

CATALOGO DEL ARCHIVO

DE MUSICA

DE LA CATEDRAL DE JAEN

Alfonso Medina Crespo. Organista de la Catedral

INTRODUCCION

Cuando en 1980, tomé contacto por primera vez con el archivo de Música de la Catedral de Jaén, lo encontré completamente desordenado, todas las obras musicales estaban reunidas y recogidas en grandes carpetas, y estas carpetas se encontraban sin numerar, llenas de partituras sin clasificación alguna, y a su vez toda esta música había sido guardada con buen criterio de esta manera, para evitar pérdidas o sustracciones ya que se encontraban las partituras en dos grandes armarios abiertos y cualquiera podía acceder a ellos.

En un principio no me sentía con mucho ánimo para este trabajo, pues era consciente de la gran tarea que había de realizar, nada menos que ordenar y clasificar todo ese montón de papeles cuyos únicos datos eran el nombre del autor, el título de la obra o del instrumento y todo revuelto y disperso, pero a instancias reiteradas del recordado y querido D. José Melgares, canónigo archivero de la Catedral, comencé una labor tenaz y paciente, confeccionándome un inventario de autores y de títulos, los iba reuniendo y separando las partituras, para poder clasificar las composiciones de cada maestro, iba conociendo el número de sus obras y al mismo tiempo iba conociendo con detalle los fondos musicales existentes en el archivo, una vez separadas y clasificadas las partituras y particellas existentes. Como es de suponer, esta tarea la realicé a lo largo de varios años, concluyendo el trabajo, y comprobando la gran cantidad de obras que se habían perdido a lo largo del tiempo, pues algunos maestros de Capilla indican en su testamento las obras que legaban a la Catedral y sin embargo éstas no se aparecen. De esta manera pude la mayoría de las obras reunir las, numerarlas y clasificarlas por autores siendo muy pocas las que no pude identificar al autor de las mismas.

El criterio que seguí entonces y que he mantenido fue el de reunir las obras de cada compositor en una o varias carpetas, indicando en el exterior de la carpeta el nombre del Maestro y sobre las tapas de la misma una relación numerada de las obras que la carpeta contiene y en el interior de la misma las composiciones separadas y numeradas para acceder con facilidad a la obra que se busca.

Todo este material lo presenté al Centro de Documentación Musical de Granada para su publicación al comienzo de la década de los 90, pero hubo una serie de dificultades que han ido retrasando esta publicación, y los borradores de este Archivo han estado en Centro de Documentación pero sin ver la luz, hasta que por fin han podido publicarse, superadas todas las dificultades existentes.

En estos años pasados el Archivo se ha ido enriqueciendo con algunas aportaciones importantes de personas particulares y se han añadido a continuación. De ahí que las obras de algunos compositores ya no estén del todo reunidas por haberse clasificado posteriormente.

Los compositores van ordenados en el catálogo en primer lugar, de una forma cronológica, tal como fueron sucediendo en el cargo de Maestros de Capilla u Organistas, añadiendo también a continuación algunos compositores que han estado de alguna forma vinculados con la Catedral de Jaén.

En segundo lugar y por orden alfabético se ha reunido los compositores españoles y sus obras y finalmente los compositores extranjeros.

Al final del catálogo se ofrece por orden alfabético todos los compositores y obras existentes en el archivo, junto con un cuadro con todos los Maestros y Organistas que se conocen que han pasado por esta Catedral a través del tiempo

En el catalogo al final de cada obra se indica un número con un guión en negrita, el numero indica la capeta en donde se contiene dicha obra y el número a continuación de labarra hace referencia a su colocación en el interior de la misma.

En total son 111 carpetas, pero a partir de la 85, se encuentran una serie de obras que considero que no tiene interés para el Archivo Catedralicio, ya que son una serie de obras de música moderna, zarzuelas, obras para piano, para orquesta y para Sexteto, métodos de canto y solfeo, provenientes de los fondos donados por D. Damián Martínez, organista que fue de esta Catedral, profesor de música en la ciudad y director de orquesta y de ahí que esos fondos tendrían otra consideración.

Para la mejor orientación del usuario del archivo, indico a continuación el contenido de las de la 111 carpetas en que está clasificado el archivo musical.

1. Anónimo: Obras varias en latín
2. Autores varios
3. Autores varios españoles
4. Obras de H. Eslava
5. Autores varios españoles.
- 6-7 Sinfonías de Haydn
8. Autores varios españoles.
- 9.-11 Composiciones de D. Manuel Laguia
12. Autores varios
- 13-14. Composiciones de D. Cándido milagro
15. Autores varios
16. Composiciones de Juan M^a Pancorbo
- 17-18-Composiciones de D. Francisco Ruiz Tejada
19. Autores varios
- 20-22. Composiciones de D. Francisco Soler
23. Responsorios de J. Nebra
24. Obras varias en castellano de D. José Sequera.
- 25-26 Lamentaciones. J. Sequera.
- 27-29 Misas. De J. Sequera.
- 30-31. Miserere. Sequera
32. Oficio de difuntos. Sequera
- 33-36- Responsorios de diversas fiestas. Sequera.
37. Obras en latín. Sequera.
38. Villancicos. Sequera.
- 39 a 64.. Composiciones de D. Ramón Garay.
 - Obras en latín
 - Kalendas.
 - Misas.
 - Misereres
 - Oficios de Difuntos- de Nona y Completas.
 - Oratorio al Santísimo
 - Responsorios para diversas fiestas.
 - Salmos
 - Cantos a la Virgen
 - Villancicos.
 - Sinfonías
- 65-77. Autores varios españoles y extranjeros.
- 77 A y B. Composiciones de Alfonso Medina

78. Composiciones D. Guillermo Álamo
 79-84. Autores varios españoles y extranjeros
 85-111. Colección de obras de música profana, tanto antigua como moderna para orquesta y piano, provenientes de los fondos de D. Damián Martines, organista que fue de esta Catedral.

I N D I C E

I.- CANTORALES DE POLIFONIA	1
II.- PEDRO DE SOTO Y JORQUERA	14
III.- JUAN MANUEL DE LA PUENTE	14
IV.- JUAN MARTINEZ	28
V.- FRANCISCO SOLER	28
VI.- RAMON GARAY	33
VII.- FRANCISCO GONZALEZ	56
VIII.- FRANCISCO CALVO	56
IX.- MAURICIO SOLER	57
X.- SANTIAGO AGUIRRE	57
XI.- MANUEL LAGUIA	58
XII.- MANUEL ORTIZ	61
XIII.- FRANCISCO RUIZ TEJADA	61
XIV.- MANUEL DE LAS HERAS	63
XV.- JUAN MARIA PANCORBO	64
XVI.- PASCUAL DE LUQUE	65
XVII.- MIGUEL GALAN	66
XVIII.- JOSE SEQUERA	66

XIX.- CANDIDO MILAGRO	78
XX.- GREGORIO ARCINIEGA	80
XXI.- DAMIAN MARTINEZ	80
XXII.- GUILLERMO ALAMO	81
XXIII.- ALFONSO MEDINA	83
XXIV.- JUAN DE MATA ESPEJO	84
XXV.- ANTONIO PIEDRA	85

XXVI.- AUTORES VARIOS ESPAÑOLES

Aliaga López M.	86
Aliseda Santos de	86
Almandoz Norberto	86
Alvarez	86
Amorós E.	86
Andrevi Francisco	86
Antich	86
Arche V.	87
Arnal Salvador	87
Arnaudas Salvador	87
Arriola Juan Ambrosio	87
Ballbe José Maria	87
Basily Francisco	87
Beneyto Patricio	87
Beovide	87
Bilbao Pedro	87
Borrilla Antonio	87
Bueno y Corral Gregorio	88
Bravo	88
Bros Juan	88
Busca de Sagastizabal Ignacio	88
Caballero	88
Cabas Galván José	88
Calahorra Remigio	88
Canto Juan	89
Carreras y Dagas Juan	89
Carreras y Lanchares Pedro	89

Cevallos R	89
Ciria Evaristo	89
Compta Rafael	90
Crespo Jacinto Maria	90
Checa Asensio	90
De Benito Cosme José	90
Delvox Carlos	90
De Miguel y López A.	90
De Prado José Ramón	91
Domingo Severino	91
Dominguez Facundo	91
Echegoyen Pablo	91
Erincas Felipe	91
Escabias	91
Eslava Hilarión	92
Espinar Antonio	92
Espin y Guillén	92
Esteban M.	92
Ezcurra	92
Falcó A.	93
Faxer	93
Galvez José	93
Garcia Gregorio	93
Garcia Marín Enrique	93
Garcia Muni	94
Garcia M.	94
Garcia Pacheco	94
Garcia Torres Evaristo	94
Garrido P	94
Gene Pablo	94
Giner Salvador	94
Goicoechea Vicente	94
Gomis J. R	94
Gonzalo J	95
Gorriti F	95
Guardia Enrique	95
Guevara y Perez Francisco	95
Guerrero Francisco	95
Guerrero y Perez Francisco	95
Gutierrez Francisco	95
Handiera Antonio	95
Hermosilla Francisco de Dios.	96
Hernández Pablo	96

Hernando R.	96
Hurtado José	96
Infantes Luis	96
Insausti A.	96
Janer I	96
Jáuregui Claudio	96
Jiménez Domingo	97
José Alfonso	97
Jimeno Román	97
Laporta Francisco	97
Ledesma Nicolás	97
León	97
López de Santa Rita Fray Manuel	97
Lucena	97
Llauradó Ignacio	98
Marsanam	98
Martin Cantó Juan	98
Martin Chiqui	98
Mateos Antonio	98
Menéndez Peñalver F.	98
Mercé de Fondevilla Antonio	98
Milagro Segundo	99
Montes Juan	99
Morales José	99
Navarro Juan Miguel	99
Nebra Joseph	99
Ochoa Ildefonso	101
Ortega y Beltrán Juan José	101
Ortiz Francisco	101
Ortiz Martinez	101
Otaño Nemesio	101
Padilla Salvador	102
Palacios Vicente	102
Palancar Antonio	102
Paso José	102
Pedrell Felipe	102
Perales Roque	102
Plantada F.	102
Portas Joaquin	103
Pulido Llaveró José	103
Pulido Juan Antonio	103
Quesada Ricardo	103

Quijano P.	103
Ramirez Garcia Federico	103
Ramirez H	103
Ramiro Luque M	104
Remedios de Selva	104
Reventós J	104
Ribera	104
Rodoreda Cecilia	104
Rovira A.	104
Ruiz Guerrero Alfredo	104
Sadurní C.	104
Salazar	104
Salguero Rafael	104
Sanchez T.	105
Sancho Manuel	105
Siles J. J.	105
Siles Mariano	105
Solis	105
Soriano Fuetes Indalecio	105
Soto	105
Suarez Lorenzo	105
Tasboada Steger	105
Tabuyo	105
Telleria A.	106
Torre Vicente de la	106
Turine	106
Urtasum Garballo E.	106
Vaqué A.	106
Varela Silvari	106
Vazquez Mariano	106
Velasco Luis	106
Ventura Moreno Francisco	106
Vera Ramón	107
Verges J.	107
Verquilla Estanislao	107
Victoriano	107
Vidaurreta A.	107
Vilaseca Julian	107
Villar J. T.	107
Villajos	107
Vitoria Tomás Luis de	107
Yubero de Santos Cristobal	108
Zagalaz Ramón.	108

XXVII.- AUTORES VARIOS EXTRANJEROS

Agazario Agustino	109
Allegri Gregorio	109
Amedo Sassone Sighccialli Gian	109
Bach Johan Christian	109
Bass Giulio	109
Bellolli Diomedede	110
Boissiere	110
Bordes Charles	110
Bordesse L	110
Bossi C. Adolfo	111
Botazzo Luigi	111
Brazil Jules	111
Capocci Felipe	111
Caravantes	111
Casciolini	111
Casimir Rafael	111
Cordans Bartolomeo	112
De la hache Th.	112
Di Anversa Francisco Giuseppe	112
Dielbod Joh.	112
Foglieti Luis	112
Gabrieli Andrea	113
Gounod Charles	113
Griesbacher	113
Grueber Joseph	113
Haag J.	113
Haller Michaelaele	113
Haydn J	114
Hofer Andreas	115
Jomelli Niccola	115
Kraus Carolus	116
Ladousse Emmanuel	116
Lusiano Antonio Xavier	116
Mercadante Saverio	116
Merlier Louis de	116
Miterer Ignatius	116
Mozart	117

Pagella Giovanni	117
Pergolessi Gio Batta	117
Perosi Lorenzo	117
Ponzo Giuseppe	118
Ravanello Orestes	118
Roessex	118
Singeneberger Joannes	118
Stamitz	119
Stradella	119
Strubel Jacobo	119
Svindell Francisco	119
Terrabugio José	119
Thermignon Delfino	119
Toeschi Giuseppe	120
Zingarelli	120

XXVIII.- ANONIMOS

1. Misas	121
2. Salmos	1 21
3. Cánticos	121
4. Varia en latín	121
5. Varia en Castellano	122

XXIX INDICE ALFABETICO DE OBRAS Y AUTORES

XXX APENDICE

**Breve recorrido histórico sobre la música en la Catedral de Jaén y cuadro
Sinóptico de sus Maestros de Capilla y Organistas**

I.- CANTORALES DE POLIFONÍA.- A CAPELLA

Ficha de cada libro

N° 1. Palestrina

Título/Encabezamiento: Liber tertius Motectorum quae partim quinas, senis, partim octonis vocibus concinuntur.

Materia escriptoria: papel.

Fecha: 1594

Páginas: 3 a 51

Copista: Impreso en Venecia

Autor: PALESTRINA

Dimensiones del folio y de la caja de escritura: 22/16

Pentagramas por hoja: 8 en su mayor parte

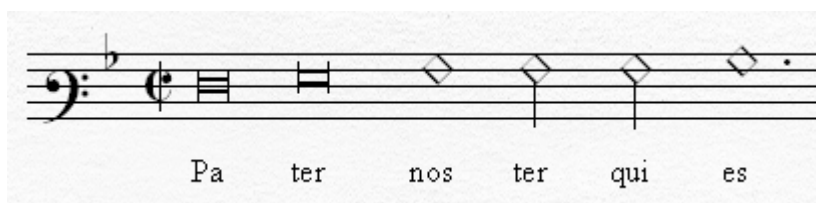
Encuadernación: tapas de papel cubiertas de piel.

Observaciones: Sólo hay tres libros, correspondientes al Altus, Tenor y Bajo. Faltan al menos cinco libros.

Se trata de un libro encuadernado, y comprende tres volúmenes con obras diferentes.

Ficha de cada incipit:

Nº 1. Pág. 2-3. Pater noster qui es. 5vv. Palestrina. El incipit está tomado del bajo por faltar el primer folio en el resto de las voces. El resto de incipit se toma del Altus.



Nº 2. Pág. 4. *Ave María*. 4 vv. Palestrina. [Motete Mariano]

Nº 3. Pág. 5. *Cantantibus organis*. Motete a Sta, Cecilia. A 5 v. Palestrina. Sólo hay tres voces. A.T.B

Nº 4. Pág. 6. *Biduanis ac triduanis*. Motete a Sta. Cecilia. 2ª Parte. A 6 v.

Nº 5. Pág. 7. *Caro mea*. Pág. 7. Motete Eucarístico a 4vv.

Nº 6. Pág. 8. *Angelus Domini*. Pág. 8 Motete Mariano Pág. 8. a 4vv.

Nº 7. Pág. 10. *Et introeuntes*. Pág. 10. Motete para el tiempo pascual. A 4 vv.

Nº. 8. Pág. 11. *Congrega Domine*. Motete a Jesucristo. A 4 vv.

- Nº 9. Pág. 14. *Aflige opprimentes*. Motete a Jesucristo. A 4 vv.
- Nº 10. Pág. 16. *Inclitae Sanctae Virginis*. Motete a Sta. Catalina. A 4vv.
- Nº 11. *Fuit homo missus*. Pág. 17. Motete a S. Juan Bautista. 4 vv
- Nº 12. *O lux et decuss Hispaniae*. Pág. 19. Motete a Santiago. A 4 v.v.
- Nº 13. *Quid habes Esther*. Pág. 21 Motete Bíblico. A 4 vv.
- Nº 14. *Vidi te Domine*. Pág. 22 Motete Bíblico. A 4 vv.
- Nº 15. *Tradent enim vos*. Motete bíblico. Pág. 23. A 4 vv.
- Nº 16. *Santificavit Dominus*. Pcag. 24 Motete Bíblico. A 4 vv.
- Nº 17. *O quam metuendus*. Pág. 25. Motete Bíblico. A 4 vv.
- Nº 18. *Iubilare Deo* Pág 26. Salmo 99. A 4 vv.
- Nº. 19. *Laudate nomen eius*. Pág. 27. Salmo 99 2ª Parte. A 4 vv.
- Nº 20. *Omnipotens sempiterne Deus*. Pág. 28. Motete a S. Bartolomé. A 4 vv.
- Nº 21. *O Sancta praesul*. Pág. 29. Motete a S. Nicolás. A 4 vv.
- Nº 22. *Gaude presul optime*. Pág. 30. Motete a S. Nicolas. 2ª Parte.. A 4 vv.
- Nº 23. *Domine Deus*. Pág. 31. Motete de Súplica. A 4 vv.
- Nº 24. *Tu Domine*. Pág. 32. Motete de Suplica. 2ª Parte. A 4 vv.
- Nº 25. *Manifesto vobis*. Pág. 33. Motete a S. Rafael. A 4 vv.
- Nº 26. *Pax vobis nolite timere*. Pág. 34. Motete Bílico. 2ª parte. A 4 vv.
- Nº 27. *Susana ab improbis senibus*. Pág. 35. Motete bíblico. A 6 vv.
- Nº 28. *Postquam autem*. Pág. 36. Motete Bíblico. 2ª Parte. A 6 vv.
- Nº 29. *Cum hortus fuerit*. Pág. 37. Motete Bíblico. A 6 vv.
- Nº 30. *Rex pacificus*. Pág. 38. Motete Bíblico. A 6 vv.
- Nº 31. *Haec dies quam fecit Dominus*. Pág. 39. Motete Pacual. Pág. A 6 vv.
- Nº 32. *Columna es immobilis*. Pág. 40. Motete a Jesucristo. A 6 vv.
- Nº 33. *Iudica me Deus*. Pág. 41. Salmo 42. A 6 vv.
- Nº 34. *Accepit Iesus*. Pág. 42. Motete Eucarístico. A 6 vv.
- Nº 35. *O bone Iesu*. Pág. 43. Motete A Jesucrito. Pág. 43. A 6 vv.
- Nº 36. *Deus qui Ecclesiam tuam*. Pág. 44. Motete a S. Francisco. A 6 vv.
- Nº 37. *Surge illuminare*. Pág. 46. Motete para la Epifanía. Pág. A 8 vv.
- Nº 38. *Lauda Sion*. Pág. 47. Motete Eucarístico. A 8 vv.
- Nº 39. *Veni Sanctae Spiritus*. Pág. 48. Motete Al Espíritu Santo. A 8 vv.
- Nº 40. *Hodie Christus natus est*. Pág. 50. Motete para la Navidad. A 8 vv.
- Nº 41. *Iubilare Deo*. Pág. 51. Salmo 99. A 8 vv.
- Pág. 52. Hay un *Index Moctetorum* clasificado por orden alfabético

**Título/Encabezamiento: Cantica Salomonis. Quinqué vocum.
Liber Quartus.**

Materia escriptoria: Motetes

Fecha: 1683

Páginas: 1 a 29

Copista: Impreso en Venecia

Autor: Palestrina

Dimensiones del folio y de la caja de escritura: v 22/16

Pentagramas por hoja: 8 en su mayor parte

Encuadernación: Papel, cubiertas de piel.

Observaciones: Sólo hay tres libros, correspondientes al Cantus, Tenor y Bajo. Faltan al menos dos libros.

Nº 42 *Osculetur osculo oris.* Pág. 1. 5 vv.

Nº 43. *Trahe me post te.* Pág. 2. 5 vv.

Nº 44. *Nigra sum sed formosa.* Pág. 3. 5vv.

Nº 45 *Vineam meam non.* Pág. 4. 5vv.

Nº 46. *Si ignoras te.* Pág. 5. 5vv.

Nº 47 *Pulchrae sunt genae tuae.* Pág. 6. 5vv.

Nº 48. *Fasciculus mirrhæ.* Pág. 7. 5vv.

Nº 49. *Ecce tu pulcher es.* Pág. 8. 5vv.

Nº 50. *Tota pulchra es amica mea.* Pág. 9. 5vv.

Nº 51. *Vulnerasti cor meum.* Pág. 10. 5 vv.

Nº 52. *Sicut lilium* Pág. 11. 5 vv.

Nº 53. *Introduxit me Rex.* Pág. 12. 5vv.

Nº 54. *Leva eius sub capite.* Pág. 13. 5 vv.

Nº 55. *Vox dilecti mei.* Pág. 14. 5 vv.

Nº 56. *Surge prope amica..* Pág. 15. 5 vv.

Nº 57. *Surge amica mea.* Pág. 16. 5 vv.

Nº 58. *Dilectus meu mihi.* Pág. 17. 5 vv.

Nº 59. *Surgam et circuibo.* Pág. 18. 5 vv.

Nº 60. *Adiuro vos filiae.* Pág. 19. 5 vv.

Nº 61. *Caput eius aurum.* Pág. 20. 5 vv.

Nº 62. *Dilectus meus descendit.* Pág. 21. 5 vv.

Nº 63. *Pulchra es amica mea*. Pág. 22. 5 vv.

Nº 64. *Quae est ista quae*. Pág. 23. 5 vv.

Nº 65. *Descendit in hortum*. Pág. 24. 5 vv.

Nº 66. *Quam pulchri sunt*. Pág. 25. 5 vv.

Nº 67. *Duo ubera tua*. Pág. 26. 5 vv.

Nº 68. *Quam pulchra est et quam decora*. Pág. 27. 5 vv.

Nº. 69. *Guttur tuum sicut vinum*. Pág. 28. 5vv

Nº 70. *Veni, veni dilecte*. Pág. 29. 5 vv.

Página. 30. *Index Motectorum*, clasificados por orden alfabético.

Título/Encabezamiento: Liber quintus, motetorum quinque vocibus, nunc denuo in lucem aeditas.

Materia escriptoria: Motetes

Fecha: 1595

Páginas: 1 a 29

Copista: Impreso en Venecia

Autor: **PALESTRINA**

Dimensiones del folio y de la caja de escritura: v 22/16

Pentagramas por hoja: 8 en su mayor parte

Encuadernación: Papel, cubiertas de piel.

Observaciones: Sólo hay tres libros, correspondientes al Cantus, Tenor y Bajo. Faltan al menos dos libros

Nº 71. *Laetus Hyperboream*. Pág. 1. 5 vv. Motete a S. Andrés de Polonia.

Nº 72. *Paucitas dierum*. Pág. 3. 5 vv. Motete para Difuntos.

Nº 73. *Manus tuae*. Pág. 4. 5 vv. Motete para Difuntos

Nº 74. *Tempus est ut*. Pág. 5. 5.vv. Motete Evangelico.

Nº 75. *Nisi ego*. . Pág. 6. 5 vv. Motete para Pentecostés.

Nº 76. *Domine secundum*. Pág. 7. 5 vv. Motete de súplica.

Nº 77. *Ave Trinitatis*. Pág. 8. 5 vv. Motete para Trinidad.

Nº 78. *Parce mihi Domine*. Pág. 9. 5 vv. Motete de Súplica.

Nº 79. *Orietur Stella*. Pág.11. 5 vv. Motete para la Epifanía.

Nº 80. *Egiptae noli flere*, Pág. 12. 5 vv. Motete para Navidad.

Nº 81. *Tradens cor meum*. Pág. 13. 5 vv. Motete pascual

Nº 82. *Sic Deus dilexit*. Pág. 14. 5 vv. Motete Evangélico.

Nº 83. *Surge Petre*. Pág. 15. 5 vv. Motete a S. Pedro.

Nº 84. *Apparuit caro*. Pág. 16. 5 vv. Motete pascual.

Nº 85. *Ecce merces sanctorum* Pág. 17. 5 vv. Motete para Mártires.

Nº 86. *Videns secundus*. Pág. 18. 5 vv. Motete de súplica.

Nº 87. *Rex Melchior*. Pág. 19. 5 vv. Motete para la Epifanía.

Nº 88. *Ave Regina*. Pág. 20. 5 vv. Motete Mariano.

Nº 89. *Gaude gloriosa*. Pág. 21. Motete Mariano.

Nº 90. *Exultate Deo*. Pág. 22. 5 vv. Motete bíblico.

Nº 91. *Opem nobis o Thoma*. Pág. 23. 5 vv. Motete a Sto Tomás.

Nº 92. *Tribulationes*.. Pág. 24. 5 vv. Motete de súplica.

Nº 93. *Surge Sancte Dei*. Pág. 26. 5 vv. Motete para los Santos.

Nº 94. *Salve Regina*. Pág. 28. 5 vv. Motete Mariano.

Página. 30. *Index Motectorum*, clasificados por orden alfabético.

N 2 . Francisco Guerrero

Título/Encabezamiento: Liber Motectorum , quattuor vocibus, quinque vocibus, sex vocibus, octo vocibus et duodecim vocibus.

Materia escriptoria: papel.

Fecha: 1597

Páginas: 1 a 75

Copista: Impreso en Venecia

Autor: F. Guerrero, quien fue Maestro de Capilla de esta Catedral durante tres años.

Dimensiones del folio y de la caja de escritura: 21/16

Pentagramas por hoja: 8 en su mayor parte

Encuadernación: tapas de papel cubiertas de piel.

Observaciones: Existen cuatro libros, correspondientes al Cantus, Altus, Tenor y Bajo.

Algunas páginas están manuscritas por haberse perdido esos motetes, como ocurre con los nueve primeros y en algún otro motete posterior, observándose que la notación es ya más moderna que la primitiva.

Nº 95. *Per signum crucis*. Pág. 1. 4 vv. Motete a la Santa cruz.

Nº 96. *Sancta Maria Succurre nos*. Pág. 2. 4 vv. Motete Mariano.

Nº 97. *Sentian omnes* Pág. 2 v. 4 vv. Motete Mariano.

Nº 98. *Canite tuba in Sion*. Pág. 3. 4 vv. Falta la parte del Bajo. Motete para Adviento.

Nº 99. *Rorate. Coeli*. Pag, 3 v. 4vv. Falta el Bajo. Para Adviento. 2ª parte.

Nº 100. *Ibant Apostoli*. Pág. 4. 4 vv. Motete para la fiesta de los apóstoles.

Nº 101. *Iste Sanctus*. Pág. 5. 4 vv. Motete para Común de Santos.

Nº 102. *Istorum est enim*.. Pág. 6. 4vv. Motete para Común de mártires.

- Nº. 103. *Similabo eum* . Pág 7. 4 v. Motete para común de Santos.
- Nº. 104. *Virgenes prudentes*. Pág. 8. 4 vv. Motete para común de Vírgenes.
- Nº. 105. *Exaltata est sancta* . Pág. 9. 4 vv. Motete para la Asunción de María.
- Nº. 106. *Petre, ego pro te rogavi*. Pág. 10. 4 vv. Motete para S Pedro
- Nº. 107. *Caro et sanguis*. Pág. 10 v. 4 vv. A Motete a S. Pedro. 2ª Parte.
- Nº 108. *Dedisti Domine*. Pág. 11. 4vv. Motete A San Clemente. El Altus se encuentra al final del libro
- Nº 109. *Quasi Stella matutina*. Pág. 12. 4 vv. Motete a S. Jerónimo.
- Nº. 110. *Beatus et bene tibi*. Pág. 13. 4 vv. Motete a S. Sebastian.
- Nº. 111. *Gloriose Confesor Domini..* Pág. 14. 4 vv. Motete a Santo Domingo
- Nº 112. *Sancta et inmaculada*. Pág. 15. 4 vv. Motete Mariano.
- Nº.113. *Dum aurora finem*. Pág. 16. 4 vv. Motete a Sta. Cecilia.
- Nº.114. *Dulcissima Maria*. Pág- 17. 4 vv. Motete Mariano.
- Nº 115. *Alma Redemptoris*. Pág. 18. 4 vv. Antífona Mariana.
- Nº. 116. *Ave Regina coelorum*. Pág., 19. 4 vv. Antífona Mariana
- Nº. 117. *Salve Regina*. Pág. 20. 4 vv. Antífona Mariana.
- Nº 118. *Erunt signa*. Pág. 21. 4 vv. Motete para el Domingo 1º de Adviento.
- Nº 119. *Cum audisset Joannes*. Pág. 22. 4 vv. Motete para Adviento 2ª Domingo
- Nº 120. *Beatus Joannes*. Pág. 23. 4 vv. Motete para el Domingo 3ª de Adviento.
- Nº 121. *Ego vox clamantis*. Pág. 24.. 4 vv. Motete para el Domingo 4ª Adviento.
- Nº 122. *Simile est regnum*. Pág. 25. 4 vv. Motete para Septuagesima
- Nº 123. *Cum turba plurima*. Pág. 26. 4 vv. Motete para Sexagesima..
- Nº 124. *In illo tempore*. Pág. 27. 4vv. Motete para el Domingo de Quincuagesima.
- Nº 125. *Ecce nunc tempus*. Pág. 28. 4 vv. Motete para el Miércoles de Ceniza.
- Nº 126. *Ductus est Iesus*. Pág. 29. 4 vv. Motete para el Domingo 1º de Cuaresma.
- Nº 127. *Clamabat autem*. Pág. 30. 4 vv. Motete para el Domingo 2º de Cuaresma. Solo existe la partitura para Tenor.
- Nº 128. *In illo tempore*. Pág. 31. 4vv. Motete para el Domingo 3º de Cuaresma.
- Nº 129. *Aceppit Iesus*. Pág. 32.. 4 vv. Motete para el Domingo 4º de Cuaresma.
- Nº 130. *Dicebat Iesus*. Pág. 33. 4 vv. Motete para El D. de Pasión. Falta Tiple..
- Nº 131. *O Domine Iesu*. Pág. 34 4 vv. Motete para el Domingo de Ramos.
- Nº 132. *Regina coeli*. Pág. 35. 4 vv. Antífona Maria Pascual.
- Nº 133. *Caro mea*. Pág. 36. 4 vv. Motete Eucaristico.
- Nº 134. *Hoc est preceptum meum*. Pág. 37. 5.vv. Motete para el Común de Apóstoles

- Nº 135. *Hic est discipulus*. Pág. 38. 5 vv. .Motete para fiesta de Apóstoles.
- Nº 136. *O Crux splendor*. Pág. 39. 5 vv. Motete para la fiesta de la Cruz
- Nº 137. *Ave Virgo Sanctissima*. Pág. 40. 5 vv. Motete Mariano.
- Nº 138. *Ambulans Jesus*. Pág. 41. 5 vv. Motete para la Fiesta de S. Andrés.
- Nº 139. *Trahe me pos te*. Pág. 42. 5 vv. Motete Mariano.
- Nº 140. *Prudentes Vírgenes*. Pág. 43. 5 vv. Motete para común de Vírgenes.
- Nº 141. *In conspectu angelorum*. Pág. 44. 5vv. Motete para Fiesta de los Ángeles.
- Nº 142. *Recordare Domine*. Pág. 45. 5 vv. Motete para fiesta de los Ángeles.
- Nº 143. *Virgo divino nimium*. Pág. 46. 5 vv. Falta la partitura del Tenor. M. de Petición.
- Nº 144. *Elisabet Zachariae*. Pág. 47. 5 vv. Motete Para S. Juan Bautista.
- Nº 145. *Magne Pater Augustine*. Pág. 48. 5vv. Motete a S. Agustin
- Nº 146. *Dum esset rex*. Pág. 49. 5 vv. Motete a Sta. Mª Magdalena
- Nº 147. *O virgo benedicta*. Pág. 50. 5 vv. Motete a la Inmaculada Concepción.
- Nº 148. *Gaudet in coelis*. Pág. 51. 5 vv. Motete para la fiesta de todos los Santos.
- Nº 149. *Hic vir despiciens mundum*. Pág. 52. 5 vv. Motete para fComún de santos.
- Nº 150. *Signasti Domine*. Pág. 53. 5vv. Motete a S. Francisco de Asís.
- Nº 151. *Quomodo cantabimus*. Pág. 54. 5 vv. Motete biblico.
- Nº 152. *Gloria et honore*. Pag. 55. 5 vv. Motete de Alabanza.
- Nº 153. *Quis vestrum habebit amicum*. Pág. 56. 5 vv. Motete sobre texto Evangélico.
- Nº 154. *Ascendens Christus in altum*. Pág. 57. 5 vv. Motete para la Ascensión.
- Nº 155. *Dum complerentus*. Pág. 58. 5 vv. Motete para Pentecostés.
- Nº156. *Et pos dies sex assumpsit*. Pág. 59. 5 vv. Motete para la Transfiguración
- Nº 157. *Cantate Domino*. Pág. 60. Motete Sobre texto de un salmo.
- Nº 158. *Post dies octo*. Pág. 61. Motete para el tiempo de Pascua.
- Nº 159. *Beatus es*. Pág. 62. 5 vv. Falta partitura de Tiple y Tenor. M. a S. Sebastián.
- Nº 160. *Tota pulcra es Maria*. Pág. 63. 6 vv. Falta tiple y Tenor. Motete Mariano.
- Nº 161. *Hei mihi Domine*. Pág. 64. 6 vv. Falta Tiple y Tenor. Motete de petición.
- Nº 162. *Simile est regnum*. Pág.65. 6 vv. Motete para Septuagésima.
- Nº 163. *O Sacrum convivium*. Pág. 66. 6 vv. Motete Eucarístico.
- Nº 164. *Laudate Dominum de coelis*. Pág. 67 8. vv. Motete sobre el texto de un salmo.
- Nº 165. *O altitudo divitiarum*. Pág. 68. 8 vv. Motete a la Stma. Trinidad.
- Nº 166. *Duo Seraphim*. Pág. 69. 12 vv. Motete a la Stma. Trinidad.
- Nº 167. *Misa seculorum Amen*. Pág. 70. 4 vv.

- Nº 168. *Te Deum laudamus..* Pág. 71. 4 vv. Himno de acción de gracias.
- Nº 169. *Ave maris Stella.* Pág. 72. 4 vv. Himno a la Virgen.
- Nº 170. *Veni creator.* Pág. 73. 4 vv. Falta el Tenor. Himno al Espíritu Santo.
- Nº 171. *Pange lingua.* Pág. 74. 4 vv. Himno Eucarístico.
- Nº 172. *Magnificat primi toni.* Pág. 75. 4 vv. Cántico de María.

Numero 3

Título/Encabezamiento: Secundus choris Psalmorum ac Magnificat quorum usus in Vesperis frequentior octo vocibus. 68/4

Materia escriptoria: papel.

Fecha: 1615

Páginas: 1 a 14

Copista: Impreso en Venecia

Autor: **Augustino Agazario.** Dimensiones del folio y de la caja de escritura: 22/17

Pentagramas por hoja: 8 en su mayor parte

Encuadernación: tapas de papel cubiertas de piel.

Observaciones: Existen solo tres libros, correspondientes al Cantus, Altus, y Tenor del segundo coro solamente.

Unido a este libro, encuadernado existe otro libro de Salmos para Cantus, Altus y Tenor de Segundo coro de 23 páginas y cuyo autor es Antonio Ciffra Romano, igualmente para ocho voces.

Nº 173. *Dixit Dominus.* 1 Toni. Pág. 1 Salmo 109. (8 voc.)

Nº 174. *Beatus vir.* 8 Toni. Pág. 2. Salmo 111. (8 voc)

Nº 175. *Laudate pueri.* 8 Toni. Pág. 5. Salmo 112. (8 vov.)

Nº 176. *Laudate Dominum omnes gentes.* Pág. 7. Salmo 116. (8 voc.)

Nº 177. *Laetatus sum.* 2 Toni. Pág. 8. Salmo 121. (8 voc)

Nº 178. *Nisi Dominus.* 4 Toni. Pág. 10. Salmo. 126. (8 Voc)

Nº 179. *Lauda Ierusalem..* 6 Toni. Pág. 11. Salmo 147. (8 voc)

Nº 180. *Magnificat.* 6 Toni. Pág. 13. Cántico de María. (8 voc)

Número 4

Título/Encabezamiento: Vesperae, et Mactecta, octonis Vocibus decantanda de Antonio Cifra Romano. 68/4

Materia escriptoria: papel.

Fecha: 1610

Páginas: 1 a 23

Copista: Impreso in Roma, per Bartolomeo Zanetti

Autor: **Augustino Agazario.** Dimensiones del folio y de la caja de escritura: 22/17

Pentagramas por hoja: 8 en su mayor parte
Encuadernación: tapas de papel cubiertas de piel.
Observaciones: Existen solo tres libros, correspondientes al Cantus, Altus, y Tenor del segundo coro solamente.
Este libro está encuadernado con el anterior, sólo se conservan las voces para Cantus, Altus y Tenor de Segundo coro.

- Nº 181. *Dixit Dominus*. Pág. 3. Salmo 109. (8 voc)
Nº 182. *Beatus vir*. Pág. 6. Salmo 111. (8 vovc.)
Nº 183. *Laudate pueri*. Pág. 7. Salmo 112, (8 voc)
Nº 184. *Laetatus sum*. Pág. 9. Salmo 121. (8 voc)
Nº 185. *In convertendo*. Pág. 10. Salmo 125, (8 voc)
Nº 186. *De profundis*. Pág. 12. Salmo 129 (8 Voc)
Nº 187. *Magnificat*. Pág. 13. Cántico de María. (8 voc)
Nº 188. *Hic est verus Martyr*. Pág. 16. Motete par común de mártires. (8 voc)
Nº 189. *Angelus Domini*. Pág. 17- Motete pascual. (8 voc)
Nº 190. *Amo Iesu*. Pág. 18. Motete de petición. (8 voc)
Nº 191. *Confirmatum est*. Pág. 19. Motete de alabanza. (8 voc.)
Nº 192. *Ego sum*. Pág. 20. Motete Eucarístico. (8 voc)
Nº 193. *Alma Redemptoris*. Pág. 21. Antífona mariana para Adviento. (8 voc)
Nº. 194. *Regina coeli*. Pág. 22. Antífona Mariana para Pascua. (8 voc)
Nº 195. *Salve Regina*. Pág. 23. Antífona maria para tiempo Ordinario. (8 voc)

N B. Existe un cuadernillo separado de *Selectae Cantiones* para 8 voces, de varios autores, pero sólo existe la partitura del Tiple. De 2º Coro. Año 1614. 68/ 14

4.- Pedro de Soto.

Título/Libro de Oficio de Difuntos para el uso de la Capilla de Música de la Sta. Iglesia Catedral de Jaén

Materia escriptoria: papel.

Fecha: 1786

Páginas: 1 a 31

Copista: Copiado en Jaén

Autor: **Pedro de Soto y Jorquera**. Dimensiones del folio y de la caja de escritura: 39/28

Pentagramas por hoja: 8 en su mayor parte

Encuadernación: tapas de piel.

Observaciones: Contiene el volumen El oficio y la Misa de Difuntos a cuatro voces., de D. Pedro de Soto y Jonquera Que fue Racionero y Maestro de de Capilla de esta Catedral en el siglo XVII, del cual se conserva pocas obras.

Nº 196. *Invitatorio, y Lecciones de Difuntos* 1ª, 2ª y 3ª de Maitines. Pág. 1 a 17 (4 voc)

Nº 197. *Misa de Difuntos*: Réquiem- Kyrie- Absolve- Domine Iesu-Sanctus- Libera me Domine-Agnus Dei- Lux aeterna- Laboravi in gemitu. Pág. 18ª 31. (4 voc)

Numero 5

Título/Libro de Polifonía de autores varios

Fecha: 1741

Folios: 1 a 102

Copista: Copiado en Jaén por Juan Moreno

Autores: **Varios**

Dimensiones del folio y de la caja de escritura: 42/30

Pentagramas por hoja: 8 en su mayor parte

Encuadernación: tapas de madera forradas de material, recubiertas con láminas de chapa

Es un libro de facistol y su estado de conservación es bueno. Al comienzo tiene una tabla o índice del libro.

Nº 198. *In nomine Iesu*. Anónimo. Fol. 2. (4 Voc) Motete al Dulce nombre de Jesús.

Nº 199. *Lumen ad revelationem*. Anónimo. Fol. 2 v. (4 voc) Para el Día de la Purificación

Nº 200. *Te Deum laudamus*. Anónimo. Fol. 3 v. (4 voc) Himno de acción de gracias

Nº 201. *In exitu Israel*. Juan Miguel Navarro. Fol. 11v. (4 Voc) Salmo 113

Nº 202. *Vidi aquam*. Anónimo. Fol. 24. (Voc) Aspersión del agua en Tiempo Pascual

Nº 203. *Amore currit saucia*. Escovedo. Fol. 30. (4 Voc) Motete A Sta. Mª Magdalena.

Nº 204. *Nos a puncturi liberat*. Anónimo. Fol. 32. (4voc) Himno a la Corona del Señor

Nº 205. *Beatus et bene tibi erit*. Anónimo. Fol. 34. (6 Voc) Motete a S. Sebastian

Nº 206. *Nil canitur suavius*. J.M. Lapuente. Fol 37. (4 Voc) Himno al nombre de Jesús

Nº 207. *Cum invocarem*. 8º Tono. Anónimo. Fol. 39. (4 Voc) Salmo 4

Nº 208. *Qui habitat*. 6º Tono. Anónimo. Fo. 45 (4 Voc) Salmo 90

Nº 209. *Te lucis ante terminum*. Anónimo. Fol. 54. (4 voc) Himno de Completas.

Nº 210. *In manus tuas*. Anónimo. Fol. 55. (4 voc) Versículo de Completas.

Nº 211. *Nunc dimittis*. Anónimo. Fol. 56. (4 Voc) Cántico de Simeón para Completas.

Nº 212. *Misa de Rogaciones*. R. de Cevallos. Fol. 59. (4 Voc)

Nº 213. *Dum complerentur dies*. Victoriano. Fol. 64. (9 Voc) Motete para Pentecostés.

Nº 214. *Filiae Ierusalem*. S. Aliseda. Fol. 68. (9 voc) Motete de Mártires.

Nº 215. *Regina coeli*. Anónimo. Fol 72. (4 Voc) Antifona Mariana para Tiempo Pascual

- Nº 216. *Ecce sacerdos magnus*. R de Cevallos. Fol. 76. (4 voc) Motete para Confesor Pontifice
- Nº 217. *Ave maris Stella*. P de Soto. Fol. 77. (4 voc) Himno a la Virgen
- Nº 218. *Beatus Franciscus*. S. De Aliseda. Fol. 78. (5 voc) Motete a S. Francisco.
- Nº 219. *Ascendens Christus*. Victoriano. Fol. 84. (9 voc) Motete a la Ascensión
- Nº 220. *Dum esset rex*, F. Guerrero. Fol. 89. (9 Vic.) Motete a Sat, Mª Magdalena.
- Nº 221. *O vos omnes*. T. L. de Vitoria. Fol. 93. (4 voc) Motete para la Feria VI
- Nº 222. *Salve Regina*. P de Soto. Fol. 95. (9 Voc) Antifona Mariana
- Nº 223. *Salve Regina*. F. Guerrero. Fol. 99. (4 voc) Antífona Mariana para los sábados.

Numero 6

Título/Libro de Polifonía de autores varios

Fecha: 1861

Página: 1 a 155

Copista: Cantos puestos en música moderna por D. José Sequera

Autores: Varios

Dimensiones del folio y de la caja de escritura: 15/21

Pentagramas por hoja: 10

Encuadernación: Cuatro volúmenes con tapas de piel correspondientes a las voces (SATB) con broches estropeados.

Es un libro de facistol y su estado de conservación es bueno. Los libros están un tanto estropeados y llenos de anotaciones hechas por los seises de la Catedral. Las copias son de los seises.

Al final tiene un índice con las composiciones que contiene el libro.

- Nº 224. *Beatus et bene tibi*. Anónimo. Pág. 1. (4 Voc) Motete a S. Sebastian
- Nº 225. *Vidi aquam*. Anónimo. Pág. 5. (4 Voc) Aspersión del agua en tiempo pascual
- Nº 226. *Asperges me*. Manuel López de Sta. Rita. Agustino calzado. Pag. 8. (4 voc)
- Nº 227. *Te Deum*. 8º Tono. Anónimo. Pag. 12. (4 voc) Himno de acción de gracias.
- Nº 228. *Ave maris Stella*. Pedro de Soto. Pág. 18. (4 voc) Himno Mariano.
- Nº 229. *Magnificat 1º Tono*. Anónimo. Pág 19. (4 voc) Cántico de Maria.
- Nº 230. *Magnificat 2º Tono*. Anónimo. Pág 23 (4 voc) Cántico de Maria.
- Nº 231. *Magnificat 3º Tono*. Anónimo. Pág 27 (4 voc) Cántico de Maria.
- Nº 232. *Magnificat 4º Tono*. Anónimo. Pág 31 (4 voc) Cántico de Maria.
- Nº 233. *Magnificat 5º Tono*. Anónimo. Pág 35 (4 voc) Cántico de Maria.
- Nº 234. *Magnificat 6º Tono*. Anónimo. Pág 39 (4 voc) Cántico de Maria.
- Nº 235. *Magnificat 8º Tono*. Anónimo. Pág 47 (4 voc) Cántico de Maria.
- Nº 236. *In exitu Israel*. Anónimo. Pág. 51 (4 voc) Salmo 113
- Nº 237. *Cum invocarem*. Anónimo. Pág. 57. (4 voc) Salmo 4

- Nº 238. *Qui habitat.* Anónimo. Pág. 60. (4 voc) Salmo 90
- Nº 239. *Nunc dimitis.* 3ª Tono. Anónimo. Pág. 65. (4 voc) Cántico de Simeon.
- Nº 240. *Pange lingua.* Anónimo. Pág. 67. (4 voc) Himno Eucarístico.
- Nº 241. *Gloria et Laus.* Anónimo. Pág. 69. (4 voc) Himno para el Domingo de Ramos.
- Nº 242. *Adiuva nos.* Anónimo. Pág. 71. (4 voc) Antífona.
- Nº 243. *Vere languores.* F. Calvo. Pág. 73. (4 voc) Canto al Sto. Rostro.
- Nº 244. *Vexilla Regis.* Anónimo. Pág. 74. (4 voc) Himno tiempo de Pasión.
- Nº 245. *Iste Sanctus.* Ruiz Tejada. Pág. 78. (4 voc) Motete a S. Pedro Pascual
- Nº 246. *Sacerdos et Pontifex.* Anónimo. Pág. 79. (4 voc) M. para la entrada del Obispo
- Nº 247. *Nobis datus.* Anónimo. Pág. 80. (4 voc) Himno Eucarístico.
- Nº 248. *Tantum ergo.* Anónimo. Pág. 81. (4 voc) Himno para adoración del Santísimo.
- Nº 249. *Popule meus.* Anónimo. Pág. 83. (a dúo) Motete para la adoración de la cruz
- Nº 250. *Popule meus.* Anónimo. Pág. 84. (a dúo) Motete para la adoración de la cruz
- Nº 251. *Regina coeli.* Anónimo. Pág. 87. (4 voc) Antifona Mariana para Pascua.
- Nº 252. *Filiae Ierusalem.* Anónimo. Pág. 88. (4 voc) Motete para común de mártires.
- Nº 253. *Visitavit nos.* Anónimo. Pág. 89. (4 voc) Motete a Santiago.
- Nº 254. *Prudentes Vírgenes.* Anónimo. Pág. 90. (4 voc) Motete para C. de Vírgenes.
- Nº 255. *Simile est.* Anónimo.. Pág. 91. (4 Voc) Motete evangélico.
- Nº 256. *Tu es pastor ovium.* Anónimo. Pág. 92. (4 Voc.) Antífona a San Pedro.
- Nº 257. *Veni Sponsa Christi.* Anónimo. Pág. 93. (4 voc) Antífona para Vírgenes.
- Nº 258. *Elisabeth Zachariae.* Anónimo. Pág. 94. (4 voc) Antífona a S. Juan Bautista.
- Nº 259. *Euge serve bone.* Anónimo. Pág. 95. (4 voc) Antífona de Común de Confesores.
- Nº 260. *In conspectu angelorum.* Anónimo. Pág. 96. (4 voc) Antífona de los S. Ángeles
- Nº 261. *Per signum crucis.* Anónimo. Pág. 97. (4 Voc) Antífona de la Sta. Cruz.
- Nº 262. *Per signum crucis.* Anónimo. Pág. 98. (4 Voc) Antífona de la Sta. Cruz.
- Nº 263. *Dulcissima María.* Anónimo. Pág. 99. (4 voc.) Antifona a la Virgen.
- Nº 264. *Dulcissima María.* Anónimo. Pág. 100 (4 voc) Antif. a la Virgen de la Capilla.
- Nº 265. *Misa de Adviento.* Anónimo. Pág. 100.) (4 voc) Falta triple 1º
- Nº 266. *Oficio de Difuntos.* Pedro de Soto. Pág. 107. (4 voc)
- Nº 267. *Misa de Difuntos.* Pedro de Soto. Pág. 107. (4 voc)
- Nº 268. *Turbas de la Pasión.* Domingo de Ramos. P de Soto. Pág. 136. (4 voc)
- Nº 269. *Pasión del Viernes Santo.* Anónimo. Pág. 144. (4 voc)
- Nº 270. *Ave maris Stella.* F. Ruiz de Tejada. Pág. 151. (4 voc) Himno a la Virgen.

II. PEDRO DE SOTO Y JORQUERA. . 1672- 1708

Nació el maestro Pedro de Soto y Jorquera en Almería el 28 de octubre de 1641, hijo de Miguel de Soto y María Jorquera, siendo bautizado en la Catedral de Almería.

Fue alumno del colegio de San Indalecio de Almería, formándose musicalmente con toda probabilidad en torno a la Catedral Almeriense con los maestros de aquella época. Hizo oposición como tenor a los 30 años de edad, en mayo de 1671 a la Catedral de Jaén, tomando posesión de su ración en Octubre de ese año.

Al renunciar D. José Escobedo al cargo de maestro de Capilla por razón de su edad, en 1672 es nombrado para este cargo, sin previa oposición por considerar suficientes pruebas las que había hecho anteriormente, siendo considerado como Maestro de Capilla D. Pedro Jorquera y D. José Escobedo, ambos a la vez hasta la muerte de este último. Ocupó simultáneamente el cargo de Organista durante un largo año, por estar vacante dicho cargo.

Se le nombró un maestro sustituto en 1701- Juan Benito de Contreras por sus achaques y enfermedades.

Murió a los 67 años de edad, el 12 de Septiembre de 1708, siendo enterrado en la Iglesia de la calle Recogidas.

Ocupó el cargo de maestro de Capilla durante un periodo de 36 años.

