que hasta ese momento se utilizaban en cada una de las Iglesias; en ese mismo año, al final del mismo aparece el *Offcium Defunctorum* y el *Antiphonale Diurnum*, imponiendo igualmente su uso en las Iglesias de Rito Romano, y así poco a poco aparecen los demás libros gregorianos como el *Responsoriale per annum*, la *Pasio*, la quincena de la pasión y pascua.

Con la publicación de todos estos libros oficiales de Canto litúrgico, los Libros cayeron en desuso y con el paso del tiempo en el olvido, pues tanto para el Canto de las Horas Canónicas como para las Misas era necesario utilizar los nuevos libros con los nuevos textos y melodías allí indicadas.

Afortunadamente estos libros no se han perdido, quizá debido a su gran volumen y peso, pero sí se han deteriorado muchos de ellos, especialmente en sus cubiertas, por el contrario en su interior, los pergaminos con su viñetas, orlas, notación musical y textos se conservan en general en buen estado.

Cuando más se deterioraron fue en tiempo de la Guerra civil Española, pues no sabemos quién, pero desde luego alguien que conocía bien el valor de aquellos libros y que temía que pudieran perderse o destruirse, se le ocurrió la idea de guardarlos en las bóvedas del templo, y allí estuvieron a salvo durante ese periodo de tiempo, pero se estropearon mucho pero al fin se logró que no se perdieran; pasado este tiempo siguieron amontonados durante muchos años en las dependencias altas de la Catedral, como objetos de poco valor, hasta que finalmente se construyeron unos armarios que aunque no son del todo adecuados, pero ahí están al menos salvaguardados del polvo y de la luz, en espera de la urgente restauración que algunos de ellos necesitan para poder conservarlos y admirarlos por muchos años.

El Cabildo Catedralicio es consciente de esta necesidad y ya ha puesto en marcha su restauración de una manera progresiva, aunque lenta, pues este trabajo es laborioso y caro y los recursos de que dispone el Cabildo no son muchos. Se espera que unos pocos de años estos libros estén revisados y duren tantos años como los que tiene en la actualidad.