Nº 271. *Ave maris Stella.* 4 v. y acompañamiento. (SATB) 15 Fol. **66/10**

Nº 272. *Turbas de la Pasión* Domingo de Ramos. 4 v. (SATB) Falta la voz del Tenor.

NB. Estas obras se encuentran a su vez en los libros de Polifonía Nº 4, 5 y 6 junto con un Oficio y Misa de difuntos de este Maestro de Capilla de la Catedral.

III.-Juan Manuel de la Puente. Maestro de Capilla. 1711-1753

Nació en Tomelloso de Tajuña (Guadalajara) el 8 de Agosto de 1692, hijo de Francisco y María. Fue seise de la Catedral de Toledo, siendo sus maestros Pedro de Aldama y Juan de Bonet.

A la edad d 19 años realizó la oposición al magisterio de Capilla de la Catedral de Jaén y después de superar serias dificultades con el resto de sus compañeros participantes, le dieron a él la plaza. Pasó toda su vida en Jaén dedicado a la enseñanza y composición y de él se hace una gran alabanza cuando por razones de un accidente pidió ser liberado de algunas cargas.

Murió el 19 de diciembre de 1753 a las 10 de la noche.
Tres volúmenes se conservan de sus obras en el archivo de la Catedral.

Título/Encabezamiento: Libro cuarto de las obras en Latin y Romance.

Materia escriptoria: papel

Fecha: 1725

Folios: Libro IV de 1 a 327. Libro VII 1 a 328. Libro IX de 1 327

Copista: Manuscrito por el autor Juan Manuel de la Puente

Autor: **J. Manuel de la Puente** Maestro de Capilla de esta Catedral desde 1711 a 1754

Dimensiones del folio y de la caja de escritura: 31/22

Pentagramas por hoja: Varía en cada folio, 10 en la mayor parte, llegando en algun caso hasta 19 pentagramas por folio.

Encuadernación: Tapas de piel.

Observaciones: Existen tres libros con las mismas características con las obras de este maestro, con los números IV, VII y IX. Señal que se han perdido el resto de libros. Los Libros IV y VII son manuscritos por el propio Juan Manuel de la Puente y el IX por Francisco Viedma, Maestro de Capilla de Alcaudete.

Los incipit se escriben en música moderna, pues estas obras han sido transcritas por el autor del Catalogo, unicamente se mantienen las claves

Al final de cada libro, existe un indice clasificado según los temas.

Nº.273. *Albricias mortales*, Villancico al Santisimo. A 8 voc. (SSAT SATB) de 1725 con dos violines y bajón. Fol. 1

Nº. 274. *Al puerto corazones*, a la playa. Villancico al Santisimo a 8 voc. (SSAT SATB) de 1725, con violines y acompañamiento. Fol 5.

Nº. 275. *Cielos que de Dios la gloria*. Villancico al Santisimo a 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines, bajón y acompañamiento de 1722. Fol. 11

Nº. 276. *En palestra misteriosa*, Villancico al Santisimo a 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines y acompañamiento de 1722. Fol. 17

Nº.277. *Hombre si dormido* Villancico al Santisimo a 4 voc y acompañamiento de 1722. Fol. 23

Nº.278. *Pedro ¿amas me?* Villancico a S. Pedro a dúo y acompañamiento.1722. Fol.25

Nº.279. *Prisionero de guerra*. Tonada al Nacimiento de Nuestro Señor para soprano con acompañamiento. 1714. Fol. 26

Nº.280. *¿Qué nave es aquella?* Villancico a la Purisima Concepción a 4 voc, SSAT con violines y acompañamiento. 1725. Fol. 27

Nº.281. *¡Ah tirano atrevido, cruel*, Villancico a la Purisima Concepción a 4 voc. SSAT con dos violines y acompañamiento de 1715. Fol 29 v.

Nº.282. *La noche funesta retire su manto*, Cantata a la Purísima Concepción a 3 voc. SSA con acompañamiento de 1725. Fol. 32

Nº: 283. *Ala, ola, gitana, Gitanillas*, Villancico al Nacimiento del Señor a duo con acompañamiento de 1723. Fol. 35

Nº. 284. *Icaziola A Florica de Negritos*, Villancico a 4 voc. SATB con acompañamiento de 1723. Fol. 37

Nº.285. *Mínimas de Portugal- Portuguesillo-* Tonada al Nacimiento del Señor para Tenor con acompañamiento de 1723. Fol. 40

Nº.286 *Del globo de Zafir*, Villancico a la Purísima Concepción a 3 voc. SSA con acompañamiento de 1724. Fol 41

Nº.287 *¿Quién ha visto señores?* Tonada al Santísimo para bajo con acompañamiento de 1722. Fol. 43

Nº.288. *Oigan los dulces clarines*, Villancico al Santísimo a dúo (BB) con acompañamiento de 1722. Fol. 44

Nº.289. *Cefiro, cefirito que corres sutil*. Tonada al Santísimo para soprano con violines y acompañamiento de 1722. Fol 46v.

Nº.290 *.Esta flor que oculta un viril*, Villancico al Santísimo a dúo 2 voc. con acompañamiento de 1722. Fol. 48v.

Nº.291. *Céfiro, pájaros dispuestos*, cantata al Santísimo para soprano con violines y acompañamiento de 1722. Fol 51

Nº.292. *La llama más divina*, Cantata al Santísimo a dúo (2 v. i) Con violines y acompañamiento. Fol. 55

Nº.293. *Incauta mariposa*, Cantata al Santísimo para contralto, bajón y acompañamiento de 1722. Fol. 59

Nº.294. *Quien alberga un peregrino*. Cantata al Nacimiento del Señor para bajo, bajón y acompañamiento de 1721. Fol. 63v.

Nº.295. *Decidme blancas luces*, Cantata a dúo al Santísimo para dos sopranos, con violines, oboe y acompañamiento de 1722. Fol. 67

Nº.296. *Siguiendo tus ecos, sonoro clarín*, villancico a la Asunción para soprano , violin y acompañamiento de 1722. Fol 72.

Nº.297. *Hoy la noche oscura*, Cantata a la Natividad de María, para tenor, violines y acompañamiento de 1722. Fol. 74v.

Nº.298. *A belén zagalejos*, Villancio al nacimiento del Señor a 4 voc. (SSSS) con acompañamiento de 1722. Fol 79

Nº.299. *Diganme por tu vida*. gitanilla. Villancico al Nacimiento del Señor para Tenor con acompañamiento de 1722. Fol. 81 v.

Nº.300. *¿Qué diré de tu Concepción*. Tonada a la Purísima Concepción para Tenor con acompañamiento, de 1723. Fol. 82 v.

Nº.301. *Qué belicosos estruendos*, villancico a la Purísima Concepción a 4 v. SSAT con violines, bajón y acompañamiento de 1724. Fol 84.

Nº 302. *Silencio, admiración pasmo*, villancico al Nacimiento del Señor a 6 voc. (SSA ATT) con acompañamiento de 1724. Fol 90.

Nº 303. *Oh Belén de Judea*. Cantata al Nacimiento del Señor a 3 voc. TTT con acompañamiento de 1723. Fol. 92

Nº 304. *Qué triunfante sube*, Villancico a la Asunción de María a dúo (SS) con acompañamiento de 1723. Fol. 93 v.

Nº.305. *Dichoso el instante de tu Concepción*, Villancico a la Purísima Concepción a 4 voc. (SSAT) con acompañamiento de 1718. Fol. 94v.

Nº306 *¿Por qué Señor divino*, villancico al Nacimiento del Señor, para Tenor con bajón y acompañamiento de 1723. fol. 97v.

Nº.307.*Las seis edades corrían*, villancico al nacimiento del Señor a 6 voc. (SSA ATB) con acompañamiento de 1723. Fol. 100

Nº.308. *Admirable fuego que en la nieve*, villancico al Santísimo a 4 voc. SSAT con violines y acompañamiento de 1725. Fol. 104 v.

Nº.309. *Mariposas amantes*, villancico al Santísimo a 4 voc. SSAT con violines y acompañamiento de 1724. Fol. 108

Nº.310. *Clarín del viento alado*, villancico al Santísimo a dúo SS con acompañamiento de 1724. Fol. 110 v.

Nº.311. *¿Oh qué bien cantan*, villancico a dúo al Santísimo 2 v. i con acompañamiento de 1724. Fol. 112

Nº 312. *Oh Santo, Santo, Santo*, villancico a la Santísima Trinidad a 3 voc. SAT con acompañamiento de 1724. Fol. 114

Nº.313. *Devotos pastorcitos*, cantata al Nacimiento del Señor a dúo TT con acompañamiento de 1722. Fol. 115.

Nº.314. *Prodigio soberano*, cantata al Santísimo para contralto, bajón y acompañamiento de 1723. Fol. 119

Nº.315. *Oh alma fatigada*, villancico a San Pedro a 3 voc. SAT con acompañamiento de 1723. Fol. 122v.

Nº.316. *Imán de nuestros ojos*, Cantata a la Asunción de María, para soprano, con tres violines y acompañamiento de 1722. Fol. 124.

Nº 317. *Floreceitas venid al ameno*. villancico al Nacimiento de María a 4 voc. SSAT con acompañamiento de 1722. Fol. 129 v.

Nº.318. *Escuchen los clarines*, Villancico a la Purísima concepción a dúo 2 v. i Con acompañamiento, de 1722. Fol. 133

Nº.319.*Cantad dulce salva*, Villancico a dúo a la Purísima Concepción para 2 v.i. con acompañamiento de 1722. Fol 134 v.

Nº 320 *¿Qué pensabas soberbio Luzbel?* Tonada a la Purísima Concepción para Tenor con acompañamiento. De 1727. Fol. 136 v.

Nº.321. *Corred fuentes vivas*, Villancico a la Purísima Concepción a dúo 2 v.i. con acompañamiento de 1723. Fol. 138.

- Nº.322.** *Por sendas tenebrosas.* Cantata al Nacimiento del Señor para Bajo, bajón y acompañamiento de 1724. Fol. 140.
- Nº.323.** *Nunca con más sosiego,* Cantata al Nacimiento de Nuestro Señor, para 4 voc. SSAT, con tres violines y acompañamiento de 1724. Fol. 143 v.
- Nº.324.** *Al bosque, a la montaña.* Villancico de Kalenda al nacimiento del Señor a 12 v. (SSAT SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento de 1725. Fol 148
- Nº.325.** *Palomita hermosa, detente,* Villancico a la Asunción de María a dúo SS con acompañamiento de 1712. Fol. 161 v.
- Nº.326.** *Admirable Sacramento,* Cantata al Santísimo a 3 v. BBB con acompañamiento. de 1729, Fol. 163 v.
- Nº.327.** *Ay qué lid de esplendores,* Villancico al Santísimo a 4 v. SSAT con violines y acompañamiento de 1730. Fol. 164
- Nº 328.** *Qué dichoso cautiverio,* villancico a la Santísima Trinidad a 3 voc. SST con acompañamiento de 1725. 166v.
- Nº 329.** *A tratar las paces,* Cantata al Nacimiento de Nuestro Señor para Tenor, con bajón y acompañamiento de 1725. Fol. 169..
- Nº.330.** *Huyamos avecillas,* villancico al Nacimiento del Señor a 4 v. SSAT con violines y acompañamiento, d. Fol 171 v.
- Nº.331.***El alto discurrir,* villancico a la Santsima Trinidad a 3 voc. SST con acompañamiento de 1730. Fol. 174
- Nº.332.** *A la maravilla de las maravillas-*Oratorio al Santísimo a 8 v. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento de 1729. Fol. 176.
- Nº 333.** *Oigan, retrato aquel cáliz,* Villancico al Santísimo a 5 v.SS STB con acompañamiento de 1714. Fol 189
- Nº.334.** *Serafines, venid, volad, corred,* Villancico a la Purificación de Ntra. Sra. A 8 v. SATB SATB con acompañamiento de 1714. Fol 191. v
- Nº 335.** *Las zagalas de otros años,* villancico al Nacimiento de Nuestro Señor, de Seises, a dúo con acompañamiento de 1715. Fol 194.
- Nº 336** *Ay hombre a mis favores,* Villancico de Kalenda al Nacimiento del Señor a 12 v. (SSAT SSTT SATB) con tres violines, órgano y acompañamiento de 1727. Fol.197 .
- Nº.337.** *Montes que amanece el alba,* Villancico a la Natividad de María a 8 vov. SSAT SATB con dos violines, bajón y acompañamiento. Fol. 212
- Nº.338.** *Cuando afligidos los justos,* Villancico a la Purísima Concepción a 8 voc. SSAT SATB con violines, bajón y acompañamiento de 1715. Fol 214 v.
- Nº.339.** *Alarma, alarma, guerra,* villancico a la Natividad de María, a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento, de 1718, Fol. 223 v.
- Nº.340.** *Apacible aurora que al rayar,* villancico a la Natividad de María a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento de 1728, Fol. 227.
- Nº. 341.** *Despliegue la aurora,* Cantata a la Natividad de María, para Tenor, con bajón y acompañamiento de 1730. Fol. 231 v.
- Nº.342.** *El alba vertiendo perlas,* Cantata a la Purísima Concepción a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento de 1729, Fol. 233 v.

- Nº.343.** *Con el agua y el aire de mis suspiros*, villancico al Santísimo. a 4 voc. SSAT con violines y acompañamiento de 1734. Fol. 237 v.
- Nº. 344.** *Venid, avecitas corred y volad*, villancico al Santísimo a 4 voc. SSAT con violines y acompañamiento de 1730. Fol. 240.
- Nº 345.** *Oh admirable Sacramento*, Motete al Santísimo a 4 v. SATB con acompañamiento de 1729. Fol. 243
- Nº. 346.** *Dejame, dejame pasión mía*. Cantata humana para Soprano y acompañamiento. Fol. 243 v.
- Nº 347.** *De los incendios de Acis*, Cantata humana, para Soprano y acompañamiento. Fol. 245 v.
- Nº 348.** *La aurora cuando sale*, Cantata humana para soprano y acompañamiento. Fol 256 v.
- Nº 349.** *Deidad soberana*, Cantata humana, para soprano y acompañamiento. Fol. 249 v.
- Nº.350.** *De una beldad soberana*, Cantata humana para soprano y acompañamiento. Fol 250
- Nº. 351.** *Ruiseñor que cantas*, Cantata humana para soprano y acompañamiento. Fol. 252 v.
- Nº 352.** *El oráculo de Chipre*, Zarzuela, a 4 voc. SSST con acompañamiento. Fol. 254
- Nº. 353.** *Arde pues esa llama*, Cantata humana para soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 266
- Nº. 354.** *Suene el estruendo*, Cantata humana para soprano, con violines. Fol. 269
- Nº. 355.** *Con el más puro fervor*, Cantata humana para soprano con violines y acompañamiento. Fol. 271. v
- Nº.356** *Arboles y Flores*, Cantata humana para soprano con violines y acompañamiento. Fol. 274
- Nº.357.** *Cantata humana para Soprano* sin texto, con violines y acompañamiento. Fol. 277
- Nº. 358.** *Cantata humana para Soprano*, sin texto, con violines y acompañamiento. Fol. 280
- Nº. 359.** *Miserere a 18* (S SS SSA SAT SAT TTB SAT) repartido en siete coros, con violines y acompañamiento de 1726. El compositor indica incluso donde se debe colocar cada coro. Fol. 289
- Nº. 360.** *Veni Sponsa Christi*, motete a 8 v. (AATT SATT) con acompañamiento. Fol. 298
- Nº. 361.** *Misa Sobre el Motete Veni Sponsa Christi* a 8 voc. (SSAA TTBB) con acompañamiento. Fol. 300
- Nº. 362.** *Salmo 111 Beatus vir* a 10 voc. de 2º tono (SS SATB SATB) Con acompañamiento general, Acompañamiento para el 2º coro y acompañamiento para el 3º coro. Fol. 310.

LIBRO VII

- Nº.363.** *Oid infelices moradores*. Villancico de Kalenda a la Purísima Concepción a 11 voc. (B. SAT- SAT- SATB) de 1731 con violines y bajón. Fol. 1
- Nº 364** *Silencio, pasito*, villancico a S. Pedro a 4 Voc. SATB de 1714 con acompañamiento. Fol. 17
- Nº. 365.** *Pues los tres adoramos*, cantata al Santísimo Sacramento para tres voces TTT, de 1717 con acompañamiento. Fol. 17 v. Falta el texto a la cantata.
- Nº. 366.** *Ah de la playa, quien llama*, Responsorio general a 8 voc. (SSAT- SATB) de 1711 con acompañamiento. Fol. 20
- Nº. 367.** *Vaya de fiesta*, villancico a 4 voc- SSAT a S, Felix de Cantalicio de 1714 con acompañamiento. Fol 21 v.
- Nº. 368.** *Tres pastorcitos vienen*, Villancico al Nacimiento de Jesús a 3 voc. (TTT) de 1717 con acompañamiento. Fol. 22 v.
- Nº. 369.** *Giman los hombres*, Cantata para Tenor a la Asunción de María, de 1713 con violines y acompañamiento. Fol. 24
- Nº. 370.** *Qué amorosa va la fuente*, cantata para soprano de 1712 con Oboe y acompañamiento. Fol. 25
- Nº.371.** *Vaya de fiesta, vaya de gozo*, Tonada a solo (S) Santísimo Sacramento de 1712 con acompañamiento. Fol. 26
- Nº.372.** *Lavanderita soy*, Tonada para Soprano a la Inmaculada Concepción de 1719 con violines y acompañamiento. Fol. 26 v.
- Nº.373.** *Ay como llora mi bien*, Tonada para Tenor al Nacimiento de Jesús de 1712 con bajón y acompañamiento. Fol. 28
- Nº.374.** *Oid a mi dolor*, Tonada para Tenor a S. Pedro, con dos bajones y acompañamiento. Fol. 28 v.
- Nº. 375.** *Llora mi Pedro*, tonada a S. Pedro para Tenor, de 1712, con violín y acompañamiento. Fol. 29
- Nº. 376.** *No lloréis, no, mi bien*, tonada para Tenor al Nacimiento de Jesús, de 1711 con violines y acompañamiento. Fol 29 v.
- Nº.377.** *Dejenme arruyar a mi dueño*, tonada para Soprano, al Nacimiento de Jesús de 1714 con violines y acompañamiento. Fol. 30
- Nº. 378.** *¿Quién es aquel escondido*, villancico al Santísimo Sacramento a 4 voc. (SSAT) de 1713 con acompañamiento. Fol. 31
- Nº. 379.** *Violines de cristal*, Cantata para soprano al Santísimo Sacramento, de 1730, on violines y acompañamiento. Fol. 32
- Nº. 380.** *Pues Norte de los hombres*, cantata para Soprano a la Asunción de María, de 1731 con violines y acompañamiento. Fol. 34 v.
- Nº. 381** *¿Qué hacéis del prado flores?* Cantata para Soprano a la Inmaculada Concepción, de 1727 con violin, oboe y acompañamiento. Fol. 36 v.
- Nº.382.** *En la apacible margen*, cantata para Soprano al Santísimo Sacramento, de 1724 con violines, oboe y acompañamiento. Fol. 39

- Nº.383.** *Florecente lirio del celeste valle*, cantata para soprano al Santísimo Sacramento, de 1727 con violines, oboe y acompañamiento. Fol. 41 v.
- Nº. 384.** *Montes de Belen*, cantata para soprano al Nacimiento de Jesús, de 1725 con violín oboe y acompañamiento. Fol. 43 v.
- Nº.385.** *Elevada montaña*, cantata para Soprano al Nacimiento de Jesús, de 1719 con acompañamiento. Fol. 45 v
- Nº. 386.** *La nave peregrina*, cantata para Soprano a la Asunción de María, de 1717 con violín y acompañamiento. Fol. 47
- Nº 387.** *Abrid las puertas*, cantata para Soprano al Nacimiento de Jesús, con violín y acompañamiento. Fol. 50
- Nº. 388.** *Ay como cantan*, Villancico a 3 voc. TTT, al Santísimo Sacramento, de 1715 con acompañamiento. Fol. 53 v.
- Nº. 389.** *Dulce dueño, tierno Niño*, Villancico a 4 voc, (SSAT) al Nacimiento con acompañamiento, Fol. 55.
- Nº. 390.** *Alma mía, pues ves*, Villancico a 4 voc. SSAT al Nacimiento de Jesús de 1711 con acompañamiento. Fol. 55 v.
- Nº.391.** *Ay dulce amor*, tonada al Nacimiento de Jesús para 2 v. i. de 1712 con acompañamiento. Fol. 57
- Nº. 392.** *Pajarito canoro*, tonada para soprano al Nacimiento de Jesús de 1711 con violín y acompañamiento. Fol. 57
- Nº. 393.** *Ejercito hermoso*. Cantata para Tenor al Nacimiento de Jesús de 1712 con acompañamiento. Fol. 58
- Nº 394.** *Ay ardiente hielo*, villancico a dúo al Santísimo Sacramento de 1714 con acompañamiento. Fol. 59
- Nº 395.** *Canten la gala al rey*, Tonada para Tenor al Santísimo Sacramento de 1712 con acompañamiento. Fol. 60
- Nº.396.** *Deidad soberana*, tonada para Soprano al Santísimo Sacramento, de 1715 con acompañamiento. Fol 60 v.
- Nº.397.** *Ola que zola*, tonada para soprano,- portugués. Al Nacimiento de Jesús, de 1715, Con violines y acompañamiento. Fol. 61
- Nº. 398.** *A bailar zagalejos*, villancico a 4 voc. SSAT. Al Nacimiento de Jesús con acompañamiento. Fol. 62 v.
- Nº.399.** *Villancico a la Asunción* a 4 voc. SSAT. Sin letra de 1713 con acompañamiento.
- Nº 400.** *Paraninfos del cielo*, responsorio general y Villancico a 8 vc. SSAT-SATB a la Purísima Concepción de 1711 con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 65
- Nº.401.** *Tocad a despertar*, villancico a 8 voc. (SATB-SATB) al Nacimiento de Jesús, de 1731, con violines, bajón y acompañamiento.. Fol. 71 v.
- Nº. 402.** *Entre todos los portentos*, villancico a 8 voc. al Santísimo Sacramento de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 76 v.
- Nº.403.** *Ah del aire*, cantata a 5 voc. (A- SSAT) al Santísimo Sacramento, de 1729, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 84 v.

- Nº.404.** *En la noche toda luces*, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) al Nacimiento de Jesús, de 1719, con violines y acompañamiento. Fol. 92
- Nº.405.** *Los obreros de la Iglesia*, villancico a 8 v. (SSAT-SATB) de 1729, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 99
- Nº.406.** *Alados serafines*, cantata para tenor a la Santísima Trinidad, de 1731, con bajón y acompañamiento. Fol. 195
- Nº.407.** *Ah del emporio celeste*, cantata a tre voc. SSA, al Santísimo Sacramento de 1727, con acompañamiento. Fol. 106.v
- Nº.408.** *Cuando sube María*, villancico a dúo a la Asunción de maría de 1725 con acompañamiento. Fol. 108
- Nº.409.** *Sonoro clarín del viento*, cantata para soprano a la Asunción de María, de 1727 con oboe y acompañamiento. Fol. 109
- Nº.410.** *Un corazón a quien matan*, cantata humana para soprano de 1732 con violines y acompañamiento. Fol. 111
- N.411.** *Alegres pastorcitos, oid mi voz*, cantata para contralto al Nacimiento de Jesús, de 1731, con bajón y acompañamiento. Fol. 112. v.
- Nº.412.** *Cuando cantan canoras*, villancico a dúo al Santísimo Sacramento de 1727, con acompañamiento. Fol. 114
- Nº.413.** *La gloria en un portal*, villancico a 6 voc. (SS- AATT) al Nacimiento de Jesús de 1731 con acompañamiento. Fol. 115
- Nº.414.** *Para que conozca el mundo*, cantata a dúo al Nacimiento de Jesús, de 1731, con violines y acompañamiento. Fol. 117
- Nº.415.** *Incautas avecillas*, cantata para Soprano a la Inmaculada Concepción de 1731, con bajón y acompañamiento. Fol. 119 v.
- Nº. 416.** *Sagrada hermosa fuente*, cantata para Contralto al Santísimo Sacramento de 1729, con bajón y acompañamiento. Fol. 121
- Nº.417.** *Ay cisne divino, mítico fénix*. Cantata a dúo al Nacimiento de Jesús, de 1731, con bajón, oboe y acompañamiento. Fol. 123
- Nº.418.** *Lleguemos postrados*, cantata a 3 voc. SAT a los Santos Reyes, de 1732, con tres violines y acompañamiento. Fol. 124 v.
- Nº.419.** *Suene el clarín de la fama*, villancico a 4 voc. (SSAT) a la Purísima Concepción de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 128 v.
- Nº.420.** *Venid jerarquias*, cantata a 4 voc. (SSAT) a la Purísima Concepción de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 133
- Nº. 421.** *Oh principe soberano*, cantata para Soprano a S. Pedro, con violines, oboe y acompañamiento. Fol. 136
- Nº422.** *Hoy la emperatriz divina*, villancico a 4 voc. (SSAt) a la Purísima Concepción de 1732, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 139
- Nº 423.** *En océano de luces*, cantata para soprano a la Purísima Concepción de 1731, con oboe y acompañamiento. Fol. 144
- Nº. 424.** *Ave pura que teniendo*, cantata para soprano a la Purísima Concpección de 1719 con oboe y acompañamiento. Fol. 145 v.

- Nº.425. *Sagrado monte de luces*, cantata para soprano al Santísimo Sacramento de 1728 con oboe y acompañamiento. Fol. 146 v.
- Nº. 426. *Las tropas del abismo*, cantata para soprano al Santísimo Sacramento, de 1717, con violín y acompañamiento. Fol. 148
- Nº427. *Qué nuevo resplandor, qué luz*, cantata a 8 voc. (SSAT-SATB) a la Asunción de María de 1730, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 151
- Nº. 428. *Todo miserias el mundo*, cantata a 8 voc, (SSAT-SATB) al Santísimo Sacramento, de 1730, con violines, bajón y acompañamiento, Fol. 157 v.
- Nº. 429. *Para aplaudir el misterio*, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) al Santísimo Sacramento de 1730, con oboes, bajón y acompañamiento. Fol. 164
- Nº.430. *En este convite sacro*, villancico a 10 voc. (ST- SATB-SATB) al Santísimo Sacramento de 1718, con violines y acompañamiento. Fol. 170 v.
- Nº. 431. *Cuerpo de Cristo en el pan*, cantata a 3 voc. SSA, al Santísimo Sacramento de 1726 con acompañamiento. Fol. 178
- Nº.432. *Chozas pajizas, rojizas*, cantata a 4 voc.(SSAT) de 1728, con violines y acompañamiento. Fol. 179. v
- Nº. 433. *Guerreros escuadrones*, milicia celestial, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) de 1726, con violines, bajón y acompañamiento,. Fol. 184
- Nº. 434. *Angélicos escuadrones*, cantata a 8 voc. (SSAT-SATB) al Nacimiento de Jesús de 1728, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 189 v.
- Nº.435. *Si ese llanto bien mio*, villancico a 3 voc. TTT, al nacimiento de Jesús de 1729, con acompañamiento. Fol. 199 v.
- Nº.436. *Qué hermoso brillante cielo*, cantata a duó, ST a la Purísima Concepción de 1715, con violines y acompañamiento. Fol. 201
- Nº.437. *Oh amor omnipotente*, cantata para tenro al Santísimo Sacramento de 1725, con bajón y acompañamiento. Fol. 294 v.
- Nº. 438. *Qué es esto, admiración cielos*, cantata a 5 voc. SSAT a la Purificación de María de 1727, con violines, y acompañamiento. Fol. 206 v.
- Nº.439. *Dichoso pesebre, feliz portal*, cantata para contralto al Nacimiento de Jesús, de 1725, con violines, oboe y acompañamiento. Fol. 210
- Nº. 440. *Ya surcan los aires*, cantata para contralto a S. Felix de Cantalicio, de 1713, con bajón y acompañamiento. Fol. 213
- Nº.441. *Un alegre pastorcito*, villancico a a 5 voc.- para seises- (S-SSSA) de 1729 con acompañamiento. Fol. 215
- Nº. 442. *Al niño precioso, infante divino*, villancico a 5 voc.- para seises- (T-SSSS) al Nacimiento de Jesús de 1729, con acompañamiento. Fol. 218
- Nº.443. *Quien es esta Aurora*, cantata a 4 voc. (SSAT) a la Asunción de María de 1730, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 220 v.
- Nº. 444. *Ah del cielo, ah de la tierra*, cantata a 8 voc. (SSAT-SATB) a la Asunción de María de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 224
- Nº.445. *Sacramentado se mira*, cantata para soprano al Santísimo Sacramento de 1728, con violines y acompañamiento. Fol. 229 v.

- Nº. 446.** *Mortales, hijos de Adán*, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) a la Natividad de María de 1731, con oboes, bajón y acompañamiento. Fol. 231 v.
- Nº. 447.** *Mortales al convite, a la cena*, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) al Santísimo Sacramento de 1725, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 236 v.
- Nº. 448.** *Ah de los áridos montes*, cantata a 8 voc. (SSAT-SATB) al Nacimiento de Jesús, de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 242
- Nº. 449.** *Caminemos al valle*, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) al Nacimiento de Jesús, con acompañamiento. Fol. 251.
- Nº. 450.** *Mas no puede ser*, cantata para soprano al Santísimo Sacramento de 1715, con bajón y acompañamiento. Fol. 254.
- Nº. 451.** *Llueva la nube al justo*, Villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) al Nacimiento de Jesús, de 1719, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 155 v.
- Nº. 452.** *No muere quien adora*, cantata para Soprano a Sta. Catalina de Bolonia, de 1713, con bajón y acompañamiento. Fol. 261 v.
- Nº 453.** *Músicos clarines*, Responsorio general a 8 voc. (SSAT-SATB) de 1716, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 263 v.
- Nº. 454.** *Si la humana iniquidad*, villancico a 7 voc. (SAT-SATB) al Nacimiento de Jesús, de 1726, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 268
- Nº.455.** *De la Concepción en gracia*, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) a la Purísima Concepción, de 1727, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 273.
- Nº. 456** *¡Oh qué dichosa sube*, cantata a dúo, SA. A la Asunción de María, de 1725, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 279. v
- Nº. 457.** *Avecillas parleras*, villancico a 5 voc. (SSATB) para la oposición de 1711, con acompañamiento. Fol. 282
- Nº. 458.** *Alarma, flores, luces*, villancico a 4 voc. (SSAT) al Santísimo Sacramento, de 1725, con violines y acompañamiento. Fol. 286
- Nº. 459.** *Ay que no es desvío*, villancico a 4 voc. (SSAT) al Santísimo Sacramento de 1726, con violines y acompañamiento. Fol. 288 v.
- Nº.460.** *Sonoro arroyuelo*, villancico a 4 voc. (SSAT) al Santísimo Sacramento de 1727, con violines y acompañamiento. Fol. 1727.
- Nº.461.** *En tristes tormentas del golfo*, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) a la Purísima Concepción, de 1725, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 293 v.
- Nº. 462.** *Para llegar tanto bien*, villancico a 8 voc. (SSAT-SATB) al Santísimo Sacramento, para la oposición en Jaén, de 1711, con acompañamiento. Fol. 300
- Nº.463.** *Piedad, cielos*, villancico de Kalenda al Nacimientote Jesús a 10 voc. (SAT-SAT- SATB), de 1731, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 304
- Nº. 464.** *Oh increado Eloy*, villancico de Kalenda al Nacimiento de Jesús, a 10 voc, (SAT- SAT- SATB) de 1725, con violines, bajón, acompañamiento y órgano. Fol. 318
- Nº 465.** *Troba al Santísimo Sacramento* para soprano con acompañamiento. Fol. 328

LIBRO IX

- Nº. 466. *Ay fortuna cruel.*, villancico de kalenda al Nacimiento de Jesús de 1729, a 12 voc. (SSAT SSTT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 1
- Nº. 467. *Arma, milicia de Israel*, oratorio al Nacimiento de Jesús, a 8 voc. (SSAT-SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 18
- Nº. 468. *Renuevense los cielos*, Villancico a la Purísima Concepción a 8 voc. (SSAT SATB) con violines y acompañamiento. Fol. 34
- Nº. 469. *Del Olimpo de la gracia*, cantata al Santísimo Sacramento, para soprano con oboe y acompañamiento. Fol. 39 v.
- Nº 470. *Rompa la esfera su espacio*, cantata a la Asunción de María, a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 41
- Nº 471. *Métricas aves*, villancico a la Purificación de María a 4 voc. (SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 46
- Nº. 472. *Ya la que de su planta*, cantata a la Asunción de María, para tenor con violines y acompañamiento. Fol. 50
- Nº. 473. *Fabonio apacible*, cantata al Santísimo Sacramento a dos v. i. con acompañamiento. Fol. 54
- Nº. 474. *Aquel pescador dichoso*, cantata a S. Pedro para Tenor con violines y acompañamiento. Fol. 55
- Nº. 475 *Alerta corazón mío*, cantata al Santísimo Sacramento para Tenor, con bajón y acompañamiento. Fol. 57 v.
- Nº. 476. *Al ausentarse María*, villancico a la Asunción de María, a 10 voc. (SA SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 59 v.
- Nº. 477. *Ah del vario vergel*, villancico a la Kalenda a la Purísima Concepción a 10 voc. (SAT SAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 59
- Nº. 478. *Hoy ya viene el nuevo David*, villancico al Nacimiento de Jesús, de 1730, a 8 voc, (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 83
- Nº. 479. *Al sol de luz increada*, villancico a la Santísima Trinidad a 4 voc. SSAT con violines y acompañamiento. Fol. 89 v.
- Nº. 480. *Atended zagales, escuchad*, villancico a los Santos Reyes, de 1713, a 8 voc. (SSAT SATB) con violines y acompañamiento. Fol. 95 v.
- Nº. 481. *A la de las sublimes cumbres*, villancico a la Natividad de María de 1713, a 9 voc. (S SATB SATB) con violines y acompañamiento. Fol. 98 v.
- Nº. 482. *Despertad moradores*, villancico a la Purísima Concepción de 1714, a 10 voc. (ST SSTB SATB) con violines y acompañamiento. Fol 104 v.

- Nº. 483.** *Acentos, acordes violines*, villancico a la Purificación de María de 1715, a 8 voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 113
- Nº. 484.** *Jardinerito, amor busca*, villancico a la Purísima Concepción de 1718, a 4 voc. (SSAT) con acompañamiento. Fol. 119
- Nº. 485.** *A probar un villancico*, villancico a de seises al Nacimiento de 1726, a 5 voc. (T SSSS) con acompañamiento. Fol. 121 v.
- Nº. 486.** *Ay infelices, ay míseros*, villancico al nacimiento de 1714, a 4 voc. (SSAT) con instrumentos. Fol. 124
- Nº. 487.** *Ah de la esfera celeste*, villancico al Santísimo Sacramento de 1726, a 8 voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 126 v.
- Nº. 488.** *¿Qué esto celeste esfera?* Cantata al Santísimo Sacramento de 1731, a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 132 v.
- Nº. 489.** *Laberinto que llenas*, cantata al Santísimo Sacramento de 1731, con violines y acompañamiento. Fol. 136 v.
- Nº.490.** *Soberano Apostol*,cantata a S. Pedro de 1731, a 4 voc. SSAT, con violines, oboes y acompañamiento. Fol. 138 v.
- Nº.491.** *Bello esplendor del Padre*, cantata a S. Pedro de 1731 para Soprano, con oboe y acompañamiento. Fol. 144 v.
- Nº. 492.** *Dulcísimo panal que ofrece*, cantata al Santísimo Sacramento para contralto con violines y acompañamiento. Fol. 145 v.
- Nº.493.** *Oh tú peregrino apostol*, villancico a S. Pedro a 4 voc. SSAT, con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 148
- Nº. 494.** *Aurora soberana*, cantata a la Natividad de María de 1714, para Soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 151 v.
- Nº. 495.** *Los cielos y la tierra*, villancico a S. Pedro a 8 voc. (SSAT SATB), con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 154
- Nº. 496.** *Contempla corazón en tu Dios*, villancico al Santísimo Sacramento a 3 voc. de 1717, AAA, con acompañamiento. Fol. 150 v.
- Nº. 497.** *Albricias, felices los hombres*, villancico al Santísimo Sacramento a 10 voc. (AT SSAT SATB)con violines, bajón y con acompañamiento. Fol. 161 v.
- Nº. 498.** *Cuatro sirenas del viento*, villancico a la Purísima Concepción de 1714 a 4 v. SSSS con instrumentos y acompañamiento. Fol. 168
- Nº. 499.** *Oigan los dulces ecos del pan*, villancico al Santísimo Sacramento a 4 voc. SATB con instrumentos y acompañamiento. Fol. 169
- Nº. 500.** *Un carretero y un sordo*, villancico al Santísimo Sacramento a 3 voc. SSS con acompañamiento. Fol. 173
- Nº. 501.** *Ay Jesús, ay mi dueño*, villancico a la Pasión a 4 voc. SSTB con acompañamiento. Fol. 174 v.
- Nº. 502.** *Oh principe soberano*, cantata a S. Pedro a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 176 v.

- Nº. 503.** *Etereos paraninfos*, cantata al Santísimo Sacramento de 1724 para Soprano con violines y acompañamiento. Fol. 180
- Nº 504.** *Siendo la eterna palabra*, cantata al Santísimo Sacramento para Soprano, con bajón y acompañamiento. Fol. 182. v
- Nº. 505.** *Aquel frondoso encanto*, cantata humana para Soprano con acompañamiento. Fol. 185
- Nº. 506.** *Fúnebre, triste noche*, cantata a la Natividad de María de 1733, a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 187
- Nº. 507.** *Bajando la corriente*, cantata al Santísimo Sacramento de 1732, para Soprano con violines y acompañamiento. Fol. 192
- Nº. 508.** *Triste tortolilla de amor*, cantata al Santísimo Sacramento para Soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 193 v.
- Nº. 509.** *Corazón anhela a ser*, cantata al Santísimo Sacramento para Contralto, con violines y acompañamiento. Fol. 195.
- Nº. 510.** *Lucero fiel del viento*, cantata a los Santos Reyes a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 196
- Nº. 511.** *Oh qué veloz la nave camina*, cantata a la Purísima Concepción de 1733 para Soprano con violines y acompañamiento. Fol. 200
- Nº. 512.** *Oidme montes, oidme selvas*, cantata al Nacimiento de Jesús para Soprano, con bajón y acompañamiento. Fol. 202
- Nº. 513.** *Ambares respirando*, cantata al Santísimo Sacramento de 1732, para Soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 203
- Nº. 514.** *Asi como el valido*, cantata al Santísimo Sacramento para Soprano con violines y acompañamiento. Fol. 204 v.
- Nº. 515.** *Sólida, firme roca*, cantata a S. Pedro para Soprano con bajón y acompañamiento. Fol. 205
- Nº. 516.** *Qué sol es aquel de raro*, cantata al Santísimo Sacramento para soprano con bajón y acompañamiento. Fol. 207
- Nº 517.** *Alarma corazones, pensamientos*, villancico al Santísimo Sacramento a 8 voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 209
- Nº 518.** *Diáfana estrella sonora*, villancico a los Santos Reyes, a 8 voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 213
- Nº 519.** *De los dones que ofrecen*, Villancico a los Santos reyes a 8 voc. (SSAT SATB) con violines y acompañamiento. Fol. 216 v.
- Nº 520.** *Pastores a las cabañas*, villancico al Nacimiento de Jesús a 9 voc. (A SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 221 v.
- Nº 521.** *Ah de la prisión continua*, villancico para el Nacimiento de Jesús a 9 voc. (T SATB SATB) con acompañamiento. Fol. 227
- Nº 522.** *A la competencia*, villancico a la Asunción de María de 1713, a 10 voc. (SA SSAA SSAT) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 231 v.
- Nº 523.** *No, no divino rapaz*, no me hieras, villancico al Santísimo Sacramento de 1709 a 4 voc. SSAA con acompañamiento. Fol. 237 v.

- Nº 524. *Ay de ti pecador, si no llegas*, villancico al Santísimo Sacramento de 1715, a 4 voc. SSAT con instrumentos y acompañamiento. Fol. 238 v.
- Nº 525. *Pedro amoroso*, villancico a San Pedro a 3 voc. SAT con acompañamiento. Fol. 240 v.
- Nº 526. *Suave el clarín, sonoro el timbal*, cantata al Santísimo Sacramento de 1733, a 8 Voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 241
- Nº 527. *Oh admirable Sacramento*, motete al Santísimo Sacramento a 4 voc. SSAT con acompañamiento. Fol. 244 v.
- Nº 528. *Gemid, tímidos que el sustento*, villancico al Santísimo Sacramento de 1734, a 8 voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 245 v.
- Nº 529. *El ciervo que va herido*, cantata al Santísimo Sacramento de 1734, para soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 249 v.
- Nº 530. *Qué suspensión tan sonora*, villancico al Santísimo Sacramento de 1734, a 8 voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 251 v.
- Nº 531. *Suspendete alma mía*, cantata al Santísimo Sacramento de 1734 para soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 255
- Nº 532. *Vigilantes pescadores*, cantata a San Pedro a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento. Fol.
- Nº 533. *Trinen alegres pájaros*, cantata al Santísimo Sacramento a dúo de 1734 SA con violines y acompañamiento. Fol. 260 v.
- Nº 534. *Un regalo precioso*, cantata al Santísimo Sacramento de 1734 para tenor, con bajón y acompañamiento. Fol. 262. v
- Nº 535. *Al remontarse María*, villancico a la Asunción de María a 4 voc. SSAT con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 263 v.
- Nº 536. *La nave combatida*, cantata al Santísimo Sacramento de 1734 para Soprano con violines y acompañamiento. Fol. 266 v.
- Nº 537. *Al arma corazones, pensamientos*, villancico a la Purísima Concepción a 4 voc. SSAT con acompañamiento. Fol. 268. v
- Nº 538. *En alta contemplación*, cantata al Nacimiento de Jesús para Soprano, con bajón y acompañamiento. Fol. 270
- Nº 539. *Viendo de un Dios lo inmenso*, cantata al Santísimo Sacramento para Soprano, con bajón y acompañamiento. Fol. 271 v.
- Nº 540. *Mesa franca pone el rey*, cantata al Santísimo Sacramento de 1735 a 8 voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 273
- Nº 541. *Detente garza hermosa*, cantata a la Asunción de María, para Soprano, con bajón y acompañamiento. Fol. 276 v.
- Nº 542. *Todo es gozo hoy en las nubes*, cantata a la Asunción de María a 8 voc (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 277 v.
- Nº 543. *Lamentación 1ª del Sabado Santo* a 5 voc. (S SSAT) con acompañamiento. Fol. 283
- Nº 544. *Toque el timbal alarma*, cantata a la Purísima Concepción para Soprano. Con bajón y acompañamiento. Fol. 284

- Nº 545. *Decidme montes, riscos*, cantata al Nacimiento de Jesús de 1734 para Soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 285
- Nº 546. *Adonde Niña bella*, villancico de Kalenda a la Purísima Concepción de 1734, a 10 voc. (SAT SAT SATB) con violines y acompañamiento. Fol. 267 v.
- Nº 547. *Dos tiernos portuguesillos*, villancico al Nacimiento de Jesús a dúo SS con acompañamiento. Fol. 299 v.
- Nº 548. *Niño tierno, Dios amante*, villancico al Nacimiento de Jesús de 1732 a 4 voc. SSAT con violines y acompañamiento. Fol. 301 v.
- Nº 549. *Humilde corazón*, cantata al Santísimo Sacramento para Soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 302 v.
- Nº 550. *Ah del Olimpo sagrado*, villancico al Santísimo Sacramento a 4 voc. SSAT, con violines, bajón y acompañamiento. Fol.,. 204 v.
- Nº 551. *Hambrientos pecadores que tristes*, villancico al Santísimo Sacramento a 8 voc. (SSAT SATB) con violines, bajón y acompañamiento. Fol. 308.
- Nº 552. *Alegres ángeles*, villancico al Nacimiento de Jesús de 1735, a 5 voc. (S SATB) con violines y acompañamiento. Fol. 313
- Nº 553. *Jesús, María y José*, cantata al Nacimiento de Jesús de 1735, a 3 voc. SAT con violines y acompañamiento. Fol. 316 v.
- Nº 554. *Divino pan que en nubes*, cantata al Santísimo Sacramento, para Tenor, con violines y acompañamiento. Fol. 319 v.
- Nº 555. *Ya cantan los melifluos ruiseñores*, cantata al Santísimo Sacramento para soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 321
- Nº 556. *La nave fiel del alma*, cantata al Santísimo Sacramento para soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 324.
- Nº 557. *Del risco se despeña la fuente*, cantata al Santísimo Sacramento para Soprano, con violines y acompañamiento. Fol. 326 v.
- Nº 558. *Staba Mater*, secuencia a solo y coro con violines y acompañamiento. Particellas manuscritas. Folios. 11 **17/ 5**
- Nº 559. *Oh pasmo del Orbe*, cantata a S. Antolin Mártir para Soprano con violines y acompañamiento. Partitura proveniente de la Catedral de Palencia. **17/ 5**
- Nº 560. *Dulcísima María*, Cantata al Nacimiento de Jesús, con dos violines, oboe y acompañamiento. Partitura proveniente del Monasterio del Escorial. **17/5**

IV. JUAN MARTINEZ SIGLO XVIII. 1754-1767

Nació este maestro en Cocentaina (Valencia) el 18 de Noviembre de 1708, hijo de Juan Martinez y Vicenta Martí, tenía dos hermanos más.

Estuvo en la Capilla Real de Granada, como maestro de 1737 hasta su llegada a Jaén en 1754. En 1740 se ordenó de presbítero.

Hombre virtuoso y querido en Granada, superó las pruebas al magisterio en Jaén, estando igualado en la votación con otro opositor, pero su edad y virtud motivaron que le dieran la plaza a él.

Estuvo trece años en la Catedral de Jaén, muriendo en esta ciudad a los 59 años de edad el 23 de julio de 1767, eran las 11/30 de la noche dicen las actas.

Una sola obra conservamos de este maestro en nuestro Archivo Catedralicio.

Nº 561. *Miserere* de 1763 a 4 voc. (SATB) y acompañamiento para tinieblas. Particellas manuscritas. Hay una particella escrita para tiple 2º o Tenor. 30 folios. **11/ 9**

V.- FRANCISCO SOLER- SIGLO XVIII

Natural de Barcelona y Maestro de Capilla de Reus. Hizo oposiciones a la Catedral de Valencia en 1757 que no logró alcanzar la plaza.

Pero en Noviembre de ese año, opositó a ese cargo en la Catedral de Sevilla que si alcanzó, y en este cargo estuvo hasta 1767, donde fue sustituido por diversas causas, pasando a la Catedral de Jaén en esa misma fecha., sustituyendo a Juan Martinez, que había muerto, se le concedió la plaza sin hacer oposiciones, por tratarse de un maestro condecorado de especial habilidad según se dicen en las actas capitulares. Aquí permaneció hasta su muerte, ocurrida el 27 de Junio de 1784 a las 4/30 de la mañana.

1. Misas

Nº 562. *Misa a 6 voc.* Pero está incompleta, solo se conserva el acompañamiento para órgano, sin letra, arreglo para órgano solo, para cuando no hay violines indica la partitura., pero faltan todas las voces. Solo particellas manuscritas posteriormente. **20/3**

Nº 563. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB). Dicen la de “Granada”, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Falta el bajo del coro 1º. Solo se conservan particellas de copista. **20/4**

Nº 564. *Misa a dúo y a 6 voc.* (AA TT BB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento está repetido de 1784. Solo particellas de copista. **20/5**

Nº 565. *Misa a dúo*, con violines, cloarinetes, trompas y figle en Do M. 20 Fol. Copia de 1851. **74/22**

2. Salmos.

Nº 566. *Cum invocarem*. Salmo 4 a 5 voc. (S SATB), con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Solo particellas manuscritas. **22/ 2**

Nº 567. *Laudate Dominum*, Salmo 150, pero faltan todas todas la voces que no se saben cuantas son, con dos violines, dos trompas, órgano obligado y acompañamiento. Solo particellas manuscritas. **21/ 5**

Nº 568. *Laudate Dominum*, salmo 116 a 5 voc. (A SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1786. Solo particellas manuscritas por Luque. 14 Fol. **22/4**

Nº 569. *Qui habitat*, salmo 90 a 4 y 8 voc, (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento, Solo particellas manuscritas. 33 Fol. **22/3**

3. Lamentaciones de Semana Santa

Nº 570. *Ego vir videns*, 3ª para el Jueves Santo, a sólo. Con dos violines, dos flautas y acompañamiento de 1786. Sólo particellas manuscritas. **20/1**

4. Responsorios al Santísimo Sacramento

Nº 571. *Immolabit hedum*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas autógrafas. **20/1**

Nº 572. *Comedetis carnes*, responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas manuscritas. **20/1**

Nº 573. *Respexit Elias*, responsorio 3º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas autógrafas. **20/1**

Nº 574. *Qui manducat*, responsorio 7º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Portada impresa de 2781 y particellas manuscritas. **20/1**

Nº 575. *Misit me*, responsorio 8º a 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas manuscritas. **20/1**

5. Responsorios a la Santísima Trinidad.

Nº 576. *Vidi Dominum*, responsorio 1 a 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Nº 577. *Benedictus Dominus*, responsorio 2º a 6 voc. (S SATB) con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Nº 578. *Benedicat nos Deus*, responsorio 3º a 6 voc. (SA ATTB) con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Nº 579. *Quis Deus magnus*, responsorio 4º a 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Nº 580. *Tibi laus, tibi gloria*, responsorio 5º a 6 voc. (SSA STB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Nº 581. *Magnus Dominus*, responsorio 6º a 5 voc. (A STTB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Nº 582. *Benedicamus Patrem*, responsorio 7º a 5 voc. (S AATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Nº 583. *Duo Seraphin*, responsorio 8º a 6 voc. (SAAT SAT), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. Folios en total 81. **21/ 3**

6.- Responsorios a la Asunción de María.

Nº 584. *¿Quae est ista?* Responsorio 3º a 6 voc. (SSA TTB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Particellas manuscritas de 1781. Obra incompleta, falta el. violin 2º. Trompas 2ª y una de las voces. **20/6**

Nº 585. *Ornatam monilibus*, responsorio 4º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. **20/6**

Nº 586. *Beata es Virgo Maria*, responsorio 6º a 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento. Solo particellas manuscritas de 1781 **20/6**

Nº 587. *Beata es Virgo Maria*, responsorio 8º a 8 voc. SATB SSATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. Folios total 46-
20/6

7.- Responsorios a la Natividad de María.

Nº 588. *Hodie nata est*, responsorio 1º a 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. 13 Fol. **20/7**

Nº 589. *Beatissime Virginis*, responsorio 2º a 8 voc. (SSAA STTB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa en la carpeta 21/1 y particellas manuscritas de 1781. 13 Fol. **20/8**

Nº 590. *Gloriose Virignis Mariae*, responsorio 3º a 6 voc. (SSA ATB), con dos violines, dos bajones y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. 13 Fol. **20/9**

Nº 591. *Nativitas gloriae*, responsorio 4º a 6 voc. (SSS ATB), con dos violines, dos flautas y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1781. **21/1 y 20/10**

Nº 592. *Cum iucunditatem*, responsorio 5º a 6 voc. (SSA TTB) con dos violines, dos bajones y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1781 y particellas de copista posteriores. 11 fol. **21/1 y 20 11**

Nº 593. *Gaudium anuntiavit*, responsorio 6º a 9 voc. (SAATB SATB), con dos violines y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas, de 1781. 13 Fol. **20/12**

Nº 594. *Beatam me dicent*, responsorio 7º a 4 voc (SSAT), con dos violines y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. 10 Fol. **20/13**

8.- Responsorios al Patrocinio de María y diferentes festividades de la Vigen e Inmaculada

Nº 595. *Sancta et inmaculada Virginitas*, responsorio 1º a 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa y portada impresa de 1781. **21/4**

Nº 596. *Congratulamini*, responsorio 2º a 6 voc. (SS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento.. Sólo partitura autógrafa con portada impresa. de 1781. **21/4**

Nº 597. *Beata est virgo Maria*, responsorio 3º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa con portada impresa de 1781. 34 Folios. **21/4 .**

9 - Responsorios a San Pedro.

Nº 598. *Simon Petre*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Nº 599. *Si diligis me, Simon Petre*, responsorio 2º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Nº 600. *Tu es Petrus*, responsorio 3º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Nº 601. *Domine, si tu es*, responsorio 4º a 5 voc. (SATTB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Nº 602. *Surge Petre*, responsorio 5º a 5 voc. (SATTB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Nº 603. *Tu es pastor ovium*, responsorio 6º a 4 voc. (SATB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Nº 604. *Ego pro te rogavi*, responsorio 7º a 5 voc. (SAATB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782, faltan las trompas y el bajo- **21/2**

Nº 605. *Quem dicunt homines*, responsorio 8º a 6 voc. (SA ATTB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782, faltan las trompas y el bajo. 89 Folios en total. **21/2**

10. Varia en Latin

Nº 606. *Salve Regina* a dúo y 6 voc (SS SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Solo particellas manuscritas por Luque en 1784. 14 Fol. **22/5**

Nº 607. *Stabat mater* a 3 y 4 voc. (SAT SSATB, con dos violines y acompañamiento. Solo particellas de copista. 12 Fol. **22/6**

VI.- RAMON GARAY (1761- 1823)

Nació en Santo de Sabugo, Oviedo, en 1761. Comienza su formación en torno a la Catedral de Oviedo y perfecciona sus estudios con José Lidón.

A la muerte de Francisco Soler, maestro de Capilla anterior, obtiene por oposición el Cargo de Maestro de Capilla en la Catedral de Jaén de 21 de Noviembre de 1786 y aquí permaneció hasta su muerte ocurrida en 1823.

Desempeñó el cargo de racionero en el Cabildo y fue el primer Rector del Colegio de S. Eufasio o de los Seises hasta su muerte. De este excelente maestro se conservan cerca de 300 obras en nuestro archivo catedralicio.

1. Misas

Nº 608. *Misa a 4 y a 8 v.* (SSAT SATB), con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1785 y particellas de copista. 153 F9ol. **45/ 3**

N. 609. *Misa a 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento, dedicada al Santo de su nombre y le suplica le ayude con su auxilio. Partitura autógrafa y particellas de copista de 2785. 63 Fol. Solo tiene Kyrie y Gloria. **442/ 7**

Nº 610. *Misa a 4 voc.* duplicado (SATB) con acompañamiento. Solo partitura borrador autógrafa. de 1798. **442/ 7**

Nº 611. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1821. Se conservan solo particellas de copista. 64 Fol. **43/ 1**

Nº 612. *Misa a dúo y a 6 voc.* (AT SATB), con dos trompas y acompañamiento sin fecha. Sólo particellas de copista. 46 Fol. **43/ 2**

Nº 613. *Misa sobre el Sacris Solemnis* para las Renovaciones de Lunes y Martes Santo a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con órgano obligado y acompañamiento de 1800. Existe de esta obra un arreglo con dos violines, dos cornos, flauta, clarinete y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles. 95 Fol. **43/ 3**

Nº 614. *Misa a 5 voc.* (T SATB), con dos violines, dos trompas, dos flautas, clarinete, órgano y acompañamiento de 1816. Partitura autógrafa y particellas de copista. 119 Fol. **43/ 4**

Nº 615. *Misa a 3 y 7 voc.* (SAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1790. Sólo particellas de copista. 61 Fol. **44/1**

Nº 616. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Solo particellas de copista. 85 Fol. **44/2**

Nº 617. *Misa a 6 voc.* con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento. Esta obra está incompleta, faltan todas las voces y las particellas son de copista. 31 Fol. **44/3**

Nº 618. *Misa sobre el Tantum ergo a 4 y 8 voc.* (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura borrador autógrafa y particellas de copista en cuadernillos. 125 Fol. **44/4**

Nº 619. *Misa a dúo (SS)* con órgano obligado. Partitura autógrafa, existe una copia más moderna pero está incompleta y equivocada. 12 Fol. **45/ 1**

Nº 620. *Misa con aire pastoral a 4 y 8 voc.* (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas o clarinetes, órgano obligado y bajo repetición del órgano. Sólo particellas de copista de 1797. 77 Fol. **45/ 2**

Nº 621. *Misa a 4 y a 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, dos clarinetes, fagot, viola, órgano y acompañamiento. Solo particellas de copista en muy buen estado. Do M. 123 Fol. **45/ 4**

Nº 622. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, órgano obligado y acompañamiento. Partitura borrador autógrafa y particellas de copista. 1617 y 1798. Mal estado de las particellas. **46/3**

Nº 623. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con órgano obligado. Partitura borrador autógrafa y particellas de copista, unidas con la Misa siguiente de 1817. **46/ 1b**

Nº 624. *Misa sobre el Himno “O gloriosa Virginum a 4 y 8 voc.* (SATB SATB). Con órgano obligado y acompañamiento, para cantar los Seises en las Misas de los Sábados. Partitura autógrafa de 1799. **46/ 6**

Nº 625. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB). Solo existen los Kyries y Gloria, con dos violines, dos clarinetes, órgano obligado y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista de 1802. 70 Fol. **46/2**

2. Oficio de difuntos

Nº 626. *Oficio de Difuntos a 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, dos oboes y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de distinta época dobles, existe un parte de regir copiado por el Maestro de Capilla D. Cándido Milagro, en la partitura se indica-debida a la colaboración de Soler- Garay de 1800. 244 Fol.

Comprende:

1. Salmo Venite exultemus
2. Lecito 1ª: Parce mihi Domine
3. Introito de la Misa: Réquiem.
4. Kyrie y Secuencia: Dies irae.
5. Ofertorium: Domine Iesu Christe
6. Sanctus y Benedictus.
7. Motete: Quando veneris
8. Agnus Dei
9. Responso: Ne recorderis.

50/2

Nº 627. *Oficio de Difuntos a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con violines, viola, dos trompas, dos flautas, fagot y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 114 Fol.

Comprende:

- 1: Salmo: Venite exultemus Domino.
2. Lectio 1ª: Parce mihi Domine
3. Lectio 2ª: Taedet animam meam.
4. Lectio 3ª: Manus tuae
5. Introito: Réquiem
6. Kyrie.
- 7 Ofertorio. Domine Iesu
8. Sanctus y Benedictu
9. Motete: Domine quando veneris.
10. Agnus Dei.

51/ 1

3. Oficio de Nona del Domingo.

Nº 628. *Oficio de Nona del Domingo a 4 y 8 voc.* (SATB SATB). Con dos violines. Dos trompas, clarinete y acompañamiento- Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1802. 115 Fol.

Comprende :

- 1 Salmo 118 Mirabilia testimonia
2. Salmo 11. Principes.

49/ 5

4. Oficio de Completas del Domingo

Nº 629. *Oficio de Completas del Domingo a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, clarinete y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1802 y particellas de copista. 115 Fol.

Comprende:

1. Salmo 4 Cum invocarem
2. Salmo 90. Qui habitat.
3. Cantico de Simeón. Nunc dimitis.

49/4

Nº. 630. Oficio de Completas de Domingo a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas de copista de 1789, faltando las trompas 2ª. 86 fol.

Comprende:

1. Salmo 4: Cum invocarem
2. Salmo 90. qui habitat
3. Cántico de Siméon: Nunc dimitis.

49/4

5.- Salmos

Nº 631. *Afferte filii Dei* a 8 voc. (SATB SATB) con acompañamiento. La m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 13 Fol. **59/ 3**

Nº 632. *Beatus vir*, Salmo a 8 (SATB SATB) con órgano obligado y contrabajo. Sólo partitura autógrafa. **57/ 7**

Nº 633. *Beatus vir* a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos oboes y acompañamiento. Re m. Sólo particellas manuscritas. **58/ 9**

Nº 634. *Credidi*, salmo a 7 voc. (SAT SATB), con dos violines, dos trompas y Acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa de 1796 y particellas manuscritas. 34 Fol. **57/ 5**

Nº 635. *De profundis* a 4 y 8 voc. con dos violines, dos trompas y acompañamiento, para las vísperas del Corazón de Jesús en Fa M. Partitura autógrafa de 1819 y particellas manuscritas. 23 Fol. **58/ 3**

Nº 636. *Dixit dominus* Salmo a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas. Dos oboes, dos clarines y acompañamiento en Re M. Sólo particellas de copista duplicadas. 107 Fol. **59/1**

Nº 637. *Eripe me Domine*, salmo a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento para las Vísperas de Dolores en Sol M: Partitura autógrafa de 1806 y particellas manuscritas. 29 Fol. **58/6**

Nº 638. *Laetatus sum*, salmo a 6 voc. Con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Sólo particellas manuscritas dobles. 51 Fol. **57/ 8**

Nº 639 *Laetatus sum*, Salmo a 5 voc. (S SATB), con dos violines y acompañamiento en Mi m. Sólo particellas manuscritas de 1795. 24 Fol. **58/ 2**

Nº 640. *Laetatus sum* a 6 voc. (SA SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo partitura autógrafa faltando la primera hoja. 25 Fol. **59/ 5**

Nº 641. *Lauda Ierusalem*. Salmo a 6 voc. (SS SATB), con dos violines y acompañamiento en Fa M. Sólo particellas manuscritas de 1795 y otra copia más moderna.

58/ 3

Nº 642. *Lauda Ierusalem*, Salmo a 5 Voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Sólo particellas manuscritas de 1788, 19 Fol. **58/ 4**

Nº 643. *Lauda Ierusalem*, Salmo a 7 voc. (SAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa de 1788 y, particellas de copista. 58 Fol. **58/ 5**

Nº 644. *Laudate Dominum omnes*, Salmo a 6 voc. (SS SATB), con dos violines, órgano y acompañamiento en La M. Partitura autógrafa de 1788 y particellas manuscritas. 19 Fol. **57/ 6**

Nº 645. *Laudate Dominum omnes*, Salmo a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos oboes y acompañamiento en La M. Sólo particellas manuscritas. **58/ 9.**

Nº 646. *Miserere a tres coros* (SATB SATB SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, verso de oboe, verso de bajón, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura borrador autógrafa de 1788. **47/ 1**

Nº 647. *Miserere a tres coros*, (SATB SATB SATB), violin principal, dos violines, violines, dos flautas y acompañamiento, Particellas de copista de 1799., falta el bajo del coro 3º. **47/3**

Nº 648. *Miserere a 4 y 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas bajón y acompañamiento. Partitura autógrafa Solo particellas de copista más moderna, 134 Fol. **48/ 3 y 4**

Nº 649. *Miserere a 4 y a 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos fagotes, dos clarinetes y acompañamiento. Sólo particellas de copista. **48/1**

Nº 650. *Miserere a 4 voc.* (SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas de copista. **47/ 5**

Nº 651. *Miserere a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. Partitura autógrafa y varias particellas de copista. **48/ 5 y 6**

Nº 652. *Voce mea*, Salmo 76 a 4 y 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento para las Visperas de Dolores en Si b M. Partitura autógrafa de 1806 y particellas manuscritas. 27 Fol. **58/ 7**

Nº 653. *Salmos para Visperas a 5 voc.* (T SATB), con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. 58 Fol.

Comprende:

- 1 Salmo 111 Beatus vir en Do M
2. Salmo 107: Dixit Dominus en Fa M
3. Salmo 121. Laetatus sum en Si b M
4. Salmo 147 : Lauda Ierusalem en Do M
5. Salmo 116: Laudate Dominum en Fa M
6. Magnificat en Mi bi M.

58/ 1

Nº 654. *Salmos para Visperas a 4 y 8 Voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas dobles de 805. 131 Fol.

Comprende:

- 1 Salmo 111 Beatus vir en La m
2. Salmo 107: Dixit Dominus en Si b M
3. Salmo 116: Laudate Dominum en Fa M 4.
4. Magnificat en Do M

59/ 3

Nº 655. Salmos se Visperas para Fiestas de la Virgen a 4 y 8 vc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas dobles de 1804. 143 Fol.

Comprende:

- 1 Salmo 107 Dixit Dominus en Do M.
2. Salmo 121: Laetatus sum en Sol m
3. Salmo 147: Lauda Ierusalem en La m
4. Magnificat en Fa M

60/ 1

Nº 656. *Salmos para Visperas ligeras*, de Común de virgtenes y Santos a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos flautas, y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. 111 Fol.

Comprende:

- 1 Salmo 111 Beatus vir en Do M
2. Salmo 107: Dixit Dominus en Fa M
3. Salmo 121. Laetatus sum en Si b M
4. Salmo 147 : Lauda Ierusalem en Do M
5. Salmo 116: Laudate Dominum en Fa M
6. Magnificat en Mi b M.

60/ 2

6. Cánticos: Magnificat

Nº 657. *Magnificat a 8 voc.* (SSAT SATB), con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento de 1795. Sólo partitura autógrafa. **42/ 4**

Nº 658. *Magnificat a 4 y 8 voc.* (SSAT SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas, órgano y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1795. **42/ 5**

Nº 659. *Magnificat a 8 voc.* (SSAT SATB), con dos violines, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Fa M: Sólo particellas manuscritas. **59/ 1**

7. Lamentaciones de Semana Santa.

Nº 660. *Incipit lamentatio Ieremiae*, lamentación 1ª del Miércoles Santo a 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1788. Do M. Partitura autógrafa y particellas duplicadas triplicadas. 82 Fol. **41/2**

Nº 661. *Et egresa est*, lamentación 2ª de Miércoles Santo a sólo de bajo con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1788. Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **41/ 3**

Nº 662. *Et egresa est, lamentación 2ª de Miércoles Santo* a sólo de Tenor con dos violines, dos violonchelos obligados y acompañamiento de 1801. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **41/ 3**

Nº 663. *Lamentación 2ª de Jueves Santo: Matribus suis dixerunt*, a sólo. Con dos violines, dos trompas. Viola o violin obligados y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1788. **42/1**

Nº 664. *Lamentación 2ª de Jueves Santo: Matribus suis dixerunt*, a sólo. Con dos violines, dos trompas, Violas obligadas y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1800. **42/1**

Nº 665. *Ego vir videns Lamentación 3ª de Jueves Santo*, a dúo, con dos violines, dos trompas, dos flautas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 188, faltando las trompas. 21 Fol. **42/2**

Nº 666. *Quomodo obscuratus Lamentación 2ª de Viernes Santo*, est, a dúo y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **42/ 3**

Nº 667. *Quomodo obscuratus est Lamentación 2ª de Viernes Santo*, a dúo (AT) con dos flautas obligadas y acompañamiento. Solo particellas manuscritas de 1806. **42/3**

8. Responsorios de Navidad

Nº 668. *Constantes estote*, responso para Kalenda de Navidad a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos oboes, dos trompas y órgano obligado. Partitura autógrafa de 1782 y particellas manuscritas. **40/ 7**

Nº 669. *Iudea et Ierusalem*, para la Kalenda de Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1809 y particellas de copista. **40/ 7**

Nº 670. *Hodie nobis coelorum*, reponso 1º a 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos oboes obligados, dos trompas y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1 y 2**

Nº 671. *Hodie nobis de coelo*, reponso 2º a 5 voc. (A SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1**

Nº 672. *¿Quem vidistis pastores?*, reponso 3º a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1**

Nº 673. *O magnum misterium*, reponso 4º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La m. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1 y 2**

Nº 674. *Beata Dei genitrix*, reponso 5º a 4 voc. (S SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Solo particellas manuscritas de 1800 **56/ 1.**

Nº 675. *Sancta et immaculada.*, responsorio 6º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos oboes obligados, dos trompas y acompañamiento en La M. Partitura autógrafa de 1881 y particellas manuscritas. **56/ 1**

Nº 676. *Beata viscera.*, responsorio 7º a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1**

Nº 677. *Verbum caro factum est*, responsorio 8º a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas **56/ 1**

Nº 678. *O magnum misterium*, responsorio 4º a 4 voc. (A SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Solo particellas manuscritas de 1800 faltando las trompas.. **56/ 4**

Nº 679. *Hodie nobis de coelo*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 4**

Nº 680. *¿Quem vidistis pastores?* responsorio 3º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 4**

Nº 681. *Beata viscera*, responsorio 5º a 5 voc. (SSAT), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Solo particellas manuscritas de 1800. **56/ 5**

Nº 682. *Verbum caro*. Responsorio 8 a 5 voc. (A SATB). con dos violines, dos trompas, flautas, clarinete y acompañamiento en sol M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1806. **56/ 3**

Nº 683. *Beata Dei Genitrix*, responsorio 5º a 5 voc. (S SATB), con dos violines, dos trompas, flauta obligada y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1811. **56/ 3**

9.-Responsorios para la fiesta del Corpus

Nº 684. *Borrador autógrafa* de todos los responsorios de la Fiesta del Corpus, para los tres nocturnos, el Primer y Segundo Nocturno con violines, trompas y acompañamiento, y el Tercer Nocturno, con violines, viola, flautas, trompas y acompañamiento de 1787.-30 Fol. Partitura autógrafa.

Responsorio 1º. a4 y 8 voc. (SATB SATB)

Responsorio 2º a 8 voc. (SATB SATB)

Responsorio 3º a 6 VOC. (tb satb)

Responsorio 4º a 4 y 8 voc. (SATB SATB)

Responsorio 5º a 5 voc. (T SATB)

Responsorio 6º a 4 voc. (SATB)

Responsorio 7º a 5 voc. (T SATB)

Responsorio 8º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) **54/ 1**

Nº 685. *Inmolabit hedum*, responsorio 1º a 7 voc. (SSAT ATB) con dos violines, dos trompas, bajón obligado y acompañamiento, sobre el Himno Pange lingua en Re M. Sólo particellas manuscritas de 1795. **54/ 2**

Nº 686. *Comedetis carnes*, responsorio 2º a dúo1º con dos violines, dos trompas, para los seises en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1795. **54/ 3**

Nº 687. *Comedetis carnes*, responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos clarinetes obligados, dos trompas y acompañamiento en Fa M. partitura autógrafa de 1802 y particellas de copista incompletas. **54/ 3**

Nº 688. *Respexit Elias*, responsorio 3º a sólo de Tenor, con dos violines, dos trompas y acompañamiento, dedicado a D. Manuel Mayoral en Mi b M. partitura autógrafa de 1802 y particellas manuscritas. 27 Fol. **54/ 4**

Nº 689. *Coenantibus illis*, responsorio 4º a 6 voc. (SSS ATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M: Sólo partitura autógrafa de 1793. **54/ 5**

Nº 690. *Accepit Iesus*, responsorio 5º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1801 y particellas manuscritas dobles. 32 Fol. **54/ 6**

Nº 691. *Ego sum panis*, responsorio 6º a sólo de tenor, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Sol b M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. 22 Fol. **54/ 7**

Nº 692. *Qui manducat*, responsorio 7º a 5 voc. (A SATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1805 y particellas manuscritas. **54/ 8**

Nº 693. *Qui manducat*, responsorio 7º a 5 voc. (T SATB), con violin principal, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Partitura autógrafa de 1798 y particellas manuscritas. **54/ 8**

Nº 694. *Misit me vivens*, responsorio 8º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1801 y particellas manuscritas. 15 Fol. **54/ 9**

10. Responsorio de la Inmaculada Concepción.

Nº 695. *Ego ex ore*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, bajón obligado y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**

Nº 696. *Ego ex ore*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1803 y particellas manuscritas. Fol. 45 **55/ 3**

- Nº 697.** *Transite ad me omnes*, responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, bajón obligado y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**
- Nº 698.** *Transite ad me omnes*, responsorio 2ª a 5 voc. (S SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1804 y particellas manuscritas dobles. **55/ 4**
- Nº 699.** *Meum est consilium*, responsorio 3º a 7 voc (SAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas **55/ 1**
- Nº 700.** *Meum est consilium*, responsorio 3º a 5 voc (A SATB) con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1806 y particellas manuscritas en dos tonalidades diferentes. **55/ 5**
- Nº701.** *Meum est consilium*, responsorio 3º a 5 voc (S SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol m. Sólo partitura autógrafa de 1794 **55/ 5**
- Nº702.** *Equitatu meo*, responsorio 4º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, viola o violin tercero, dos trompas y acompañamiento en si b M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**
- Nº 703.** *Equitatu meo*, responsorio 4º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en si b M. Partitura autógrafa de 1807 y particellas manuscritas. 26 Fol. **55/ 6**
- Nº 704.** *Fac tibi arcam*, responsorio 5º a 4 voc. (SATB) con dos violines y acompañamiento en sol m. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/1 y 2**
- Nº 705.** *Fac tibi arcam*, responsorio 5º a 5 voc. (S SATB) con dos violines dos trompas y acompañamiento en Re m. Sólo particellas manuscritas de 1794 **55/ 7**
- Nº 706.** *Fiat mihi sanctuarium*, responsorio 6º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos oboes obligados y acompañamiento en sol M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**
- Nº 707.** *Fiat mihi sanctuarium*, responsorio 6º a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en sol m. Partitura autógrafa de 1804 y particellas manuscritas. 28 Fol. **55/ 8**
- Nº 708.** *Omnes moriemini*, responsorio 7º a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**
- Nº 709.** *Omnes moriemini*, responsorio 7º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1830 y particellas manuscritas. 30 Fol. **55/ 9**

Nº 710. *Filius meus parvulus*, responsorio 8º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. 55/ 1

Nº 711. *Filius meus parvulus*, responsorio 8º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do m. Partitura autógrafa de 1802 y particellas manuscritas. 55/ 10

11. Responsorios a la Asunción de María.

Nº.712 *Vidi speciosam*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1805 y particellas de copista. 53/ 1

Nº.713. *Sicut cedrus exaltata*, responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1812 y particellas de copista. 53/ 3

Nº.714. *Sicut cedrus exaltata*, responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Do M. Partitura autógrafa de 1812 y particellas de copista. 53/ 7

Nº.715. *Ornatam monilibus*, responsorio 4º a 5 voc. (A SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. La M. Partitura autógrafa de 1805 y particellas de copista. 53/ 1

Nº.716. *Beatam me dicent*, responsorio 5º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. La M. Partitura autógrafa de 1813 y particellas de copista antiguas y modernas. 53/ 6

Nº. 717. *Beata es Virgo Maria*, responsorio 5 a 5 voc. (T SATB), con dos violines, flauta obligada, dos trompas y acompañamiento. Si b M. Partitura autógrafa en 53/ 1 y particellas de copista en 53/ 6

Nº.718. *Difussa est gratia*, responsorio 7º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. La M. Partitura autógrafa de 1812 y particellas de copista de varias épocas. 53/ 5

Nº.719. *Beata es Virgo Maria*, responsorio 8º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Re M. Partitura autógrafa de 1812 y particellas de copista repetidas. 53/2

12. Responsorios del Patrocinio de Maria

N.720. *Santa et inmaculada*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Do M. Partitura autógrafa de 1819 y particellas de copista. 53/ 9

Nº 721. *Congratulamini*, responsorio 2º a 5 voc. (T SATB) con dos violines y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1819 y particellas manuscritas. 53/ 7

Nº 722. *Quae est ista responsorio* 3º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos trompas obligadas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1800 y particellas manuscritas.

53/ 4

Nº 723. *Felix namque es*, responsorio 8º a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Solo particellas manuscritas. 55/ 10

13. Responsorios en honor de San Benito

Nº 724. *Euge serve bone*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violine, dos trompas y acompañamiento en Re M: Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. 57/ 1

Nº 725. *Iustus germinabit* responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. 57/1

Nº 726. *Iste cognovit iustitiam*, responsorio 3º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Fa M Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. 57/ 1

Nº 727. *Honestum fecit illum*, responsorio 4º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi m. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. 57/ 1

Nº 728. *Amavit eum Dominus*, responsorio 5º a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi m. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. 57/ 1

Nº 729. *Iste homo perfecit*, responsorio 6º a 7 voc. (SAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. 57/ 1

Nº 730. *Iste es qui*, responsorio 7º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. 57/ 1

Nº 731. *Sint lumbi vestri*, responsorio 8º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. 57/ 1

.

14. Responsorios para el común de mártires (Tiempo Pascual)

Nº 732. *Beatus vir qui timet*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. 57/ 2

Nº 733. *Tristitia vestra*, responsorio 2º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Lam. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. 57/2

Nº 734. *Pretiosa in conspectu Domini*, responsorio 3º a 6 voc. (SA SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 735. *Lux perpetua lucebit*, responsorio 4º a dúo (ST) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La m. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 736. *In servis tuis*, responsorio 5º a 6 voc. (SS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 737. *Filiae Ierusalem*, responsorio 6º a 5 voc. (S SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 738. *Ego sum vitis vera*, responsorio 7º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 739. *Candidi facti sunt*, responsorio 8º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Responsorios a San Eufrasio (Fuera del Tiempo Pascual)

Nº 740. *Iste Santus*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 741. *Desiderium animae*, responsorio 5º a 6 voc. (ST SATB), con dos violines y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 742. *Stola iucunditatis*, responsorio 6º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 743. *Corona aurea*, responsorio 7º a 5 voc. (S SATB), con dos violines y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 744. *Hic est vere martyr*, responsorio 8º a 4 y 6 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

16. Varia en latin

Nº 745. *Adiuvá nos Deus* a 4 voc.. (SATB) Nº 2. en Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles. **39/ 1**

Nº 746. *Adiuvá nos Deus* a 4 voc.. (SATB) Nº 4 en Fa m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **39/ 1**

Nº 747. *Ave maris Stella* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, viola y acompañamiento en Sol m. Partitura autógrafa de 1796 y particellas manuscritas. **40/ 4**

Nº 748. *Ave maris Stella* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, y acompañamiento. Do m. Sólo particellas manuscritas. **39/ 7**

- Nº 749.** *Ave Regina Coelorum* a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de de 1798. y particellas manuscritas. **39/ 7b**
- Nº 750.** *Christus factus es* a 12. voc. (SATB SATB SATB), con dos violines obligados, dos trompas y acompañamiento en Re M. partitura autógrafa de 1788 y particellas manuscritas. **47/ 1 y 2**
- Nº 751.** *Christus factus es* a 4 y 8. voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, fagots, dos trompas y acompañamiento . Sólo partitura de copista **48/ 1 y 2**
- Nº 752.** *Christus factus es* a 4 y 8. voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas bajón y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista **48/ 3 y 4**
- Nº 753.** *Christus factus* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, fagot y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **48/ 5 y 6**
- 754.** *Exaltata est Sancta Dei Genitrix* a 6 v. (SS SATB). Motete a la Asunción de María, con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1793. **49/3**
- Nº 755.** *Gloria et laus* a 4 voc. (SAT), para el Domingo de ramos en Sol m. Sólo partivcellas manuscritas. **40/ 5 b**
- Nº 756.** *Haec dies quam fecit*, varias series de antifonas a dúo, para los seises con órgano obligado. Sólo particellas manuscritas de 1781. 21 Fol. **40/ 3**
- Nº 757.** *Iesu corona Virginum* a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos oboes, dos trompas, violón y contrabajo para las Virperas de Virgenes. Partitura autógrafa y partucellas manuscritas. **40/ 5**
- Nº 758.** *Lauda sion Salvatorem*. Secuencia al Santísimo- a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol m. partitura autógrafa de 1806 y particellas manuscritas. 37 Fol. **61/ 5**
- Nº 759.** *O salutaris*- Motete al Santisimo a 4 voc. (SATB), con dos violines y acompañamiento. Solo particellas de copista. **49/ 3**
- Nº 760.** *O vos omnes* a 4 voc. (SATB) con dos violines y acompañamiento. Particellas manuscritas de 1789. **51/3**
- 761.** *Pange lingua* a 4 y 8 v. (SATB SATB) con dos violines y acompañamiento dedicado a Jerónimo de Madrid. Re M. Sólo partitura autógrafa. **52/2**
- Nº 762.** *Salve Regina* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con órgano obligado y acompañamiento en Re m. Sólo partitura borrador autógrafa. 6 Fol. **60/ 3**
- Nº 763.** *Salve Regina* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos flautas, dos clarinetes y acompañamiento dedicada a Ntra. Sra. De la antigua en Fa m. Sólo particellas manuscritas dobles de 1802. 6 Fol., **60/ 5**
- Nº 764.** *Salve Regina* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en do m. Partitura autógrafa de 1788 y particellas manuscritas. 44 Fol. **61/ 1**

Nº 765. *Salve Regina* a 4 y 8 voc. Con órgano obligado y acompañamiento en sol m. Partitura autógrafa de 1801 y particellas manuscritas. 33 Fol. **61/ 2**

Nº 766. *Salve Regina* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Do m. partitura autógrafa de 1788 y particellas manuscritas. 44 Fol. **61/ 1**

Nº 767. *Stabat mater* a 3 voc. (SST) con dos violines, viola y acompañamiento en Sol m. Sólo particellas manuscritas dobles de 1795. 98 Fol. **61/ 6**

Nº 768. *Te Deum laudamus* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, viola, fagot, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en La m. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. 91 Fol. **63/ 1**

Nº 769. *Te Deum laudamus* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas dobles. 66 Fol. **63/ 2**

Nº 770. *Tu lumen et splendor* – himno de la Natividad de N. S. J a 4 y 8 voc. (SATB SATB) en La M. Sólo particellas manuscritas. **40/ 6**

Nº 771. *Veni Sancte Spiritus*- Secuencia de Pentecostés- a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Re m. partitura autógrafa de 1807 y particellas manuscritas. 42 Fol. **61/ 4**

Nº 772. *Victimae paschali*- Secuencia de Pascua de Resurrección- a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do m. partitura autógrafa de 1807 y particellas manuscritas. 24 Fol. **61/ 3**

17. Villancicos de Navidad y formas afines.

Nº 773. *A Belén a ver al Niño*, pastorela a dúo y 6 voc. (SS SATB) con dos violines, dos clarinetes obligados y acompañamiento en Do m. Partitura autógrafa de 1801 y particellas manuscritas. **52/ 3**

Nº 774. *A Belén caminemos*, villancico a 5 voc. (S SATB) con dos violines y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. **63/ 6**

Nº 775. *A Belén se dirige*, villancico de tonadilla a 5 voc. (S SATB) con dos violines y acompañamiento en si b M. Sólo partitura autógrafa de 1799. **64/ 8**

Nº 776. *Ah qué pena, qué susto*, villancico a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines y acompañamiento en Fa M. Compuesto en 24 horas para la oposición al Magisterio de la Catedral de Jaén en 1786., Sólo particellas manuscritas, faltando las del coro 1º. **64/ 1**

Nº 777. *Albricias mortales*, villancico a 4 y 8 voc. (SSAT SATB) en la m. Sólo particellas manuscritas dobles. **64/ 18**

Nº 778. *Albricias pueblo de Dios*, villancico de Kalenda de Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1790 y particellas manuscritas. **40/ 7**

Nº 779. *Alerta, alerta pastores*, villancico de navidad (1ª de Nocturno 1ª) a 4 y 8 voc. (SATB) SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento de órgano obligado en Do M. Sólo partitura autógrafa der 1789. **64/ 4**

Nº 780. *Al infante más hermoso*, villancico de tonadilla para navidad, con dos violines, dos trompas y acompañamiento en sol M. Sólo partitura autógrafa de 1798. **64/ 7**

Nº 781. *Al Valle pastores*, villancico de pastorela (3º de Nocturno 2º) a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Sólo partitura autógrafa de 1798. **64/ 4**

Nº 782. *Al ver que el Niño llora*, villancico al nacimiento (último) a 7 voc. (SSS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento- para los seises- en Sol m. sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 783. *Allá va la tonadilla*, villancico al nacimiento (último) a 6 voc. (SS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento, para los seises en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1791. **64/ 6**

Nº 784. *Aquella luz*, villancico aria para la navidad (2º de Nocturno 1º) con dos violines, dos trompas obligadas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1794. **39/2**

Nº 785. *Aquel pastor divino*, villancico al nacimiento (1º de Nocturno 2º) a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento de órgano obligado en Mi b M. Sólo partitura autógrafa de 1789. **64/ 4**

Nº 786. *A un Dios infante y gracioso*, villancico de tonada al nacimiento (1º de Nocturno 2º) a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do m. Sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 787. *Ay cómo siento verte*, villancico al Nacimiento (1º de Nocturno 2º) a 3 voc. (SAT) con dos violines y acompañamiento en la m. Sólo partitura autógrafa de 1788. **64/ 3**

Nº 788. *¡Ay Jesús mio!* Aria al nacimiento, villancico (2º de Nocturno 1º) con violín obligado, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1787. **39/ 2**

Nº 789. *Canción al Niño dormido*, villancico (1º de Nocturno 3º) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, oboe, bajón obligado y acompañamiento en Do M. Sólo particellas manuscritas de 1787. **64/ 12**

Nº 790. *Castísimo José*, villancico de navidad a dúo (ST) con dos violines y acompañamiento en Fa M. Sólo particellas de copista. **64/ 15**

Nº 791. *Como a ser pastorcillo*, pastorela de navidad a 5 voc. (S SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1806. **52/ 2**

- Nº 792.** *Coro ilustre que has venido*, villancico al nacimiento (1º de Nocturno 2º) a 7 voc. (SAT SATB) con dos violines, dos trompas, dos flautas obligadas y acompañamiento en La m. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/ 2**
- Nº 793.** *Del centro de la tierra*, villancico de Kalenda para Navidad a 4 y 9 voc. (SATB SATB) con dos violines, órgano y acompañamiento. Sólo particellas de copista, faltando el Tenor del coro 1º. **40/ 7**
- Nº 794.** *Desde un pesebre*, villancico al nacimiento (último) a 7 voc. (SSS SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1788. **64/ 3**
- Nº 795.** *El hijo de quien es propia*, villancico al nacimiento (1º de Nocturno 3º) a 6 voc. (ATT SAT) con dos violines, viola, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Sólo partitura autógrafa de 1788. **64/ 3**
- Nº 796.** *En aplauso de Dios* villancico de pastorela a 5 voc. (S SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo particellas de copista de 1819. **64/ 13**
- Nº 797.** *Festivas zagalas*, tonada de navidad (1º de Nocturno 3º) a 4 y 8 voc. con dos violines y acompañamiento en La m. partitura autógrafa y particellas manuscritas. **63/ 5**
- Nº 798.** *Hasta cuando el temible*, villancico de Kalenda para Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, órgano obligado y acompañamiento en Mi b M. Sólo partitura autógrafa. **40/ 7**
- Nº 799.** *Hasta cuando*, villancico de kalenda a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con órgano obligado y acompañamiento en Mi b M. Sólo partitura autógrafa. **63/ 9**
- Nº 800.** *Hoy viene*, villancico al nacimiento (3º de Nocturno 1º) a 7 voc. (SAT SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **54/ 2**
- Nº 801.** *Ingrato habitador*, villancico – aria de navidad (2º de Nocturno 1º) con dos violines, dos flautas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1789. Existe una 2ª versión de este villancico en distinta tonalidad y añadiéndole las trompas. **39/ 2**
- Nº 802.** *Jesús, Hijo de Dios*, aria al nacimiento de N. S. J.C (2º de Nocturno 2º) con dos violines, viola o violin tercero, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1789. **39/ 2**
- Nº 803.** *La noche más dichosa*, villancico al nacimiento (1º de Nocturno 1º) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo partitura autógrafa de 1791. **64/ 6**
- Nº 804.** *Los pastores y pastoras*, villancico de pastorela (2º de Nocturno 3º) a 7 voc. (SSS SATB) con dos violines, dos flautas obligadas y acompañamiento en Fa M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/ 2**

Nº 805. *Los que quieran divertirse*, villancico al Nacimiento a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, oboe, bajón obligado y acompañamiento (1º de Nocturno 3º) en Do M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **63/ 2**

Nº 806. *Luego que por las montañas*, villancico a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en mi bi M. Sólo partitura autógrafa. **63/ 11**

Nº 807. *Mortales, venid*, villancico para Navidad (1º de Nocturno 3º) al Sr. S. José a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 808. *Oh qué dicha*, villancico de navidad a 5 voc. (T SATB) con dos violines y acompañamiento en Do M. Sólo particellas manuscritas de 1817. **64/ 9**

Nº 809. *¡Oh qué gozo, qué alegría*, villancico de Navidad a 4 y 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo particellas de copista de 1819. **54/ 12**

Nº 810. *¡Oh qué tormenta de luces!* Villancico para Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 811. *Para cantar a Dios*, villancico de tonadilla a 3 y 7 Voc. (SST SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol m. Sólo particellas manuscritas de 1797. **63/10**

Nº 812. *Pastorcilla, por fortuna*, villancico de Navidad a 5 voc. (T SATB) con dos violines y acompañamiento en Fa M. Sólo partivellas manuscritas. **64/ 10**

Nº 813. *Pastorcillas tan temprano*, villancico de Navidad 1 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Sólo particellas de copista de 1819. **64/ 14**

Nº 814. *Perdido de amores*, villancico al nacimiento (2º de Nocturno 2º) a 5 voc. (A STAB) con dos violines y acompañamiento en Re m. Sólo partitura autógrafa de 1794. **64/ 6**

Nº 815. *Quedito, silencio*, villancico de Navidad a 3 voc. (SAT) con dos violines y acompañamiento en Sol m. sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 816. *Qué es ver el criador*, villancico- aria al nacimiento de N. S. J. C (2º de Nocturno 1º) con violín, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1788. **39/ 2**

Nº 817. *Qué opuestos rumores*, villancico de Navidad (1º de Nocturno 1º) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas **63/ 13**

Nº 818. *Que sienta, acabe su maldad*, villancico de Kalenda para Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y órgano obligado. Solo particellas manuscritas faltan el violín 2º y el Tenor de coro 1ª. 1787. **40/ 7**

Nº 819. *Quien es este Niño tierno*, villancico de navidad (3º de Nocturno 1º) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1788. **64/ 3**

Nº 820. *Reina hermosa*, tonadilla de Navidad a 5 y 9 voc. (SSAT SATB) con dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1817. **64/ 9**

Nº 821. *Tonadilla festiva*, villancico de tonada a 4 y 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo partitura autógrafa. **63/ 11**

Nº 822. *Tú lloras y padeces*, cavatina al Nacimiento para Tenor, con dos violines, viola y acompañamiento en Do m. Sólo partitura autógrafa de 1798. **63/ 11**

Nº 823. *Una zagala sencilla*, pastorela de Navidad, con dos violines, clarinete obligado, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo partitura autógrafa de 1799. **64/ 8**

Nº 824. *Vamos, vamos muchachos*, villancico para el Nacimiento (2º de Nocturno 3º) a 8 voc (SSSS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento para los seises en Sol M. Sólo partitura autógrafa de 1789. **64/ 4**

Nº 825. *Vamos, vamos pastorcillos*, pastorela de Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo particellas de copista de 1816. **64/11**

Nº 826. *Vamos pastorcillos*, villancico al Nacimiento (3º de Nocturno 2º) a 5 voc. (T SATB), con violín obligado, dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do m. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/ 2**

Nº 827. *Venid, venid zagalejos*, villancico de Navidad (3º de Nocturno 1º) a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi m. Sólo partitura autógrafa de 1791. **64/ 6**

Nº 828. *Vos mi Dios entre el heno*, villancico –aria a sólo al Nacimiento de Jesús (2º de Nocturno 1º) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1790. **39/ 2**

Nº 829. *Ya ha llegado la Navidad*, villancico al Nacimiento a 4 y 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/ 2**

Nº 830. *Zagal, dí por qué nace*, villancico- aria al Nacimiento de N.S.J.C. (3º de Nocturno 1º) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1789. **39/ 2**

Nº 831. *Zagalejo, ola*, pastorela de Navidad a dúo (AT) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1818. 12 Fol. **53/ 4**

18. Al Santísimo en Castellano

Nº 832. *Al oír que todo*, Oratorio al Santísimo a 4 voc. (SATB) con dos violines, dos trompas, dos clarinetes o flautas, dos violas, fagot y acompañamiento en Mi b M. Sólo particellas manuscritas dobles. Fol. 235. **52/ 1**

Nº 833. *Al verte en mi pecho*, aria al Santsimo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1793. **39/ 1**

Nº 834. *Amor fino*, aria al Santísimo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. sólo particellas de copista. **39/ 1**

Nº 835. *Ay dueño divino*, villancico de pastorela al Santísimo a 4 voc. (SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Sólo partitura autógrafa de 29 de Abril de 17187. **64/ 15**

Nº 836. *De tus dulces convites*, aria al Santísimo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1788. **39/ 1**

Nº 837. *Dios inmenso*, recitado y aria al Nacimient9o o al Santsimo con dos violines, viola, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. de 1800. **39/2**

Nº 848. *El cielo se admire*, villancico al Santísimo a 4 voc. (SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y acompañamiento en Si b M. Sólo particellas manuscritas. **64/16**

Nº 839. *Felices los hombres*, villancico al Santísimo a 4 voc. (SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Sólo partitura autógrafa de 1788. **54/16**

Nº 840. *La fábrica suprema* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines y acompañamiento partitura autógrafa y particellas manuscritas. **41/1**

Nº 841. *Oh Dios de amor*, recitado y aria al santísimo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1795. **39/1**

Nº 842. *Oh pueblos de la tierra*, duetto al Santsimo para contralto y tenor, con dos violines y acompañamiento en Do M. Solo particellas manuscritas. 5 Fol. **40/ 1**

Nº 843. *Un alma que la posee*, tonada al Santísimo a 5 voc. (S SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Sólo partitura autógrafa de 1789. **63/4**

19. A la Virgen en Castellano

Nº 844. *Armada de gran poder*, Kalenda de La Purisima Concepción a 4 y 8 voc. SATB SATB), con dos violines, y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **41/ 1.**

Nº 845. *Ángelicas jerarquias*, Kalenda de La Purisima Concepción a 4 y 8 voc. SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1802. **41/ 1**

Nº 846. *Con gozo Betulia*, Kalenda de La Purísima Concepción a 4 y 8 voc. SATB (SATB), con dos violines, viola, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1789. **41/ 1**

Nº 847. *Dichosas celestiales*. Recitado y aria a la Purísima Concepción, con dos violines, dos trompas, y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. **39/3**

Nº 848. *Israel grey escogida*, Villancico de Kalenda para la Purísima Concepción a 4 y 8 Voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1791. **41/ 1**

Nº 849. *La serpiente antigua*, a la Purísima Concepción a 7 voc. (SAT SATB), con dos violines, dos trompas obligadas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1791. **41/ 1**

Nº 850. *Mortales que en pecado*, Kalenda a la Purísima Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes y sin ellos, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1818 y particellas manuscritas. **41/ 1**

Nº 851. *Mortales venid*, Kalenda de La Purísima Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes y sin ellos, dos trompas y acompañamiento. Solo partitura autógrafa. y particellas manuscritas de 1818. **41/ 1**

Nº 852. *Mortales venid, presta atención*. Villancico de Kalenda a la Purísima Concepción a 4 y 8 voc., con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1800. **41/ 1**

Nº 853. *Oíd mortales*, villancico ala Asunción a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas, bajón obligado y acompañamiento en Do M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **63/7**

Nº 854. *Oh qué asombro*, Kalenda de la Purísima Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas de copista, faltando las trompas. **41/ 1**

.

Nº 855. *Por no doblar la rodilla*, villancico de Kalenda de La Purísima Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa. de 1806 **41/ 1**

Nº 856. *Publiquese por edicto*, villancico de Kalenda de Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, clarinete y acompañamiento en Si b M. sólo particellas manuscrita de 1806. **63/ 8**

Nº 857. *Que llega la nave*, villancico a Nuestra Señora del Carmen a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas de copista. **41/ 1**

Nº 858. *Todos tus cofrades*, villancico a Nuestra Señora del Carmen a 4 y 8 voc. con dos violines, dos cornos, dos clarinetes y acompañamiento en Re M. partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1816. **64/17**

20. Varia en Castellano.

Nº 859. *Basta, vincesti*, recitado para soprano, dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa. 52/3

Nº 86. *Catul se abraza con el Niño*, representación escénica, dedicada al Marqués del Cerro, con dos violines, dos flautas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. 6 Fol. 39/ 8

Nº 861. *Drama musical en dos actos* a 4 voc. (SATB), con violín principal, dos violines, dos trompas, dos fagots, dos clarinetes y acompañamiento. (Trata sobre la Revolución Española contra las tropas de Napoleón). Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 220 Fol. 40/2

Nº 862. *Es cierto amigo*, tonadilla en obsequio del Sr. Obispo, para los seises del Colegio de San Eufasio, con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Sólo partitura autógrafa. de 1797. 63/3

Nº 863. *Gima el orbe oprimido* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. 63/11

Nº 864. *Letras en celebridad del casamiento* del Sr. Marqués del Cerro, con la Srta. Marquesa de Torreblanca, a dúo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1806. 9 Fol. 42/ 3b

Nº 865. *Qué alegre y complacido*, recitado y aria de contralto, con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. sólo particellas manuscritas. 62/6 y 39/6

Nº 866. *Rompas el coro sagrado*, aria a sólo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento para la profesión de Sor M. D. L. C. sólo partitura autógrafa de 1804. 62/2

Nº 867. *Una piedra preciosa*, villancico a San Pedro a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1787. 64/18

Nº 868. *Venid fieles*, letras en la solemne rogativa a Ntra. Sra. de las Mercedes por el feliz éxito de las armas, a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1794. 57/ 4

21. Música instrumental

Nº 869. *Sinfonía Nº 1* en si b M, con dos violines, dos oboes, dos violas, dos trompas y bajo.

1. Allegro
2. Minué
3. Andante
4. Presto.

Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1790. 37Fol.

62/ 1

Nº 870. *Sinfonía Nº 2 en Re m*, con dos violines, dos oboes, dos violas, dos trompas y bajo.

1. Allegro
2. Minué
3. Andante
4. Allegro.

Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles y triples. 1791. 69 Fol. 62/ 2

Nº 871. *Sinfonía Nº 3 en Si b M*, para dos violines, violin obligado, dos oboes, dos trompas, viola y bajo.

- 1 Allegro
- 2 Cantabile amoroso
- 3 Minué rondeado
- 4 Andante.

Sólo particellas manuscritas faltan trompas. 1791.

62/ 3

Nº 872. *Sinfonía Nº 4 en la M*, para dos violines, dos oboes obligados, viola, dos trompas y bajo.

- 1 Allegro
2. Minúe
3. Andante.
4. Presto

Sólo partitura autógrafa de 1791.

62/ 4

Nº 873. *Sinfonía Nº 5 en Do m.* parados violines, dos flautas obligadas, fagot obligado, viola, dos trompas y bajo.

1. Allegro.
2. Adagio
3. Minué
4. allegro

Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1794.

62/ 5

Nº 874. *Sinfonía Nº 6 en Do M* para dos violines, oboe obligado, dos trompas, bajón, viola y bajo.

- 1 Prestisimo.
- 2 Minué andante.
- 3.Cantabile.
- 4.Allegro

Partitura autógrafa solamente. De 1794. 8 Fol.

62/ 6

Nº 875. *Sinfonía Nº 7 en Do M*, para dos violines, dos oboes obligados, violonchelo obligado, viola obligada, dos trompas y bajo.

1. Allegro vivo.
2. Adagio amoroso
3. Minué presto
4. Presto
- 5.

Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1796. 30 Fol.

62/ 7

Nº 876. Sinfonía Nº 8 en Do M, para dos violines, viola, dos clarinetes, fagot, dos trompas y bajo.

- 1 Largo
- 2 Minué
- 3 Andante

4. Rondó vivo

Sólo partitura autógrafa de 1817. 8 Fol.

62 / 8

Nº 877. *Sinfonía Nº 9 en Si b M*, para dos violines, viola, dos clarinetes, fagot, dos trompas y bajo.

- 1 Largo
- 2 Andantino
- 3 minué
- 4 Rondó allegro

Sólo partitura autógrafa de 1817. 9 Fol.

62/ 9

Nº 878. *Sinfonía Nº 10 en Si b M*, con dos violines, viola, dos clarinetes, fagot, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1817. 12 Fol.

1. Allegro.
2. Andantino.
3. Minuete.
4. Final vivo.

62/10

Nº 878ª. *Gran Sinfonía*- Introducción a la ópera con coros y Solos en Do M. 78 Fol.
Partitura autógrafa con violín principal, violines, viola, clarinetes, fagotes, trompas y acompañamiento. Todos obligados.

62/11

VII.- FRANCISCO GONZALEZ (Siglo XVIII)

Pocas noticias tenemos de este músico, se sabe que era Sacerdote y que nació en Cañete de las Torres (Córdoba)

Estuvo en Jaén con motivo de las oposiciones que se celebraron a la muerte de D. Francisco Soler en 1876 y que logró D. Ramón Garay.

Conservamos la obra que compuso con este motivo y otros dos villancicos más.
Fue posteriormente Maestro de capilla de la Colegiata de Úbeda.

Nº 879. *Castísimo José*, dúo al Nacimiento de Jesús (ST) con dos violines y acompañamiento en Fa M. Sólo partitura autógrafa.

5/7

Nº 880. *La fábrica suprema*, villancico a 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines y acompañamiento en Re M, compuesto en 24 horas para oposición al magisterio de Capilla de la Catedral de Jaén el 2 de Noviembre de 1786, en la que ganó la oposición Ramón Garay. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 43 Fol.

5/6

Nº 881. *Válgame Dios*, terceto al nacimiento de Jesús (SAT) con dos violines y acompañamiento en Do M. Sólo partitura autógrafa. 26 Fol.

5/7

VIII.- FRANCISCO CALVO

(Siglo XIX)

Era músico tenor de la Capilla de Música de la Catedral, probablemente nació en Andujar donde era cantor en 1816 y desde allí se ofreció al Cabildo de la Catedral para venir a Jaén, su oferta fue aceptada. Hombre polémico y muy exigente en la cuestión económica según se desprende de la lectura de las Actas Capitulares de aquel tiempo, llegando incluso a denunciar al Cabildo ante el Juzgado de la Ciudad y posteriormente ante la Audiencia de Granada, pleito que ciertamente ganó. Debió morir hacia 1860. Dos obras se conservan de este músico en el Archivo de la Catedral.

Nº 882. *Al solio, mesa y convite*, Villancico al Santísimo a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines y acompañamiento en mi b M. Sólo particellas manuscritas de 1830. 12 Fol. **4/2 o 3/13**

Nº 883. *Vere languores*, motete al Santo Rostro a 3 voc. (SAT) en la m. Sólo particellas manuscritas de 1825. **3/12**

IX.-MAURICIO SOLER.

Organista 2º. 1788-98

Nació en Oller (Valencia) y siendo ya Presbítero vino a Jaén y se presentó y ofreció al Cabildo para se le admitiera al servicio de la Catedral, pues dice "saber de canto y de acompañamiento en el Órgano". Esto fue el 1 de Marzo de 1788.

Después de una prueba y de unos ejercicios a que fue sometido por D. Ramón Garay, Maestro de Capilla, fue admitido con el oficio de Tenor y para que supliera al Organista en caso de enfermedad.

Se le recomienda que estudie órgano y que el Organista titular- D. Jacinto Núñez, y a su vez el Maestro de Capilla informen de su aprovechamiento.

Dos años después por su aprovechamiento queda encargado de enseñar a los niños con el órgano el canto.

Victima de una larga y penosa enfermedad que le lleva a la muerte, falleció en Jaén en día 13 de Febrero de 1798.

Cuatro obras conservamos de este organista y buen sacerdote en el Archivo Catedralicio.

1. Misas

Nº 884. *Misa a dúo y a 6 voc.* (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas dobles. 57 Fol. **22/8**

2. Salmos

Nº 885. *Beatus vir*, -Salmo 111- a 8 voc (SSAT SATB) con órgano y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. 22/9

Nº 886. *Laudate Dominum*- Salmo 116- a 8 voc. (SSAT SATB) con órgano y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. 10 Fol. 22/9

Nº 887. *Magnificat a 6 voc.* (SSA STB) con órgano, bajón y contrabajo en Re m. Sólo particellas manuscritas por C. Milagro, estando repetido el Alto. 17 Fol. 22/7

X.-SANTIAGO AGUIRRE .-Organista. 1798-1825

Fue Organista de esta Catedral durante 27 años. Su venida a Jaén, fue fruto de la recomendación e influencia del Organista, Joaquín Afiaín, religioso residente en Madrid, frente a otros candidatos.

Era natural de Bilbao, pero vivía en Vitoria, casado y con varios hijos. Unos años después de trasladarse a Jaén, finales de 1806, quedaría viudo y entonces solicitaría recibir las Ordenes menores, siendo ordenado de Presbítero, posteriormente en 1824. En 1807, desea marcharse a Granada como organista, ya que estaba vacante dicha plaza en la Catedral Granadina, porque sus hijos podrían estudiar allí con menos gastos, dice, pero si le aumentan el sueldo, por el amor y gratitud que debe al Cabildo, se quedaría en Jaén, petición que el Cabildo concedió.

En 1814, marchó a Bilbao, para opositar a la Iglesia matriz de aquella ciudad, pero no consiguió la plaza.

De nuevo en Abril de 1824, opositó a la plaza de Organista en la Catedral de Guadix, que tampoco consiguió, pero sí la obtuvo en la Catedral de Granada en el mes de Mayo de ese mismo año.

Se marchó a Granada el 7 de Enero de 1825. Dos obras conservamos de este Organista en nuestro archivo.

Nº 888. *A Jesús, Padre amoroso.* A dúo y 5 voces (A SATB) con dos violines y acompañamiento en Mi b M. 12 Fol. Sólo particellas de copista. 2/7

Nº 889. *Misa a 8 vc.* (SATB SATB9 con dos violines, órgano y acompañamiento en La m. 31 Fol. Particellas de copista faltan el Alto y Bajo del Coro 1º. 2/6

XI.- MANUEL LAGUIA. Presbítero. Maestro de Capilla y Organista. 1831-37

Nació en Molina de Aragón (Guadalajara) el 7 de Noviembre de 1793.

A los 17 años ocupó el cargo de Maestro de Capilla y Organista en la colegiata de Calatayud, donde permaneció por espacio de 12 años, en 1821 desempeñó esos mismos cargos en la Catedral de Segovia a satisfacción de todos y aquí estuvo durante 10 años.

Opositó a la plaza de Organista en la Catedral de Jaén en una segunda convocatoria, a la muerte del Organista Pascual de Luque el 6 de Octubre de 1831.

Una semana después y en vista de su preparación y conocimientos, sin previo edicto y por votación unánime le nombran al mismo tiempo Maestro de Capilla, plaza vacante de 1827 por la situación económica tan delicada en que se encontraba el Cabildo.

En 1834 fue nombrado Rector del Colegio de San Eufrasio y poco después administrador del Centro.

Hombre de salud precaria, por una enfermedad en la pierna, que al final hubieron de amputársela.

Murió en Jaén a los 44 años de edad, el día 26 de Enero de 1837, después de 10 años de trabajo en la Catedral de Jaén.

Unas 30 obras se conservan en el Archivo de la Catedral de este maestro, que nos muestran su talento y maestría como músico.

1. Misas.

Nº 890. *Misa dominguera Nº 6* a 6 voc. (AT SATB) con órgano y contrabajo en Do. Sólo particellas de copista de 1902. 33 Fol. **10/1**

Nº 891. *Misa a 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano obligado y contrabajo. Sólo particellas de copista. **10/1**

Nº 892. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo sobre los Himnos de Ntra. Sra. Dedicada a su gloriosa Asunción. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 67 Fol. **10/3**

2. Salmos

Nº 893. *Beatus vir a 6 voc.* ST SATB) con dos violines y sin ellos y contrabajo en Si b M. Sólo particellas manuscritas . 18 Fol. **11/1**

Nº 894. *Laudate Dominum a 6 voc.* (ST SATB) con dos violines y sin ellos y contrabajo en Sol M. Sólo particellas manuscritas. 18 Fol. **11/1**

Nº 895. *Miserere a 8 voc.* con dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo. Obra incompleta, pues faltan todas las voces, los clarinetes y fagot. Sólo particellas manuscritas. 28 Fol. **10/4**

Nº 896. *Salmos de visperas a 7 voc.* (SAT SATB) con dos violines, dos trompas. órgano y contrabajo. Sólo particellas manuscritas de 1884.

Comprende.

1. Dixit Dominus.
2. Laetatus sum en Mi b M
3. Lauda Ierusalem en Do M.
4. Magnificat en Sol M.

11/2

2. Lamentaciones de Semana Santa.

Nº 897. *Incipit lamentatio Ieremiae*, 1ª del Miércoles Santo a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Do m. sólo particellas de varios copias. 35 Fol. **9/6**

Nº 898. *Manus suas, lamentación 3ª* de Miércoles Santo a dúo de tiple, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas en fa y bajo en Fa M. Sólo particellas de copista. 19 Fol. **9/7**

Nº 899. *De lamentatione Ieremiae, 1ª de Jueves Santo* a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Sólo particellas de copista. 35 Fol. **9/8**

Nº 900. *Matribus suis, lamentación 2ª de Jueves Santo* a 3 voc. (SAT) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Si b M. Sólo particellas manuscritas. 19 Fol. **9/10**

Nº 901. *Ego vir videns, lamentación 3ª de Jueves Santo* a dúo de contralto y Tenor, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Sólo particellas manuscritas 17 Fol. **9/11**

Nº 902. *De lamentatione Ieremiae, 1ª de Viernes Santo* a 4 y 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Mi m. Sólo particellas manuscritas. 20 Fol. **9/9**

4. Responsorio de la Festividad del Corpus

Nº 903. *Respexit Elias*, responsorio 3º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Mi b M. Sólo particellas manuscritas. 17 Fol. **10/8**

5.-Responsorio a la Purísima Concepción

Nº 904. *Ego ex ore Altissimi*, responsorio 1º a 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, clarinete obligado y bajo. Sólo particellas manuscritas. 16 Fol. **10/5**

Nº 905. *Transite ad me omnes*, responsorio 2º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Mi m. Sólo particellas manuscritas. 12 Fol. **10/6**

Nº. 906. *Meum est consilium*, responsorio 3º a 6 voc. (SA SATB) con dos violines, clarinete obligado, dos trompas, órgano y bajo en Si b M. Sólo particellas manuscritas. **10/7**

6. Varia en latín.

Nº 907. *Adiuva nos Deus a 4 voc.* (SATB) con acompañamiento en Fa m. Sólo particellas manuscritas. 9/1

7. Villancicos de Navidad.

Nº 908. *Iudea et Ierusalem, nolite timere*, Kalenda de Navidad a 4 y 8 voc. con dos violines, dos clarinetes, órgano y bajo en Si b M. Sólo particellas manuscritas. 23 Fol. 9/5

8. Al Santísimo en Castellano.

Nº. 909. *Adonde Dios de amor*, dúo para tenor y contralto, con dos violines, dos clarinetes y bajo en Fa M. Sólo particellas manuscritas. 9/4ª

Nº 910. *Bellísimo prodigio*, Villancico a 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo en Mi b M. sólo particellas manuscritas. 31 fol. 11/14

Nº 911. *Dúo al Santísimo* para Tenor y Contralto con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Sólo particellas manuscritas. 974b

Nº 912. *Oh amor, oh majestad*, aria para contralto, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Sólo particellas manuscritas. 31 Fol. 9/2

Nº 913. *Promesas divinas*, villancico a 8 voc. (SAATB SATB) con dos violines, dos clarinetes y contrabajo en Re M. Sólo particellas manuscritas. 14 Fol. 11/4b

Nº 914. *Se llegan y sin ver*, terceto (ATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo en Fa M. Sólo particellas manuscritas. 12 Fol. 11/3

Nº 915. *Ven dulce objeto*, dúo para tenor y contralto, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Mi b M. Sólo particellas manuscritas. 9/4b

9. Varia en Castellano.

Nº 916. *Gozos al glorioso S. Félix de Cantalicio* a 4 y a dúo (TTAB) con dos violines, dos clarinetes y contrabajo en Fa M. Sólo particellas manuscritas. 9/1

Nº 917. *Oh día dichoso, día feliz*, Kalenda para la Purísima Concepción a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano obligado y contrabajo en Re M. partitura autógrafa y particellas manuscritas. 44 Fol. 11/5

Nº 918. *¡Qué alegre y complacido!* Aria para Tenor, con dos violines, dos flautas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. 9/2

10. Música Instrumental

Nº 919. *Allegro, obligado de violín* y a toda orquesta, un tema con variaciones del mismo, obligado de violín principal, dos violines y bajo, para la oposición del primer violín de la Catedral de Segovia en 1882. Sólo particellas manuscritas. 8 Fol. 9/3

XII.- Manuel Ortiz. Maestro interino de Capilla 1837- 1854

Natural de Jaén, seise de la Catedral, educado en el Colegio de s. Eufrasio, clérigo, diácono y Maestro de ceremonias de la S. I. C.

A la muerte de D. Manuel Laguia- su maestro- y por la escasez de fondos de la Catedral en esos momentos, se encarga junto con D. Manuel Moya, interinamente de la Música y de la Capilla de la Catedral.

Nº 920. *Coplas a dúo* con acompañamiento de órgano en Mi b M. 3 Fol. 77/8

Nº 921. *Coplas a la Virgen de la Capilla* 82/7

XIII- FRANCISCO RUIZ TEJADA 1854- 1894

Nació en Jaén en 1821 y aquí se formó como músico y sacerdote.

Hubo un tiempo en que por dificultades económicas, estuvo vacante la plaza de Maeestro de Capilla, y en 1854 se convocan las oposiciones que obtiene el Sr. Tejada, el 24 de Noviembre de 1854. Fué nombrado al año siguiente Rector del Colegio de San Eufrasio, cargo que renunciaria por su falta de salud.

Ocupó interinamente el cargo de Organista por falta del mismo, ocupando su puesto el Sr Sequera, cubierta la plaza de organista de nuevo ocupa su cargo de Maestro de Capilla.

Pidió en 1891 jubilarse por motivos de salud, petición que no se le concedió, ejerciendo su cargo hasta su muerte, a la edad de 73 años, que ocurrió en Jaén el 4 de Octubre de 1894.

1.-Misas.

Nº 922. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), sobre el himno del Pange Lingua, dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y acompañamiento, compuesta el año 1º de Magisterio en la Catedral de Jaén. Do M. Partitura autógrafa y particellas de copista, 1865. 94 Fol 16/2

Nº 923. *Misa de la Virgen* a 4 y a 8 voces (SATB SATB), órgano, bombardino y contrabajo. La m. Sólo particellas de copista. 1892. 35 Fol.- 18/1

Nº 924. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos trompas, órgano y contrabajo, do M. Sólo particellas manuscritas. 1860. 54 Fol.- 18/2

Nº 925. *Misa para el sábado Santo* a 4 voces (SATB) y acompañamiento. Re M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 10 Fol.- **18/3**

Nº 926. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB) y Organo. Do M, Sólo partitura autógrafa. 5 Fol. **18/4**

2.-Salmos.

Nº 927. *Beatus vir a 7 voces* (STB SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, órgano y contrabajo. Re M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. Julio de 1865, 38 Fol.- **18/12**

Nº 928. *Laetatus sum a 6 voces* (TB SATB)- para vísperas-, dos violines, dos trompas, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1864. 25 Fol.- **18/10**

Nº 929. *Laudate Dominum* a 6 voces (TB SATB), dos violines, dos trompas, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1865. 18 Fol **18/11**

Nº 930. *Miserere a 4 voces* (SATB), flauta y acompañamiento. Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas, 16 Fol.- **18/6**

Nº 931. *Salmos de Vísperas* a 5 voces (T SATB), órgano y bajo. 1865. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **19/1**

Comprende:

1. Beatus vir Sol M
2. Dixit Dominus, Sol M
3. Laetatus sum Mi b M
4. Laudate Dominum Sol M
5. Magnificat Mi b M

3. CÁNTICOS: MAGNIFICAT

Nº 932. *Magnificat a sólo de bajo, dúo y a 3 voces* con dos violines, dos trompas, órgano y bajo. La m. Partitura autógrafa pero incompleta. 8 fol.- **17/12**

4. RESPONSORIOS DE NAVIDAD

Nº 933. *Hodie nobis*, responsorio 1º a 4 voces (SATB), dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en Re y bajo. Re M. Sólo partitura autógrafa.- **18/9**

Nº 934. *Hodie nobis de coelo*, responsorio 2º a 6 voces (ST SATB), con dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y bajo. Sólo partitura autógrafa. 1856. Re m. **18/9**

Nº 935. *¿Quem vidisti pastores?*, responsorio 3º a 8 voces (SSAT SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas en re y bajo. Sólo partitura autógrafa. 24 Fol. Re M.- **18/19**

5. RESPONSORIO DE LA INMACULADA

Nº 936. *Equitatu meo, responsorio* 4 a 6 voces (TB 5ATB), con dos violines, dos trompas, clarinete, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 21 Fol,- 18/7

6. VARIA EN LATIN

Nº 937. *Ave Maris Stella* a 4 voces (SATB), 1864. Libro de motetes recopilado por José Sequera. 18/6

Nº 938. *Conceptio tua*, motete del siglo XVI, instrumentado por el Sr. Ruiz, obligado de tiple y dos coros a 4 voces (SATB SATB), con dos violines, flauta, clarinete, bombardino y contrabajo. Partitura autógrafa y particeflas manuscritas, 23 Fol. 1892.- 18/7

Nº. 939. *Iste Sanctus*, antifona a San Pedro Pascual a 4 voces (SATB) y con acompañamiento, compuesta para recibir al nuevo Sr. Obispo. Sólo particellas manuscritas, b Fol. Sol m. 17/11

Nº. 940. *Non in die festo*, turbas de la Pasión de(domingo de Ramas a 4 voces (SATB) y con acompañamiento. Sol ni, 3 Fol. Sólo particellas manuscritas.- 18/3

Nº 941. *Pange lingua a 4 voces* (SATB), con bajón y contrabajo. Sólo particellas manuscritas de 1865. 6 Fol. Re M.- 17/9

XIV. MANUEL DE LAS HERAS. Organista 2º 1837-1883

Sobrino de D. Manuel Laguia, Maestro de Capilla y Organista de la Catedral de Jaén, este le trajo a Jaén al trasladarse D. Manuel de Segovia a Jaén. Probablemente era natural de Molina de Aragón, de donde era oriundo el Sr Laguia y nació hacia 1815, al venir a Jaén se encarga de la enseñanza de la música en el Colegio de los Seises bajo la dirección de su tío (quien sería su maestro), y una vez muerto muy joven su tío, pide seguir viviendo en el Colegio de San Eufasio. A petición propia es nombrado organista 2º por estar vacante esta plaza, cargo que simultanea con el de organista de la Parroquia del Sagrario.

Casado y con varias hijos, vivió agobiado por problemas económicos, constantemente solicitando ayudas y adelantos del Cabildo. Incluso su viuda, al morir su marido sigue solicitando ayuda por la difícil situación económica en que ha quedado. Murió en Linares el 26 de Septiembre de 1883, después de 43 años de servicio en la Catedral y más de 10 años enseñando a los Seises en el Colegio de San Eufasio.

Nº 942. *Te Deum Laudamus* a 4 y 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas, órgano y bajo. Re M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 80 Fol, 1849.- 7/6

XV.- JUAN MARIA PANCORB0. Organista 1 °, 1831-1837, y 2°, 1837-1865.

Nació en Jaén, probablemente hacia 1810 y toda su vida estuvo vinculado a la Catedral de la ciudad.

Alumno del Colegio de San Eufrasio y seise de la Catedral, tuvo como maestro a Pascual de Luque.

Clérigo tonsurado y capellán de la Parroquia de San Ildefonso, servía en el coro de la catedral y especialmente tocando el órgano por sus buenas aptitudes.

En 1830 es nombrado Capellán ojero de la Catedral y en 1831 al quedar la catedral sin organista es nombrado organista 2°, contrayendo matrimonio el 13 de enero de 1832.

Con mucha frecuencia ejerce las veces de Organista 1 ° por las enfermedades de D.

Manuel Laguia o porque éste debía dirigir la capilla de música, por lo que pide que se le reconozca económicamente.

En 1837 es nombrado Organista 1 ° a la muerte del Sr. Laguia.

Permaneció como organista hasta su muerte en la Catedral de Jaén, después de 44 años ininterrumpidos de servicio, muriendo el 15 de Noviembre de 1865,

1. -MISAS

Nº.943. *Misa a 4 y 8 voces* (SATB SATB), dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno, con dos violines, dos trompas, dos flautas, clarinete, órgano y bajo. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1841. 63 Fol. Mi b M. **16/3**

2. SALMOS

Nº 944. *Miserere a 4 y 8 voces* (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, flauta, violonchelo, cornetín, timbales, fígle, trombones y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1841. 104 Fol.- **16/2**

Nº 945. *Salmos de Vísperas ligeras* para las festividades de la Santísima Virgen a 4 y 8 voces (SATB SATB), con órgano y contrabajo. Sólo particellas de varios copistas. 49 Fol. **17/1**

Comprende:

1. Salmo 109 Dixit Dominus Re m
2. Salmo 121 Laetatus sum Sol m
3. Salmo 147 Lauda Ierusalem Mi m
4. Magnificat Mi b M.

3.-VARIA EN LATÍN

Nº 946. *Christus factus est a 4 y a 8 voces* (SATg SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos trombones, flauta, violonchelo, cornetín, timbales, fígle y contrabajo Do m. Partitura autógrafa y particeilas manuscritas de 184. **16/2**

Nº. 947. *Tota pulchra est María a 4 y 8 voces* (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos flautas, dos trampas, fígle, fagot y órgano y contrabajo en Re M.

Partitura autógrafa y particellas manuscritas, dedicada esta obra a la Inmaculada Concepción en la solemnidad de la fiesta. 118 Fol. Existe una copia de la misma obra, encuadernada en un volumen por D. Cándido Milagro en 1902. 32 Fol.- **16/5**

4. VARIA EN ESPAÑOL

Nº 948. *Aplaca Señor tu ira*, canto a dúo, a las cinco llagas de Nuestro Señor, con dos violines, flauta, clarinete, figle y contrabajo en fa m. Sólo particellas manuscritas en 1860. 5 Fol. Faltan voces. **16/1**

XVI.- PASCUAL DE LUQUE .-Organista 1798-1831

Nació en Jaén en 1775. Su padre fue músico de la Capilla de la Catedral y él fue alumno del Colegio de S.Eufasio, estudiando violón y muy aplicado al estudio del órgano. Su situación familiar debió ser muy difícil, pues su madre estuvo durante muchos años enferma-16- y al morir su padre quedó él al cuidado de sus tres hermanos, por lo que mucha frecuencia pide ayudas al Cabildo.

Al morir Mauricio Soler, Organista 2º de la Catedral, pide que se le permita ensayar en el órgano por su gran afición a este instrumento y poder suplir en su semana al organista fallecido.

En vista de esta afición es nombrado organista 2º el 25 de Mayo de 1798,dispensándole de las demás obligaciones para que pueda estudiar en el Órgano.

En 1805, opositó a la plaza de Organista en Guadix, pero parece que no la alcanzó; sin embargo sí la obtuvo en 1814 en la Iglesia Colegial de S. Patricio de Lorca, pero no debieron irle muy las cosas, pues dos años después pide al Cabildo poder volver a Jaén y reintegrarse en su cargo de Organista 2º, con la misma renta, a lo que el Cabildo accedió.

Al marcharse a Granada en 1825,el Organista 1º Santiago Aguirre, solicita ese cargo, pues lleva cumpliendo esas funciones dice durante dos años, y así se le nombra en Enero de 1827 y dos años después es nombrado asimismo Rector del Colegio de S. Eufasio.

Murió en Jaén el 20 de Octubre de 1831, quedando la Catedral practicamente sin organista alguno,haciendo las veces de organista Juan Mª Pancorbo todavia muy joven. Cuatro obras nos llegado de Pascual de Luque..

Nº 949. *Varias antifonas* Regina coeli, Filiae Ierusalem; A Santiago; Prudentes virgines; Simile est regnum coelorum. a 4 voc. (SATB) Sólo particellas de copista. **8/8**

Nº 950. *Otra serie de Antifonas:* A S. Pedro: Veni Sponsa Christi: A S. Juan Bautista; Euge serve bone; Per signum crucis y a la Stma Virgen a 4 voc.. Solo particellas de copista. 18 Fol. **8/8**

Nº 951. *Dios te Salve María a dúo*, con violines, y acompañamiento en Do M. Sólo particellas manuscritas. 6 Fol. **8/9**

Nº 952. *Venid cristianos*, villancico al Santísimo a dúo, con dos violijnes, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Sólo particellas manuscritas de 1828. 23 Fol. **8/9**

XVII. MIGUEL GALAN. Presbítero. Organista 1 ° (1875 - 1917)

Nació en Jaén en 1840, hijo de José y Antonia.

Hombre vinculado durante toda su vida a la Catedral de Jaén. Fué alumno del Colegio de San Eufrasio, siendo sus maestros D. Manuel Moya y D. Manuel Ortiz maestros interinos por aquel entonces de la Capilla de Música y del Colegio.

En 1865 se indica en las Actas Cáoitulares que es el alumno mas antiguo y en 1858 teniendo ya 18 años se le pide que deje el Colegio por razones de edad. Su maestro en el estudio del Organo fue Juan M° Pancorbo y D. Francisco Ruiz Tejada.

Fue ojero de la Catedral a los 18 años.

Opositó a la plaza de Organista de Jaén el I S de Octubre de 1874, ganándola y tomando posesión de la misma el 1 de Julio de 1875,

A la muerte de D. José Sequera fué nombrado Rector Administrativo del Colegio de San Eufrasio el 18 de Mayo de 1888,

Murió en Jaén a los 77 años de edad el 5 de Septiembre de 1917.

Nº 953. *Ejercicios para oposición de Organista a 4 voces (SATB) con acompañamiento, corregidos por D. José Sequera. Fa M. 4 Fol. Sólo partitura autógrafa. 1874. 5/3*

Nº 954. *Copla a dúo a los Dolores de Nuestra Señora con acompañamiento de Organo, pero sin letra. Da M. 1 Fol. 1871.- 5/3*

Nº 955. *Himno al Sagrado Corazón a 1 voz y acompañamiento de Organo, Do M, 2 Fol.- 5/3b*

Nº 956. *Lección 3º de Difuntos a sólo de bajo, con acompañamiento de violines, clarinetes, flruta, trompas, bombardino, bajo y órgano. 13 Fol. Mi m. 5/3b y 76/9*

Nº 957. *Letania a 2 voces i. con acompañamiento de órgano. Sol M.- 3 Fol. 1906. 76/10*

XVIII.- JOSE SEQUERA Y SANCHEZ 1823- 1888

Nació en Baeza el 25 de Diciembre de 1823, siendo el mayor de tres hermanos y único varón de la familia.

Trasladado desde pequeño a Jaén, a los nueve años forma parte de los seises de la Catedral y es alumno del Colegio de San Eufrasio.

Recibe sus primeros lecciones de D. Manuel Laguia, entonces Organista 1 ° de la Catedral.

Toda su vida se prodría decir que la pasa y gira en torno a la Catedral de Jaén, va ocupando diversos cargos en la misma : ojero, salmista, sochantre, beneficiado, canónigo y Maestrescuela de la misma.

También ocupa los cargos de superintendente, administrador y rector del Colegio de San Eufrasio. Se ordena de Presbítero en el año 1841.

Opositó al beneficio de Maestro de Capilla, titular de la Catedral, el Cabildo le nombra Maestro de Capilla cargo que ejerce interinamente, hasta que el Sr. Ruiz Tejada de nuevo vuelve a ocuparlo.

Nombrado canónigo y en 1882 Maestrescuela, sigue trabajando con la misma entrega y eficacia hasta el final de su vida, muere en Jaén el 26 de Abril de 1888.

Una vida de 65 años, dedicada por entero a la Catedral de Jaén y muy especialmente a la música religiosa, donde desarrollo una actividad admirable, llegando muchas de sus obras hasta casi nuestros días a oírse en nuestros templos, como fruto de su inspiración artística y de su intenso trabazo.

I. MISAS

Nº. 958. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), violin principal, dos violines, dos trombones, dos oboes, viola, flauta, flautin, dos clarinetes, cornetin en Si b, figle, órgano y contrabajo en Sol M. Op. 32. Partitura autógrafa y particell!as de copista. 1856. 270 Fol.- **27/3**

Nº. 959. *Misa a 4 y a 8 voces - sobre el himno de la Virgen -* (SATB SATB), órgano, dos bajones y contrabajo. Sol M, Sólo particellas manuscritas. 1884. 30 Fol.- **28/1**

Nº. 960. *Misa llamado Antonina, dedicada al Sr. Obispo de Jaén D. Antolín Monescillo a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, bombardino, dos flautas, dos clarinetes, órgano y contrabajo, Fa M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1884. 77 Fol, **39/115 y 77/12**

Nº.961. *Misa Nº 2 a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos bajones, órgano y contrabajo. Mi b M, Sólo particellas de copista. Octubre de 1902. 36 Fol.- **39/6**

Nº 962. *Misa de Navidad - pastore!a - a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, bajón, órgano y contrabajo. Re M. Sólo particellas de copista, faltando el soprano 1º, violin 1º y órgano... 873, Esta misma Misa está simplificada a dúo y órgano a sólo en la tonalidad de Do M.-36 Fol **39/7**

Nº.963. *Misa sobre el himno de la Virgen a dúo y a 6 voces* (SS SATB), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en MI b, órgano y contrabajo, está dedicada a la Sra. Marquesa de Caldino y estrenada el 13 de Mayo de 1861 en la Ermita de la Caseria de los Naranjos. Partitura autógrafa y porticellos de copista dobles. Op. 41. 135 Fol.- **28/6**

Nº. 964.*Misa a dúo y órgano sólo.* Mi m. Sólo porticellos manuscritas dobles. 1881. 81 Fol.- **28/2**

Nº 965. *Misa 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos flautas, dos trompas en Mi b, bombardino, clarinete, cornetin en Si b, órgano y contrabajo. Mi b M. Sólo porticellos de copista. 1880. 81 Fol.-**29/1**

Nº 966. *Misa a 4 y a 8 voces - sobre el himno de los apóstoles -* (SATB SATB), dos violines, viola, violonchelo, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos clarinetes, dos trompas, figle. Órgano obligado y Contrabajo en sol m. Op 4. 1854. Partitura autógrafa y porticellos manuscritas. 168 Fol.- **29/2**

Nº 967. *Misa a dúo - pastorela y órgano.* Misa muy popular. Do M. Sólo particellas de copista de 1891.- **28/4 y 80/1**

Nº 968. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB) y órgano. Sólo porticellas de copista de 1890, pero está incompleta, sólo se conserva el órgano, tiple, contralto de coro 1º y bajos. 19 Fol.- **29/3**

2. OFICIO DE DIFUNTOS

Nº. 969. *Oficio de difuntos a 4 voces* (SATB) y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y porticellos manuscritas. 1885. 69 Fol.

Comprende:

1. Salmo Venite exultemus, regem.
2. Lectio 1º: Parce mihi.
3. Lectio 2º: Taedet animam.
4. Lectio 3º: Manus tuae
5. Introito: Requiem -.
6. Tractus: Absolve.
7. Offertorium: Domine Iesu.
8. Motete: Domine quando veneris
9. Agnus Dei
10. Communion: Lux aeterna **32/2**

Nº 970. *Oficio de Difuntos a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Fa, flauta, fagot y bajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. Op. 8- 1851. 116 Fol. **32/3**

Comprende:

1. Salmo 94. Venite exultemus
2. Introito: Requiem
3. Lectio 1º: Parce mihi.
4. Lectio 2º: Taedet animam.
5. Lectio 3º: Manus tuae **32/3**

3. OFICIO DE NONA DEL DOMINGO

Nº 971. *Oficio de Nona del domingo* a dúo de tiple y órgano. Particellas sólo de copista. 20 **Fol. 32/4**

1. Salmo 118 IX

4.- SALMOS

Nº 972. *Beatus vir* (111) a 3 y a 6 voces (CTB SAT), órgano y contrabajo Sol m. Sólo particellas de copista. 1845. **37/4**

Nº 973. *Laudate Dominum* (116) omnes gentes, a 3 y a 6 voces (CTB SATB), órgano y contrabajo. Fa M. Sólo particellas de copista. 1845.- **37/4**

974. *Dixit Dominus* a 4 y a 8 voces (SATB SATB), órgano y contrabajo. Fa m. Sólo particellas de copista. 1853. 12 Fol.- **37/5**

Nº 975. *Miserere a dúo de triples*, dos violines, dos trompas en fa, órgano y contrabajo. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 10 Fol.- **25/15**

Nº 976. *Miserere a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en Mi b, dos trompas, cornetin en si b, figle, timbales en Do y Sol y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. Falta la partitura autógrafa del versículo 10. 1862. Existen varios versículos v, c. Auditui meo de 1864 ; Tibi soli de 1867, 1871 y 1886 como variantes, pero de éstos sólo partitura autógrafa. 245 Fol.- **30/1 y 2**

Nº 977. *Miserere breve* con acompañamiento de órgano. **80/1**

5. CÁNTICOS. BENEDICTUS Y MAGNIFICAT

Nº 978. *Benedictus a 4 voces* (SATB), sobre el 4º tono, dos violines, dos trompas, órgano y contrabajo. Compuesto en 24 horas para oposición al Magisterio de la S.I C. el 24 de Abril de 1854. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 33 Fol.- **24/6**

Nº 979. *Magnificat a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos trompas y sin ellas supliendo el órgano obligado. Fa M. Op. 35. Sólo particellas de copista. 1853. 343 Fol.- **28/1**

6. LAMENTACIONES DE SEMANA SANTA

Nº 980. *Incipit lamentatio, lamentación 1º de Miércoles Santo a 8 voces* (SATB SATB), tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trombones, dos trompas en MI b, cornetin en Si b, bombardino y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 15-Marzo de 1885, 72 Fol. **25/6**

Nº 981. *Et egressus est, lamentación 2º de Miércoles Santo a sólo de tenor, obligada de violin*, dos violines, dos clarinetes, flauta, dos trompas en Fa, dos trombones, figle y contrabajo. Fa m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1890. 97 Fof.- **25/7**

Nº 982. *Manum suam misit, lamentación 3º de Miércoles Santo a dúo de triples*, violin principal, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Mi b, flauta, bombardino y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles. 1866. 77 Fol.- **27/1**

Nº 983. *Cogítavit Dominus, lamentación 1º de Jueves Santo a 4 voces* (SATB), tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trombones, dos trompas en Mi b, cornetin en Si b, bombardino y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas por Eduardo Moreno, selse de la Catedral. 1884. 65 Fol.- **27/2**

Nº 984. *Matribus suis dixerunt, lamentación 2º de Jueves Santo a sólo de tenor*, dos violines, dos flautas, dos trompas en Fa, clarinete, bombardino y contrabajo, Fa m, Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1865. 50 Fol,- **27/3**

Nº985. *Ego vir videns, lamentacion 3º de Jueves Santo* a 3 voces (.STB), violin principal, dos violines, dos flautas, dos trompas en Mi b, clarinete, bombardino y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles. 64 Fol.- **27/4**

7. RESPONSORIOS DE NAVIDAD

Nº 986. *Iudea et lerusalem*, Kalenda de Navidad a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Partitura autógrafa y particellas de copista. Mi b M. 1865, 50 Fol. **25/6**

Nº 987. *Hodie nobis coelorum*, responsorio 1º a 8voces (SATB SATB.), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1865. 52 Fol.- **36/1**

Nº988. *Hodie nobis de coelo*, responsorio 2º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, clarinete, órgano y contrabajo. Fa M. Op 16 Partitura autógrafa y particellas de copista. 1859. 27 Fol.- **36/2**

Nº 989. *Hodie nobis de coelo*, responsorio 2º a 8 voces (SATB SATB), das violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1868. 38 Fol.- **36/3**

Nº 990. *Hodie nobis de coelo*, responsorio 2º a 8 voces (SP;TB SATB), tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en Re, cornetin en Si b, bombardino, órgano y contrabajo. Sol M. Partitura autógrafa y particellas no completas de copista. 1885. 19 fol.- **36/4**

991. *¿Quem vidistis pastores ?*. Responsorio 3º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, órgano y contrabajo. Sólo partitura autógrafa. 1868.- **36/3**

Nº 992. *¿ Quem vidistis pastores ?*. Responsorio 3º a e y a 7 voces (TTB SSAA), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Re, oboe, organo y contrabajo. Si b M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1860. 29 Fol.- **36/5**

Nº 993. *O magnum misterium*, responsorio 4º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos flautas, órgano y contrabajo. Fa m. Sólo particellas de copista faltando todas las voces.- **35/b**

Nº 994. *Beata Dei Genitrix*, responsorio 5º a 8 voc. (SATB SATB), con dis violines, dos trompas en Re, clarinete y contrabsajo. En Sol M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1858. 19 Fol. **36/7**

Nº 995. *Sancta e inmaculata*, responsorio bº a 9 voces (T SATB SATB), dos violines, dos flautas, dos trompas en Re, clarinete, bombardino, bastuba, órgano y contrabajo. Re M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 2 de Diciembre de 1863.- **35/6**

Nº 996. *Beata viscera Maria*, responsario 7º a 5 voces (S SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Sol M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1869. 14 Fol. **35/6 y 36/9 68.**

Nº 997. *Verbum caro*, respon sorio 8º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, clarinete y contrabajo. Re m. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1858. 15 Fol.- **36/10**

8. RESPONSORIOS DEL CORPUS

Nº 998. *Et edent carnes*, respansorio 1 º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, flauta y contrabajo. Sólo particellas manuscritas. 1882.- **34/1**

Nº 999. *Iste est panis*, responsorio 2º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas, dos flautas, clarinete, bombardino y contrabajo. Re m. Sólo particellas manuscritas. 1882.- **34/1**

Nº 1000. *Coenantibus illis*, responsorio 4º a 5 voces (S SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Re M. Sólo particellasmanuscritas.- **34/1**

Nº 1001. *Accepit lesus panem*, responsorio 5º - sobre el himno de Laudes - a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, órgano y contrabajo. Re M. Sólo particellas de copista. 1882.- **34/1**

Nº 1002. *Qui manducat*, responsorio 8º a 8 voces (S.ATB SATB), dos violines: dos trompas, clarinete, órgano y contrabajo. Do M. Sólo particellas manuscritas. 1882. 102 Fol.- **34/1**

9.- Responsorios de la Asunción de María.

Nº 1003. *Vidi speciosam*, responsorio 1º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, órgano y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1859. 44 Fol.- **33/1**

Nº 1004. *Sicut cedrus exaltata sum*, responsorio 2º a 4 voces (SATB) reforzadas con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo. Fa M.Op. 12. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1 Agosto de 1859.-33 Fol,- **33/2**

Nº 1005. *¿Quae est ista ?*. Responsorio 3º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, flauta, flautin y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **33/4**

Nº 1006. *Ornatam monilibus*, responsorio 4º a 9 voces (i SATB SATB), obligado de clarinete, dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1864. 40 Fol.- **33/5**

Nº 1007. *Beatam me dicent*, responsorio 5º a 5 voces (S SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, clarinete, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Do rn. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1869. 23 Fol.- **33/5b**

Nº 1008. *Beata es virgo Maria*, responsorio 6º a 9 voces (T SATB SATB) obligado de clarinete, dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1869. 30 Fol.- **33/7**

Nº 1009. *Diffussa est*, responsorio 7º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b y contrabajo. Si b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1899.- **33/6**

Nº 1010. *Beata est Virgo María*, responsorio 8º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b M. órgano y contrabajo. Si b M.. Sólo partitura autógrafa. **33/3**

10. RESPONSORIOS DE LA INMACULADA

Nº 1011. *Per unum hominem*, responsorio 1º a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1864, 84 Fol.- **34/2**

Nº 1012. *Transite ad me omnes*, responsorio 2º a 5 voces (T SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Sólo partitura autógrafa. 1864, 10 Fol.- **34/3**

Nº 1013. *Electa mea candida*, responsorio 3º a 6 voces (SS SATB), dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en MI b, bombardino, órgano y contrabajo. La b M, Sólo partitura autógrafa. 1864. 12 Fol.- **34/4**

Nº 1014. *Ego ex ore*, responsorio 4º a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Fa M, Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1364. 72 Fol.- **34/5**

Nº 1015. *Nihil iniquitatum in eam*, responsorio 5º a sólo de tenor y obligado de flauta, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Mi b, bombardino, órgano y contrabajo. Sol m. Partitura autógrafa y porticellas de copista. 1864. 31 Fol. **35/1**

Nº 1016. *Signum magnum aparuit*, responsorio bº a 6 voces (TB SATB), obligado de bombardino, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y porticellas manuscritas. 1864. 41 Fol. **35/2**

Nº 1017. *Hortus conclusus*, responsorio 7º a 9 voces (S SATB SATB), obligado de órgano, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en Fa, bombardino, fígle y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1864. 38 Fol. **35/3**

Nº 1018. *Magnificat anima mea*, responsorio 8º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en fa, clarinete, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y porticellas de copista. 1864. 41 Fol.- **35/4**

11. RESPONSORIOS DE MÁRTIRES

Nº 1019. *Haec vera fraternitas*, respopínsorio 8º a 8 voces (SATB SATB). Sol. Sólo porticellas de voces. 8 Fol.- 35/5

12. RESPONSORIOS DE SAN PEDRO.

Nº 1020. *Simon Petre*, responsorio 1 º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa órgano y contrabajo. Si b M. Op. b. Partitura autógrafa y particellas de copista. 24 de junio 1859.- 37/1

Nº 1021. *Si diligis me*, responsorio 2º a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Do, órgano y contrabajo. Do M. Op. b. Partitura autógrafa y porticellas de copista. 1859.- 37/1

Nº1022 -*Tu es Petrus*, responsorio 3º a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo. Op. 6.Fa M. Partitura autógrafa y porticellas de copista. 1859.- 37/1

Nº 1023. *Domine si tu es*, responsorio 4º a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo en Fa M. Op. b. Partitura autógrafa y porticellas manuscritas. 1859.- 37/2

Nº 1024. *Surge Petre*, responsorio 5º a 8 voces (SAfB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo en Fa M. Op. b. Partitura autógrafa y porticellas de copista. 1859.- 37/2

Nº 1025. *Tu es pastor ovium*, responsorio 6º a 8 voces (SATB SATB), con dos violiness, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo. Partitura autógrafa y porticellas de copista. 40 Fol.- 37/2

Nº 1026. *Ego pro te rogavi*, responsorio 7º a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo en Fa M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1859.- 37/3

Nº 1027 *¿Quem dicunt homines?* responsorio 8º a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo en Fa M. Op.6. Partitura autógrafa y particellas de copista. 25 de Junio de 1859.-24 Fol. 37/3

13 VARIA EN LATIN

Nº 1028. *Beatus et bene tibi erit*, motete a San Sebastián a 7 voces (SATB STB), en Sol M. Sólo particellas de copista. 1859. 7 Fol.- 32/1

Nº 1029. *Christus factus est a 4 y 8 voces* (SATB SATB), con das violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en Mi b, cornetin en Si b, dos trombones, figle, timbales en Do y Sol y contrabajo. Do m. 1862. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- 30/4

Nº 1030. *Haec dies*, 7 antifonas pascuales - a dúo y órgano para ser cantadas por los seises -. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 7 Fol. 1860.- **32/1**

Nº 1031. *Iste Sanctus* (a San Pedro Pascual) a 3 voces (SSB) y acompañamiento de órgano en Re m. 29 de Octubre de 1870.- **24/4**

Nº 1032. *Letania del Santísimo Sacramento* a dúo y a 6 voces (SS SATB), con dos violines, órgano y contrabajo en Re m. Sólo particellas de copista, faltando las voces de soprano y contralto. Año de 1869. 26 Fol.- **26/6**

Nº 1033. *O gloriosa Virginum -himno a la Virgen-* a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, dos flautas, dos clarinetes, dos trombones, fig!e, cornetín, triángulo, timbales, fagot y órgano en Da M. Sólo particellas manuscritas. 26 Fol.- **25/5**

Nº 1034. *Pange lingua* a 4 voces (SATB) y acompañamiento en do M. Sólo particellas manuscritas. 1854. 5 Fol.- **32/5**

Nº 1035. *Passio Domini Nostri Iesu Christi*, pasillos de Martes y Miércoles Santo a 4 voces (SATB) y piano en Do M. i 5 Fol.- Partitura autógrafa y particellas de copista. 16 de Marzo de 1816.- **32/6**

Nº 1036. *Per signum crucis* a 3 voces (SSB) y acompañamiento de órgano. Re m. 1007. Sólo particellas manuscritas. 29 Octubre 1870.- **24/4**

Nº 1037. *Salve Regina* a dúo de tiple y acompañamiento de órgano. Sol M. Copia del seise Eduardo Moreno. 18 de Junio de 1883. 4 Fol.- **74/20**

Nº 1038. *Sancta facies* - secuencia al Santo Rostro - a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en Re, órgano y contrabajo. Re M. . 7 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **24/3**

Nº 1039. *Sancta Mater Theresia* a dúo, con dos violines, flauta y acompañamiento en Re m. 7 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **24/3**

Nº 1040. *Stabat mater* a sólo y coro, con dos violines, flauta y órgano. Op. 25. Sólo particellas de copista. 1860.- **37/7**

Nº 1041. *Stabat mater* a sólo de tiple o tenor y coro a 4 voces (SATB) con dos violines, dos trompas en fa, flauta y órgano en Fa m. Sólo porticellas de copista.. 1863. 13 Fol.- **37/9**

Nº 1942. *Stabat Mater* a dúo y 6 voc. (SA SASTB) con violines y acompañamiento. **37/7**

1043. *Te Deum laudamus* a 4 voces (SATB), con tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trampas en Re, cornetín en Si b, bombardino, órgano y contrabajo, en acción de gracias con motivo del cólera. Op. 40. 67 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1885.- **37/10**

Nº 1044. *Vere languores* a 3 voces (SSB), con órgano en Mi m. 1870. Sólo porticellas de copista. 29 Octubre de 1870.- **24/4**

Nº 1045. *Vere languores* a 4 y a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en Fa, cornetín en Si b con trombones, fígle, bombardino, órgano y contrabajo, para la adoración del Santo rostro por los Reyes de España, en Fa m. 1862.36 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **29/6**

1046. *Vidi aquam* a 4 voces (SATB) con acompañamiento en Sol M. Sólo porticellas de copista. 1859. 6 Fol.- **37/11**

14. VILLANCICOS DE NAVIDAD

Nº 1047. *Aguinaldos a dúo* 2 para la Nochebuena, con órgano en estilo popular y letra de D. Vicente de la Torre. Sólo porticellas de copista. 1886. 15 Fol.- **24/11**

Nº 1048. *Aguinaldos* a dúo de tiple y órgano, letra del Sr. Ruiz Tejada en Re M. 1876. Sólo porticellas de copista.- **24/2**

Nº 1049. *Aguinaldos a dúo y órgano*, para las misas de la Virgen, con letra del Sr. Francisco Civera en Fa M. 1879. Sólo porticellas de copista. 12 Fol.- **38/6**

Nº 1050. *El turuntum, aguinaldos* a dúo, con dos violines y órgano, letra de D. Francisco Civera en Fa M. 15 Fol. Sólo porticellas de copista.- **38/9**

Nº 1051. *Este camino ancho y la gitanilla*, coplas de Navidad a dúo y órgano de 1870. 10 Fol. Sólo porticetas de copista.- **38/9**

Nº 1052. *Gloria in excelsis cantan*, villancico a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y contrabajo- letra del Sr. Civera en Sol M. 1861. 22 Fol. Sólo porticellas de copista.- **28/2**

Nº 1053. *Id a Belén*, villancico a 4 voces (SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, flauta, clarinete, órgano y contrabajo, órgano y contrabajo en Re M. Letra de Francisco Ruiz Tejada en 1879. 21 Fol. Sólo porticellas de copista. **38/8**

Nº 1054. *Jesús ha nacido*, villancico a dúo y coro, con órgano y contrabajo, letra de Francisco Civera en Re M. 1879. Sólo porticellos de copista.- **38/7**

Nº 1055. *Niño querido*, villancico a dúo y órgano para las Misas de la Virgen en La m. año de 1882. 9 Fol. Sólo porticellas de copista.- **38/4**

Nº 1056. *Vamos, vamos pastores*, villancico al Nacimiento a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas en Sol, órgano obligado y contrabajo en Mi m. op 52,. 1862. 39 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. **38/3**

Nº 1057. *Venid almas puras*, villancico a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, flautas, clarinete, órgano y contrabajo en La m.. Op. 16. 20 Fol. 28 de Enero de 1860. Partitura autógrafa y particelias manuscritas.- **38/1**

15. CANTOS A LA VIRGEN EN CASTELLANO.

Nº 1058. *Ave María a 4 voces* (SS ATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas, dos clarinetes, cornetín en Si b, órgano y acompañamiento en sol M. 29 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **25/15**

Nº 1059. *Ave María a dúo*, das violines y acompañamiento en Re M. Sólo particellas del copista a Sr. Ortiz. 29 Fol. **24/5**

Nº 1060. *Coplas a la Madre del Amor hermoso* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Fa m, 3 Fol.- **72/18**

Nº 1061. *Coplas a la Virgen* a dúo, dos violines, flauta, órgano y contrabajo. 1887. 7 Fol. Sólo particellas del copista José Mª Morales.- **24/9**

1062. *Coplas a N. Padre Jesús* a dúo y con acompañamiento de órgano. En Re M. Agosto de 1901. **72/17**

Nº 1063. *Coplas a la virgen de la Capilla* a 7 voces (STB SATB), con dos violines, dos trompas, flauta, órgano y contrabajo en sol m. Op. 20. 15 Fol. 1856. Sólo particellas de copista.- **24/12**

Nº 1064. *Coplas para el mes de María* a dúo y órgano en Do M. 1869. Sólo particellas de copista.- **24/10**

Nº 1065. *Septenario a los Dolores* de la Virgen de los Dolores a 4 v. con acompañamiento de órgano. 2 Fol.- **72/20**

Nº 1066. *Dos letanias lauretanas* la Nº 4 y 6 a 3 voces (STB) con acompañamiento de órgano en Fa M y Sol M de 1883-. 43 Fol.- **74/19**

Nº 1067. *Ejercicios en honor del Corazón de María* a 5 voces (S SATB), dos violines, dos trompas, clarinete y contrabajo en La m. Sólo particellas manuscritas de 1868.- **24/14**

Nº 1068. *Gloria cantad, himno a la Virgen* a 4 voces (SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, flauta y órgano en Re M - letra de la Srta. Ramona Larandona en 1867-13 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **25/4**

Nº 1069. *Gozos a la Purísima Concepción* a 6 voces (ST SATB) con dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, órgano y contrabajo en fa M. 1869. 13 fol. Sólo particellas manuscritas.- **24/16**

Nº 1070. *Gozos a Nuestra Señora del Rosario* : Padre Nuestro, Ave María a dúo y órgano en Do M. 1871, Sólo particellas de copista.-**24/15**

1070ª. *Gozos a S. Antonio de Padua* 2 v. con acompañamiento de órgano en Re M de 1887. 4 Fol. **72/19**

Nº 1071. *Venid y vamos todos*, letrillas para el mes de Mayo a dúo de tiples y órgano de 3 de Abril de 1880. 13 Fol. Sólo particellas del seise Eduardo Moreno.- **26/7**

Nº 1072. *Virgen pura, súplica a Nuestra Señora de la Capilla* a dúo, dos violines, órgano y contrabajo en Re M. Op. 40. 1860.40 fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.-

16. CANTOS DIVERSOS EN CASTELLANO

Nº 1073. *Al Calvario*, coplas para el sermón de las siete palabras del viernes Santo a dúo y 4 voces (SATB), dos violines y órgano. Solo particellas de copista, falta la voz del tenor. Op 21. 1848. **24/13**

Nº 1074. *Canto a Jesús a dúo*, dos violines, dos trompas, dos flautas, órgano y violonchelo, dedicado a Cristobal Sanchez y letra del Sr. Almendros Aguilar. Op. 31. Re m. Año de 1853. 10 fol. Sólo particellas manuscritas.- **24/7**

Nº 1075. *Gloria eterna a 8 voces* (SATB SATB), himno dedicado a los Santos Bonoso y Maxlmilano en Re m. 13 Fol. Sólo partcellas de voces duplicadas.- **24/8**

Nº 1076. *Gozos a Santo Domingo* a dúo y órgano en Re M. Op. 67. Sólo particellas manuscritas.- **24/19**

Nº 1077. *Hoy mostremos, himno* al Sr. Obispo de Jaén y letra de D. Godofreda Ros a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Re y La y contrabajo. Re M. Op. 33. Sólo partitura autógrafa. 1858.10 Fol. Este himno con letra del Sr. Almendras Aguilar y dedicado al Sr. Obispo D. Andres Rosales, se encuentra en el número siguiente.- **25/2 y 25/3**

Nº 1078. *La nueva Luz* “, danza al Niña Jesus en Mi m, para piano. 1 Fol. **72/16**

Nº 1079. *Oh admirable*, motete al Santisimo a dúo fe Tenor y Bajo con acompañamiento de órgano en Fam. Particellas de copista. 3 Fol. **29/7**

Nº 1080. *Oh bendito protector*, gozos a San José a dúo, dos violines, órgano y contrabajo en Mi b M. 1864. 5 Fol. Sólo particellas manuscritcls.- **24/17**

Nº 1081. *Pues tu grande caridad*, gozos a San Juan de Dios, a dúo, dos violines, flauta y órgano en Re M. 1889. 6 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **24/20**

Nº 1082. *Pues vuestros favores*, coplas a San Antonio a 4 voces (SATB) con dos violines, dos trompas y órgano en Re M. 1864. Sólo particellas manuscritas. **24/18**

Nº 1083. *Viva magnanima la Reina Isabel* marcha real e himno a S. Majestad. la reina Isabel a 4 voces (SATB), con dos violines, dos trombones, dos clarinetes, dos cornetines en Si b y Mi b, figle, órgano y contrabajo, letra del poeta Sr.Almendros Aguilar. Sólo particellas manuscritas. 57 Fol.- **27/2**

Nº.1084. *Vosotros a quienes dí mis afectos*, lamentos de las ánimas del Purgatorio a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, clarinete, bombardino y contrabajo en Fa fVl. Sólo particellas manuscritas. 26 Fol.- **27/5**

XIX.-CANDIDO MILAGRO Y GARCIA. Maestro de Capilla 18194-1941

Nació Cándido Milagro en Tarazona (Zaragoza) el 4 de Septiembre de 1871, estudió en el Seminario de Zamora donde se formó, aprendiendo además en seno familiar, pues su hermano Segundo era Organista de la Catedral de Zamora, y fué él quien le instruyó y le preparó,

Estando aun en el seminario, con 24 años de edad, vino a hacer las oposiciones para maestro de lo Catedral de Jaén, con unos ejercicios a juicio de los examinadores brillantísimos, que mereció la nota de “sobresaliente”.

Estuvo en Jaén 46 años, desde Marzo de 1895 hasta su muerte en esta ciudad acaecida el 20 de Diciembre de 1941.

Desarrolló una labor importantísima en Jaén en el campo de la música, y no se limitó sólo al ámbito de lo sacro, sino que cultivó otros campos, y juntamente con D. Emilio Cebrián, Damián Martínez y Cándido Milagro, componen el trio musical más destacado de la primera mitad del siglo veinte en Jaén. En 1913 fué nombrado académico de Bellas Artes de San Fernando.

No son muchas las obras que conservamos en nuestro archivo, destacando entre ellas el Miserere, las Misas Josefina y la del Sacramento, juntamente con el Te Deum. Murió a los 70 años de edad, pudiendo aún, verse la lápida de su tumba en la Capilla del Cementerio de S. Eufasio destinada a los sacerdotes de la Ciudad de Jaén.

I. MISAS

Nº 1085. *Misa Pontifical a dúo* (SB), con dos violines, viola, violón, flauta, dos clarinetes, fagot, cornetín en Si B, dos trompas, ofigle y órgano en La m. 52 Fol. 1906. Partitura autógrfa y particellas manuscritas.- **13/6**

1086. *Misa al Santísimo a 3 voces* (STB) con dos violines, dos trompas, flauta, dos clarinetes, cornetín en Si b, ofigle, bombardino, violonchelo, contrabajo y órgano en Fa M. 39 Fol. 11898. Sólo particellas autógrfa.- **13/7**

1087. *Misa Josefina a 5 voces* (SAB TB) con dos violines, dos trompas, dos clarinetes, flauta, contrabajo y órgano en Fa M. Sólo particellas manuscritas. 57 Fol. 1897.- **14/1**

1088. *Misa de 4º tono a 4 voces* (SATB), con acompañamiento y órgano. Sólo particellas manuscritas. 1899. 23 Fol.- **14/2**

2. SALMOS

1089. *Dixit Dominus a 3 voces* (STB), con dos violines, flauta, dos clarinetes, fagot, dos trompas en Re, ofigle, viola, violón, contrabajo y Organo en La M. 40 Fol. Partitura autógrfa y particellas manuscritas, existiendo un particella para órgano escrita en la tonalidad de Sol N 1. **14/4**

1090. *Miserere a 4 y 8 voces* (SATB SATB) y acampañamiento en Do M. Partitura autógrafa en no muy buen estado de conservación y particellas manuscritas dobles. 99 Fol.- **13/2**

3. LAMENTACIONES DE SEMANA SANTA

1091. *Incipit lamentatio leremiae*, lamentación 1 ° de Miércoles Santo a 4 voces (SATB) en Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 6 Fol.- **13/4**

1092. *Et egressus est, lamentación* a 4 voces (SATB) en Fa M. 5 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **13/4**

Nº 1093. *Manum suam, lamentación 2ª* a 4 voc. (SATB) en Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **13/5**

Nº 1094. *Cogitavit Dominus, lamentación 1 °* de Jueves Santo a 4 voces (SATB) en Si b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 4 Fol.- **13/5**

Nº 1095. *Matribus suis dixerunt, lamentación 2º* de Jueves Santo a 4 voces (SATB) en La m. 5 Fol.- Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **13/5**

Nº 1096. *Ego vir videns, lamentación 3º* de Jueves Santo a 4 voces (SATB) en La M. 4 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **13/5**

4. VARIA EN LATIN

Nº 1097. *Christus factus est a 4 y 8 voces* (SATB SATB) y acompañaamiento en Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles.- **13/2**

Nº 1098. *Ierusalem nolite timere*, kalenda de Navidad a 3 voces (STB) y acompañaamiento de órgano en Mi b M. 10 Fol. Sólo partitura autógrafa doble.- **13/3**

Nº 1099. *O quam suavis*; motete a dúo, can dos violines, das clarinetes, dos flautas, bajo y órgano en Sol M. 8 Fol. 8 de Septiembre de 1902.- **74/8**

Nº 1100. *Tantum ergo –Fuga-* 4 voces (SATB) en Fa M. 22 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **14/3**

Nº 1101. *Te Deum laudamus* a 4 voces (SATB) con violin principal, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trombones, dos cornetines, bombardino, campanas, contrabajo y órgano en Mi b M. 1898.40 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **14/5**

1102. *Turbas de la Pasión* del domingo de Ramos a 4 voces (SATB) en Do M. 1898. 9 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **14/5b**

5. VARIA EN ESPAÑOL.

1103. *Coplas a Nuestra Señora del Carmen* a 2 voces, con dos violines, flauta, clarinete, bombardino, contrabajo y órgano en Do M. 14 Fol. Sólo particellas autógrafas.- **71/38**

Nº 1104. *Coplas a San Francisco de Asis* a 3 voces i. con dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano en do M. 11 Fol. Sólo partituras manuscritas de 1906.- **77/5**

Nº 1105. *Dios te Salve María* a 2 voces (ST) con dos violines, viola, dos clarinetes y contrabajo en Do M. 10 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas,. **13/1**

Nº 1106 *Gozos a Nuestra Señora del Carmen* a 3 voces i. con dos violines, flauta, clarinete, ofigle, contrabajo y órgano en Sol M. 11 Fol. Sólo partitura manuscrita.- **71/39**

Nº 1107. *La milagrosa- Opera cinematográfica* con una salutación a 5 v. Fuga y Coral para gran Órgano y voces humanas.

Nº 1108. *Letania Lauretana* a 3 voces y pequeña orquesta. dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano en Sol M. 11 Fol. Septiembre de 1902.- **74/9**

Nº 1109. *Letania Lauretana* a 5 voces (SATTB) con acompañamiento de órgano en Re m. 8 Fol. 1911.- Partitura autógrafa y particellas de D. Damian Martinez, **77/6**

Nº 1110. *Plegaria a la Santísima Virgen* a 1 voz, con acompañamiento de órgano en Sol m. 3 Fol. Particella manuscrita.- **71/ 40**

Nº 1111. *Salve Popular* a dos coros con acompañamiento de órgano en Re m. Partitura impresa en la Unión Tipográfica de Jaén en 1968.- **13/1**

1112. *Salve Regina* a sólo de tenor, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano en Re m. 8 Fol. Sólo partitura de copista.- **71/41**

XX.-GREGORIO ARCINIEGA. Organista 1º 1918-1918

Muy poco tiempo estuvo D. Gregorio Arciniega y Mendi en Jaén, apenas 8 meses. Desde enero de 1918 en que ganó la plaza de Organista hasta Octubre de ese mismo año en que pasó a la Catedral de Toledo como Organista cuya plaza ganó. Más adelante lo encontraremos como Maestro de Capilla de la Catedral Metropolitana de Zaragoza. Es el autor del Himno a la virgen de la Capilla, Patrona de Jaén que compuso en 1953.

1113. *Himno a la Virgen de la Capilla*, patrona de la Ciudad de Jaén, para pueblo y coro cobn acompañamiento de órgano. 15 Fol. **70/6**

XXI.-DAMIAN MARTINEZ. Organista 2º 1921- 1977

Nació en Jaén el 15 de Noviembre de 1897, Estudió en el Seminario de Baeza, donde terminó la Filosofía e hizo sus estudios musicales brillantemente en el Conservatorio de Córdoba.

Figura importante durante casi medio siglo en la historia de la música en Jaén como formador y educador de muchos músicos jiennenses.

Director en su juventud de la banda de Música de Baeza, director de la Orquesta del Teatro Cervantes de Jaén, luchó animosamente en los años 30 por la creación del Conservatorio de Música en Jaén, profesor del Colegio de Seises de la Catedral y director de la última Capilla de Música Religiosa que ha habido en Jaén.

Excelente pianista y mejor profesor, fue nombrado 2º organista el 15 de Septiembre de 1921, hasta el final de su vida permaneció en el cargo,

Lástima que muchos de sus obras se hayan perdido. Murió en Jaén a la edad de 80 años el día 75 de Septiembre de 1977.

Nº 1114. *Bendita sea la hora*, antifona popular a la Virgen de la capilla, con acompañamiento de órgano en Fa M. Partitura autógrafa.- **12/1**

Nº 1115. *Coplas a la Virgen del Carmen*- docente en Jaén- venerada en la Parroquia de San Bartolomé a 3 voces (STB), con dos violines, flauta, clarinete, contrabajo, y órgano en Sol M, 10 Fol. Partitura autógrafa dedicada a D.Manuel Mozas Mesa. 16 de Julio de 1950.- **71/35**

Nº 1116. *Haec dies quam fecit*, 4 antifonas pascuales a dúo para los seises. 1962. 7 Fol. Sólo particellas de voces fotocopiadas.-**12/1**

Nº 1117. *Tantum ergo a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en La m. 1986. Partitura fotocopiada.- **12/1**

XXII.- GUILLERMO ALAMO BERZOSA.

Nació 9 de Junio de 1913 en Santisteban del Puerto, ingresó a los diez años en el Seminario de Baeza, conociendo ya las dos primeras partes del método de Esclava.

Ordenado presbítero el 9 de Junio de 1936, realizó estudios de piano con D. Esteban Moreno, diplomado por el Conservatorio de Madrid y después de una corta estancia en la Parroquia de Montizón tomó posesión del Beneficio de Organista principal de la Catedral de Jaén el 18 de Diciembre de 1941.

Estudió Armonio con D. Valentin Ruiz Aznar, y órgano con el organista de la Catedral de Granada D. Antonio Mateo Pereda, desarrollando una intensa y meritoria labor en el Seminario enseñando música, y sobre todo con la creación de la Schola Cantorum, interpretando dicho coro toda clase de obras, tanto clásicas como modernas.

En su Antología Coral, cuaderno fotocopiado de las obras principales de este Organista, manuscritas por el autor. El Cuaderno tiene 135 folios de un tamaño de 31/22. Estas obras se encuentran en la Carpeta **78/1**

Nº 1118. *Mi alma os añora*. Motete Eucarístico a 2 voc. con órgano. De 1935. Mi M. **Pag 1.**

Nº 1119. *Ave verum*. Motete a 3 v.i de 1935 a capella. **Pag. 3**

- Nº 1120. *Tu Es Petrus* a 3 v. m. a Capella. **Pag. 5**
- Nº 1121. *Deprecación* para el Jubileo de la Porciuncula para coro y órgano. De 1942. **Pag. 6**
- Nº 1122. *Ave virgen*, para cuatro vo gr. A capella. La m. **Pág. 7**
- Nº 1123. *O Salutaris*. A 4 voc gr. A capella. **Pág. 10.**
- Nº 1124. *Tres tantum ergo* a 4 v. gr. A capella. **Pag. 10-11-12**
- Nº 1125. *Ecce panis*. Motete Eucarístico a 4 v. gr. A capella. Si b M. **Pag. 11**
- Nº 1126. *Himno del Congreso eucarístico de Torredondimeno* para coro y 4 v. my órgano de 1952 en Fa M. **Pág.12.**
- Nº 1127. *Himno al Stmo para el Congreso Eucarístico de Cazorla* en 1963 para coro y Órgano. Fa M. **Pág. 14**
- Nº 1128. *Ece panis* para 4 v. m a capella en si m. **Pag. 16**
- Nº 1129. *Dolores de la Viirgen* para coro y solista con acompañamiento de órgano. Fa m. **Pág.17**
- Nº 1130. *Felicitación sabatina*, para Coro y pueblo con órgano en Fa M. **Pág 19**
- Nº 1131. *Ave María* para coro a 1 v. con acompañamiento de órgano. **Pág. 20**
- Nº 1132. *Himno a la Niña María* a 1 voz con acompañamiento de órgano de 1948. Re M. **Pág.21**
- Nº 1133. *Oremus Pro pontifice*, a 6 v. en Fa m. **Pág. 25**
- Nº 1134. *Himno con motivo del Centenario* de las hermanitas de S. José para coro y pueblo a 3 v. m. a con acompañamiento de órgano en la m. **Pág. 27**
- Nº 1135. *Misa Breve “Cristo Rey”* a 5 v. m. a capella. **Pág. 29**
- Nº 1136. *Himno de la parroquia de N. Sra. de Belén* y S. Roque de Jaén para coro a 1 v. con acompañamiento de órgano de 1956. **Pag. 32**
- Nº 1137. *Salmo Misere mei* a 6 v- m- a capella. **Pag. 33**
- Nº 1138. *Canto a la Virgen de la Capilla* para cor y pueblo a 3 v. m. con acompañamiento de órgano en Mi m. **Pág. 38**
- Nº 1139. *Gozos de la Virgen de la Capilla* para pueblo con acompañamiento de órgano. **Pag.39**
- Nº 1140. *¿Dónde váis zagala?* Canto a la Virgen a 4 v- m- en Re M. de 1950. **Pág. 42**

- Nº 1141. *Villancico al niño Jesús* para coro y órgano a 1 v. Fa M. **Pág. 43**
- Nº 1142. *Misa Gaudens Gaudebo*” in honorem B. V. Maria a 3 v. m. con acompañamiento de órgano de 1954. **Pág. 47**
- Nº 1143. *Misa Ecce panis Angelorum* a 3 v- g- con acompañamiento de órgano .Pág, **71**
- Nº 1144. *Credo IV* (Cardinalis) alternado el Gregoriano con estrofas a 4 v. g. **Pág. 91**
- Nº 1145. *Misa para coro y pueblo* en Castellano a una voz con acompañamiento de órgano. **Pág. 95**
- Nº 1146. *Tres Antifonas para el Viernes Santo*: Adoramus te Christe; per lignum servi y Salvator noster a 4 v. g. **Pág. 103**
- Nº 1147. *Antífona Haec dies* a una voz o 4 v-g- con acn acompañamiento de órgano. **Pág. 105.**
- Nº 1148. *Misa Gethsemani* a 4 v- g- a capella. **Pág. 107**
- Nº 1149. *Passio D. N. Jesú Christi secundum Matheum* a 4 v. gr. a capella. **Pág. 111.**
- Nº 1150. *Passio Domini nostri Jesu christi secundum Johannem* a 4 v. g. a capella. **Pág. 113**
- Nº 1151. *Responsoria in Coena Domini* a 4 v g. En estilo de fabordon. **Pág. 115**
- Nº 1152. *Responsoria in Parasceve* en estilo de fabordon a 4 v. g. **Pág. 117**
- Nº 1153. *Benedictus* para 4 v. g. Alternando con el tono primero gregoriano a capella. **Pág. 123**
- Nº 1154. *Pio XII, marcha religiosa* para banda en do m. **Pág. 125**
- Nº 1155. *Virgen de las angustias*, marcha religiosa para semana Santa en Do m. **Pág. 129**
- Nº 1156. *Valdepeñeras*, arreglo del Fandanguillo de Valdepeñas de jaén para 5 voces graves. **Pág. 133.**

XXIII.- ALFONSO MEDINA CRESPO.Organista 1º. 1976-

Nació en Sabiote (Jaén) el día 18 de Mayo de 1937. Ingresó en el Seminario Diocesano a la edad de doce años, donde realizó sus estudios humanísticos y teológicos, aprendiendo la música que en dicho centro se impartía y formando parte de la Schola del Seminario desde su entrada en el Seminario. Se ordenó de Presbítero el 19 de junio de 1961.

Ya en el Seminario, muy aficionado a la música empezó a estudiar piano de una forma autodidáctica.

Destinado a ejercer el Ministerio Sacerdotal en la ciudad de Jaén, como Vicario de la Parroquia de S. Bartolomé y como Consiliario Diocesano de A.c.recibió lecciones de piano de D. Damián Martínez y en pocos años realizó los estudios de piano en el Conservatorio de Córdoba, donde hizo la Armonía con D. Joaquín Reyes y lecciones de piano posteriormente de piano con D. Rafael Quero.

Hizo oposiciones a 2º Organista de la Catedral de Jaén en 1976, obteniendo la plaza, comenzando entonces los estudios de Organo en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid, donde terminó dichos estudios bajo la dirección de Luis Elizalde.

Ha sido Profesor de Música en El Seminario y Director y fundador de la Capilla de Música de la Catedral, siendo a su vez durante un tiempo Delegado Diocesano de música Sacra.

Nombrado Canónigo en Septiembre de 1985,por el Obispo D. Miguel Peinado, es actualmente organista 1º habiendo simultaneado dicha tarea con la de Párroco de S.Eufrasio de Jaén, habiendo renunciado a la Parroquia para poder dedicarse como más intensidad a la música.

Finalmente hizo oposiciones a la Cátedra de música en la enseñanza Media, habiendo aprobado dichas oposiciones y enseña música en el Instituto de Bachillerato Jabalcuz de Jaén.

Nº 1157. *Misa para pueblo y coro* a 4 v. con acompañamiento de órgano. Sólo partitura general, (SATB). 7 Fol. **77/b**

Nº 1158. *Cancionero Liturgico Nacional*, acompañamiento para órgano de todos los Cantos del Cancionero en sus dos ediciones. Cuatro volúmenes de 200 páginas cada uno impresos. Sólo partitura autógrafa. **77/b**

Nº 1159 *Himnos todos de la Liturgia de las Horas* a 1 voz con acompañamiento de Organo. Encuadernado en un volumen de 400 páginas., **77/b**

Nº 1160. *Libros del Salmista, interleccionales y Aleluyas* para todo el tiempo litúrgico, tanto el ordinario como Fiestas y Santoral.distribuido en cuatro Volúmenes de 200 folios cada uno. Impresos y encuadernados. **77/a**

Nº 1161.*Ecce Sacerdos magnus* a 4 voces a capella (SATB). Partitura general 3 Fol, si b M. **77/b**

Nº 1162. *Iesus dulcis memoria* a 4 voces a capella alternando con el gregoriano (SATB)
2 Fol. Re m **77/b**

Nº 1163. *Pange lingua* a 4 voces a capella. 1 Fol. Do M. Partitura general. **77/b**

Nº 1164. *Marcha Eucaristica* sobre el Himno Eucarístico de Barcelona. Si b M. 5 Fol
77/b

Nº 1165. *Ven Salvador*, canto para el tiempo de Adviento a 4 v. m. a capella. Sólo
partitura general impresa. **77/b**

XXIV.- JUAN DE MATA ESPEJO.

Nació en Los Villares (Jaén) en 1855 y aunque no desempeñó ningún cargo en la Catedral, es un músico jiennense de este siglo y ya en 1911 aparece como Organista de la Capilla de San Andrés y organista de la Parroquia de San Bartolomé de Jaén. Murió en Jaén en 1942

Nº 1166. *Septenario a la Virgen de los Dolores* a 1 v. con violines y órgano. Partitura
manuscrita. **82/8**

Nº 1167. *Letanias Lauretanas* a 3 voces (STB) con acompañamiento de órgano en Fa
M. 5 Fol. Particellas de copista.-**14/9**

Nº 1168. *Letania a la Virgen Nº6* a 3 voces, con dos violines, flautas, clarinetes,
violoncello contrabajo y órgano en Sol m. 15 Fol. 1902, Partitura copiada por
García.- **73/11**

Nº 1169. *Letania a la Virgen Nº 7* a 3 voces (STB) con dos violines, flauta, clarinete,
violonchelo, contrabajo y órgano en Fa M. 1902. 11 Fol. Partitura copiada por
García. **73/12**

Nº 1170 *Letanias varias* a 3 v. con acompañamiento de orquesta y órgano. **83/1**

Nº 1171. *Septenario a la Virgen de los Dolores* para coro y pueblo a una voz con
acompañamiento de órgano. **73/12**

Nº 1172. *Misa breve* a 3 v. i. con dos violines, flautas, clarinetes, cornetín, bombardino,
bajo y órgano de 1916. Fa M. 36 Fol. Partitura copiada por Francisco Molina,**73/13 y**
82/1

Nº 1173. *Salutación* a 1 con acompañamiento de órgano. **83/1**

Nº 1174. *O Salutaris*, motete a sólo de bajo con acompañamiento de órgano en Do m. 2
Fol. Partitura impresa por Erviti- San Sebastian.- **70/31**

XXV.-ANTONIO PIEDRA.

Músico giennense, vinculado en su niñez a la capilla de música de la Catedral como contralto en 1891 y posteriormente como director de la Orquesta de Jaén en 1900.

Nº 1175. *Bendita sea tu pureza* a sólo de tiple o tenor, con acompañamiento de órgano en Si b M. 3 Fol. Particellas de copista.- 17/4

Nº 1176. *O Salutaris*, motete Eucarístico a 3 voces (STB), con dos violines, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo en Fa M, 7 Fol. Particellas de copista.17/3

Nº 1177. *Plegaria al Santísimo Cristo de Chircales* a 1 voz con acompañamiento da órgano en sol m. 3 Fol. Partitura copiada por Antonio Prieto.- 72/4

XXVI. AUTORES VARIOS ESPAÑOLES

J. M. ALBACETE.

Nº 1178. *Burrú al Niño*. Villancico a 2 voces con acompañamierito de órgano en Do M. 3 Fol. Partitura de copista. 70/1

M. ALIAGA LOPEZ. S. XIX

Nº 1179. *Misa a sólo* con acompañamiento de órgano en Do M. 4 Fol. Partitura impresa en Casa Dotesio, Bilbao. Misa incompleta. Falta Sanctus y Agnus Dei. 70/2

SANTOS DE ALISEDA. + Granada. 1580

Nº 1180. *Filiae Ierusalem* a 9 voces (SAATB SATB) a capella en modo mayor. **Pag. 68**
Libro Facistol Nº 5.

Nº 1181. *Beatus Franciscus*, motete a San Francisco de Asis a 4 voces (SATB) a capella en Fa M. **Pag. 79.** Libro de Facistol Nº 5.

NORBERTO ALMANDOZ (1893-1970).

Nº 1182. *Dos letanias de la Santísima Virgen* a 4 voces i, y órgano. Partitura impresa en Revista Música Sacro- Hispana, enero de 1916. 19/3

ALVAREZ. S. XVI

Nº 1183. *Qué nos anuncias*, aguinaldos a dúo (ST), con dos violines y acompañamiento en sol m. Sólo particellas manuscritos, faltan el violín 1º y bajo. 6 Fol. 2/8

Nº 1184. *Plegaria a la Virgen* a 1 v. a sólo y acompañamiento de órgano. 79/8

E. AMOROS. Valencia. +1862?

Nº 1185. *Dos plegarias* “Bendita sea “ a 1 voz con acompañamiento de órgano en Fa m. 19 de Octubre de 1916. 3 Fol. 70/3

FRANCISCO ANDREVI. (1783 - 1853).

Nº 1186. *Misa a 6 voces* (SATB SB), con dos violines, clarinete, flauta, dos trampas, afigle, trombón y contrabajo en Sol M. 94 Fol. Sólo particelias manuscritas. 3/1

ANTICH. Valencia. 1860- 1926

Nº 1187. *Miserere a 3 voces* (TTB), can dos violines, clarinete, fiauta, trombón y órgano en Mi m. 55 Fol. Partituras manuscritas. 73/1

Nº 1188 *Una cosita para Nochebuena*. Villancico a sólo y acompañamiento de órgano en Re M. 1 Fcl. Partitura impresa. 70/5

ARCHE. S.XVIII-XIX

Nº 1189 *Septenario a la Virgen* de los Dolores a 3 voces (SI-13), con dos violines, flauta, violonchelo y contrabajo con órgano. Tonalidad : menor- 32 Fol. Partitura copiada por J. Verdejo 76/1

SALVADOR ARNAL. Valencia. 1861- 1925.

Nº 1190. *Gloria den en las alturas*. Villancico a 2 voces con acompañamiento de órgano en La M. 6 fol. Partitura innpresa, 70/7

ARNAUDAS SALVADOR. Zaragoza. 1869- 1936

Nº 1191 *Primer tiempo de una Sonata* para órgano en Sol m. 12 Fol. 84/6

JUAN AMBROSIO ARRIOLA. 1833- 1866

Nº 1192. *Miserere* a 4 voces (SATB), con dos violines, clarinete, flauta, dos trompas, ofigle, trombón y contrabajo. 44 Fol - Fa m. 3/2

BALLVE, JOSE MARIA. S. XIX y XX

Nº 1193. *Misa matinal* a sólo y coro con acompañamiento de órgano en Sol M. 14 Fol. Partitura impresa en Casa Dotesio, copia de la misma. 67/13

BASILY FRANCISCO.

Nº 1194. *Miserere* a 8 voces (SATB SATB) a capella. Partitura impresa. Milano. Cuaderno de 38 paginas. 1828.- 73/2

BENEYTO, PATRICIO.

Nº 1195. *Misa en honor de San Fancisco Javier* a sólo y coro unísono con acompañamiento de órgano en Fa M, Partitura impresa en Casa erviti. 10 Fol. 22/10

Nº 1196. *Salve Regina* a 1 voz, con dos violines, flauta y acompañamiento en Re M.8
Fo!. Partitura de copista. **70/8**

BEOVIDE 1882- 1967

Nº 1197. *María en el templo*, miniatura mariana. Partitura impresa. **79/13**

Nº 1198. *Himno a S. Francisco Javier* a 1 v. con acompañamiento. Partitura manuscrita.
80/2

BILBAO PEDRO 1892- 1955

Nº 1199. *Misa Adveniat regnare tuum* a 3 v. i y coro con acompañamiento de
órgano. Cuatro partituras completas y particellas. Una partitura es manuscrita..
Donación de D. Carmelo Iribar. **79/14**

BORRELLA, ANTONIO.

Nº 1200. *Plegarias a la Virgen* a 2 voces con acompañamiento de órgano en fa M y Re
m. 5 Fol. Partitura impresa. **70/14**

BUENO GREGORIO Y CORRAL

Nº 1201. *Salmodia orgánica* para los días de rito doble. Partitura impresa pero
incompletada. 40 páginas. **82/5**

BRAVO.

Nº 1202. *Dejemos hoy las cabañas*, villancico a dúo, con dos violines, dos trompas,
flauta, clarinete, órgano obligado y contrabajo. Letra del Sr. Velazquez. Do M. 1871,-
20 Fol. Sólo particellas manuscritas. **3/8**

BROS JUAN. 1776- 1852

Nº 1203 *Oh amor venturoso*, terceto al Santísimo a 4 voces (SATB), con dos violines,
dos flautas y acompañamiento en Si b M. Procede de León donde se copió en 1828.
Sólo particellas manuscritas, **3/9**

BUSCA DE SAGASTIZABAL, IGNACIO. 1868-1950

Nº 1204. *Misa de pastorela* a 2 voces y coro con acompañamiento de órgano en Fa M.
Partitura impresa en la Unión Musical Española. 1952, Cuaderno de 3 hojas. **19/9**

Nº 1205. *La cuna*. Villancico a 2 voces con acompañamiento de órgano en Re M.
Partitura impresa en la Unión Musical Española. 4 Fol. **19/9**

CABALLERO. Granada. 1728? 1882

Nº 1206. *Madre... piedad* “, a sólo de tenor y acompañamiento de órgano en Fa M.-
1933. Particella copiada por D. Manuel Sanchez. **3/10**

Nº 1207. *Piedad Señor*, plegaria a 1 voz con acompañamiento de piano. 2 Fol. Re m. -
Partitura impresa en fuentes y Asenjo - Madrid. **70/15**

CABAS GALVAN, JOSE. Málaga. 1853-1909

Nº 1208. Himno al Corazón de Jesús A 2 voces con acompañamiento de órgano en La b M. 4 Fol. Partitura impresa C. Erviti. **70/16**

CALAHORRA REMIGIO (1833- 1899).

1209. *Gozos al Patriarca San José* (3) a 2 y 3 voces en sol M, con acompañamiento de órgano. Partitura impresa y de copista. 24 Fol. **73/4; 70/20 y 76/2**

Nº 1210. *Misa a 3 voces* (STB) y a sólo de tiple, con dos violines, flauta, bajo. **73/4**

Nº 1211. *Misa a 2 voces* con acompañamiento de órgano en La M. 1903. Partitura impresa en B. Eslava. Cuaderno de 13 hojas. **70/18**

Nº 1212. *Misa del Sacramento* a 2 voces arreglada por Francisca Molina para dos violines y flautas, clarinetes, cornetín, bombardino y órgano en Re M, 1923. 24 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Molina.-**73/5**

Nº 1213. *De lamentatione* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do m. Lamentación 1º de Jueves Santa. Partitura impresa. Cuaderno de 13 hojas.- **70/19**

Nº 1214. *Salve Regina* a 3 voces con dos violines y acompañamiento de órgano en Fa M. (SB). 19 Fol. Particellas copiadas por Manuel de Torres en 1866 y por Garcia en 1902 **70/22 y 73/6**

Nº 1215. *Stabat Mater* a 3 voces (STB) y acompañamiento de órgano en Fa m. 6 fol. Partitura impresa. **70/23**

Nº 1216. *Villancicos al Nacimiento* de Nuestro Señor Jesucristo a 2 y 3 voces con acompañamiento de órgano en Sol M. Partitura impresa. Editorial B.Eslava. Madrid. **70/21**

Nº 1217. *Villancico al Nacimiento* de Nuestro Señor Jesucristo a 5 voces (A SATB), con dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, bombardino y contrabajo en Sol M. 17 Fol. Particella manuscrita por E. Moreno 1882.- **3/11**

Nº 1218. *Misa de Difuntos* con orquesta. Varias copias manuscritas en buen estado.**78/3**

1219. *Salutación a la Virgen* para sólo de Tenor y órgano. Partitura impresa y manuscrita, en Si b M. **79/4**

CANTO J. 1856- 1903

Nº 1220. *Misa de Pastorela* en Fa m y M a v. i. Nº5, falta el acompañamiento. 12 Fol. Partituras impresas. Zoraya - Madrid. **70/24**

CARRERAS Y DAGAS JUAN Girona. 1828-1900

Nº 1221. *Misa titulada auxilium Christianorum* con acompañamiento de orquesta u órgano. Partituras manuscritas. **80/5**

CARRERAS Y LANCHARES PEDRO. S. XVIII-XIX

Nº 1222. *Salmodia Organica*, 128 versos, divididos en dos juegos, el primero de mediana duracion y 10 versos cada tono. El segundo es para los días clásicos y tiene cada tono 6 versos, ambos tonos estan escritos en sus cuerdas respectivas. Volumen manuscrito y encuadernado en rústica de 68 hojas; el nombre de Blas Gregorio Ruiz de Calahorra, indica posiblemente la procedencia, es una obra de órgano muy interesante.

CEVALLOS DE R.

Nº 1223. *Ecce sacerdos magnus* a 4 voces a capella. **Pagina 76** del Libro 5º de Facistol. 1741

Nº 1224 *Misa a 4 voces* a capella en Do M. Pagina 1741. Particella manuscrita. **(212)** 50 del Libro de Facistol Nº 5.

CIRIA EVARISTO. Calatayud. 1802- 1875

Nº 1225. *Villancicos* (4) al Nacimiento a 1 voz con acompañamiento de órgano - 8 Fol. Partituras impresas. B. Eslava. **70/25**

COMPTA, RAFAEL (Gérona 1755-1820)

Nº 1226. *Vexilla Regis* a 4 voces (SATB), con dos violines y acompañamiento en Do m. 5 Fol, Sólo particellas de copista.- **3/14**

CRESPO JACINTO MARIA.

Nº 1227. *Jaculatorias a Jesús* a dúo y a 4 voces (SATB) con violines, flauta, clarinete, bombardino, cornetín , bajo y órgano. 1899. 50 Fol. Partitura copiada por Juan de D. Verdejo. **76/4**

Nº 1228. *Letania a dúo* con acompañamiento de órgano. Fa M. **79/10**

Nº 1229. *Preludio a las 7 palabras de Jesús*, con violines, clarinetes, bombardino, contrabajo y órgano. 1894. 20 Fol. Partitura autógrafa. **76/3**

CHECA ASENSIO.

Nº 1230. *Flores a la Virgen* y plegaria a dúo y 1 voz, con acompañamiento de órgano en Re y Si b M. 6 Fol. Partitura impresa - Ripalda Editor. Pamplona. **70/ 26**

DE BENITO COSME JOSE. Madrid. 1829-1888

Nº 1131. *Corazón Santo* a 2 v. Con acompañamiento de órgano. 4 Fol. Do M. **70/29**

Nº 1232. *De lamentatione*, para los maitines de Jueves santo a sólo con acompañamiento de piano. Cuaderno de 12 hojas. Partitura impresa. **70/27**

Nº 1233. *Flores de Mayo* a 2 voces can acompañamiento de órgano en Do M.. Partitura impresa. 3 Fol. **70/30**

Nº 1234. *Letanias (4) a dúo* y 3 voces con acompañamiento de órgano. Folleto de 6 hojas. Partitura impresa. Edit. Romero **76/5**

Nº 1235. *Misa a 2 voces* i. con acompañamiento de órgano. 14 Fol. Partitura manuscrita por A. Prieto. 70/28

Nº 1236. *Misa a 3 voces* (STB) con dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano en Do M, 1903. Partitura impresa y particellas de copista. 73/7

Nº 1237. *O Salutaris* a sólo de baritono con acompañamiento de órgano. Partitura impresa. Editorial Erviti. 70/31

DELVOX CARLOS.

Nº 1238. *Santo Dios, Santo fuerte* a 3 voces i. Con órgano en Sol m y de carácter popular de 1856. Solo particellas de copista. 3/15

DE MIGUEL Y LOPEZ, A.

Nº 1239. *Nuevo Septenario* doloroso a 2 y 3 voces (SSB) con acompañamiento de órgano en Re m. 4 hojas. Partitura impresa. 70/32

DE PRADO JOSE RAMON.

Nº 1240. *Letrillas a la Santísima Virgen* a 3 voces (STB) con acompañamiento de órgano en Si b M. Cuaderno de 4 hojas- Partitura impresa. 70/34

Nº 1241. *Misa solemne a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en Sol M. 24 Folios. Partitura incompleta de copista - 1901.- 72/7

Nº 1242. *Parce mihi Domine*, lección 1º de Difuntos, a sólo de bajo con dos violines, violonchelo, contrabajo y órgano en La m. 8 Fol. Partitura manuscrita por A. Prieto, 72/5

Nº 1243. *Taedet animam meam*. Lección 2ª de Difuntos: a sólo de bajo con acompañamiento de órgano y violonchelo en Do m. 6 Fol. 72/6

Nº 1244. *Siete palabras de Jesús a 3 voces* (STB), con dos violines, clarinete, flauta, ofigle y órgano. 45 Fol. 1897. Partitura impresa. Instrumentación de C. Milagro. 76/7

Nº 1245. *Taedet animam meam*, lección 2º de Difuntos a sólo de bajo, con acompañamiento de violonchelo y órgano en Do m. 6 Fol. Partitura manuscrita por Antonio Prieto 72/6

Nº 1246. *Villancico - plegaria a la Santísima Virgen* a 3 voces (STB) con acompañamiento de orquesta u órgano en Si b M. Cuaderno de 28 hojas. Partitura impresa. Editorial A. Romero. 70/35

Nº 1247. *Salve Regina a 3 v.* (B) con acompañamiento de órgano. 12 Pág. Partitura Impresa. 76/6

DOMINGO SEVERINO. Gandía- S.XIX

Nº 1248. *Letrillas al Santísimo Cristo en su agonía* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Sol m. 2 Fol. Partitura impresa de A. Romero. **70/36**

DOMINGUEZ FACUNDO.

Nº 1249. *Misa fácil en La M* a 3 voces (TSB) con acompañamiento de órgano. Cuaderno de 32 hojas. Partitura impresa. Editorial Alier. **73/8**

ECHEGOYEN PABLO. S. XIX.XX

Nº 1250. *Marcha fúnebre “Pax Domini”* para banda de música en Do m. b hojas. Partitura impreso. Editorial Rafael Jimenez Ronda. **73/9**

ERINCAS FELIPE.

Nº 1251. *O salutaris*, motete Eucarístico a sólo de baja con acompañamiento de órgano en Fa m, 3 Fol. Partitura de copista. **70/37**

ESCABIAS Martos (Jaén) 1905- 1991

Nº 1252. *Plegaria a la Virgen* con acompañamiento de órgano. **82/7**

ESLAVA HILARION (1807 - 1878).

Nº 1253. *Letania sencilla* a 2 y 3 voces con acompañamiento de órgano en do m. 6 Fol, Partitura impresa. Casa Dotesio. **73/10**

Nº 1254. *Misa a 4 voces* (SATB) con dos violines, dos trompas, dos flautas, dos clarinetes, viola, violón, contrabajo y órgano en la M. Partitura impresa y partitura manuscritas por Segundo Milagro. 1894.- **4/5**

Nº 1255. *Misa a 8 voces* (SATB SATB), con dos violines, flauta, clarinetes, clarinete principal, fígle, dos trombones, dos trompas, órgano y contrabajo en Re my M. b Fol. Particellas de copista de 1891,- **4/6**

Nº 1256. *Miserere breve* a 4 voces (SATB) con dos oboes, fagot, violon y contrabajo con reducción para órgano sólo en do m. Op. 134. 8 Fol. Partitura impresa. **4/7**

Nº 1257. *Miserere y Christus factus est* a sólo y 4 voces (SATB) con dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano en do m. 124 Fol. Partitura manuscrita encuadernada. **4/10**

Nº 1258. *Panis angelicus* a 3 voces (SAB) con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, órgano y contrabajo en Sol M. 21 Fol. Particellas manuscritas. 1941.- **4/8**

Nº 1259. *Parafrasis de Job* a sólo de tenor con acompañamiento de piano en Do m. 3 Fol. Partitura impresa B. Eslava. **70/39**

Nº 1260. *Dolores a la Virgen*, para el Septenario a 2 voces y con dos violines, flauta, contrabajo y órgano en Fa m y M. 12 Fol. Partituras de copista sin fecha. **4/1 y 70/38**

Nº 1261. *Tu es Petrus* a 4 voces (SATB) con tres violines, viola, ofígle, contrabajo y órgano en Mi b M. Obra impreso y manuscrita doble. 124 Fol. **4/1**

Nº 1262. *Gozos al Corazón de María* con acompañamiento de órgano. **84/5**

ESPINAR, ANTONIO. Sanlucas de Barrameda. 1889?

Nº 1263. *Villancico “Pronto pastores”* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Mi b M. Cuaderna de 4 hojas. Partitura impresa, **70/40**

ESPIN Y GUILLEN Vellilla de medinaceli. (Soria) 1812-1881

Nº 1264. *Plegaria a Jesús* a sólo de bajo con acompañamiento de órgano en Mi b M. 2 hojas. Partitura de copista. **70/41**

ESTEBAN M. (Escolapio).

Nº 1265 *Letanía a 3 v.* con acompañamiento de órgano en Re M. 2 Fol. 17-XI-1913. **73/14**

EZCURRA Alava. 1930.

Nº 1266. *Lección 1ª de Difuntos* a sólo (T) con 2 violines, contrabajo y órgano. Partitura impresa Casa Erviti 1940. 4 Hojas ompresas y 11 de copista. Mi m. **70/42**

FALCO, A.

Nº 1267. *Septenario de la Santísima Virgen* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do m. 4 Fol. Partitura de copista. **71/1**

FAXER.

Nº 1268. *Misa Dominguera Nº 1* a 4 y 8 voces (SATB SATB) con contrabajo y órgano en Si b M. 1890. 39 Fol. Sólo narticellas manuscritas. **5/1**

Nº 1269. *Misa 4ª a 4 y 8 voces* (SSAT SATB) y órgano obligado en Sol m. 83 Fol. Sólo particellas manuscritas. **5/2**

GALVEZ JOSE. Cádiz. 1874- 1939

1270. *Taedet animam meam* a sólo de baja, can dos violines, flauta, violonchelo, contrabajo y órgano en La m. 10 Fol. Partitura impresa y manuscrita par Francisco Gutierrez. **71/7**

GARCIA MARIN ENRIQUE.

Nº 1271. *Mater amabilis* a dúo con tiples con acompañamiento de órgano en Do M. 3 Fol. Partitura de copista por Antonio Ramirez. **71/13**

GARCIA MUNI ENRIQUE.

Nº 1272. *Ave María* a dúo con tiples con acompañamiento de órgano en Scl M, 2 Fol. Partitura impreso. Ildefonso Alier. **73/15**

GARCIA GREGORIO.

Nº 1273. *Villancicos (2)* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do M y re M. 4 Fol. Partitura de copista. 1896.- 71/8

Nº 1274. *Bone Pastor* a 2 voces con dos violines, flauta, contrabajo y órgano en Do m. . 9 Fol. Partitura impresa y de copista 71/10

Nº 1275. *Gozos a San José* a coro y dúo con acompañamiento de piano u órgano en Do M, cuaderno de 8 hojas. Partitura impresa y de copist:j. 1401. 71/9

Nº 1276. *Misa y Oficio de Difuntos* a 3 voces (SAB) con violines, flauta, clarinetes, violoncello, contrabajo y órgano en sol M. 44 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Molina. 1919.- 73/16

Nº 1277. *Romanza al Corazón de Jesús* a sólo y coro con acompañamiento de órgano en Sol M. 2 Hojas. Partritura impresaa de B. Eslava. 71/11

Nº 1278. *Septenario a los Dolores de la Virgen* , a dúo con acompañamiento de órgano en Fa m. 3 Fol. Partitura impresa - Casa Dotesio. 71/12

GARCIA PACHECO FABIAN. Escalonilla (Toledo) 1725- 1808

Nº 1279. *Tiernas consideraciones a las penas de la pasión de Cristo* a 2 voces con dos violines en Mi b M. 10 Fol. Partitura impresa de 1788 y particellas de copista. 65/2

GARCIA TORRES EVARISTO. Sto. Domin go de la Calzada. 1830-1902

Nº 1280. *Misa a 4 voces* (SATB) con dos violines, dos trompas, flauta, clarinete, contrabajo y órgano en Do M. 94 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. 5/4

GARCIA M.

Nº 1281. *Salve a 3 v.* Con acompañamiento de órgano y orquesta.. Particellas manuscritas. 82/10

GARRIDO P.

Nº 1282. *Misa Nº 1* a 4 voces (STTB) con dos violines, dos clarinetes, flauta y bajo en Sol M, 24 Fol. -1896. Partitura manuscrita. 73/17

GENE PABLO. S. XIX-XX

Nº 1283. *Ave María*, dúo de tiple con acompañamiento de órgano en Mi b M. 2 Fol. Partitura impresa Coleccion Salterio Hispano de F. Pedrell.- 74/1

GINER SALVADOR. Valencia. 1832- 1911

Nº 1284. *Himno a Santa Cecilia* a 3 voces (>AB) con das violines, clarinete, viola, violonchelo y contrabajo en Sol M. 9 Fol. Partituras manuscritas - Noviembre de 1899.- 74/2

GOICOECHEA, VICENTE. (1854- 1916).

Nº 1285. *Lamentatio leremiae profetae*, 1º lectio in Parasceve, a 4 voces (SA.TB) a capella en Fa m. Partitura impresa en Revista Música Sacro- Hispana. Año VIII. N9 2. 1915. 5/5

Nº 1286. *Misa ferial para adviento y cuaresma* a 4 voces (SATB) a capella. Partitura impresa - revista Música Sacro-Hispana. 1915. 6 foi. Año Vlli.-Nº2. 5/5

Nº 1287. *Miserere mei Deus* a 4 y a 6 voces (SATTBB). Cuaderno de 15 Fol. Página 10. Partitura impresa. Diario Jaén. 1947. 66/2

GOMIS J. R. Novelda 1856- Madrid?

Nº 1288. *Cuando la luz del alba*. Romanza a la Virgen a 1 voz y acompañamiento de órgano en Fa m. 2 Fol. 1916. Partitura del copista Benavides. Linares. 7013

Nº 1289. El cantar de un zagalillo. Villancico a 1 voz y acompañamiento de órgano en do m. 3 Fol. 1933. Partitura manuscrita por Antonio Prieto. 71/14

Nº 1290. *Vamos cantando*. Villancico a dos coros y sólo con acompañamiento de órgano en Re M. 4 Fol. Partitura impresa. Sociedad de Autores España. Madrid, 71/15

Nº 1291. *Jesusín, canción de cuna* para canto y órgano. Partitura impresa en la Unión M. E.. 79/12

GONZALO J. Albarracin 1826?

Nº 1292. *Gozos a la Purísima Concepción* a 2 y 3 voces (SAB) con acompañamiento de órgano en Modo M. 5 Fol. Partitura manuscrita. 8/1

Nº 1293. *Septenario de los Dolores de María* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Mi m y sol M. 2 Fol. Partitura impresa - Casa Dotesio. 71/16

Nº 1294. *Vamos con palmas*. Villancico a 3 voces (STB) con dos violines, dos trompas, dos clarinetess, flauta, figle, bajo y órgano - Sol M. 21 fol Particellas de copista. 8/2

GORRITI F. Navarra 1839- 1896

Nº 1295. *O salutaris* a sólo de tenor con acompañamiento de órgano. Partitura impresa en la Unión M. E.. Partitura en buen estado. 79/ 3

GUARDIA ENRIQUE.

Nº 1296. *Salve Regina*, a sólo con dos violines, flauta, bajo y órgano en Re m y M, 10 fol. Partitura de copista. 1887. 71/18

GUEVARA Y PEREZ FRANCISCO.

Nº 1297. *Letania lauretana* a dos voces con acompañamiento de órgano en Mi b M. 4 Fol. Particellas de copista. Octubre 1897.- 74/3

GUERRERO FRANCISCO (1528- 1599)

Nº 1298. *Villanesca espiritual* a 3 voces i. a capella. Si tus penas no pruebo. Partitura impresa en ciclostil. Do M. **65/6.**

FRANCISCO GUERRERO Y PEREZ . Linares 1951- 1997

Nº 1299. *Letania a dúo* con orquesta. Particellas de copista de 1897. 4 Fol. Mi b M. **74/3**

GUTIERREZ FRANCISCO

Nº 1300. *Plegaria a la Virgen* a sólo de bajo con acompañamiento de pequeña orquesta. Partituras manuscritas. **83/4**

HANDIERA ANTONIO.

Nº 1301. *Misa de Requiem a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en Fa M. 14 Fol, Partitura de copista. 1915. **71/21**

HERMOSILLA FRANCISCO DE DIOS.

Nº 1302. *Parce mihi Domine y Taedet ailmam meam*, Lección 1ª y 2ª de Difuntos c, 1 voz con acompañamiento de órgano en La m y do M. 7 Fol. Partitura manuscrita por Antonio Prieto. **71/23**

HERNANDEZ PABLO (1834-1910)

Nº 1303. *Misa a 3 voces* (STB) con dos violines, dos trompas, flauta, órgano obligado y contrabajo. Partitura impresa U. M. Española y particellas de copista.. 30 Fol. Modo M y m. **65/9**

Nº 1304. *Nuevos gozos a San José* a 2 voces con acompañamiento de órgano en sol M. 4 Fol. Partitura impresa - Casa Doteslo. **71/24**

Nº 1305. *Gozos al Corazón de Jesús* a 1 voz y coro con acompañamiento de órgano en Do M. 4 Fol. - Partitura manuscrito sin letra. **71/25**

HERNANDO R. Madrid. 1822- 1888

Nº 1306. *Villancicos a 4 voces* (SSl" B) con acompañamiento de piano en Mi m, 4 Hojas. Partitura impresa. Editorial Antonio Romero. **71/26**

HURTADO JOSE.

Nº 1307. *Misa solemne a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en modo Mayor. Cuaderno de 54 hojas. Partitura impresa. Casa Dotesio. **71/27**

INFANTES LUIS.

Nº 1308. *Misa a dúo* con clarinete, flauta, cornetín, violín, bombardino, trombón, bajo y órgano (SS) en do M. Particellas manuscritas en 1889 y 1897. 52 Fol. **74/4**

INSAUSTI A. ¿ Navarra +1911

Nº 1309. *O Charitatis*, motete para instrumentos, con dos violines, dos clarinetes, cello y bajo en Mi Mayor. 13 Fol. Particellas manuscritas por C. Gutierrez. **71/29**

Nº 1310. *Parce mihi Domine*, lección 1º de Difuntos a sólo de bajo con acompañamiento de órgano en Do m. 5 Fol. Partitura manuscrita por A. Prieto. **71/28**

JANER I

Nº 1311. *O Salutaris hostia*, a sólo de tenor con acompañamiento de órgano en Sol m. 2 fol. Partitura Impresa. C. Erviti. **71/30**

Nº 1312. *Salve Regina* a 2 v. con acompañamiento de órgano. **83/4**

JAUREGUI C. Fuenterrabía. 1864? 1926

Nº 1313. *Stabat mater* a 2 voces (TT) con acompañamiento de órgano en Do m. 2 - Hojas, Partitura Impresa. Casa Erviti. **71/31**

Nº 1314. *Stabat Mater*-2- a 2 v. con acompañamiento de órgano y orquesta **83/5**

JIMENEZ DOMINGO S. XVII

Nº 1315. *Bona Pastor*- Motete al Stmo. a sólo de Tenor. Partitura manuscrita, dedicado a su Maestro H. Eslava. **81/3**

JOSE ALFONSO

Nº 1316 *Salve regina* a 3 v. m. con acompañamiento de órgano. Partitura impresa. 4 Hojas. **71/1**

JIMENO ROMAN. Sto. Domingo de la Calzada 1799- 1874

Nº 1317. *Letras al Corazón de Jesús* a 1 voz con acompañamiento de órgano en Modo M. 5 Hojas. Partitura impresa. Editorial Romero. **71/32**

LAPORTA FRANCISCO. Barcelona. 1857- 1889

Nº 1318. *Canción al Nacimiento* de Jesús a 2 voces con acompañamiento de órgano en La M. 3 Fol. Partitura impresa. **71 /33**

LEDESMA NICOLAS. (1791- 1833).

Nº 1319. *Credidi a dúo* y orquesta, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Fa M 3 i . Fol. Partitura impresa y manuscritas. **8/6**

Nº 1320. *Magnificat a dúo o a 4 voces* (SATB), con dos violines, dos trompas y órgano en Fa M. Partitura general y particellas impresas con otras copiadas. Casa Dotesio. **8/4**

Nº 1321. *Misa a 4 y a 8 voces* (SArB SATB), con dos violines, dos trompas, clarinete, violonchelo, contrabajo y órgano en Do M. Partituras manuscritas en 1894 y 1925. **8/5**
108 Fol.

Nº 1322. *Misa y Oficio de Difuntos* a 3 y a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano en modo M y m. Partitura impresa. Casa Dotesio. 86 Fol. **77/2**

LEON.

Nº 1323. *Alabado sea* a 4 voces (SATB zccn dos violines, dos trompas, clarinete y bajo en Do m. 1887. Motete a la Pasión. Sólo particellas de copista. 19 Fol. **8/7**

LOPEZ DE SANTA RITA A FRAY MANUEL.(-1778)

Nº 1324. *Asperges me Domine* a 4 voces (SATB) a capella. Pág 8 del libro de Facistol N°b. Partitura manuscrita por Sequera. 18161. **Nº 240**

LUCENA

Nº 1325. *Coplas* al S. Corazón de Jesús a 3 v. con acompañamiento de órgano. Particellas manuscritas- **80/2**

LLAURADO IGNACIO. S. XX Maestro de Capilla del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

Nº 1326. *Misa en honor de San Pompilio* a 1 voz con acompañamiento de órgano en Sol M. Partitura impresa. Unión Musical E. 1942. 4 Fol. **66/5**

MARSANAM.

Nº 1327. *Misa* a 3 y a 4 voces (SATB) con dos violines, dos trompas, flauta, clarinete y órgano en Mi b M. 1870. 37 Fol. Sólo particellas manuscritas. **8/10**

MARTI CANTO JUAN.

Nº 1328. *Tota pulchra y letanía* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Fa M. 4 Fol. Partitura manuscrita por R. Redondo. **71/34.**

Nº 1329. *Misa a dúo* con dos violines, flautas, dos trompas y bajo en Si b M. 30 Fol, Partitura general manuscrita. 1851, **74/6**

MARTIN CHIQUI.

Nº 1330. *Misa dominguera* N° 5 a 6 voces (ST SATB) con órgano y contrabajo en Fa M. 26 Folios muy usados. Particellas manuscritas en 1890.- **11/6**

Nº 1331. *Misa* a 6 voces con dos violines, dos trompas, dos flautas, órgano y contrabajo en Mi b M. Faltan todas las voces. Particellas manuscritos de 1861. **11/7**

Nº 1332. *Sencillos pastores* a 2 voces (SS) ea fa M. Falta la instrumentación. 3 Fol. Particellas manuscritas sin fecha. **11/8**

MARTINEZ PEÑALVER E. Cuenca 1815 +?

Nº 1333. *Miserere mei* a 2 voces (TB) con acompañamiento de órgano en Re m. 1 1 Fol. Partitura manuscrita por Antonio Prieto. 1919. **71/36**

MATEOS ANTONIO.

Nº 1334. *Bendita sea la grandeza* a 2 voces, a San José con acompañamiento de órgano en Fa M. 3 Hojas. Partitura impresa. Editorial Manuel Villas. Granada. **71/37**

Nº 1335. *Solo y triste, plegaria* a la Virgen a sólo de tenor, con dos violines, clarinete, flauta, órgano y contrabajo en si B M. Partitura general y particellas de copista en 11926 y 1939. 10 Fol. **12/2**

MERCE DE FONDEVILA ANTONIO. Lleida- 1810-1876

Nº 1336 *A cuadrillas los pastores*, villancico a 5 voces (T SATB) con dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, bombardino y contrabajo en Fa M. Sólo particellas manuscritas. Existe un arreglo para órgano sólo. 56 Fol. **12/6**

Nº 1337 *Lamentaciones 3 de Miercoles Santo* a 4 voces (SATB) con acompañamiento de piano en modo M y m. Cuaderno de 42 hojas. -Partitura general impresa. **77/3**

Nº 1338. *Misa a 4 y 8 voces* (SATB SATB) con dos violines, dos oboes, clarinete, fagot, cornetín, dos trompas, fígle, timbales y órgano en Do M. Libro de 144 Pág. Partitura Impresa del 1855. Particellas de copista. **77/4**

Nº 1339. *Pues sois María*, letrillas a la Virgen a dúo con dos violines, dos trompas, bajo y acompañamiento en Si b M. 19 Fol. Particellas manuscritas. **12/4**

Nº 1340. *Salve Regina a 4 y a 8 voces* (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos clarinetes y acompañamiento, arreglo hecho por el Sr. Ruiz Tejada para ser cantada con motivo de la declaración dogmática de la Inmaculada en 1854. 1855. 25 Fol.-
12/5

MILAGRO SEGUNDO. S. XIX-XX

Nº 1341. *Gozos a la Virgen del Carmen* a 3 voces (TTB) con dos violines, contrabajo y órgano en La M. 7 Fol. Partitura manuscrita. **72/1**

Nº 1342. *Tantum ergo a 3 voces* (SAB) con acompañamiento de órgano. 12 Fol. Partitura autógrafa. Marzo de 1897. **77/7**

MONTES JUAN Lugo 1840- 1899

Nº 1343. *Misa sencilla* a 2 v. Con órgano. **78/5**

MORALES JOSE.

Nº 1344. *Oh preceptor divino*, aria para bajo, con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. 12 Fol. Particellas de copista. **14/7**

NAVARRO, JUAN MIGUEL. (Maestro de Capilla - Catedral de Salamanca en el siglo XVI).

Nº 1345. *In exitu Israel* a 4 voces a capella. Libro de Facistol. 6 **Página 13.** Partitura manuscrita por Juan Moreno en 1741.

NEBRA JOSEPH. 1702. 176

RESPONSORIOS DE NAVIDAD

Nº 1346. *Santificamini hodie*, kalenda de Navidad a 4 y 8 voces (SSAT SATB), con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. Sol M. Sólo particellas manuscritas. 38 fol.- **23/1**

Nº 1347. *Hodie nabis coelorum*, responsorio 1º de Navidad a 8 voces. (SATB SATB) con dos violines, dos clarines y acompañamiento en Re M. Sólo particellas manuscritas, falta el bajo de coro 1º. **23/2**

Nº 1348. *Hodie nobis de coelo*, responsorio 2º de Navidad a dúo con dos violines, dos clarines y acompañamiento en si b M. Sólo particellas manuscritas, **23/2**

Nº 1349. *¿Quem vidisti pastores ?* Responsorio 3º de Navidad a 4 y 8 voces (SATB SAT B) con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento en si b M. Sólo particellas manuscritas **23/3**

Nº 1350. *O magnum misterium*, responsorio 4º de Navidad a 4 y 8 voces (SSAT SATB) con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento en Si b M. sólo particellas manuscritas. **23/3**

Nº 1351. *Beata Dei Genitrix*, responsorio 5º de Navidad a 3 voces (SAT) , con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo particellos manuscritas. **23/3**

Nº 1352. *Sancta e Inmaculata*, responsorio 6º de Navidad a 5 voces (S SATB), con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento en re M. Sólo particellos manuscritas. 51 Fol. **23/3**

Nº 1353. *Beata vlscera María*, responsorio 7º a 4~voces (SSÁT) con dos viaunes, ouaij obligado y acompañamiento en Re m.-Sólo particellas de copista. **23/4**

Nº 1354. *Verbum caro factum est*, responsorio 8º de Navidad a 4 y 8 voces SSAT SATB) con dos violines, oboe obligado y acompañamiento en sol M. 38 Fol. Sólo particellos manuscritas. **23/4**

RESPONSORIOS DE LA FIESTA DE REYES.

Nº 1355. *Hodie in Jordane*, responsorio 1 de Reyes a 8 voces (SSAT SATB) con dos violines, dos oboes, dos trompas y ocomponcimiento en Re M. Sólo particellos de copista. **23/5**

Nº 1356. *In columbe specie*, responsorio 2º de Reyes a 3 voces (SAT) con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Sólo particellas manuscritas. **23/5**

Nº 1357. *Reges Tharsis*, responsorio 3º de Reyes a 4 voces (SATB) con dos violines, das oboes, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo particellas manuscritas. 59 Fol.- **23/5**

Nº 1358. *Illuminare Ierusalem*, responsorio 4º de Reyes a 7 voces (SAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Sólo particellas manuscritas. **23/6**

Nº 1359. *Omnes de Saba*, responsorio 5º de Reyes, a dúo con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo particellas manuscritas. **23/6**

Nº 1360. *Ubi est qui natus est*, responsorio bº de Reyes a 7 voces (SAT SATB), con dos violines, dos clarines y acompañamiento en Mi b M. Sólo particellas manuscritas. 56 Fol. **23/6**

Nº 1361. *Stellam quam viderant*, responsorio 7º de Reyes a 4 voces (SATB), con dos violines, dos clarines y acompañamiento. Mi m. Sólo particellas manuscritas. **23/7**

Nº 1362. *Videntes stellam*, responsorio 8º de Reyes a 8 voces (SSAT SATB) con dos violines, dos clarines y acompañamiento en Re f1. Sólo particellas manuscritas. 39 Fol. **23/7**

OCHOA ILDEFONSO.

Nº 1363. *Letania Nº 2 a 3 voces* (TTB) con dos violines, flauta y órgano en La M. 5 Fol Partitura manuscrita. Octubre 1897. **74/10**

ORTEGA Y BELTRAN, JUAN JOSE. S. XVIII (Maestro de Capilla de Baeza).

Nº 1364. *De lamentatione Ieremiae*, lamentación 1º de Viernes Santo a 4 voces (SATB) con dos violines, bajo y acompañamiento de piano en sol m. 1789. 19 Fol. Sólo partcellas manuscritas. **15/3**

Nº 1365. *Oficio de Completas a 8 voces* (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y bajo. 23 fol. Sólo particellas de copista. **15/2**

Comprende:

1. Te lucis ante terminum (Himno)
2. In manus tuas.
3. Ave Regina coelorum.

1366. *Salve Regina a 7 voces* (SPT SATB) con dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo en Do m. 1797. 17 Fol. Sólo particellas manuscritas. **15/3b**

ORTIZ FRANCISCO.

Nº 1367. *Al pie de la Cruz*, décima dolorosa a la Virgen de las Angustias, a sólo de bajo, con dos violines, órgano y contrabajo en Mi b M. b Fol. Septiembre de 1876. Sólo particellas de copista. **15/3**

Nº 1368. *Llegó por fin el instante*, copla a Mario Santísima de las Angustias, para el triduo celebrado en el Sagrario de la Catedral de Jaén el 21, 22 y 23 de Septiembre de a dúo de tiple, con dos violines, órgano y contrabajo en Do m. Sólo particellas manuscritas. 9 Fol. **15/4**

Nº 1369 *Oh Señora esclarecida*, coplas a Mario Santísima de la Capilla a 1 voz con dos violines, órgano obligado y contrabajo en re m. 1887. 15 Fol. **15/4**

ORTIZ MARTINEZ MARCOS.

Nº 1370. *Marcha fúnebre R.LP.* para banda de música en modo M. Cuaderno de 14 hojas. Partitura impresa en Ronda. 74/11

OTAÑO NEMESIO. Azcoitia. 1880-1956

Nº 1371. *Responsoria primi Nocturni in Parasceve* a 4 voces (TTBB) a capella. Sólo partitura general impresa. Talleres Gráficos - Diaria Jaén. 1947. 66/1

Nº 1372. *Tantum ergo a 3 voces* i. con acompañamiento de órgano en Do M. Partitura impresa en Revista Sacro- Hispana. Enero de 1916. 19/3

Nº 1373. *Venid a mi*, cántico para 'la Comunión, con letra de J. Verdaguer a 1 voz y acompañamiento de órgano en La M. Partitura Impresa en Revista Música Sacra- Hispana. Enero 1916. 19/3

Nº 1374. *Villancico a 1 voz* con acompañamiento de órgano en si b M. 2 Fol. Partitura Impresa - Colección Salterio S. Hispano de F. Pedrell. 74/12

PADILLA SALVADOR.

Nº 1375. *Ave María a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en fa M. 6 Fol. Particellas autógrafas de Septiembre de 1897, 74/13

PALACIOS, VICENTE. (Málaga)

Nº 1376. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB) con aconnpañamiento y órgano sobre el Pange Lingua en modo Mayor 32 Fol. Do fV'v. Sólo partcellas manuscritos, 14/8

PALANCAR ANTONIO. +1872

Nº 1377. *Beatam me dicent ornnes*, responsorio a Nuestra Señora de la Asunción a 5 voces (T SATB) obligado de tenor, con dos violines, dos clarines, fígle, flauta, viola, fagot, dos trompas en re, clarín y bajo.. Re M. 21 Fej. 1855. Sólo particellas manuscritas y dedicadas al Ilmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén y tiene una portada artística. 15/8

Nº 1378. *Panis angelicus a 5 voces* (S SAT B) can dos violines, viola, dos trompas, flauta, comein en Si b, fagot, fígle, clarinete, tímpano, violonchelo y bajo en fa M. 1855. Sólo particellas de copista con una portada muy cuidada. 22 Fol. 15/7

PASO JOSE.

Nº 1379. *Ave María* de tenor con acompañaonianto de órgano en La M. 2 Fol. 29 de Marzo de 1928, Sólo particellas manuscritas. 64/2

PEDRELL FELIPE. Tortosa. 1841- 1922

Nº 1380. *Ave María a dúo* con acompañamiento de órgano en Mi b M, 2 Hojas. Partitura impresa. Colección Sacro Hispano. 74/1 4

PERALES ROQUE.

Nº 1381. *Bendita sea, romanza* a la virgen a sólo de bajo con acompañamiento de bajo en Si b M. 5 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Molina. 1923. **74/15**

Nº 1382. *Bone pastor y panis angelicus* a 2 voces, con dos violines, flautín, clarinete, violonchelo, bombardino, y órgano en Do m. 18 Fol. Particellas de copista. Agosto de 1941. **74/16**

Nº 1383. *Letanias Nº 9 y 10* a 3 voces i. con dos violines y órgano en Re m. 10 Hojas. Partitura impresa y particellas de copista. Juan de D. Verdejo. -1888- **77/ 10**

PLANTADA F.

Nº 1384. *Coplas al S. Corazón de Jesús* a 2 v. y órgano. **82/3**

PORTAS JOAQUIN. S. XIX-XX

Nº 1385. *Cinco saluciones a la Virgen*, a dúo con acompañamiento de órgano en modo Mayor. 3 Hojas. Partitura impreso. **71 /36**

PULIDO LLAVERO JOSE Jaén 1888?

1386. *Coplas a la Virgen del Carmen* a 3 v. con orquesta **.72/9**

1387. *Coplas a la Virgen del Carmen* a 3 voces (-1-TE) con dos violines, flauta, clarinete, bombardino, contrabajo y órgano en Fa Mi.º Fol. Partitura autógrafa de 1900.-
72/9

PULIDO JUAN ANTONIO.

Nº 1388. *Oh Admirable*, motete Eucarístico a dúo, con dos violines, flauta y órgano en Re m. 8 Fol. Partitura manuscrita por J. De D, Verdejo. **77/11**

Nº 1389. *Pues de Dios, sois*, plegaria a Santa Rita a dúo, con dos violines, flauta y órgano. (Falta voz 1º). Do M. 6 Fol. 1855. Sólo particellas de copista. **17/6**

Nº 1390. *Salve Regina* a 2 voces con dos violines, flauta, clarinete, bajo y órgano en Re m. 16 Fol. Partitura manuscrita por Juan de Dios Verdejo. **72/8 y 74/ 17**

QUESADA RICARDO.

Nº 1391. *Stabat Mater* a 2 voces con dos violines, clarinete y violonchelo en Re m. 6 Fol., Partitura de copista sin letra. **74/18**

QUIJANO P. Jaén 1878?

Nº 1392. *San Vicente protector*, a dúo con versos de San Vicente de Paúl, con dos violines, dos trompas, órgano obligado y contrabajo en si b M. 8 Fol. Particellas manuscritas. **17/5**

RAMIREZ GARCIA FEDERICO. Linares. S. XIX

Nº 1393. *Miserere a 4 voces* (SATB) con dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes, piano, dos violines, das violas, dos violonchelos, contrabajo y harmonium. Mi b M. 100 Fol. 1902. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **68/3**

RAMIREZ H. Pamplona 1836- 1901

Nº 1394. *Miserere breve* a sólo y coro en Fa M, **72/10**

Nº 1395. *Flores de Mayo* a 2 y 3 voces. **72/10**

Nº 1396. *Lamentos a las almas* del Purgatorio a 2 voces **72/10**

Nº 1397. *O Sacrum convivium* a sólo en Mi b M.

Todas estas obras con acompañamiento de órgano. 15 Hojas. Partituras impresas en Editorial Ripalda y Casa Dotesio. **72/10**

RAMIROS LUQUE M.

Nº 1398. *La Virgen durmiendo al Niño* a 1 voz, con acompañamiento de órgano en Do m y M. 2 Fol. Bailén 1918. Partitura autógrafa. **72/11**

REMEDIOS DE SELVA

Nº 1399. *O salutaris* para coro y al unisono Con acompañamiento de órgano. editado por la casa Dotesio de Madrid. **79/2**

REVENTOS J Barcelona. 1840?

Nº 1400. *Septenario a la Vrgen* de los Dolores a 2 y 3 v. con órgano y orquesta. Particellas impresas y manuscritas. **84/4**

RIBERA

Nº 1401 *Letrillas para el mes de mayo* a sólo y coro con acompañamiento de órgano. Partitura impresa en regular estado. **79/17**

RODOREDA CECILIA.

Nº 1402. *Al Niño Jesús* a 2 voces y bajo con acompañamiento de órgano (TTB). 4 Hojas en Fa M. Partitura impresa. **72/12**

ROVIRA A.

Nº 1403. *Pie lesu*, a sólo para soprano o tenor con acompañamiento de piano en Re m. 6 Fol. Partitura impresa en R. Guardia y manuscrita por A, Prieto - 1942.- **72/13**

RUIZ GUERRERO Jaèn. 1887- 1959

Nº 1404. *Himno a la Niña María* para solista y piano, Partirua impresa. **79/10**

Nº 1405. *Salve a sólo* con acompañamiento de piano y violines. Partituras manuscritas- **82/6**

Nº 1406. *Ave María* a solo y con acompañamiento de orquesta.. Partituras m,anuscritas. **83/2**

SADURNI, C.

Nº 1407. *Villancico a 2 voces y coro con acompañamiento de Armonium en Do M.* 2 Hojas. Partitura impresa. **72/14**

SALAZAR.

Nº 1408. *Dixit Dominus a 4 y 8 voces (SATB SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas, órgano y contrabajo en Re M.* 1888. 39 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. **68/1**

Nº 1409. *Magnificat a 4 y a 8 voces (SSAT SATB) con dos violines, órgano obligado y contrabajo en Fa M.* 1888. 25 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. **68/2**

SALGUERO RAFAEL. Santa fe. Granada. 1875- 1925

Nº 1410. *Tibi soli* a sólo de tenor y 4 voces (SATB) con dos violines, viola, flauta, oboe, dos clarinetes, dos trompas, fígle, violón y contrabajo en do m. 23 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. **67/12**

SANCHEZ, T

Nº 1411. *Dócil seré a tu voz.* Canción a la Virgen a 1 voz con acompañamiento de órgano en Si m, 3 Fol. 1921. Partitura manuscrita. **72/15**

Nº 1412. *Plegaria a la Virgen* a sólo y con orquesta. **84/2**

SANCHO MANUEL

Nº 1413. *Aurora de las misiones.* Pequeña zarzuela dramática. Con acompañamiento de piano **79/16**

SILES J.J.

Nº 1414. *Salve Regina* a sólo con acompañamiento de órgano en Mi m. 3 Fol. 1884. Partitura manuscrito. **74/21**

SILES MARIANO.

Nº 1415. *Con el silencio de la noche*, aguinaldos al Niño Dios para cantarse en las Misas de la Virgen a sólo y órgano en Sol m. 1860. 2 Fol. Sólo particellas manuscritas, **66/6**

SOLIS.

Nº 1416. *Misa Nº 4* a 3 voces con dos violines, flauta, clarinete, cornetín, trombón y bajo en Do M. 1899. 86 Fol. Partitura manuscrita. **74/23**

SORIANO FUERTES INDALECIO. Cella (Teruel) (1787 - 1851)

Nº 1417. *Himno a Santa Teresa de Jesús* a 3 voces (TTB) obligado de órgano, con dos violines, dos trompas y contrabajo en Si b M. 9 Fol. Sólo particellas manuscritas. **66/9**

SOTO.

Nº 1418. *Miserere y Santo Dios*, con dos violines, violoncello, clarinete, flauta, bombardino y órgano. 12 fol. 1897. Faltan las voces. 75/1

SUAREZ LORENZO. Jaén. 1894- 1920

Nº 1419. *Letania Nº 3* a dúo con dos violines, clarinetes, cornetín, bajo y órgano en fa M. 14 Fol. 1917. Particellas manuscritas.- 75/2

TABOADA STEGER. Madrid- 1870- 1923

Nº 1420. *Villancicos* a 2 voces con acompañamiento de órgano en do M. 2 Fol. - Partitura impresa. Casa Dotesio. 1907. 75/3

TABUYO IGNACIO. Rentería. 1863- 1947

Nº 1421. *Ave María*, sólo con acompañamiento de órgano en Re M. 3 Hojas. Partitura impresa. Editorial U. M. Española. 72/26 y 83/3

TELLERIA A.

Nº 1422. *Motetes Eucarísticos* (4) a 2 voces, con acompañamiento de órgano en modos mayor y menor. Partitura impresa. colección Salterio Hispanico de F. Pedrell y manuscritos a la vez. 75/4

TORRE VICENTE DE LA

Nº 1423. *Diversos villancicos* como el Turuntum, a dúo y coro de niños, con acompañamiento de violines, órgano y flautas, además de un aguinaldo- sin papeles para las voces - se incluyen otros 2 villancicos sin autor - de carácter popular. 66/18

TURINE

Nº 1424. *Miserere a 4 v.* (SATB) con acompañamiento. partituras manuscritas. 81/1.

URTASUM GARBALLO E.

Nº 1425. *Misa a 3 voces* con dos violines, cornetín, bombardino, contrabajo y órgano en Fa M. Septiembre de 1899. 56 Fol. Partituras manuscritas. 75/5

Nº 1426. *Miserere a 3 voces* (STB) con dos violines, flauta, clarinete contrabajo y órgano en Fa M. 21 Fol. Partitura manuscrita. 75/6

VAQUE A.

Nº 1427. *Misa de Angeles* a 2 voces con acompañamiento de Órgano en Do M. Cuaderno de 10 Hojas. Partitura Impresa. 72/22

VARELA SILVARI. La Coruña. 1848- 1926

Nº 1428. *Lauda Sion a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en La m. 2 Hojas. Partitura impresa. Editorial J. Erviti. 72/23

Nº 1429. *Salve Josefina* o gozos a San José a 2 voces con acompañamiento de órgano en fa M. 4 Hojas. Partitura impresa. Editorial José Erviti. 77/24

VAZQUEZ MARIANO. Granada. 1831- 1894

Nº 430. *Letanias a 2 voces* con acompañamiento de órgano an La M. 1 Fol. Partitura manuscrita - Falta el órgano. 1907. 72/5

VELASCO LUIS. S. XIX

Nº 1431. *Corramos pastores*, gran villancico a 3 voces (STB) con dos violines, violonchelo y órgano en La M. Partitura impresa y particellas de copista de 1867. Casa Erviti. 66/ 18 y 72/27

Nº 1432. *Madre del Verbo Encarnado*, motete a la Virgen a 3 voces (SAB) con acompañamiento de órgano en Re M. 7 Fol. Sólo particellas manuscritas. 66/17

VENTURA MORENO FRANCISCO.

Nº 1433. *Salve Regina a 3 v.* (STB) con dos violines, flauta, clarinete, trompas. Bpmbardino y bajo en Sol m Partitura autógrafa. 75/7

VERA RAMON.

Nº 1434. *Gozos a la Stam. Virgen a 2 v.* con violines, flauta, contrabajo y órgano en Do M. 9 Fol. Partitura autógrafa. Andújar 1922. 72/28

VERGES J.

Nº 1435. *Gozos a la Virgen del Carmen a 2 v.* con acompañamiento de órgano. En Sol M. 3 hojas. Partitura impresa en CasaErviti. 72/29

VERQUILLA ESTANISLAO S. XIX-XX

Nº 1436. *Letania sencilla a la Virgen a 2 v.* con acompañamiento de órgano en Re M. 4 hojas. Partitura impresa en Casa Erviti. 72/30

VICTORIANO.

Nº 1437. *Ascendens Christus a 9 v.* (SSATB SATB) a capella. **Página 84** del libro 5º del facistol. Partitura manuscrita por A. Moreno.

Nº 1438. *Dum complerentur*, motete para Pentecostes a 9 v. (SSATB SATB) a capella. Pagina 64 del Libro de Facitol Nº 5. Partitura manuscrita por Juan Moreno. 1741. Fa M. Nº 173 y 180

VIDAURRETA, A. Pamplona. 1850- 1890

Nº 1439. *Gozos de Mayo y gozos a la Stma. Virgen a 2 v.* con acompañamiento de órgano en Fa y Mi m. Partitura impresa. Editorial Ripalda. Pamplona. 72/31

VILASECA JULIAN

Nº 1440. *Misa coral a 1 v.* con acompañamiento de violines y órgano en Do mayor y menor. Cuaderno de 16 hojas y 8 Fol.. Partitura impresa y particellas de copista. 67/4

VILLAR J. T

Nº **1441.** *Venid a Belén*, villancico a 2 v. con acompañamiento de piano en Do M. 2 Hojas. Partitura impresa. **72/32**

VILLAJOS. Almodóvar del Campo. 1926

Nº **1442.** *Himno al P. Poveda* con letra de Jose Jurado para coro y orquesta. Partitura autógrafa. de 1794. **79/6**

Nº **1443.** *Concierto para órgano* dedicado a Juan Pablo II, encargo de la Obra Social de Caja Cantabria. Partitura impresa de 2002. **79/7**

VITORIA, TOMAS LUIS DE. (1548- 1617)

Nº **1444.** *Domine no sun dignus* a 3 v.i. a CAPELLA. Partitura impresa por Academia S. Gregorio. Seminario de Vitoria. **66/1**

Nº **1445.** *Fabordones* a 4 v. de Salmos y Magnificat sobre los tonos gregorianos. 20 Cuadernillos en total. Partitura impresa en Alemania. **66/3**

Nº **1446.** *O vos omnes* a 4 voces (SSAT) a capella. Página 93 del libro de Facistol Nº5.- Partitura manuscrita por Juan Moreno -1741 **19/8**

Nº **1447.** *Popule meus* a 4 voces (TTBB) a capella. Partitura impresa Nº78. Serie I. Editado por ta Academia San Gregorio- Seminario de Vitoria - **66/1**

Nº **1448.** *Pueri hebreorum* a 4 voces (SATB) a capella, Si b M. Partitura impresa. Talleres Gráficos - Diario Jaén. 1947. **66/1**

Nº **1449.** *Benedictus* a 4 voces (SATB) a capella. Partitura impresa. Talleres Gráficos - Diario Jaén. 1947. **66/1**

YUBERO DE SANTOS, CRISTOBAL

. (Organista de S. Jerónimo el Real de Madrid).

Nº **1450.** *Misa de difuntos* a 1 voz y acompañamiento de órgano. Partitura impresa. Comisión Diocesana de Música- Madrid. Grafispania.- **22/11**

Nº **1451.** *Misa Pontifical en honor de San Jerónimo* en castellano a 2 y 3 voces i, con acompañamiento de órgano. Sólo partitura general impresa. Comisión Diocesana de Música- Madrid - 1967. **22/11**

Nº **1452.** *Misa popular* en castellano a 1 voz, órgano y cuarteto de cuerda en Do M. Partitura impresa en 1966. Cuaderno de 16 hojas editado por Grafispania. **22/11**

ZAGALAZ RAMON.

Nº **1453.** *Letania a la Virgen* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do M. 4 Fol. Partitura manuscrita - Junio de 1890. **75/8**

XXVII. AUTORES VARIOS EXTRANJEROS

AGAZARIO AGUSTINO. Siena. 1578- 1640

Nº 1454. *Psalmorum ac magnificat* quorum usu in vesperis frequentior est octo vocibus. Op. 15 Altus 1 chorus et Cantus 2º chorus. Dos cuadernos. Impreso en Roma. Por Bartolomé Zanetti. 1610. Nº 177 y 178

ALLEGRI GREGORIO. (1582- 1652)

Nº 1455. *Miserere a 4 voces* (SATB) con órgano y contrabajo en Sol m. particellas manuscritas por J. Pulido. 12 Fol. 2/9

AMEDO SASSONE SIGHCCIALLI GIAN.

Nº 1456. *Duetto para dos violines* en fa M, Sólo partlcellas de copista. 6 Fol 2/10

Nº 1457. *Sinfonia en Do M*, para dos violines, dos trompas, oboe, viola obligada, 1 º Allegro ; 2º Andante, 3º Presto. sólo particellas manuscritas. 1 1 Fol. 2/10

BACH JOHAN CHRISTIAN. (1735-1782)

Nº 1458. *Sinfonia en Mi b M*, para dos violines, dos trompas, fagot, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas. 12 Fol.- 3/3ª

Nº 1459. *Sinfonia en Mi b M*, para dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas. 13 Fol.- 3/3ª

Nº 1460. *Sinfonia en Si b M*, para dos violines, dos oboes, dos trampas, fagot, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas. 12 Fol.- 3/4

BAS GIULIO. 1320. Venecia. 1874- 1929

Nº 1461. *Cantus in honorem S. Sacramenti* ad II voces aequales, organo concomitante. Partitura impresa. Germanio. 1908. 19/4

Comprende:

1. Tantum ergo (3)
 2. O Salutaris.
 3. O quam suavis.
 4. Pinguis est panis Christi.
- Partitura impresa. Germania. 1908. 19/4

Nº 1462. *Miserere -Modus I-* Cassinensis, in falsa bordone a 4 voces (SATB). Partitura Impresa general y particella. Fa M. 1908. Edizione Marcello Capra. Nº 985. 19/4

1463. *Repertorio de Melodie Gregoriana*, con acompañamiento de órgano. Partitura impresa en Desclée. Editorial Pontificia Roma. **19/4b**

Comprende;

1. Misa Deus Sempiternae.
2. Misa Cunctipotens.
3. Misa Magne Deus. **19/4b**

BELLI. DIOMEDE.

Nº **1464.** *Donosa eres, motete a la Virgen de Suna* a 4 v. (SATB) y acompañamiento en Si 1b M Existe el mismo canto en versión arreglada para dos violines, dos clarinetes, contrabajo y órgano en distinta tonalidad.- 24 Fol. **3/5**

BOISSIERE

1465. *O salutaris* a 3 v. (SAP) con órgano o harmonium en La M. Partitura general y particellas manuscritas dobles. **70/9**

BORDES CHARLES. 1863- 1909

Nº **1466.** *Motets a 3, 4, 5, 6 et 8 v.* extraits de L/Anthologie des Maitres religiex primitifs des XV,XVI et XVII siecles.

Comprende:

Psalmodiae Vespertinae

Beatus vir a 4 v.

Dixit dominus (Carolus Andrea)

Beatus vir a 4 v.

Solo particellas impresas. Durad Editeurs. Belgique. **19/5**

Nº **1467.** *Motets a 3, 4, 5, 6 et 8 v.* extraits de L/Anthologie des Maitres religiex primitifs des XV,XVI et XVII siecles.

Comprende:

Salmos de Visperas para las Fiestas de la Virgen y Común de Virgenes y Santas mujeres.

1. Dixit dominus a 4 v. (SATB) Ruffi
2. Laetatus sum a 4 v. (SATB) Viadan
3. Lauda ierusalem. (SATB) Carolus Andreas.

Solo partitura general impresa. Durad Editeurs. Belgique. **19/5**

BORDESSE L.

Nº **1468.** *Bone pastor* a sólo con acompañamiento de órgano en Si b M 3 Fol. Partitura de copista. **70/10**

Nº **1469.** *Misa* a 2 v. con acompañamiento de órgano en Modo Mayor. 6 Fol. Partitura de copista. **70/11**

Nº **1470.** *Misa* a 2 v. con acompañamiento de órgano y arreglada por Francisco Molina para dos clarinetes, flauta, cornetin y bombardino en mod M. 35 Fol. Partitura manuscrita por Fco. Molina. En Torres (Jaén) **73/3**

Nº **1471.** *Salve Regina* (2) con acompañamiento de órgano en La M y Mi M. 4 Fol. Partitura impresa. **70/12**

Nº 1472. *Stabat mater* a 2 v, con acompañamiento de órgano en Sol m. 8 Fol. Partitura impresa en E. Eslava. **70/13**

BOSI. C. ADOLFO (1861-1925)

Nº 1473. *Magnificat* a 3 v. (ATB) con acompañamiento de órgano en La m. Sólo partitura impresa. Edizione Marcello Capra. Nº 1099- **70/13**

BOTAZZO. LUIGI (1845- 1924)

Nº 1474 *Cuatro salmos* a 2 y 3 voces con acompañamiento de órgano.

1. De Profundis a 2 voces i. Op. 133. 2.

2. Dixit Dominus a 2 v. i. Op. 141.

3. Memento Domine a 2 v. i. Op. 137

4. Laudate pueri a 2 v. i. Op. 114.

5. Miserere mei a 3 v. i.

Partitura impresa en Edizione Marcello Capra. Torino. 32 Fol.- **19/7**

BRAZIL JULES.

Nº 1475. *Misa a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en Si b M. Partitura general y particellas de copista. 14 Fol. Enero de 1943. **19/8**

CAPOCCI FELIPE.

Nº 1476. *Misa mater amabilis* a 3 voces (ST3) con acompañamiento de órgano en Sol M. Partitura general impresa y partitura de copista. Edizione Marcello Capra. N342-1924 y 1901.- **19/10**

Nº 1477. *Misa Regina coelorum* a 2 voces (TB) con acompañamiento de órgano. Partitura general y particellas impresa. Edizione M. Capra.-Nº 800. Mi b M. 1903.- **19/10**

CARAVANTES.

Nº 1478. *Misa de difuntos* a 3 voces (ATB) con dos violines, clarinete y bajo en Fa M. 14 Fol. Partitura general y particellas manuscritas.- **19/12**

CASCIOLINI.

Nº 1479. *Responsoria Hebdomadae Sanctae* a 3 v. i. para los Maitines del Miercoles Jueves y Viernes Santo. Partitura impresa y particellas de copista para voces. 61 Fol.- **19/13**

CASIMIRI RAFAEL. 1880-1943

1480. *Responsoria chari ad cantum passionis* D. N. I . C. secundum Matheum et secundum Ioannem duarum vocum aequalium. Feria V in Parasceve, con acompañamiento de órgano ad libitum. Partitura impresa. Op. 9 Nº 1 y 2.7 Fol.- **19/13**

Nº 1481. *Tantum ergo* a 3 v. Partitura manuscrita. **79/9**

CORDANS BARTOLOMEO (1700-1757).

Franciscano. Maestro de Capilla de fd Catedral de Udine.

Nº 1482. *Vísperas de Domingo* a 2 voces (TE3) con acompañamiento de órgano.

Comprende

1. Beatus vir
2. Confitebor.
2. Dixit Dominus
4. Magnificat

Nº 1483. *Vísperas para la Navidad* a 2 voces (TB) con acompañamiento de órgano.

Comprende:

1. De profundis,
2. Memento Domine.

Nº 1484 *Vísperas de la Virgen* a 2 voces con acompañamiento de órgano (TB).

Comprende.

1. Laetatus sum
2. Lauda Ierusalem
3. Nisi Dominus
4. Magnifica a 3 v (TTB)

Sólo partitura impresa. Editorial Betarelli. 49 Fol.- **65/1**

DE LA HACHE TH.

Nº 1485. *Messe a 3 voces de Santa Teresa* capella en Sí b M. 25 hojas. Partituras impresa. **71/20**

DI ANVERSA FRANCISCO GIUSEPPE.

Nº 1486. *Sinfonia a piu stromenti* en Do M. con dos violines, dos flautas, corno, viola y bajo. 14 Fol.-. Sólo particellas de copista.- **7/5a**

Nº 1487. *Sinfonia en Mi b M* con dos violines, dos flautas, corno, viola y bajo. 18 Fol. Sólo particellas de copista.- **7/5b**

Nº 1488 *Sinfonia en Fa M* con dos violines, dos flautas, viola, corno, fagot y bajo. 16 Fol. Sólo particellas de copista. **7/5c**

DIELBOD JOH. (1842- 1929)

Nº 1489. *Misa pro defunctis* et respons. Libera me domine a una voz con acompañamiento de órgano. Op. 20. 1882. Partitura general y particellas impresa. Freiburg.- **19/14**

FOGLIETTI LUIS.

Nº 1490. *Camino de Belén* a 1 voz con acompañamiento de órgano en Do M. 2 Hojas. Partitura Impresa. Sociedad Autores Españoles. Madrid.- **72/2**

GABRIELLI ANDREA. (1515-1586)

Nº 1491. *Misa brevis a 4 voces (SATB)*.-Partitura impresa general y particellas impresas y manuscritas. Ratisbona, 1882. 33 Fol.- **19/15**

GOUNOD CHARLES. (1818-1893)

Nº 1492. *Ave María a 1 voz con acompañamiento de órgano en Fa M.* 7 Fol. Partitura doble de copista.- **71/17**

Nº 1493. *O Salutaris hostia* a sólo de contralto con acompañamiento de órgano en dos tonalidades, copiado La b M y Sol M. Sólo partitura manuscritas. 12 de Junio de 1928.- **65/3**

GRIESBACHER, P.

Nº 1494. *Misa Justitiae Domini* a 4 voces (SATB) en Do M. OP. 28. 1870. Solo partitura impresa en dusseldorf. 10 Fol.- **65/4**

GRUBER, JOSEPH.

Nº 1495. *Misa in honorem Sancti Ignatii* de Loyola a 3 voces (ATB) en Do M, Op. 69. 1893. 16 Fol. Sólo partitura impresa en Ratisbona.- **65/5**

HAAGH J.

Nº 1496. *Letanias lauretanas* a 3 v. i. con acompañamiento de órgano en Fa M, Sólo partitura impresa en Ratisbona. 1888. 6 Fol. Op. 3. **65/7**

HALLER MICHAELE. (1840-1915).

Nº 1497. *Cánticos en honor de la Virgen* a 2 voces; con acompañamiento de órgano, Partitura general y particellas impresas. Op 14. 100 Fol. Ratisbona . **65/ 8**

Comprende:

1. Ave María.
2. Letanias Lauretanas.
3. Regina Coeli.
4. Salve Regina.
5. Sub tuum praesidium
6. Pange lingua (3)

Nº 1498. *Misa Décima* a 2 voces i. con acompañamiento de órgano en Do M. Op. 23. Partitura general y particellas impresas. Ratisbona. 1905.- **65/8**

Nº 1499. *Misa Quarta* a 2 voces i. con acompañamiento de órgano en Si m, Op. 8. Partitura general y particellas impresas en Ratisbona y manuscritas por D. Martinez en 1921.- **65/8**

Nº 1500. *Misa Quintadécima* a 2 voces i. con acompañamiento de órgano en Do M. Op. 53. Partitura general y particellas impresa. Ratisbona 1908.- **65/8**

Nº 1501. *Misa Tertia* a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano en Fa M. Op. 8. Partitura general y particellas manuscritas. Ratisbona. 1907.- 65/8

HAYDN J. (1732-1809)

Nº 14502. Obertura en si b M con dos violines, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 36 Fol.- 6/1

Nº 1503. Sinfonía en Fa M con dos violines, dos cornos, fagot obligado, viola obligado, dos oboes y bajo. Sólo particellas de copista,- 6/1

Nº 1504. *Sinfonía en Fa M* con dos violines, dos cornos, viola, dos oboes y bajo. Sólo particellas de copista. 36 Fol.- 6/1

Nº 1505. *Sinfonía Nº 1* en sol M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot, viola y bajo. Sólo particellas de copista 16 Fol - 6/2ª

Nº 1506. *Sinfonía Nº 2* en Mi b M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 12 Fol.- 6/2b

Nº 1507. *Sinfonía Nº 3* en Re M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 12 Fol - 6/2c

Nº 1508. *Sinfonía Nº 4* en Re M, con dos violines, dos oboes, flauta, dos cornos, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 19 fol.- 6/3ª ‘

Nº 1509. *Sinfonía Nº 7* en Re M, con dos violines, dos oboes, dos flautas, dos trompas, viola, dos fagots y bajo. Sólo particella., de copista. 1,9 Fol.- 6/3b

Nº 1510. *Sinfonía Nº 9* en Do M, con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 13 Fol.- 6/3c

Nº 1511. *Sinfonía Nº 15* en do M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas. 24 Fol.- 6/4ª

Nº 1512. *Sinfonía Nº 16* en re M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 24 Fol.- 6/4b

Nº 1513. *Sinfonía Nº 17* en Do m, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 16 Fol.- 6/5ª

Nº 1514. *Sinfonía Nº 18* en Mi b M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 16 Fol.- 6/5b

Nº 1515. *Sinfonía Nº 19* en do M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, dos clarinetes, viola y bajo. Sólo particellas de copista, 16 Fol.- 6/5c

Nº 1516. *Sinfonía Nº 23* en La M, con dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 14 Fol.- 6/6ª

Nº 1517. *Sinfonia Nº 24* en Si b M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 31 Fol.- **6/6b**

Nº 1518. *Sinfonia Nº 25* en Do M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 13 Fol.- **6/6c**

Nº 1519. *Sinfonia Nº 29* en M; m, con dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. Sólo partituras de copista. 13 Fol.- **7/1a**

Nº 1520. *Sinfonia Nº 31* en La M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 13 Fol.- **7/2 b**

Nº 1521. *Sinfonia Nº 33* en Fa m, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 12 Fol.- **7/1 c**

Nº 1522. *Sinfonia Nº 35* en Si b M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 15 Fol.- **7/a**

Nº 1523. *Sinfonia Nº 36* en Do M, con dos violines, dos oboes, dos flautas, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 16 Fol.- **7/b**

Nº 1524. *Sinfonia Nº 38* en Sol M con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 12 Fol.- **7/c**

Nº 1525. *Sinfonia Nº 43* en Sol M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot, viola y bajo. Sólo partituras de copista. **7/a**

Nº 1526. *Sinfonia Nº 46* en Do M con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 19 Fol. **7/b**

Nº 1527. *Sinfonia Nº 47* en Mi m con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo partituras de copista. 16 Fol. **7/c**

Nº 1528. *Sinfonia en La M* con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Solo partituras de copista. 11 Fol. **7/4**

Nº 1529. *Ave verum a* 1 voz con acompañamiento de órgano en Fa M. 2 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Gutierrez sin letra.- **71/22**

Nº 1530. *Las siete palabras de Jesús* a 4 v.(SAT B) con dos violines, clarinete, contrabajo, piano y órgano expresivo en modo menor -. Partitura manuscrita **76/1 l**

HOFER, ANDREAS.

Nº 1531. *Responsoria ad Mat. in Feria V, VI et Sabbato Sancto* a 4 voces (SATB). Sólo partitura Impresa en Leipzig. 1855.- **19/6**

JOMELLI NICCOLA. (1714- 1774).

Nº 1532. *Obertura en Sol M* a più strumenti, dos violines, dos oboes, dos cornos y bajo. Sol M 12 Fol. Sólo partituras de copista.-- **8/3**

KRAUS CAROLUS.

Nº 1533. *Psalmodia vespertina*, selección de autores antiguos acomodados a los salmos por este autor a 4 voces (SAtB). Partituras impresas para cada voz. Ratisbona 1893. 122 Fol. 16 Cuadernillos. **65/10**

Comprende:

1. Dixit Dominus (16 falsibordoni (4v)
- 2 Confitebor tibi (11 falsibordoni (4 v).
3. Laudate (18 falsibordoni (i 4 v).
4. Beatus vir

LADOUSSE EMMANUEL

Nº 1534. *Tantum ergo* para soprano o baritono con acompañamiento de órgano en Sol M .4 Fol. Partitura impresa. Paris **74/5**

LUSIANO, ANTONIO XAVIER.

Nº 1535. *Obertura en re* M con dos violines, dos oboes, dos cornos y bajo. (Allegro-Andante- Presto,). Sólo particelias manuscritas.- **17/8**

MERCADANTE SAVERIO. (17955- 11870).

Nº 1536. *Misa a 6 voces* (STB ATB) y a, toda orquesta, tres violines, dos clarinetes, dos trompas, dos cornetines, flauta, violonchelo, ofigle, trombón, timbales, contrabajo y órgano.212 Fol. Sólo particellas de copista muy bien manuscritas. **12/3**

Nº 1537. *Misa a 4 voces* en Re m y M, con acompañamiento de órgano. Cuaderno de 46 hojas. Partitura Impresa. Milán.- **74/7**

Nº 1538 *Ave Maria* para Tenor con acompañamiento de órgano. **74/7**

MERLIER LOUIS DE.

Nº 1539. *Cuarta Misa en La m a 4 voces* (SATB) o a 4 v. i. con acompañamiento de órgano. 19 Fol. Sólo partitura impresa. Bruselas. Schott Freres.- **65/10**

MITTERER, IGNATIUS.

Nº 1540. *Misa dominicalis prima* a 3 0 4 voces (S,ATB) con acompañamiento de órgano. 1904. Op. 25. Partitura general y particellas impresas. Ratisbona.- **67/10**

Nº 1541. *Misa dominicalis quinta* en honor de San José a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano en Do M.Op 67. Partitura general y particellas impresa. Nueva York.- **67/10**

Nº 1542. *Responsorios para los maitines del triduo sacro* a 4 voces (SATB) a capelia. 1888. Op. 12. Partitura general y particellas impresas. Ratlsbona.- **67/10**

MOZART. 1756- 1791

- Nº 1543. *Misa de Requiem a 4 voces* (SATB) con dos violines, viola, dos trompas, bombardino, flauta, clarinete y contrabajo en Re m. Solo partivcellas manuscritas dobles, en copias magnificas. Julio de 1903. 35/1 ‘
Existe esta obra manuscrita en un volumen encuadernado extraordinariamente bien
- Nº 1544. *Misa doce a 4 v.* con acompañamiento de órgano. Partitura impresa en Londres en estado regular. 79/1

PAGELLA GIOVANNI.

- Nº 1545. *Tantum eergo* (9) a una voz, 2 v. i. o a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano. Op. 29. 9 Fol, Partitura impresa en edizione Marcello Capra, Nº 616,-
66/1

PERGOLESSI GIO BATTA (1710-1736)

- Nº 1546. *Stabat mater* a dúo de tiple, dos violines, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas dobles. 79 Fol.- 17/2

PEROSI LORENZO (1872-1956)

- Nº 1547. *Libera me Domine* a 4 voces (TTBB) dos violines, clarinete, contrabajo y órgano. Fa m. 1933. Sólo particellas manuscritas.- 67/2
- Nº 1548. *Eucaristicas*: Pange lingua y Tantum ergo (/) a 3 y 4 voces (SATB) y O salutaris a 4 voces (SATB)- 1870. Sólo partitura general impresa. Dusseldorf.-
67/5
- Nº 1549 *Misa “Hoc est corpus meum”* a 3 voces de hombre con acompañamiento de órgano. 1898. Sólo partitura genereal impresa en E. Ricordi. Milano. 67/5
- Nº 1550. *Misa 1º Pontificalis*. Varios cuadernillos para las voces. Partitura para orquesta. Dos copias una de ellas en un tono más bajo. 79/8
- Nº 1551 .*Misa Te Deum laudamus* a 2 vi i. con órgano.y violines, copias manuscrita de 1943. 82/2
- Nº 1552. *Misa de Requiem a 3 v.* Partitura general y particellas de voces impresas en la Editorial Boilea de Barcelona. 79/14
- Nº 1553. *Varias antifonas* a 2 vv. i. con órgano.
1. Exultet orbis gaudius 2 v. i. (Común de Apóstoles /T. Pascua)
 2. Tristes erant- 2 v. i. (Común de Apóstoles)
 3. Sanctorum meritis 2 v. i. (Común de mártires)
 4. Iste Confesor 2 v. i. (Común de Confesores)
 5. Iesu corona Virginum 2 v. i. (Común de Virgenes) Sólo partitura general impresa.
67/5

PONZO GIUSEPPE.

Nº 1554. *Obertura en Do M*, con dos violines, dos oboes, viola, dos cornos y bajo. (Allegro con spirito). Sólo particellas de copista. 10 Fol.- **17/9**

RAVANELLO ORESTES (1871- 1938)

Nº 1555. *Misa en honor de San José* a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano. Sólo partitura general impresa en Edizione Marcello Copra. Nº 49. Op. 41. Re M. 9 Fol. Esta misma Misa se encuentra arreglada por D. Cándido Milagro para dos violines, flauta, clarinete y bajo.- 15 de Agosto 1920. 20 Fol. **67/6**

Nº 1556. *Misa en honor de San Pedro Orseolo* a 3 voces de hombre con acompañamiento de órgano. Op. 34. Sólo partitura general impresa en Edizione Marcello Capra. 12 Fol. Esta Misa se encuentra arreglada por D. Cándido Milagro para dos violines, dos trompas, fagot, flauta, clarinete, figle, contrabajo y órgano. Sol M. 25 Fol.- **67/6 y 67/7**

Nº 1557. *Miserere a 3 v. i.* con acompañamiento de órgano. Op. 49. Sólo partitura general impresa en Editor Bertorelli Milano. **67/6**

Nº 1558. *Visperas en las fiestas de la Virgen* a 2 v. i. y órgano.

Comprende:

1. Dixit Dominus
2. Laetatus sum
3. Lauda Ierusalem
4. Laudate pueri
5. Ave Maris stella
6. Magnificat

Sólo partitura general impresa y particellas manuscritas. Edizione Marcello Capra. Nº 903. **67/6**

ROESEX.

Nº 1559. *Obertura en Re M*, con dos violines, dos oboes, dos cornos obligados, viola y bajo. (Allegro molto.- Adagio- Presto) Sólo particellas manuscritas. 12 Fol. **17/10 –**

SINGENBERGER JOANNES (Siglo XIX).

Nº 1560. *Misa Adoro te* a 2 v. i. con órgano. 1908. Solo partitura general impresa. Ratisbona. **66/8**

Nº 1561. *Misa in honorem St. Aloysii* a 3 v. (STB) con dos violines, dos clarinetes y contrabajo. En Fa M. 1907. Partitura general impresa y manuscrita. 34 Fol. **66/7**

Nº 1562. *Misa in honorem SS Angelorum* a 4 v. (SATB) con órgano. Partitura general y particellas impresas. Ratisbona. 1897. **66/8**

STAMITZ

Nº 1563. *Sinfonía en Fa M* con dos violines, dos trompas, dos oboes, dos oboes, viola y bajo. (Allegro- Andante.- Allegro) Sólo particellas manuscritas. 15 Fol. **66/11**

Nº 1564. *Sinfonía en Re M* con dos violines, dos trompas, dos oboes, dos oboes, viola y bajo. (Allegro maestoso- Andante.- Allegro assai.) Sólo particellas manuscritas. 13 Fol. **66/12**

STRADELLA (1465-1681)

Nº 1565. *Piedad Señor*, célebre aria de Iglesia para tenor, con dos violines y piano, dos flautas, dos clarinetes y bajo. Do m. Partitura impresa y de copista. 20 Fol. **66/4**

Nº STRUBEL JACOBO. (Siglo XIX)

1566. *Responsoria ad I Nocturnum Matutini in Tridua Hebdornadi maioris a* 4 v. i, Op. 47. 18.99. Sólo partitura general impresa Ratisbona. 10 Fol **67/3**

SVINDEL FRANCISCO.

1567. *Obertura en Re M* con dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo. (Allegro maestoso- Andante.- Presto. Sólo particellas manuscritas. 10 Fol. **66/13**

TERRABUGIO JOSE. (Siglos XIX-XX)

Nº 1568. *Misere a 3 v. (TT)* en Sol m. 1967. Op. 29. Nº 1. Sólo partitura general impresa. Milán. **66/14**

THERMIGNON DELFINO. (Siglos XIX-XX).

Nº 1569. *Misa “Te rogamus Domine a 3 v. (STB)* con acompañamiento de órgano. 1904. Partitura general y particellas impresas en Edizione Marcello Capra. **67/9**

1570. *Visperas completas a 2 v. de hombre* con acompañamiento de órgano. Partitura general y particellas impresas en Edizione Marcello Capra. Nº 925 **67/9**

Comprende:

1. Beatus vir
2. Confitebor
3. Dixit Dominus
4. Laudate Dominum
5. Laudate pueri
6. Magnificat

TOESCHI GIUSEPPE. (1731- 1788)

Nº 1571. Sinfonia a piu stromenti composte en Re M, con dos violines, dos oboes, dos cornos y bajo. (Allegro- andante- Presto). Sólo particellas manuscritas. I 2 Fol.- **66/15**

Nº 1572. Sinfonia a piu stromenti composte en fa M, con dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo. (Allegro- andante- Presto). Sólo particellas manuscritas. 12 Fol.- **66/15**

Nº 1573. *Sinfonia en Re M* con dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo (AllegroAndante-Presto) . Sólo particellas manuscritas 13 Fol.- **66/15**

ZINGARELLI N. 1752- 1837

Nº 1574. *Litanies de la Vierge* a 3 v. i, con acompañamiento de órgano en Do m. 5 Hojas. Partitura impresa.- **72/33**

XXVIII. AUTORES ANONIMOS

1-CANTOS DEL LIBRO DE FACISTOL N° 5 (PÁGINA 8)

El número 38 a 4 voces a capella y puestos en música por D. José Sequera

2. MISAS

N° 1575. *Misa de Adviento y Cuaresma* a 4 voces (SATB).-Sólo partitura general y copia de D, Cándido Milagro,- **1/12**

N° 1576. *Misa Dominguera N°4* a sólo de tiple y coro (SATB) con dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Sol M, Sólo particellas manuscritas. 22 Fol. **1/11**

N° 1577. *Misa 2° a 4 y 8 voces* (SATB SATB) en do M de 1880. 22 Fol. Sólo particellasmanuscritas.- **1/13**

3. SALMOS,

N° 1578. *Credidi a 8 voces* (SATB SATB) y acompañamiento en La r—n. Sólo partícellas manuscritas. 9 Fol.- **1/18**

4. CÁNTICOS,

N° 1579. *Magnificat a 4 voces* (SATB) de tono 1 ° en La m. 16 Fol. Partitura general y particellas manuscritas por D. Cándido Milagro.- **1/10**

5. VARIA EN LATIN,

N° 1580. *Adiuva nos Deus* a 4 voces (SATB) y acompañamiento. Partitura general y particetlas manuscritas, 16 Fol.- **1/1**

N° 1581. *Angelus ait ad pastores* a 3 voces a caella (SAT). Re M. Sólo particellasmanuscritas. 3 Hojas.- **1/2**

N° 1582. *Asperges me a 4 voces* (SATB) a cappeqa en Mi m. Sólo particellas manuscritas. 5 Fol.- **1/2**

N° 1583. *Ave verum a 3 v. i.* con dos violines, flauta, clarinete y órgano en Fa M.1941. Sólo particellas dce copista. 20 Fol.- **1/15**

N° 1584. *Cor Iesu Sacratissimum* a 3 v. i. con dos violines, flautas, clarinete y órgano en Fa M. 3 Fol. 1941. Copia de D. Manuel Sanchez,- **1/15**

N° 1585. *Himno a los Santos mártires* a 4 y a 8 voces (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y órgano en Re M.20 Fol. Sólo particellas de copista sin fecha. **1/7**

Nº 1586. *In nomine lesu* a 4 voces (SATB) y acompañamiento en Sol m. Sólo particellas de copista repetidas. 5 Fol.- **1/14**

Nº 1587. *Letanias Lauretananas* a 4 voces con dos violines, bajo y órgano en Mi b M. (SSAT). 20 Fol. Sólo particellas de copista,- **1/9**

Nº 1588. *Pange lingua* a 4 voces (SATB) a capella, pero falta el bajo, en Re m. 4 Fol. Particellas de copista sin fecha.- **1 /4**

Nº 1589. *Popule meus* a dos voces en acompañamiento en Sol m. 3 Fol. Particellas de copista sin fecha.- **1 /4**

Nº 1590. *Popule meus* a dúo y con acompañamiento en Si b M. 7 Fol. Particellas de copista sin fecha.- **1/17**

Nº 1591. *Te Deum laudamus* a 4 voces (SAI-B) y acompañamiento en La m. 5 Fol. Particellas de copista de 1829.- **1 /4**

Nº 1592. *Te Deum laudamus* a 4 voces (SATB) con dos violines, dos flautas, dos oboes, dos trompas, fagot, dos clarinetes y contrabajo en La m. 73 Fol. Particellas manuscritas por antonlo Castillo.- **2/2**

Nº 1593. *Te Deum laudamus* a 4 voces (SATB) y acompañamiento en La m. 20 Fol, Sólo particellas manuscritas. 1859.- **2/3**

Nº 1594. *Tibi soi pecavi* a sólo de tenor y 4 voces (SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos oboes, dos trompas en Mi b, flauta, cornetín en Si b, fagot, figle, viola, timbales y contrabajo en Do m. 19 Fol. Firma de Moreno Carrillo, parece mas de copista que el autor.- **1/14**

Nº 1595. *Tota pulchra est María* a dúo (ST), con dos violines y órgano en Sol M. Sólo particellas de copista.- **1/5**

Nº 1596. *Turbas de la Pasión* a 4 voces (SATB) a capella en La m. 10 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **1/1**

Nº 1597. *Vexilla Regis* a 4 voces (SATB) a capella en Do m. 4 Fol. Sólo particellas de copista.- **1/1**

6. VARIA EN CASTELLANO.

Nº 1598. *Ave María* a 3 voces (ATB) con dos violines y bajo en Sol M. 6 Hojas. Sólo particellas de copista.- **1/3**

Nº 1598. *Coplas al Corazón de Jesús* o dúo con acompañamiento de órgano sólo particellas manuscritas.- **1/5**

Nº 1599. *Esta noche en el portal* villancico al Nacimiento a 4 v. i. último para los niños, con dos Particellas manuscritas sin fecha, en dos tonalidades: La M y Sol M. **2/4**

Nº 1600. *La fábrica suprema*, villancíco a 8 voces (SATB SATB) con dos violines y órgano en Re M. 22 Fol. Particellas manuscritas sin fecha.- **2/5**

Nº 1601. *Letanias (9)* a 1 voz con acompañamiento de órgano. 4 Hojas. Partitura impresa. Casa Dotesio. 1901.- **70/4**

Nº 1602. *Madre divina*, plegaria a la Virgen a sólo y acompañamiento de órgano en Sí b M. 2 Fol. Particella de copista.- **1/16b**

Nº 1603. *Himno al Santísimo* a 4 y 8 voces (SATB SATB) y acompañamiento en Re M. 8 Fol. Particellas de copista sin fecha.-**1/6**

Nº 1604. *Varias plegarias a duo* a la Virgen con acompañamiento de órgano. **70/4**

Nº 1605. *Villancico - a dúo y sólo* con acompañamiento de órgano en modo M. 7 Fol. Partituras de copista. 1884.- **70/4**

Nº 1606. *Yo vengo al Niño amado*, aria al Nacimiento, para contralto, con dos violines, dos trompas, oboe y bajo en Do M. 7 Fol. Partitura general manuscrita sin fecha.-**2/1**

Nº 1607 *Plegaria a la Virgen del Carmen* a 2 v. con acompañamiento. **82/6**

Nº 1608. *Juego de versos para órgano*, para el canto de los Salmos en sus 8 Modos. Partitura impresa pero incompleta. **82/4**

Nº 1609. *Preludio y Fuga 4ª sobre el Himno de la Virgen*. Partitura manuscrita por Damián Martínez en 1909. **79/5**

XXIX. INDICE DE OBRAS Y AUTORES

AGAZARIO AGUSTINO

Dos cuadernos. Impreso en Roma, por Bartolomé Zanettil. 1610.-

Psalmorum ac magnificats quorum usu in vesperis frequentior est octovocibus.Op. 15

Altus choris et cantus 2º chorus

Dixit Dominus	Nº 173
Beatus vir	174
Laudate Pueri	175
Laudate Dominum omnes gentes	176
Laetatus sum	177
Nisi Dominus	178
Lauda Ierusalem	179
Magnificat 6 Toni.	180

AGUIRRE

A Jesús amoroso	888
Misa a 8 voces	889

ALAMO GUILLERMO

Mi alma os añora.	1118
Ave verum.	1119.
Tu es Petrus	1120
Deprecación para el Jubileo de la Porciuncula	1121
Ave virgen	1122
Salutaris.	1123
Tres tantum ergo	1124
Ecce panis.	1125
Himno del Congreso eucarístico de Torredondimeno	1126
Himno al Stmo para el Congreso Eucarístico de Cazorla en 1963	1127
Ece panis	1128
Dolores de la virgen	1129
Felicitación sabatina	1130
Ave maria	1131
Oremus Pro pontífice	1133
Himno con motivo del Centenario de las hermanitas de S. José	1134
Misa Breve "Cristo Rey"	1135
Himno de la parroquia de N. Sra. De Belén y S. Roque de Jaén	1136
Salmo Misere mei	1137
Canto a la Virgen de la Capilla	1138
Gozos de la Virgen de la Capilla	1139
¿Dónde vais zagala?	1140
Villancico al niño Jesús	1141
Misa Gaudens Gaudebo" in honorem B. V.M	1142
Misa Ecce panis Angelorum	1143
Credo IV Cardinalis	1144
Misa para coro y pueblo en Castellano	1145
Tres Antifonas para el Viernes santo: Adoramus te Christe; Per lignum crucis y Salvator noster	1146
Antífona Haec dies	1147

Misa Gethsemani	1148
Passio D. N. Jesú Christi secundum Matheum	1149
Passio Domini nostri Jesu christi secundum Johannem	1150
Responsoria in Coena Domini	1151
Responsoria in parasceve	1152
Benedictus	1153
Pio XII, marcha religiosa para banda	1154
Virgen de las Angustias, marcha religiosa para semana Santa	1155
Valdepeñeras, arreglo del Fandanguillo de Valdepeñas de Jaén	1156
.	
J. M. ALBACETE	
Burrú al Niño Jesús a 2 voces	1178
M. ALIAGA LOPEZ	
Misa a 1 voz	1179
ALISEDA SANCTOS DE	
Beatus Franciscus a 5 voces	1180
Beatus Franciscus	1181
ALMANDOZ NORBERTO	
Letanias (2) a la Santísima Virgen	1182
ALVAREZ	
Que nos anuncias	1183
ALLEGRI GREGORIO	
Miserere a 4 voces	1455
AMEDO SASSONE SIGHCCIALLI GIAN	
Duetto en Fa M	1456
Sinfonia en Do M	1457
E. AMOROS	
Bendita sea a 1 voz	1185
ANDREVI FRANCISCO	
Misa a 6 voces	1186
ANONIMOS	
Adiuva nos Deus a 4 voces	242-1580
Angelus ait ad pastores	1581
Asperges me a 4 voces	1582
Ave Maria	1598
Ave verum a 3 voces	1583
Beatus et bene tibir erit	205-224

Coplas al Corazón de Jesús	1598
Cor lesu sacratissimum a 3 voces	1584
Credidi a 8 voces	1578
Cum invocarem 8º Tono.	207-237
Dulcissima Maria	263-264
Elisabeth Zachariae	258
Esta noche en el portal	1599
Euge serve bone	259
Filiae Ierusalem	252
Gloria et laus.	241
In exitu Israel	236
Himno al Santísimo	1603
Himno a los Santos mártires	1585
In conspectu angelorum	260
In manus tuas	210
In nomine lesu	198-1586
Juego de versos para órgano	1608
La fábrica suprema	1600
Letanias Lauretanas	1587 y 1601
Lumen ad revelationem	199
Madre divina	1602
Magnificat	229 a 235 y 1579
Misa de Adviento y Cuaresma	265-1575
Misa Dominguera Nº 4	1576
Misa a 4 y 8 voces	1577
Nobis datus	247
Nos a punturi liberat	204
Nunc dimitis	211-239
Pange Lingua	240-1588
Pasión de Viernes Santo	269
Per signum crucis	260-61
Popule meus	249-250 1590
Plegaria a la Virgen del Carmen	1607
Preludio y Fuga 4ª	1609
Prudentes virgenes	254
Qui habitat 6º Tono.	208-238
Regina coeli	215-251
Sacerdos et Pontifex	246
Sancta, Sancta Maria	
Simile est regnum	255
Tantum ergo	248
Te Deum laudamus	200-227-1591-2-3
Te lucis ante terminum	209
Tibi soli pecavi	1594
Tota pulchra es Maria	1595
Tu es Pastor ovium	256
Turbas de la Pasión	1596
Varias plegarias a la Virgen Maria	1604
Veni sponsa Christi	257
Vexilla regis	244-1597

Vere languores a 4 voces	
Vidi aquam	202-225
Visitavit nos	253
Villancico a dúo.	1605
Yo vengo al Niño amado aria al nacimiento.	1606

ANTICH

Miserere a 3 voces	1187
Una cosita para Noche Buena- Villancico	1188

GREGORIO ARCINIEGA

Himno a la Virgen de la Capilla	1113
---------------------------------	------

L. V. ARCHE

Septenario a la Virgen de los Dolores a	1189
---	------

ARNAL SALVADOR

Gloria a Dios en las alturas- Villancico	1190
--	------

ARNAUDAS SALAVADOR

Gloria en las alturas.Villancico.	1191
-----------------------------------	------

ARRIOLA AMBROSIO

Miserere a 4 voces	1191
--------------------	------

BACH, JOHAN CHRISTIAN

Sinfonias (2) en Mi b M	1458-1459
Sinfonia en Si b M.	1460

BALLVE, JOSE MARIA

Misa matinal	1193
--------------	------

BASS, GIULIO

Miserere	1462
Tantum ergo	1461
O quam suavis a 2 voces	1461
Pinguis est ponis a 2 voces	1461
Repertorio de Melodie gregoriane	1463

BASILY, FRANCISCO

Miserere	1194
----------	------

BELLI, DIODEME

Donosa eres a 4 voces	1464
-----------------------	------

BENEYTO PATRICIO

Misa en honor de San Francisco Javier	1195
Salve Regina	1196

BEOVIDE

Maria en el templo.	1197
Himno a S. Francisco Javier.	1198

BILBAO PEDRO

Misa Adveniat regnum tuum	1199
---------------------------	------

BOISSIERE

O Salutaris	1465
-------------	------

BORDES CHARLES

Beatus vir	1466
Dixit Dominus	1467
Laetatus sum	1467
Lauda Ierusalem	1467

BORDESSE L.

Bone Pastor	1468
Misas	1469-70
Salve Regina (2)	1471
Stabat Mater	1472

BORRELA ANTONIO

Plegaria a la Virgen	1200
----------------------	------

BOSSI C. ADOLFO

Magnificat	1473
------------	------

BOTAZZO LUIGI.

De profundis	1474
Dixit Dominus	1474
Laudate Pueri	14 74
Memento Domine	1474
Miserere	1474

BRAVO A.

Dejemos hoy las cabañas	1202
-------------------------	------

BRAZIL JULES

Misa	1475
------	------

BROS JUAN

Dejemos hoy las cabañas. Villancico.	1203
--------------------------------------	------

BUENO GREGORIO Y CORRAL

Salmodia orgánica.	1202
--------------------	------

BUSCA DE SAGASTIZABAL

Misa de pastorela. 1204
La cuna. Villancico. 1205

CABALLERO

Madre... piedad 1206
Piedad Señor a sólo 1207

CABAS GALLIAN, JOSE

Himno al Corazón de Jesús 1208

CALAHORRA, REMIGIO

Gozos al Patriarca San José 1209
Misas (3) 1210-11-12
De Lamentatione 1213
Salve Regina 1214
Stabat Mater 1215
Villancicos al Nacimiento. 1216-17-18

CALVO FRANCISCO

Al solio, mesa y convite 882
Vere languores a 3 voces 883

CANTO J.

Misa de pastorela 1220

CAPOCCI FELIPE

Misa mater amabilis 1476
Misa Regina angelorum 1477

CARAVANTES

Misa de Difuntos 1478

CARRERAS Y LANCHARES

Salmodia Orgánica 1221

CASCIOLINI

Responsoria hebdomadae sanctae 1479

CASIMIRI, RAPHAEL

Responsoria Chori ad cantum passionis 1480

CEVALLOS R DE.

Ecce sacerdos magnus 1223
Misa en Rogaciones 1224

CIRIA EVARISTO

Villancicos (4) 1225

COMPTA RAFAEL

Vexilla regis 1226

CORDANS BARTOLOMEO

Beatus vir 1482
Confitebor tibi 1482
Dixit dominus 1482
Magnificat 1482
De profundis 1483
Memento Domine 1483
Laetatus sum 1484
Lauda Ierusalem 1484
Nisi Dominus 1484
Magnificat 1484

CRESPO JACINTO MARIA

Corazón Santo 1227
Jaculatorias a Jesús 1228
Preludio a las 7 palabras de Jesús (M. Instrumental) 1229

CHECA ASENSIO

Flores a la Virgen 1230

COSME, JOSE DE BENITO

Corazón Santo 1231
De lamentatione 1232
Flores de Mayo 1233
Letanias (4) 1234
Misa a 2 1235
Misa a 3 1236
O salutaris 1237

DE LA HACHE TH.

Messe a 3 1485

DELVOX, CARLOS

Santo Dios, santo fuerte a 3 1238

DE MIGUEL Y LOPEZ A.

Nuevo Septenario a la Virgen de los Dolores a 2 y 3 1239

DE PRADO JOSE RAMON

Letrillas a la Santísima Virgen a 3 1240
Misa solemne a 3 1241
Parce mihi Domine lecc. 1º de Difuntos a 1 1242
Taedet animam meam- lecc. 2º de Difuntos a 1 1243

Taedet animam meam- lecc. 2º de Difuntos	1245
Siete palabras de Jesús a 3	1244
Villancico- plegaria a la Virgen a 3	1246

DI ANVESA FRANCISCO GIUSEPPE

Sinfonia en Do M	1486
Sinfonia en Mi b M	1487
Sinfonia en Fa M	1488

DIELBOD

Misa pro defunctis a 1	1489
------------------------	------

DOMINGO SEVERINO

Letrillas al Santísimo Cristo en su agonía a 2	1248
--	------

DOMINGUEZ FACUNDO

Misa fácil a 3	1249
----------------	------

ECHEGOYEN, PABLO

Marcha fúnebre " Pax Domini " para banda	1250
--	------

ERINCAS FELIPE

O salutaris a sólo	1251
--------------------	------

ESCABIAS

Plegaria a la Virgen	1252
----------------------	------

ESCOVEDO BARTOLOME

Amore currit saucia a 4	203
-------------------------	-----

ESLAVA HILARION

Letania sencilla a 2 y 3	1253
Misa a 4 voces	1254
Misa a 8 voces	1255
Misa breve a 4	1256
Miserere y Christus factus est a sólo y 4	1257
Panis angelicus a 3	1258
Parafrasis de Job	1259
Dolores de la Virgen a 2	1260
Tu es Petrus a 4	1261
Gozos al Corazón de Maria	1262

ESPEJO JUAN DE MATA

Septenarioa la virgen de los dolores	1166 y 1171
Letanias a la Virgen a varias voces	1167-68-69-70
Misa breve a 3	1172
O salutaris a sólo	1174
Salutación	1173

ESPINAR ANTONIO

Pronto pastores- Villancico a 2 1263

ESPIN Y GUILLEN

Plegaria a Jesús a sólo 1264

ESTEBAN, M.

Letanias a 3 1265

EZCURRA

Parce mihi Domin : Leccion 1° de Difuntos a 1 1266

FALCO A.

Septenario a la Virgen de los Dolores a 2 1267

FAXER

Misa Dominguera N° 1 a 4 y 8 1268

Misa 4° a 4 y 8 1269

FOGLIETI LUIS

Camino de Belén -Villancico a 1 1490

GABRIELLI ANDREA

Misa brevis a 4 1491

GALAN MIGUEL

Ejercicios para la oposición a organista da Jaén a 4 voces 953

Coplas a la virgen de los Dolores 954

Himno al Sagrado Corazón a 1 955

Lección 3° de Difuntos a 3 956

Letania a la Virgen 957

GALVEZ, JOSE

Taedet animam meam- Leccion 2° de Difuntos a 1 1270

GARAY SUAREZ RAMON

A Belén a ver al Niño 773

A Belén caminemos 774

A Belén se dirige 775

Accepit lesus panem 690

Adiuva nos Deus 745-46

Afferte filius Dei 631

Ah, que pena, que susto 776

Albricias mortales 777

Albricias pueblo de Dios 778

Alerta, alerta pastores 779

Al infante mas hermoso 780

Al oir que todo 832

Al valle pastores	781
Al ver que el Niño llora	782
Al verte en mi pecho	833
Allá va la tonadilla	783
Armada de gran poder	844
Amavit eum Dominus	728
Amor fino	834
Angelicas jerarquias	845
Aquel pastor divino	785
Aquella luz	784
A un Dios infante	786
Ave Maria Stella	747-48
Ave Regina Coelorum	749
Ay como siento verte	787
Ay dueño divino	835
Ay Jesús mio	788
Basta vincesti	859
Beata Dei Genitrix	674-683
Beata es virgo Maria	717
Beata viscera	676-681
Beatam me dicent	716
Beatus vir qui timet	632-33-732
Borrador Responsorios del Corpus.	684
Canción al Niño dormido	789
Candidi facti sunt	739
Castisimo José	790
Catul se abraza con el Niño	860
Coenantibus illis	689
Comedetis carnes	686-687
Como a ser pastorcillo	791
Con gozo Betulia	846
Congratulamini	721
Constantes estote	668
Coro ilustre	792
Corona aurea	743
Credidi	634
Christus factus est (4)	750-51-52-53
Del centro de la tierra	793
De profundis	635
Desde un pesebre	794
Desiderium anirnae	741
De tus dulces convites	836
Dichosas celestiales	847
Difussa est gratia	718
Dios inmenso	837
Dixit Dominus	636
Drama musical en 2 actos	861
Ego ex ore	695-96
Ego sum panis	691
Ego sum vitis vera	738

El cielo se admire	838
El hijo de quien es propia	795
En aplauso de Dios	796
Equitatus meo	702-03
Eripe me Domine	637
Es cierto amigo	862
Euge serve bone	724
Exaltata est sancta Dei	754
Fac tibi arcam	704-05
Felices los hombres	839
Felix namque es	723
Festivas zagalas	797
Fiat mihi sanctuarium	706-07
Filiae Ierusalem	737
Filius meus parvulus	710-711
Gima el orbe	863
Gloria et laus	755
Gran sinfonía	862a
Haec dies quam fecit	756
Hasta cuando	799
Hasta cuando el temible	798
Hic est vere martyr	744
Hodie nobis coelorum	670
Hodie nobis de caelo	671-79
Honestum fecit illum	727
Hoy viene	800
Iesu Corona Virginum	757
Immolabit hedum	685
Ingrato habitador	801
In servis tuis	736
Israel grex escogida	848
Iste cognovit iustitiam	726
Iste est qui	730
Iste homo perfecit	729
Iste sanctus pro lege	740
Iudea et Ierusalem	669
Iustus germinabit	725
Jesús, hijo de Dios	802
Laetatus sum	638-39-40
La fábrica suprema	840
Lamentación 1º Feria IV. Incipit lamentatio.	660
Lamentación 2º Feria IV. Et egressa est.	661-62
Lamentación 2ª Feria V. Matribus suis dixerunt.	663-664
Lamentación 3º Feria V Ego vir videns.	665
Lamentación 2ª Feria VI. Quomodo obscuratus est	666-67
La noche mas dichosa	803
La serpiente antigua	849
Lauda Ierusalem	641-42-43
Lauda Sion Salvatorem	758
Laudate Dominum	644-45

Letras en celebridad del casamiento del Sr....	865
Los pastores y pastoras	804
Los que quieren divertirse	805
Luego que por las montañas	806
Lux perpetua lucebit	735
Magnificat (3)	657-58-59
Meum est consilium	699700
Misa a duo	619
Misa a 4 y 8.	608
Misa a 4	610
Misa 4 y 8.	611
Misa a 4 y 8 voces	621
Misa a 5 voces	614
Misa a 6 voces	617
Misa a 8 voces	609
Misa a dúo y a 6 voces	612
Misa a 3 y a 7 voces	615
Misa a 4 y 8 voces	616
Misa con aire pastoral a 4 y 8.	620
Misa a 4 y 8	622
Misa a 4 y 8.	623
Misa sobre " O gloriosa Virginum " a 4 y 8 voces	624
Misa sobre el " Sacris Solemnis " a 4 y 8 voces	613
Misa sobre el " Tantum ergo " a 4 y 8 voces	618
Misa a 4 y 8. Solo existen los Kyrie y el Gloria.	625
Miserere a 4 voces	650
Miserere a 4 y 8 voces	648-49-51
Miserere a 12 voces	646-47
Misit me vivens	694
Mortales que en pecado	850
Mortales venid	807-851
Mortales, prestad atención	852
Oficio de Completas del Domingo	629
Oficio de Difuntos (2)	626-627
Oficio de Nona del Domingo	628
Oh Dios de amor	841
Oh pueblos de la tierra	842
Oh qué asombro	854
Oh qué dicha	808
Oh qué gozo	809
Oh qué tormenta	810
Oid mortales	853
O magnun misterium	673-678
Omnes moriemini	708- 709
Ornatam monilibus	715
O Salutaris hostia	759
O vos omnes	760
Pange lingua	761
Para cantar al Niño Dios	811
Pastorcilla por fortuna	812

Pastorcilla tan temprano	813
Perdido de amores	814
Por no doblar la rodilla	855
Pretiosa in conspectu Domini	734
Publiquese por edicto	856
Quae est ista	722
Que alegre y complacido	865
Quedito silencio	815
Que es ver al Criador	816
Que llega la nave	857
Que opuestos rumores	817
Que sienta, acabe su malicia	818
Quem vidisti pastores	672-680
Quien es este tierno Niño	819
Qui manducat	693-94
Reina hermosa	820
Respexit Ellas	688
Rompas el coro sagrado	866
Salmos de visperas a 4 y 8	653-54-55-56
Salve Regina (5)	762-63-64-65-66
Sancta et Inmaculata virginitas	720
Sancta et Inmaculata	675
Sicut cedrus exaltata sum	713-14
Sinfonías N° 1 al 10	869 al 878
Sin lumbi vestri	731
Stabat mater	767
Stola iucunditatis	742
Te Deum laudamus (2)	768-69
Todos tus cofrades	858
Tonadilla festiva	821
Transite ad me omnes	697-698
Tristitia vestra	733
Tu lumen et splendor	770
Tu lloras y padeces	822
Una piedra preciosa	867
Una zagala sencilla	823
Un alma que la posee	843
Vamos, vamos muchachos	824
Vamos, vamos pastorcillos	825
Vamos, vamos pastores	826
Venid, fieles	868
Venid, venid zagalejos	827
Veni sancte Spiritus	771
Verbum caro factum est	677-682
Victimae paschali	772
Vidi speciosam	712
Voce mea	652
Vos mi dios entre el heno	828
Ya ha llegado la Navidad	829
Zagal, di por qué nace	830

Zagal, di que has visto	
Zagalejo, hola	831

GARCIA GREGORIO

Villancicos (2) a 2	1273
Bone Pastor a 2	1274
Gozos a San José a dúo.	1275
Misa y Oficio de Difuntos a 3	1276
Romanza al Corazón de Jesús a 1	1277
Septenario a la Virgen de los Dolores a 2	1278

GARCIA MARIN ENRIQUE

Mater amabilis a 2	1271
--------------------	------

GARCIA MUNI ENRIQUE

Ave María a 2	1272
---------------	------

GARCIA PACHECO FABIAN

Tiernas consideraciones a las penas de Cristo a 2	1279
---	------

GARCIA TORRES EVARISTO.

Misa a 4 voces	1280
----------------	------

GARRIDO P.

Misa N° 1 a 4	1282
---------------	------

GENE PABLO

Ave Maria a 2 voces	1283
---------------------	------

GINER SALVADOR

Himno a Santa Cecilia a 3	1284
---------------------------	------

GOICOECHEA VICENTE

Lamentatio leremiae 1° Lectio In Parasceve a 4	1285
--	------

Misa ferial para Adviento y Cuaresma a 4	1286
--	------

Miserere mei Deus a 4 y 6	1287
---------------------------	------

GOMIS J. R..

Romanza la virgen a 1	1288
-----------------------	------

El cantar de un zagalillo- Villancico a 1	1289
---	------

Vamos cantando - Villancico a 1	1290
---------------------------------	------

GONZALEZ FRANCISCO

Castisimo José a dúo	879
----------------------	-----

La fábrica suprema a 8	880
------------------------	-----

Valgame Dios a 4	881
------------------	-----

GONZALO

Gozos a la Purísima Concepción a dúo y 3	1292
Dolores de la Virgen	1293
Vamos con palmas a 3	1294

GOUNOD CHARLES

Ave María	1492
O Salutaris hostia	1493

GRIESBACHER, P.

Misa iustitiae Domini a 4	1494
---------------------------	------

GRUBER, JOSEPH

Misa in honorem San Ignatü de Loyola a 3	1495
--	------

GORRITI

Osalutaris	1295
------------	------

GUARDIA, ENRIQUE

Salve Regina a solo	1296
---------------------	------

GUERRERO FRANCISCO

Accepit lesus panes a 4	129
Alma Redemptoris a 4	115
Ambulans lesus a 4	138
Ascendens Christus in a 5	154
Ave Maria Stella a 4	169
Ave Regina coelorum	116
Ave Virgo Sanctissima a 5	137
Beatus et bene tibi erit a 4	159
Beatus et bene tibi a 5	110
Beatus loannes locutus est a 4	120
Canite tuba in Sion	98
Cantate canticum Dominum a 5	157
Caro et sanguis a 4	107
Caro mea a 4	133
Clamabat autem a 4	127
Cum audisset loannes a 4	119
Cum turba plurima a 4	123
Dedisti Domine habita a 4	108
Dicebat lesus turbis a 4	130
Ductus est lesus a 4	126
Dulcissima Maria	114
Dum aurora finem daret a 4	113
Dum complerentur a 4	155
Dum esset rex	146-220
Duo Seraphin a 8 voces	166
Ecce nun tempus a 4	125

Ego vox clamantis a 4	121
Elisabet Zachariae a 4	144
Erunt signa in sole a 4	118
Et post dies sex a 5	156
Exaltata est sancta Dei a 4	105
Gaudent in coelis a 5	148
Gloria et honore a 4	152
Gloriose confesor Domini	111
Hei mihi Domine a 6	161
Hic est discipulus a 5	135
Hic vir despiciens a 5	149
Hoc est preceptum meum a 5	134
Ibant Apostoli a 4	100
In conspectu Angelorum a 5	141
In illo tempore	124-128
Iste Sanctus pro lege a 4	101
Istorum est enim a 4	102
Laudate Dominum a 8	164
Magnificat a 4	172
Magne Pater Augustine	145
Misa seculorum amen a 4	167
O altitudo divitiarum a 8	165
O crux splendor a 5	136
O Domine Iesu Christe a 4	131
O sacrum convivium	163
O virgo benedicta	147
Pange lingua a 4	171
Per signum crucis a 4 voces	95
Petre ego pro te a 4	106
Post dies octo	158
Prudentes virgines a 5	140
Quasi stella matutina a 4	109
Quis vestrum habebit a 5	153
Quomodo cantabimus a 5	151
Recordare Domine a 5 °	142
Regina Coeli a 4	132
Rorate coeli a 4	99
Salve Regina a 4 voces	117-223
Sancta et Immaculata a 4	112
Sancta Maria succurre a 5	96
Sentiant omnes	97
Signasti Domine a 5	150
Similabo eum viro a 4	103
Simile est regnum a 4	122- 162
Te Deum laudamus a 4	168
Tota pulchra est Maria a 6	160
Trahe me post te a 5	139
Veni Creator a 4 voces	170
Virgo divino nimium	143
Villanesca espiritual a 3	1298

Virgenes prudentes a 4 4 104

GUERRERO Y PEREZ FRANCISCO

Letanía a dúo 1299

GUEVARA Y PEREZ FRANCISCO

Letania Lauretana a 2 voces 1297

GUTIERREZ FRANCISCO

Plegaria a la Virgen 1300

HAAG J.

Letanias Lauretanas a 3 voces

HALLER MICHAELE

Ave Maria a 2 1497

Letanias Lauretanas a 2 1497

Misa Decima a 2 1498

Misa Quarta 2 1499

Misa Quintadecima a 2 1500

Misa Tertia a 4 1501

Pange lingua (3) a 2 1497

Regina Coeli a 2 1497

Salve Regina a 2 1497

HANDIERA ANTONIO

Misa de Requiem a 3 1301

HAYDN JOSEPH.

Ave verum a 1 1529

Las siete palabras a 4 1530

Obertura en Si b M 1502

Sinfonias a Fa M (2) 1503-04

Sinfonias Numeros 1-2-3-4-7-9-15-16-17-18-19 1505-06-07-08-09-10-11-12-13-14-15

Sinfonias Numeros 23-24-25-29-31-33-35-36-38 1516-17-18-19-20-21-22-23-24

Sinfonias Numeros 43-46-47- 1525- 26-27

Sinfonia en La M. 1528

HERAS MANUEL DE LAS

Te Deum laudamus a 4 y 8 942

HERMOSILLA FRANCISCO DE DIOS

Leccion 1º y 2º de Difuntos a 1 1302

HERNANDEZ, PABLO

Misa a 3 1303

Nuevos gozos a San José a 2 1304

Gozos al Corazón de Jesús a 1 1305

HERNANDO Villancicos a 4	1306
HOER ANDREAS Responsoria ad matutinum in triduo sacro a 4	1531
HURTADO JOSE Misa solemne a 3	1307
INFANTES LUIS Misa a 2	1308
INSAUSTI A O Charitatis - Musica instrumental	1309
Lección 1º de Difuntos a 1	1310
JANER Salutaris a	1311
Salve Regina	1312
JAUREGUI, C. Stabat mater a 2 (2)	1313-14
JIMENEZ DOMINGO Bone pastor	1315
JOSE ALFONSO Salve Regina	1316
JIMENO ROMAN Letras al Corazón de Jesús a 1	1317
JOMELLI, NICCOLA Obertura en Sol M	1532
KRAUS CAROLUS Confitebor tibi a 4	1533
Dixit Dorninus a 4	1533
Laudate pueri a 4	1533
LADOUSSE EMMANUEL Tantum ergo a 1	1534
LAPORTA FRANCISCO Canción al Nacimiento a 2	1318

LAGUIA EMMANUEL

Adiuva nos Deus a 4	904
Adonde Dios de amor a dúo	909
Allegro de violin a toda orquesta	919
Beatus vir a 6	893
Bellísimo prodigio a 8	910
Duo al Santísimo	911
Ego ex ore altísimo a 8	907
Gozos al G. S. Felix de Cantalicio a 4	916
Lamentación 1 ° - Feria V	897
Lamentación 3° - Feria V	898
Lamentación 1 ° - Feria VI	899
Lamentación 2° - Feria VI	900
Lamentación 3° - Feria VI	901
Lamentación 1° de Sábado Santo	902
Iudea et Ierusalem a 4 y 8	908
Laudate Dominum a 6	894
Meum est consilium a 6	906
Misa Dominguera a 6	890
Misa a 8	891
Misa sobre los himnos a Nuestra Señora a 4 y 8	892
Miserere mei a 8	895
Oh amor, oh majestad, aria	912
Oh día dichoso, día feliz a 8	917
Promesas divinas a 8	913
Que alegre y complacido- aria	918
Respexit Elias a 6	903
Salmos de Visperas	896
Se llegan y sin ver a 3	914
Transite ad me omnes a 5	905
Ven dulce objeto a dúo	915

LEDESMA NICOLAS

Credidi a dúo	1319
Magnificat a 4	1320
Misa a 4 y 8	1321
Misa y Oficio de Difuntos a 3 y 4	1322

LEON

Alabado sea a 4	1323
-----------------	------

LOPEZ DE SANTA RITA FRAY MANUEL

Asperges me a 4	1324
-----------------	------

LUCENA

Coplas al Sagrado Corazón	1325
---------------------------	------

LUQUE PASCUAL DE.

Antifonas para el tiempo pascual a 4	949
--------------------------------------	-----

Dios te salve, Maria a dúo	951
Elisabet Zachariae a 4	952
Euge serve a 4	950
Filiae Ierusalem a 4	950
Per signum crucis a 4	950
Prudentes virgenes a 4	950
Regina Coeli a 4	950
Simile est regnum coelorum a 4	950
Tu es Pastor a 4	950
Venid cristianos a 4	950
Veni sponsa Christi a 4	950
Visitavit nos a 4	950

LUSIANO ANTONIO XAVIER

Obertura en Re M	1535
------------------	------

LLAURADO IGNACIO

Misa en honor de San Pompilio a 1	1326
-----------------------------------	------

MARSANAM

Misa a 3 y 4	1327
--------------	------

MARTIN CANTO JUAN

Tota pulchra es a 2	1328
Letania a 2	1329

MARTIN CHIQUI

Misa dominguera N° 5 a 6	1330
Misa a 6	1331
Sencillos pastores a dúo	1332

MARTINEZ JUAN

Miserere a 4	561
--------------	-----

MARTINEZ LINDE DAMIAN

Bendita sea la hora a 1	1114
Coplas a la Virgen del Carmen a 3	1115
Haec dies quam fecit (4)	1116
Tantum ergo a 3	1117

MARTINEZ PEÑEVER E.

Miserere mei a 2	1333
------------------	------

MATEOS ANTONIO

Bendita sea la grandeza a 2	1334
Sola y triste a 1	1335

MEDINA CRESPO ALFONSO

Misa para pueblo y coro a 4	1157
Cancionero litúrgico nacional-acompañamientos.	1158
Himnos de la liturgia de las Horas	1159
Libros del Salmista	1160
Ecce sacerdos magnus a 4	1161
Iesus dulcis memoria a 4	1162
Pange lingua a 4	1163
Marcha Eucarística	1164
Ven Salvador a 4	1165

MERCADANTE SAVERIO

Misa a 6	1536
Misa a 4	1537
Ave Maria	1538

MERCE DE FONDEVILA ANTONIO

A cuadrillas los pastores a 5	1336
Lamentaciones (3) de Miercoles Santo a 4	1337
Misa a 4 y 8	1338
Pues sois Maria- letrillas a la Virgen - a dúo	1339
Salve Regina a 4 y 8	1340

MERIIER LOUIS DE

Cuarta Misa a 4 voces	1539
-----------------------	------

MILAGRO Y GARCIA CANDIDO

Coplas a Nuestra Señora del Carmen a 2	1103
Christus factus est a 4 y 8.	1097
Coplas a San Francisco de Asis a 3	1104
Dios te salve, María a 2	1105
Dixit dominus a 3	1089
Gozos a Nuestra Señora del Carmen a 3	1106
Ierusalem nolite timere a 3	1098
Lamentación 1º Feria V a 4	1091
Lamentación 2º Feria V a 4	1092
Lamentación 3º Feria V a 4	1093
Lamentación 1º Feria VI a 4	1094
Lamentación 2º Feria VI a 4	1095
Lamentación 3º Feria VI a 4	1096
La Milagrosa a 5 v.	1107
Letanias (2) a 3 y 5 voces	1108-09
Misa de 4º tono a 4	1088
Misa Josefina a 5	1087
Misa Pontifical a dúo	1085
Miserere mei y Christus factus est a 4	1090
O quam suavis a 2	1099
Plegaria a la Santísima Virgen a 1	1110
Tantum ergo a 4	1100

Salve popular a dos	1111
Salve Regina	1112
Te Deum laudamus a 4	1101
Turbas de la Pasión a 4	1102

MILAGRO Y GARCIA SEGUNDO

Gozos a la Virgen del Carmen a 3	1341
Tantum ergo a 3	1342

MITTERER IGNATIUS

Misa dominicalis prima a 3 0 4	1540
Misa dominicalis quinta a 4	1541
Responsorios para el triduo sacro a 4	1542

MONTES JUAN

Misa sencilla a 2	1343
-------------------	------

MORALES JOSE

Oh preceptor divino a sólo	1344
----------------------------	------

MOZART W. AMADEUS.

Misa de Requiem a 4	1543
Misa doce a 4	1544

NAVARRO MIGUEL

In exitu Israel de Egipto a 4	1345
-------------------------------	------

NEBRA JOSEPH

Beata Dei genitrix a 3	1351
Beata viscera a 4	1353
Hodie in Iordane a 8	1355
Hodie nobis coelorum a 8	1347
Hodie nobis de coelo a dúo	1348
Illuminare Ierusalem a 7	1358
In columbe specie a 3	1356
O magnun misterium a 4 y 8	1350
Omnes de Saba a dúo	1359
Quem vidisti pastores a 4 y 8	1349
Reges Tharsis a 4	1357
Sancta et Inmacutata a 5	1352
Santificamini hodie a 4 y 8	1346
Stellam quam viderant a 4	1361
Ubi est qui natus est a 7	1360
Verbum caro factum est a 8	1354
Videntes stellam a 8	1362

OCHOA ILDEFONSO

Letania N° 2 a 3	1363
------------------	------

ORTEGA Y SELTRAN JUAN JOSE

Ave Regina Coelorum a 8	1365
In manus tuas a 8 - Oficio de Completas	1365
Lamentación 1º de Sábado Santo a 4	1364
Salve Regina a 7 voces	1366
Te lucis ante terminum- Himno a 8	1365

ORTIZ FRANCISCO

Al pie de la Cruz a sólo	1367
Llegó por fin el instante a dúo	1368
Oh Señora esclarecida a sólo	1369

ORTIZ MANUEL

Coplas a dúo	920
Coplas a la Virge de la Capilla	921

ORTIZ MARTINEZ MARCOS

Marcha Fúnebre R.I.P. para banda	1370
----------------------------------	------

OTAÑO NEMESIO

Responsoria primi Nocturni in Parasceve a 4	1371
Tantum ergo a 3	1372
Venid a mi a sólo	1373
Villancico a 1	1374

PADILLA SALVADOR

Ave Maria a 3	1375
---------------	------

PAGELLA GIOVANNI

Tantum ergo (9) a 1 0 2	1545
-------------------------	------

PALACIOS VICENTE.

Misa sobre el Pange lingua a 4 y 8	1376
------------------------------------	------

PALANCAR ANTONIO

Beatam me dicent a 5	1377
Panes angelicus a 5	1378

PALESTRINA PIERLUIGI JUAN

Accepit Iesus calicem a 6	34
Adiuvo vos 4 o 5	60
Aegypto noli flere a 5	80
Afflige oprimente a 5	9
Angelus Domini a 5	6
Ave Maria a 5	3
Ave Regina Coelorum a 8	88
Ave Trinitatis a 5	77

Biduanais tricuanis a 6	4
Cantatibus organis a 5	3
Caput eius aurum a 5	61
Caro mea vere est cibus a 5	7
Columna es immobilis a 6	32
Congrega me Domine a 5	8
Cum hortuus fuerit a 6	29
Descendit in hortum a 5	65
Deus qui Ecclesiam suam a 6	36
Dilectus meus descendit	62
Dilectus meus mihi et ego a 5	58
Domine Deus a 5	23
Domine secundum actum tuum a 5	76
Duo ubera tua	67
Ecce merces sanctorum a 5	85
Ecce tu pulcher es a 5	49
Et introeuntes a 5	10
Exultate Deo a 5	90
Fasciculus mirrhæ a 5	48
Fuit homo missus a 5	11
Gaude gloriosa a 5	89
Gaude presul optime a 5	22
Guttur tuum a 5	69
Haec dies quam fecit a 6	31
Hodie Christus natus est a 8	40
Inclitæ Sanctæ virginis a 5	10
Introduxit me a 5	53
Iubilare Deo a 5 y 8	18-41
Iudica me Deus a 6	33
Laetus hyperboream a 5	71
Lauda Sion a 8 voces	38
Laudate nomen eius a 5	19
Leva eius a 5 voces	54
Manifesto vobis a 5	25
Manus tuæ Domine a 5	73
Nigra sum sed formosa a 5 .	44
Nisi ego abiero a 5	75
O bone Iesu a 6	35
O lux et decus Hispaniæ a 5	12
Omnipotens sempiterne Deus a 5	20
Opem nobis O Thoma a 5	91
O quam metuendus a 5	17
Orietur stella a 5	79
O sancta presul a 5	21
Osculetur me osculo oris a 5	42
Parce mihi Domine a 5	78
Pater noster a 5	1
Paucitas dierum meorum a 5	72
Pax vobis nolite timere	26
Pecavi quid faciam tibi a 5 voces	

Potquam autem a 6	28
Pulchra es amica mea a 5	63
Pulchrae sunt a 5	47
Quam pulchra es a 5	68
Quae est ista a 5	64
Quam pulchri sunt a 5	66
Quis habes Esther a 5	13
Rex Melchior a 5	87
Rex pacificus a 6	30
Santificavit Dominus a 4	16
Salve Regina a 5	94
Sic Deus dilexit mundum a 5	82
Sicut lilium inter spinas a 5	52
Si ignoras te a 5	46
Surgam et circuibo a 5	59
Surge amica mea pretiosa a 5	57
Surge illuminare a 8	37
Surge Petre a 5	83
Surge prospera a 5	56
Surge Sancte Dei a 5	93
Susanna ab improbis a 6	27
Tempus est ut revertar a 5	74
Tota pulchra es a 5	50
Tradent cor meum a 5	81
Tradent enim vos a 4	15
Trahe me post te a 5	43
Tu Domine a 5	24
Veni Sancte Spiritus a 8	39
Veni veni dilecti mi a 5	70
Videns secundus a 5	86
Vidi te Domine a 5	14
Vineam meam a 5	45
Vox dilecti a 5	55
Vulnerasti cor meum a 5	51

PANCORBO JUAN MAR1A

Aplaca Señor tu ira a dúo	948
Christus factus est a 4 y 8	946
Dixit Dominus a 4 y 8	945
Laetatus sum a 4 y 8	945
Lauda Ierusalem a 4 y 8	945
Misa a 4 y 8	943
Miserere mei a 4 y 8	944
Tota pulchra es Mario a 4 y 8	947

PASO JOSE

Ave María a sólo	1379
------------------	------

PEDRELL FELIPE

Ave María a 2 voces	1380
---------------------	------

PERALES ROQUE

Bendita sea - Rornanza a la Virgen a 1	1381
Bone Pastor a 2 voces	1382
Panis angelicus a 2	1382
Letanias N° 9 y 10 a 3	1383

PERGOLESSI GIO BATTA

Stabat mater a dúo	1546
--------------------	------

PEROSI LORENZO (1872- 1956)

Exultet orbis gaudius a 2	1553
Iesu corona virginum a 2	1553
Iste confesor a 2	1553
Libera me Domine a 4	1547
Misa " Hoc est Corpus meum " a 3	1549
Misa 1ª Pontificalis a 3	1550
Misa Te Deum laudamus a 2	1551
Misa De Requiem a 3 v.	1552
Pange lingua (7) a 3 y 4	1548
Sanctorum meritis a 2	1553
Tantum ergo a 3 y 4	1548
O Salutaris a 4	1548
Tristes erant a	1553

PIEDRA ANTONIO

Bendita sea tu pureza a sólo	1175
O salutaris a 3	1176
Plegaria al Cristo de Chircales a 1	1177

PLANTADA F

Coplas al Sagrado C. de Jesús a 2.	1384
------------------------------------	------

PONZO GIUSEPPE

Obertura en Do M	1554
------------------	------

PORTAS JOAQUIN

Cinco salutations a la Virgen a 2	1385
-----------------------------------	------

PUENTE, JUAN MANUEL DE LA

A bailar zagalejos	398
A Belén zagalejo	298
Abrid las puertas	387
Acentos, acordes violines	483
Admirable sacramento	326
Adonde niña bella	546
Al bosque, a la montaña	324
Ah de la esfera celeste	487
Ah de las playa	366

Ah de la prisión confusa	521
Ah del aire	403
Ah del cielo	444
Ah del emporio celeste	407
Ah del Olimpo	550
Ah del tirano atrevido,cruel	281
Ah del vario vergel	477
Ah de los áridos montes	448
A la competencia	522
Alados serafines	406
A la maravilla de las maravillas	332
A la de las sublimes cumbres	481
Ala, ola gitana.	283
Alarma, alarma guerra.	339
Alarma, alarma flores	458
Alarma corazones	517-537
Al ausentarse María	476
Albricias felices	497
Albricias mortales	273
Alegres ángeles	552
Alegres pastorcitos	411
Alerta corazón	475
Alma mía	390
Al Niño precioso	442
Al puerto corazones	274
Al remontarse María	535
Al sol de luz increada	479
Ambares respirando	513
Angelicos escuadrones	434
Apacille aurora	340
A probar un villancico	485
Aquel frondoso encanto	505
Aquel pecador dichoso	474
Arboles y flores	356
Arde pues esa llama	353
Arma, arma milicia	467
Asi como el valido	514
Atended zagales	480
A tratar las paces	329
Aurora soberana	494
Avecillas parleras	457
Ave pura	424
Ay ardiente hielo	394
Ay cisne divino	417
Ay cómo cantan	388
Ay como llora mi bien	373
Ay de tí pecador	524
Ay dulce amor mío	391
Ay fortuna cruel	466
Ay hombre a mis favores	336

Ay infelices	486
Ay Jesús, ay mi dueño	501
Ay que lid de esplendores	327
Ay que no es desvio	459
Bajando la corriente	507
Beatus vir	362
Bello esplendor del Padre	491
Caminemos al valle pastores	449
Cantad dulce	319
Cantata humana	357-358
Canten, canten la gala	395
Cefiro, cefirito que corres	289
Céfiros, pájaros	291
Cielos de que de Dios la gloria	275
Clarín, clarín del viento	310
Con el agua y el aire	343
Con el mas puro fervor	355
Contempla corazón	496
Corazón anhela ser	509
Corred fuentes vivas	321
Cuando afligidos los justos	338
Cuando cantan canoras	412
Cuando sube María	408
Cuatro sirenas del viento	498
Cuerpo de Cristo en el pan	431
Chozas pajizas	432
Decidme brillantes luces	295
Decidme montes	545
Deidad soberana	349-396
Déjame pasión mia	346
Dejenme, dejenme	377
De la Concepción en gracia	455
Del globo de zafir	286
Del Olimpo de la gracia	469
De los dones que hoy ofrecen	519
De los incendios de Acis	347
Del risco se despeña	557
Despertad moradores	482
Despliegue la aurora	341
Detente garza hermosa	541
De una beldad soberana	350
Devotos pastorcitos	313
Diáfana estrella	518
Dichoso el instante	305
Dichoso pesebre	439
Divino pan que en nubes	554
Diganme por tu vida	299
Dos tiernos portuguesesillos	547
Dulce dueño	389
Dulcisima María	560

Dulcísimo panal	492
Ejército hermoso	393
El alba vertiendo perlas	342
El alto discurrir	331
El ciervo que va herido	529
Elevada montaña	385
El oráculo de Chipre	352
En alta contemplación	538
En ese convite sagrado	430
En la apacible margen	382
En la noche toda luces	404
En palestra misteriosa	276
En océano de luces	423
Entre todos los portentos	402
Escuchen los clarines	318
Esta flor que oculta un viril	290
Etereos paraninfos	503
Fabonio apacible	473
Florecente lirio	383
Floreceitas venid, venid	317
Fúnebre, triste noche	506
Gemid, tímidos	528
Giman los hombres	369
Guerreros escuadrones	433
Hambrientos pecadores	551
Hombre si dormido	277
Hoy la emperatriz divina	422
Hoy la noche oscura	297
Hoy viene el nuevo David	478
Humilde corazón	549
Huyamos avecillas	330
Icaziola ha florica	284
Imán de nuestros ojos	316
Incauta mariposa	293
Incautas avecillas	415
Jardinerito de amor	484
Jesús, María y José	553
Laberinto que llenas	489
La gloria en un portal	413
La llama más divina	292
Lamentación 1º de Sábado Santo	543
La nave combatida	536
La nave fiel del alma	556
La nave peregrina	386
La noche funesta	282
Las seis edades corrían	307
Las tropas del abismo	426
La aurora cuando sale	348
Lavanderita soy	372
Las zagalas de otros años	335

Los cielos y la tierra	495
Los obreros de la Iglesia	405
Lucero fiel del viento	510
Lleguemos postrados	418
Llora mi Pedro	375
Llueva la nube en el justo	451
Mariposas amantes	309
Mas no puede ser	450
Mesa franca pone el rey	540
Métricas aves	471
Minimas de Portugal	285
Misa a 8 voces	361
Miserere a 18 voces	359
Montes de Belén	384
Montes que amanece el alba	337
Mortales al convite	447
Mortales hijos de Adán	446
Músicos clarines	453
Nihil canitur suavius	206
Niño tierno	548
No lloreis mi bien	376
No mueve quien adora	452
No, no divino rapaz	523
Nunca con mas sosiego	323
Oh admirable sacramento	345-527
Oh alma fatigada	315
Oh amor omnipotente	437
Oh Belén de Judea	303
Oh increado Eloy	464
Oh pasmo del orbe	559
Oh principe soberano	421-502
Oh qué bien cantan	311
Oh Santo, Santo, Santo	312
Oh que dichosa sube	456
Oh qué veloz	511
Oh tu peregrino	493
Oid a mi dolor	374
Oidme montes	512
Oid, infelices moradores	363
Oigan los dulces clarines	288
Oigan los dulces ecos	499
Oigan, retrato aquel cáliz	333
Ola que zola	397
Palomita hermosa, detente	325
Para aplaudir el misterio	429
Pajarito canoro	392
Para llegar tanto bien a gozar	462
Paraninfos del cielo	400
Para que conozca el mundo	414
Pastores a las cabañas	520

Pedro amoroso	525
Pedro ¿ me amas ?	278
Piedad, cielos	463
Por qué Señor divino	306
Por sendas tenebrosas	322
Prisionero de guerra	279
Prodigio soberano	314
Pues los tres adoramos	365
Pues norte de los hombres	380
Qué amorosa va la fuente	370
Que bélicosos estruendos	301
Qué dichoso cautiverio	328
Que es esto celeste esfera	488
Que es esto, admiración	438
Que diré de tu Concepción	300
Que haceis del prado flores	381
Que hermoso brillante cielo	436
Qué nave es aquella	280
Que nuevo resplandor	427
Que pensabas soberbio Luzbel	320
Qué sol es aquel	516
Que suspensión tan sonora	530
Que triunfante sube	304
Quien alberga un peregrino	294
Quien es aquel	378
Quien es esta aurora	443
Quien ha visto señores	287
Renuevense los cielos	468
Rompa la esfera	470
Ruiseñor que cantas	351
Sacramentado se mira	445
Sagrada, hermosa fuente	416
Sagrado monte de luces	425
Serafinos, venid, volad, corred	334
Siendo eterna la Palabra	504
Si ese llanto bien mio	435
Siguiendo tus ecos	296
Si la humana iniquidad	454
Silencio, pasito	364
Silencio, admiración	302
Soberano Apostol	490
Sólida, firme roca	515
Sonoro arroyuelo	460
Sonoro clarin del viento	409
Stabat mater	558
Suave el clarin	526
Suene el clarin	419
Suene el estruendo	354
Suspendete alma mia	531
Tocar a despertar	401

Todo es gozo hoy en los orbes	542
Todo miserias el mundo	428
Toque timbal alarma	544
Tres pastorcitos vienen	368
Trinen alegres pájaros	533
Triste tortolilla	508
Troba al Santísimo	465
Un alegre pastorcito	441
Un carretero y un sordo	500
Un corazón a quien matan	410
Un regalo precioso	534
Vaya de fiesta	367-371
Veni, sponsa Christi	360
Venid avecitas corred	344
Venid jerarquias	420
Viendo de un Dios	539
Vigilantes pescadores	532
Villancico a la Asunción	399
Violines de cristal	379
Ya cantan los melifluos ruiseñores	555
Ya la que de su planta	472
Ya surcan los aires	440

PULIDO LLAVERO JOSE

Coplas a la Virgen del Carmen a 3	1386-87
-----------------------------------	---------

PULIDO JUAN ANTONIO

Admirable- motete Eucarístico a dúo	1388
Pues de Dios, plegaria a Santa Rita a dúo	1389
Salve Regina a 2	1390

QUESADA RICARDO

Stabat mater a 2	1391
------------------	------

QIJANO P.

San Vicente protector a 2	1392
---------------------------	------

RAMIREZ GARCIA FEDERICO

Miserere mei 4	1393
----------------	------

RAMIREZ H.

Miserere mei 3 voces	1394
Flores de Mayo A 2	1395
Lamentos a las almas del Purgatorio a 2	1396
Sacrum convivium a 3	1397

RAMOS LUQUE M

La Virgen durmiendo al niño- Villancico	1398
---	------

RAVANELLO ORESTES

Ave María a 2	1558
Dixit Dominus a 2	1558
Laetatus sum a 2	1558
Lauda Ierusalem a 2	1558
Laudate pueri a 2	1558
Magnificat a 2	1558
Misa en honor de San José a 4	1555
Misa en honor de San Pedro Orseolo a 3	1556
Miserere mei a 3	1557

REMEDIOS DE SELVA

O salutaris para coro	1399
-----------------------	------

REVENTOS J

Septenario a la V. de los Dolores	1400
-----------------------------------	------

RIBERA

Letrillas para el mes de Mayo	1401
-------------------------------	------

RODOREDA CECILIA

Al Niño Jesús - Villancico a 2	1402
--------------------------------	------

ROSEX

Obertura en Re M.	1559
-------------------	------

ROVIRA A.

Pie lesu a sólo	1403
-----------------	------

RUIZ TEJADA FRANCISCO

Ave María stella a 4	270-937
Beatus vir a 5 y 7	927
Conceptio tua a 4	938
Equitatus meo a 6	936
Hodie nobis coelorum a 4	933
Hodie nobis de coelo a 6	934
Iste Sanctus a 4	939
Laetatus sum a 6 y 5	928
Laudate Dominum a 6 y 5	929
Magnificat a 5	932
Misa a sobre el Pange Lingua a y 8	926
Misa de la Virgen a 4 y 8	923
Misa a 4 y 8 voces	922
Misa para el Sábado Santo a 4	924
Miserere mei a 4	930
No in die festo a 4	940
Pange lingua a 4	941
¿Quem vidisti pastores ? a 8 voces.	935

Salmos de visperas	931
RUIZ GUERRERO A	
Himno a la niña Maria	1404
Salve a solo	1405
Ave maría	1406
SADURNI C.	
Villancico a 2	1407
SALAZAR	
Dixit dominus a 4 y 8	1408
Magnificat a 4 y 8	1409
SALGUERO RAFAEL	
Tibi soli pecavi a sólo y 4	1410
SANCHEZ T.	
Dócil sere a tu voz - Canción a la Virgen	1411
SEQUERA Y SANCHEZ JOSE	
Accepit lesus panem	1001
Aguinaldos	1047
Aguinaldos N° 1 y N° 2.-	1048-49
Al Calvario	1073
Ave María (2) a 4 y a 2.	1058-59
Beata Dei genitrix	994
Beata es Virgo Maria	1008-1010
Beatam me dicent	1007
Beata viscera	967-996
Beatus et bene tibi erit	1028
Beatus vir	972
Benedictus Dominus	978
Canto a Jesús	1074
Christus factus est a 4 y 8	1029
Coenantibus illis	1000
Coplas a la madre del amor hermoso	1060
Coplas a la Vrgen	1061
Coplas a la Virgen de la Capilla	1063
Coplas a N. Padre Jesús	1062
Coplas para el mes de Mayo	1064
Christus factus est	1029
Diffussa est gratia	1009
Dixit Dominus	974
Domine si tu es	1023
Ego ex ore	1014
Ego pro te rogavi	1026
Ejercicios en honor del Corazon de María	1067
Electa mea candida	1013

El turuntum	1050
Este camino ancho	1051
Et edent carnes	998
Gloria cantad	1068
Gloria eterna	1075
Gloria in excelsis cantan	1052
Gozos a la Purísima Concepción	1069
Gozos a Nuestra Señora del Rosario	1070
Gozos a S. Antonio de Padua	1070 ^a
Gozos a Santo Domingo	1076
Haec dies quam fecit	1030
Haec vera fraternitas	1019
Hodie nobis coelorum	987
Hodie nobis de coelo	988-990
Hortus conclusus	1017
Hoy mostremos	1077
Id a Belén	1053
Iste Sanctus pro lege	1031
Iste est panis	999
Iudea et Ierusalem	986
Jesús ha nacido	1054
Lamentación 1º - Feria V	980
Lamentación 2º - Feria V	981
Lamentación 3º - Feria V	982
Lamentación 1ª - Feria VI	983
Lamentación 2º - Feria VI	984
Lamentación 3º - Feria VI	985
La nueva luz - Danza al Niño Jesús -	1078
Laudate Dominum	973
Letanias del Santísimo Sacramento	1032
Letanias (2) a la Virgen a 3	1066
Magnificat	979-1018
Misas a dúo	964
Misa a 4 y 8 voces	958
Misa sobre el himno de la Virgen a dúo y 4	959
Misa Antonina a 4 y 8 voces	960
Misa de Navidad a 4 y 8 voces	962
Misa N° 2 a 4 y 8 voces	961
Misa sobre el himno de la Virgen a 4 y 8	963
Misa sobre el himno de los apóstoles a 4 y 8	966
Misa a dúo- pastorela	967
Misa a 4 y 8	968
Misere breve	977
Miserere mei a dúo	975
Miserere mei a 4 y 8	976
Nihil iniquitatum	1015
Niño querido	1055
Oficio de difuntos	969-970
Oficio de Nona del Domingo	971
O Gloriosa Virginum	1033

Oh admirable	1079
Oh bendito protector	1080
O magnum misterium	993
Ornatam monilibus	1006
Pange Lingua	1034
Passio Domini nostri Iesu Christi	1035
Per signum crucis	1036
Per unum hominem	1011
Pues tu grande claridad	1081
Pues vuestros favores -a San Antonio-	1082
¿Quae est ista?	1005
Quem dicunt homines	1027
¿Quem vidisti pastores?	991-992
Qui manducat	1002
Salve Regina	1037
Salve Sancta facies a 8	1038
Sancta et immaculata	995
Sancta mater Theresia	1039
Septenario a la Virgen de los Dolores	1065
Sicut cedrus exaltata sum	1004
Si diligis me	1021
Signum magnum apparuit	1016
Simon Petre	1020
Stabat Mater	1040-41-42
Surge Petre	1024
Te Deum laudamus	1043
Transite ad me omnes	1012
Tu es Pastor ovium	1025
Tu es Petrus	1022
Vamos, vamos pastores	1056
Venid almas puras	1057
Venid y vamos todos	1071
Verbum caro factus est	997
Vere languores	1044-45
Vidi aquam	1046
Vidi speciosam	1003
Virgen pura	1072
Viva magnanima la Reina Isabel	1083
Vosotros a quienes dí mis afectos	1084

SILES J. J

Salve Regina a	1414
----------------	------

SILES MARIANO

Con el silencio de la noche- Villancico a	1415
---	------

SINGENEBERGER JOANNES

Misa " Adoro te " a 2 voces	1560
Misa in honorem Sancti Alysü a 3	1561
Misa in honorem SS, angelorum a 4	1562

SOLER FRANCISCO

Beata est virgo Maria	586-597
Beatam me dicent	594
Beatissime Virginis	589
Benedicamus Patrem	582
Benedicat nos Deus	578
Benedictus Dominus	577
Comeditis carnes	572
Congratulamini	596
Cum invocarem	566
Cum iucunditatem	592
Domine si tu es	601
Duo Seraphin	583
Ego pro te rogavi	604
Ego vir videns. Lamentación Feria VI	570
Gaudium anuntiavit	593
Gloriose Virginis Mariae	590
Hodie nata est	588
Inmolabit hedum	571
Laudate Dominum Salmo Salmo 150	567
Laudate Dominum. Salmo 116	568.
Magnus Dominus	581
Misa a 6 voces	562
Misa a dúo y a 6 voces	564
Misa la de " Granada " a 4 y 8	563
Misa a dúo	565
Misit me	575
Nativitas gloriose	591
Ornatam monilibus	585
¿Quae est ista ?	584
Quem dicunt homines	605
Qui habitat	569
Qui manducat	574
Quis Deus magnus	579
Respexit Elias	573
Salve Regina	606
Sancta e Inmaculata Virginitas	595
Si diligis me	599
Simon Petre	598
Stabat Mater	607
Surge Petre	602
Tibi laus, tibi gloria	580
Tu es pastor ovium	603
Tu es Petrus	600
Vidi Dominum	576

SOLER MAURICIO

Beatus vir a 8	885
Laudate Dominum a 8	886

Magnificat a 6	887
Misa a dúo y a 6	884

SORIANO FUERTES INDALECIO

Himno a Santa Teresa a 3	1417
--------------------------	------

SOTO

Miserere mei	1418
--------------	------

SOTO Y JORQUERA PEDRO DE

Ave Maris Stella a 4	271
Oficio de difuntos a 4	196-97
Turbas de la Pasión de Ramos	268-272
Salve Regina a 4	222

STAMITZ

Sinfonia en Fa M.	1563
Sinfonia en Re M.	1564

STRADELLA

Piedad, Señor, aria a sólo	1565
----------------------------	------

STRUBEL JACOBO

Responsoria I Nocturni in triduo Sacro a 4	1566
--	------

SUAREZ LORENZO

Letonia N° 3 a 2	1419
------------------	------

SVINDEL FRANCISCO

Obertura en Re M	1567
------------------	------

TABOADA STEGER

Villancicos a 2 voces	1420
-----------------------	------

TABUYO GNACIO

Ave María a sólo	1421
------------------	------

TELLERIA A.

Motetes Eucarísticos (4) a 2	1422
------------------------------	------

TERRABUGIO JOSE

Miserere mei a 3	1568
------------------	------

THERMIGNON DELFINO

Beatus vir a 2	1570
Confitebor tibi a 2	1570
Dixit Dominus a 2	1570
Laudate dominum a 2	1570

Laudate pueri a 2	1570
Magnificat a 2	1570
Misa " Te rogamaus Domine " a 3	1569

TOESCHI GIUSSEPE

Sinfonia en Re M	1571
Sinfonia en Fa M	1572

TORRE VICENTE DE LA

Diversos villanciso a dúo.	1423
----------------------------	------

TURINE

Miserere a 4	1424
--------------	------

URTASUM GARBALLO E

Misa a 3	1425
Miserere mei a 3	1426

VAQUE A.

Misa de angeles a 2	1427
---------------------	------

VARELA SILVARI

Lauda Sion a 3	1428
Salve Josefina o gozos a San José a 2	1429

VAZQUEZ M.

Letanias a 2	1430
--------------	------

VELASCO LUIS

Corramos pastores - villancico - a 3	1431
Madre del Verbo encarnado a 3	1432

VENTURA MORENO FRANCISCO

Salve Regina a 3	1433
------------------	------

VERA RAMON

Gozos a la Santisima Virgen a 2	1434
---------------------------------	------

VERGES J.

Gozos a la Santísima Virgen del Carmen a 2	1435
--	------

VERQUILLA ESTANISLAO

Letania sencilla a la Virgen a 2	1436
----------------------------------	------

VICTORIANO

Ascendens Christus a 9	219
Dum complerentur a 9	213

VIDAURRETA A.	
Gozos a la Virgen a 2	1439
VILASECA JULIAN	
Misa Coral " Pio X" a 1	1440
VILLAR J. T.	
Venid a Belén - villancico - a 2	1441
VILLAJOS	
Himno a S. Pedro Poveda	1442
Concierto para órgano	1443
VICTORIA TOMAS LUIS DE	
B enedictus a 4	1449
Domine non sum dignus a 3	1444
Fabordones a 4 voces i	1445
O vos omnes a 4	1446
Popule meus a 4	1447
Pueri hebreorum a 4	1448
YUBERO DE SANTOS CRISTOBAL	
Misa de difuntos a 1	1450
Misa Pontifical a 2 y 3	1451
Misa popular a 1 .	1452
ZAGALAZ RAMON	
Letania a la Virgen a 2	1453
ZINGARELLI N	
Letanies de la Vierge a 3	1574.

XXX.- APENDICE

(Breve recorrido histórico sobre la música y los músicos de la Catedral de Jaén)

En este apartado se encuentra una breve reseña histórica de los Maestros de Capilla y Organistas que han pasado por la Catedral de Jaén así como de la música compuesta por estos. De algunos de ellos solo conocemos casi sus nombres, se citan en las actas Capitulares y poco más se dice de ellos, de otros conocemos mejor su vida y actividades, así como de la mayor parte de sus obras que se encuentran en el Archivo Catedralicio.

No pretendo hacer un estudio detallado y minucioso de ninguno de ellos, ni hacer el análisis y juicio crítico de sus obras, sino presentar la historia en resumen 500 años de historia y de trabajo bien hecho por parte de una serie de maestros y músicos que trabajaron en la Catedral, muchos de los cuales son motivo de orgullo y gloria para la Catedral de Jaén y la mayoría de pertenecieron al Cabildo Catedralicio.

Esta historia musical que reseño comienza en torno al año 1525, fecha en la que comienza las actas Capitulares del Cabildo que conservamos en el Archivo y cuyos datos la mayoría están entresacados de las mismas y llegan hasta la fecha de hoy.

En total a lo largo de este tiempo ha habido en nuestra Catedral 20 Maestros de Capilla y 4 maestros interinos que durante un tiempo ocuparon el cargo, hasta el nombramiento del Maestro titular y 32 Organistas, habiendo en muchos momentos dos Organistas, 1º y 2º de ahí el mayor número de estos.

Las Catedrales eran un vivero de músicos en épocas pasadas, y entre los músicos de la Catedral destacaban sobre todo el Maestro de Capilla y el Organista.

El cargo de Maestro de Capilla era muy apreciado y a los buenos músicos se los disputaban las Iglesias principales. En cuanto un músico adquiría cierta facilidad en el ejercicio de la composición, comenzaba a plantearse la posibilidad de acceder a una de estas capillas, aún en calidad de interino con vistas a llegar a ser titular posteriormente.

Existían unas pruebas para acceder al cargo de Maestro, que en muchos casos exigían una gran preparación para poder superarlas, teniendo a veces en cuenta el número de músicos que competían procedentes de otras capillas de menos categoría.

Las oposiciones se convocaban por los Cabildo con toda solemnidad y se enviaban los edictos correspondientes a las ciudades, donde se presumía podía haber músicos interesados en ese cargo.

Cuando se trataba de músicos muy notables y famosos, se le ofrecía el cargo sin ejercicio alguno.

La parte más importante de la oposición era pública, y así los fieles se hacían una idea de las posibilidades de los aspirantes como de las cualidades de cada uno.

Los ejercicios eran agotadores y constituían una auténtica carrera de obstáculos con ejercicios teóricos y prácticos. Otro tanto podríamos decir de las oposiciones para el cargo de Organista.

En nuestra Catedral dos figuras destacan en la historia musical de la misma y que merecen una consideración especial, pues ellos son dos figuras insignes de la música religiosa Española, Francisco Guerrero como Maestro de Capilla y el Organista Fco. Correa de Arauxo.

Maestros de Capilla del Siglo XVI.-

Fco. Guerrero es el primer gran maestro de Capilla de Jaén. Antes de él conocemos el nombre de otros tres maestros, pero él es la gran figura de este periodo. Estuvo en Jaén desde Abril de 1546 hasta el 28 de Agosto de 1549.

El Murillo de la música Española como se le conoce es uno de los grandes polifonistas españoles y forma juntamente con Cristobal de Morales y Juan Vazquez la Escuela Andaluza. Era cantor en la Catedral de Sevilla desde los 14 años, y a los 18 años vino a Jaén, 1546, siendo la Diócesis entonces gobernada por el Cardenal Pacheco.

Parece que su Maestro Cristobal de Morales, conocería al Obispo de Jaén- Cardenal Pedro Pacheco en Roma, siendo Morales cantor de la capilla papal, y es posible que recomendara al Obispo al joven músico para que ocupara este cargo en su diócesis. Esta recomendación sería sin duda decisiva.

A pesar de que no estuvo Guerrero mucho tiempo en Jaén, sus relaciones con el Cabildo no fueron cordiales en un principio, quizá por la falta de madurez o por autosuficiencia.

Al joven músico, el Cabildo le acusa de no que no cumple adecuadamente con su tarea de enseñar a los seises, y el hecho es que a los seis meses de estancia, el Cabildo vota su despido, este acuerdo capitular hizo bajar de las nubes al joven Maestro, que inmediatamente comenzó la enseñanza de todos los jóvenes y a ocuparse de los que se alojaban en su casa. Este cambio en su conducta hizo que no se convocara la oposición sino que él con toda humildad solicitaba dicho cargo.

Viajó a Sevilla durante este tiempo en varias ocasiones, pero en 1549 solicitó un permiso oficial de 20 días para volver a su casa, nunca más volvió de este viaje, él mismo confiesa en el prólogo autobiográfico de su viaje a Jerusalén, sobre los motivos de abandonar el cargo de Maestro de Capilla en Jaén, la devoción que sentía hacia sus padres, quienes según él cuenta-le insistían para que se quedara en casa, en Sevilla.

En vista de que no volvía, los canónigos resignados deciden nombrar un sustituto como aparece en las actas de 29 de Noviembre de 1549.

Del Maestro Fco. Guerrero y de este periodo no conservamos ninguna composición y aunque debió componer para la Catedral como era su obligación y se hace referencia, a la composición de alguna obras como Himnos, Magnificat en un inventario de 1548, igualmente en este periodo se hace referencia a unas villanescas que compuso en su juventud según Miguel Querol durante el tiempo que estuvo en Jaén, y posteriormente el mismo Fco. Guerrero confiesa y dice que enviaba algunas de sus obras a Jaén pero no hay partitura alguna de esta época en el archivo de la Catedral.

Le sucedería en el cargo un clérigo, **Martín de Gante**, descendiente de flamencos que ocupó este cargo durante cuatro años.

El Malagueño **Rodrigo Ordoñez** sería el siguiente maestro, que estuvo sólo un año. De estos maestros pocos datos tenemos, ya que su estancia fue muy breve.

Otro maestro digno de mención es **Francisco Ruiz**. de origen Salmantino y que estuvo en la Catedral por un periodo de 33 años, de 1565 a 1598. Las obras que se mencionan de este maestro son: Un Oficio de Difuntos, Motetes y los entremeses escritos en castellano para la fiesta del Corpus, obra que le acarreó un serio incidente con el Cabildo que consideraba esta obra poco edificante, hasta el punto de despedirlo, pero parece que la cuestión se desorbitó y termina el Cabildo perdonándolo, el Maestro expresa su arrepentimiento y se le readmite. Esto ocurría en el mes de Junio de 1577.

Durante este periodo, la capilla de música aumenta en cuanto al número de músicos y el repertorio se amplía con obras de grandes compositores. Aunque en varios inventarios se hace referencia a composiciones de este maestro, sin embargo todo se ha perdido, no se conserva nada de este maestro.

Organistas del siglo XVI.-

Conocemos solo sus nombres como Cristóbal de Figueroa 1548 y Jerónimo Núñez, éste último parece el de más categoría, ambos estuvieron un largo periodo ejerciendo el cargo, pero no sabemos nada de sus vidas, de Núñez xse sabe que hizo un viaje a Baeza con Francisco Guerrero posiblemente por motivos musicales.

Aparecen otros dos organistas más en estos últimos años del siglo XVI Francisco Carrillo de 1580 a 1591 y Pedro Zafra de 1591 a 1608, indicándose el salario que debía percibir, pero ninguna noticia tenemos de sus actividad musical.

Maestros de Capilla del Siglo XVII

El año 1600 se da como fecha simbólica para hablar del Barroco. Una de las épocas más importantes de la Historia de la Música. Se rompe el equilibrio de las voces propio de la polifonía, una melodía destaca sobre las demás. Surge la monodia acompañada, una melodía libre y adornada que se acompaña con un instrumento grave y polifónico, el llamado bajo continuo, y se impone el sentido vertical en lugar del horizontal en la armonía.

Bien es verdad que el Barroco español sigue unos derroteros distintos al Europeo en cuanto a las formas musicales se refiere y en España sigue teniendo gran importancia las formas religiosas como las Misas, el villancico, los salmos, los himnos y desde luego sigue con gran vigor la escuela organística iniciada con Cabezón y que continuarán Juan Bautista Cabanilles y Francisco Correa.

A lo largo de este siglo sólo hay tres maestros de Capilla ocupando este cargo, lo que nos da idea del largo periodo que ocuparon el magisterio y sin duda su estabilidad se debería a las óptimas condiciones que se encontrarían para no desear promocionar a ningún otro lugar.

Juan de Riscos (1598-1637), pertenecía a una familia de músicos, natural de Cabeza del Buey (Córdoba), y fue maestro de Capilla anteriormente de Antequera y de la Capilla Real de Granada desde donde pasó a Jaén para suceder a Francisco Ruiz.

Sus obras no se han conservado y se dice que con él la Capilla de música mejoró notablemente, participando con la Capilla de música en fiestas organizadas por el Ayuntamiento, es corregido porque no da las lecciones de órgano a los mozos de coro, tarea que debía ser pesada, pues casi todos los maestros son advertidos por el Cabildo de no cumplir bien con estas funciones. Murió en 1637.

El murciano **José Escobedo**, sucedería a J. de Riscos, de familia de músicos, su tío era Maestro de Capilla de Alicante quien le enseñó y formó, siendo como el anterior Maestro de Capilla de Antequera.

Sus oposiciones fueron reñidísimas con otros cuatro aspirantes, debiendo componer un villancico en 24 horas, un motete sobre el himno, Hostis Herodes, con ejercicios de Organo, Canto llano, contrapunto, tener un careo de preguntas con los demás opositores y un ejercicio de dirección desde el facistol, siendo elegido de los cuatro José Escobedo.

Uno de los jueces, fue el organista de Jaén Francisco Correa, quien a propósito de esta oposición escribe un `precioso y valioso informe sobre cómo deben realizarse las oposiciones al magisterio, ejercicios que deben realizar los aspirantes y criterios para juzgar a los examinandos. El documento manuscrito y firmado por Francisco Correa, se conserva en el Archivo Catedralicio, siendo un documento de gran valor histórico.

Este maestro compuso villancicos y canzonetas, y otras obras que se refieren en el inventario de 1657.

Se conserva la letra en una obra de Sotomayor, sobre los villancicos compuestos para las fiestas de traslación del Santísimo Sacramento a la Catedral.

Dice así el estribillo:

Atended, oid, parad y la Gaceta escuchad

Hoy publica que es Jaén una novedad.

Atended, oid parar y la Gaceta escuchad.

Siguen después las coplas con letras muy curiosas.

Sin embargo, no conservamos nada de la parte musical, se jubiló este maestro en 1672, muriendo unos años después en 1684, siendo enterrado en la Catedral.

El último maestro de este siglo fue **Pedro de Soto**, natural de Almería, donde se educó musicalmente en el colegio de seises S. Indalecio de aquella ciudad; hizo oposiciones en primer lugar como cantor tenor, pero al jubilarse D. José Escobedo, pasa a ocupar el puesto de maestro de Capilla sin oposición, habida cuenta de su preparación y habilidad.

El del primer maestro que conservamos algunas de sus obras, las más antiguas de nuestro Archivo, un Magnificat a 4, 8 y 12 voces para varios coros como era frecuente en esta época, un Oficio de Difuntos y varios Motetes.

Ejerció simultáneamente durante varios años el oficio de Organista por falta de titular, muriendo en 1708, siendo enterrado en la Iglesia de la Calle Recogidas, así se dice.

Organistas del Siglo XVII

Aunque no dudamos de la valía de los organistas de esta época, pero históricamente no han tenido gran relieve, siendo 10 en total los organistas de este siglo, destacando a 2 principalmente Fco. Correa y Fco. Medina.

Francisco Correa de Arauxo, es uno de los grandes compositores de música para Organo, estuvo en nuestra Catedral como Organista durante cuatro años: 1636-1640.

Como hecho curioso y llamativo diré que en la organización y catalogación del Archivo musical de la Catedral de Jaén, sólo he encontrado un libro de órgano: Salmodia Orgánica y se trata de un autor del siglo XVIII. No encuentro explicación alguna, si se ha salvado parte de música vocal ¿qué ha pasado con música para Organo? Es un dato llamativo y chocante.

La vida de Fco. Correa es mucho más conocida y estudiada e igualmente sobresu obra principal “Facultad Orgánica” existen importantes estudios.

Era Organista de la Colegiata de S. Salvador de Sevilla, y había fracasado en su intento de conseguir las plaza de las catedrales de Sevilla, Málaga y Toledo, posiblemente en estas decisiones pesaron otros motivos ajenos a los musicales, estaba escarmentado de las oposiciones y en estas circunstancias el Cabildo de Jaén le ofrece ser Organista en Febrero de 1636, al fin parece que le reconocen sus méritos y durante cuatro años fue Organista de Jaén este gran genio de Organo, compuso para ese año unas chansonetas para las fiesta del Corpus y poco más hablan las actas capitulares de Francisco Correa, aparte del documento autógrafo del que hemos hablado anteriormente. En este escrito se manifiesta como un buen pedagogo, conocedor de los secretos de la composición musical en su tiempo y no solo como buen organista y organero.

De Jaén pasó a Segovia donde murió catorce años después en 1654.

Le sucedió su alumno **Francisco Medina**, natural de Lopera, cuando contaba sólo 19 años de edad, el Maestro de Capilla que le escuchó D. José Escobedo informó de su habilidad y técnica en el manejo del órgano.

Tocaba además del órgano otros instrumentos, enseñaba música a los seises y realizó un trabajo importante cual fue un informe sobre los órganos de la Diócesis.

En vista de su fama, le ofrecieron la plaza de organista en Málaga que rechazó, pero si aceptó la plaza de la Catedral de Sevilla, donde marchó en 1671, estando en ésta como Organista durante 25 años. Hubo algunos otros organistas en esta época pero de menor relieve

Maestros de Capilla del Siglo XVIII

La música española está enormemente influenciada por la música Italiana, incluso en el ámbito religioso y nuestros compositores van a seguir desarrollando formas más bien barrocas, de tal forma que del periodo llamado Clasicismo poco se puede hablar en España . Entramos en un periodo de decadencia, bien es verdad que se están recuperando y transcribiendo obras desconocidas de nuestra Catedrales y autores que quizá merecerían un reconocimiento mayor que el que hasta ahora han tenido. Esto ocurre con alguno de nuestros maestros de nuestra Catedral de Jaén. Este siglo comienza con los últimos años de Pedro de Soto, ya anciano y enfermo, cuya vida finalizaría en 1708.

Este periodo coincide con los maestros más importantes y fecundos que hemos tenido en Jaén. Juan Manuel Lapuente, Juan Martinez, Fco. Soler y Ramón Garay.

Como dato anecdótico diré que los compositores mejores que hemos tenido en la Catedral fr Jaén, Los Maestros Lapuente, Garay y Sequera posteriormente, fueron suspendidos los tres en sus respectivas oposiciones . Ironía de la historia, como ha ocurrido en tantos otros campos de la ciencia y del arte.

Juan Manuel Lapuente, sin dudar el mejor Maestro que hemos tenido en Jaén, por él se han interesado importantes musicólogos como Robert Stevenson, y en la actualidad es uno de los maestros que más interés suscitan. Nació en Tomelloso de Tajuña (Guadalajara) en 1692 y murió en Jaén en 1753. Toda su vida estuvo al servicio de la Catedral de Jaén.

Se educó en la Catedral de Toledo, formando parte de los seises de aquella catedral, siendo sus maestros los de aquella Catedral Juan Bonet y Miguel de Ambiela.

A la muerte de Pedro de Soto., se convocan oposiciones a dicho magisterio, presentándose 8 opositores a la misma plaza, pero realizados los respectivos ejercicios de teoría y composición- nada fáciles- los jueces no consideraron aptos para el cargo a ninguno, pues eran graduados de poca edad y enumeraban a los más capacitados, apareciendo el nombre de Juan Manuel Lapuente en 4º lugar, éste tenía solo 19 años, no obstante para no dejar vacante el cargo y en atención a los informes y a las virtudes que se decían de él, se le nombra gobernador de la Capilla, y cinco años más tarde en 1716 se le nombraría Maestro de Capilla. Cuarenta y dos años estuvo Lapuente en Jaén, y aparte de su labor como maestro de Capilla que fue extraordinaria, sus obras musicales son de gran interés. Tres de los nueve volúmenes que compone, en total contienen cerca de 300 obras, cantatas, villancicos, tonadas, un oratorio, una gran misa, un Motete, un salmo Beatus vir a 10 v, y el Miserere a 18v...

Aparece en su obra el estilo barroco, el bajo continuo, el policoralismo para conseguir diversos efectos sonoros, el estilo concertante y el predominio de la textura homofónica, una voz destaca sobre las demás, frente al contrapunto clásico, aunque este aparece en las obras en latín y sin acompañamiento. El predominio italiano es grande en sus recitados y arias, con un acompañamiento pobre y melodías muy adornadas, de él se han hecho unas grabaciones en los últimos años.

A Lapuente le sucedió **Juan Martínez**, que estuvo solo 13 años en Jaén, procedía de la Capilla Real de Granada y eran natural de Cocentaina (Valencia)

De este maestro solo conservamos un Miserere a 4 voces, en el inventario de 1784 se hace referencia a otras obras de este maestro, que han debido extraviarse, por el contrario si existen diversas composiciones suyas en el archivo de la Capilla Real de Granada.

Otro gran maestro que tuvimos en este siglo fue **Francisco Soler** (no confundir con el Padre Antonio Soler)

Era natural de Barcelona, y fue maestro de Capilla en Reus y Sevilla, aunque anduvo por otras Iglesias más de la península. Desde Sevilla, se ofreció a venir a Jaén si le dispensaban de hacer oposición alguna. Pensamos con lógica que quería marcharse de Sevilla por los problemas personales que tenía con el Cabildo aquel, como después los tendría en Jaén.

Era éste un hombre de difícil carácter, exigente y temperamental, por lo que choca a menudo con el Cabildo, advirtiéndole el Cabildo que se modere en sus expresiones y exigencias sobre todo económicas y que procure que su música sea más devota.

Escribió unas 250 composiciones, solo conservamos unas 30, su obra más importante es el Oficio de Difuntos y ya durante su magisterio, por voluntad propia y quizá influenciado por el ambiente se cambian los villancicos en castellano por los responsorios latinos propios de los maitines.

Llegamos así a **Ramón Garay**, otro de los maestros más notables de Jaén.

Dejando al margen, que se había celebrado una oposición anterior en la que participó R. Garay, pero el ganador renunció a ella por el cargo de Organista en la Catedral de Zaragoza, se convocó una segunda oposición en la que de nuevo participa R. Garay siendo el único juez el maestro de Capilla de Córdoba Jaime Balius.

Garay era Asturiano, de Santo Tomás de Sabugo, recibió su primera formación de su padre que era Organista de la Colegiata de Covadonga, posteriormente fue cantor en la Catedral de Oviedo, pasando posteriormente a Madrid donde perfeccionó sus conocimientos musicales con José Lidón, organista de la Capilla Real, quien le consideraba como uno de sus mejores alumnos.

Su oposición en Jaén no estuvo exenta de polémica, pues al ser suspendido su ejercicio, protesta y apela a un tribunal superior de Sevilla, Madrid o Toledo o que se le haga un nuevo examen, y ante toda esta polémica el Obispo- Rubin de Ceballos- creyó necesario intervenir, y sus ejercicios son enviados a Sevilla donde fueron examinados y devueltos con un informe favorable a Garay, siendo elegido como Maestro de Capilla en Mayo de 1787.

Su obra musical es muy amplia, conservándose la mayor parte en nuestro archivo, casi 300 obras, abarcando además de la música religiosa, música de órgano (perdida) ópera y música sinfónica de corte clasicista.

Misas, Visperas, Salmos, villancicos, Responsorios, Lamentaciones, Motetes y un oratorio al Santísimo. Su obra aunque está dentro de la corriente clásica, sin embargo hay elementos barrocos en su obra como la policolaridad.

Sus composiciones más novedosas sin duda son sus 9 sinfonías, cuatro han sido estudiadas y transcritas por Pedro Jiménez Cavallé en las cuales sigue el modelo de Haydn, con sus cuatro tiempos, habiéndose estrenado una de ellas, la V en Do m en Granada en el 32 Festival internacional de Música y Danza.

No ha llegado hasta nosotros nada de la música para órgano que sabemos compuso R. Garay.

Organistas del Siglo XVIII

Los organistas de este siglo tiene mayor estabilidad en el cargo, y en este tiempo aparece la figura de Organista 2º de una forma permanente.

Ocho son los organistas que hubo en este tiempo entre Organista 1º y 2º.

Sus nombres son entre otros el cordobés Andrés Ramos, de quien se habla de sus virtudes sobre todo de su pobreza, Jacinto Nuñez y del vasco Santiago Aguirre que pasaría después a la Catedral de Granada.

Lo más importante de este siglo es la construcción del nuevo órgano cuya caja se conserva en la actualidad, hecho por Fernando Antonio de Madrid, y que fue un grandioso órgano, se construyó en 1788, tenía 3600 tubos, tres teclados, 50 juegos, comparándolo con el actual, éste tiene solo 25 juego y 1600 tubos. Se hizo una reforma a comienzos del siglo XX que fue lamentable.

Maestros de Capilla del Siglo XIX

En este periodo- época del Romanticismo musical- los medios escasean en la Catedral por las guerras Napoleónicas, los sueldos se rebajan, el colegio de los seises está a punto de cerrarse por falta de recursos, esto motiva el descontento de los músicos y algunos se marchan, incluso por parte de otros llevan el asunto ante el juzgado. Ante esta situación de inestabilidad el trabajo se resiente, solo quedan los músicos imprescindibles para el culto, por lo que es preciso recurrir a otros músicos para las solemnidades, agravándose la situación con la desamortización de Mendizabal, siendo normal llamar a músicos de fuera para las fiestas. Para la Capilla de música este periodo fue muy difícil.

El Maestro de Capilla Garay estuvo en Jaén hasta 1823 año en el que murió.

A su muerte, casi 10 años estuvo este cargo vacante por la falta de recursos, corriendo la dirección de la capilla a cargo de músicos de la misma como Antonio Sanchez y Antonio Sanz.

Tres son los maestros de este siglo. Manuel Laguia, Francisco Ruiz Tejada en dos etapas, y José Sequera, siendo éste ultimo el más conocido y famoso.

Manuel Laguia, vino a Jaén procedente de Sigüenza como Organista en 183, pues estaba vacante la plaza, y previa oposición le otorgan dicha plaza, una semana después de su nombramiento y en vista de su preparación dicen las Actas Capitulares- por votación unánime- le nombran a la par Maestro de Capilla, vacante este cargo desde la muerte de Garay, para ahorrar gastos a fábrica de la Catedral dada la difícil situación económica.

Demasiada carga era ésta para un hombre de frágil salud, como se deduce de la lectura de las actas, seis años duró en el cargo pues falleció en 1837.

Varias obras nos han quedado de este maestro, unas 30 en total, destacando varias Misas, un Miserere, sus responsorios, Motetes y Salmos y algunos cantos en castellano.

Le sucedería- tras un periodo de 14 años sin maestro de Capilla, el giennense **Fco. Ruiz Tejada**, que ocupó el cargo en dos periodos el primero de 1854 a 1865, pasando en este periodo a ser Organista; de 1865 a 1874 ocupó el cargo de Maestro de Capilla en una segunda etapa hasta su muerte en 1894 siendo enterrado en la Parroquia de S. Bartolomé.

Su obra no es muy abundante- 20 obras en total, 5 Misas, Cinco Salmos y un Magnificat dos responsorios y varios motetes.

José Sequera. Se trata de un maestro, que sin ser maestro de Capilla oficialmente, ha sido uno de los que más música compuso para la Catedral, en torno a la cual giró toda su vida. Nació en Baeza en 1823, y a una edad muy temprana vino a Jaén, formando parte de los seises de la catedral, siendo educado y enseñado por D. Manuel Laguia, ocupando distintos cargos en la Catedral a lo largo de su vida.

Opositó a la plaza de Maestro de Capilla de Jaén y Granada, sin obtener ninguna de esas plazas, sin embargo ocupó ese cargo de Maestro de forma interina, porque el Maestro titular pasó a ocupar el cargo de organista vacante en esas fechas.

Diez años estuvo al frente de la Capilla de Música, y cuando cesó de dicho cargo fue nombrado canónigo con la dignidad de Maestrescuela, lo que no impedirá que siga dedicado a la composición hasta su muerte en 1888.

Su obra amplia y extensa, en nuestro archivo se conservan unas 150 obras, casi todas ellas de carácter religioso, destacando sus Misas, lamentaciones, responsorios, Salmos, Misereres, villancicos, coplas y gozos composiciones estas últimas de carácter sencillo y popular, con una rica armonización y gran inspiración melódica que han hecho que algunas de sus obras hayan llegado hasta nuestros días como sus famosas misas de pastorela y otros cantos que después de la reforma del Concilio Vaticano II han desaparecido.

Organistas del Siglo XIX

Diez fueron en total a lo largo de este siglo

Sus nombres han sido el vasco Santiago Aguirre, ya citado; Pascual de Luque, natural de Jaén de quien conservamos cuatro obras en el archivo; Manuel Laguia- ya citado- Maestro de Capilla y organista al mismo tiempo; Juan M^a Pancorbo, natural de Jaén con toda probabilidad, de él conservamos 8 composiciones de gran mérito e interés.

Fc. Ruiz Tejada ya citado, Manuel de las Heras y Miguel Galán.

Maestros de Capilla del Siglo XX

Al comienzo de este siglo, El Papa Pío X publica el Motu proprio sobre la música, en el cual se dan normas sobre la música en las Iglesias, suprimiendo la participación instrumental en las Iglesias. Se recomienda el Canto Gregoriano y la creación de agrupaciones corales con la denominación de Schola Cantorum, aunque a decir verdad si al principio estas normas se aplicaron de una manera muy estricta, pasados unos años se suavizan y se admiten en ciertas solemnidades la utilización de otros instrumentos, además del Órgano que es el instrumento que se considera más adecuado para la Iglesia y en su defecto el Armonium que suple con dignidad al órgano.

Dos maestros de Capilla ha habido en este siglo tan solo, **Cándido Milagros y Carmelo Iribar.**

Casi medio siglo 46 años - duró el magisterio de Cándido Milagro en nuestra Catedral, desde 1895 a 1941. Era natural de Tarazona, perteneciente al Obispado de Zamora, en donde un hermano suyo era organista de la Catedral. Supongo que su hermano sería su maestro, como seise en torno a la catedral de Zamora, estudió en dicho Seminario la carrera eclesiástica, y

sin terminar los estudios teológicos, a la edad de 24 años, se presentó a la oposición en Jaén, donde realizó unos ejercicios brillantísimos, sus jueces le dieron la nota de sobresaliente, alcanzando dicha plaza que ocupó a lo largo de toda su vida en Jaén.

Su actividad musical fue extraordinaria incluso en el campo de la música profana.

La Revista local D. Lope de Sosa, da cuenta de una serie de actividades musicales realizadas por el Maestro Milagro, donde tiene un protagonismo muy destacado.

Es llamado en varias ocasiones desde otras Catedrales para que forme parte del tribunal de oposiciones para cargos relacionados en las mismas con la música, y en 1913 es nombrado miembro de la Real Academia de bellas Artes de S. Fernando, es organizador de corales, coros y estudiantinas, en su época se interpretó la misa de Requiem de Mozart, escribió un Método didáctico de música para aprender con rapidez.

Sin embargo, por falta de pedagogía o tacto, por su carácter tuvo muchos con el personal de su entorno, problemas con los seises, con los músicos de la Capilla etc y sus relaciones con el Cabildo debieron ser tensas, pues hay silencios y ausencias muy elocuentes en momentos importantes para la Catedral, y el hecho que después de tantos años de servicio en la Catedral ni fuera elevado a la dignidad de Canónigo, y el mismo lugar de su enterramiento en lugar distinto al panteón del Cabildo es extraño y elocuente. Sin duda hay otros motivos para explicar estos hechos.

Su obra musical en el Archivo no es muy extensa, limitándonos solo a sus obras de carácter religioso, 20 composiciones conservamos en el archivo.

Varias Misas, muchas a 4 voces, Lamentaciones, un Miserere, un Te Deum y la famosa Salve popular tan enraizada en nuestras comunidades parroquiales en nuestra Diócesis y que tan bien expresa el sentimiento y fervor popular a la Virgen María.

Y llegamos al último Maestro de Capilla, quizá por el momento, **Carmelo Iribar**, opusó en 1957 y por distintas circunstancias no ha desarrollado todas sus capacidades a pesar de su preparación y formación en el Seminario de Vitoria, con maestros como L. Aramburu y Julio Valdés.

En su época resurgieron los seises, con la escolanía del viejo Colegio de Santo Domingote Jaén, pero esta experiencia no duró demasiado tiempo por la dificultad de compaginar los estudios de los niños con la asistencia a los cultos de la Catedral.

Desaparecida la Capilla de Música, la Schola Cantorum del Seminario en todo su esplendor, suplía con creces esta carencia, con sus actuaciones en las grandes solemnidades, pero desaparecido casi el Seminario, la vida musical en la Catedral ha ido casi muriendo, vislumbrándose un nuevo futuro, pero son muchas las dificultades en la actualidad, con un coro de aficionados, no profesionales que tratan con gran esfuerzo e interés por suplir estas carencias,

El cargo de Maestro de Capilla en la actualidad está vacante por la jubilación y muerte en Agosto de 1999 de D. Carmelo Iribar, y no es probable que este cargo vuelva a cubrirse dada la situación de escasez de clero y estímulos para cubrir estos cargos.

Pero la música en las Catedrales no ha desaparecido, sino todo lo contrario, su importancia cada día es mayor.

Organistas del Siglo XX

Siete han sido los organistas de este tiempo. En los comienzos de siglo son los gieennenses Miguel Galán y Juan Antonio Cobo 1º y 2º respectivamente, a quienes sucedió Gregorio Arciniega, autor del himno a la Virgen de la Capilla, Patrona de la ciudad de Jaén, que fugazmente pasó por nuestra ciudad, poco más de seis meses duró su estancia en ésta ciudad,

pasando de aquí a Toledo y posteriormente a Zaragoza donde murió como Maestro de Capilla, y otro tanto `podemos decir de Teodoro Sanchez que estuvo tres años escaso en Jaén, de quien tenemos pocas noticias.

Destacamos a **D. Damián Martínez**, Organista 2º desde 1921 a 1977, con más de 50 años de servicio generoso y entusiasta a la Catedral. Sentía y amaba entrañablemente todo lo que se refería a la Catedral y con verdadera ilusión, vocación y competencia desempeñaba su función de organista, siendo además un hombre profundamente cristiano, no en balde estudió la carrera eclesiástica hasta la Filosofía en el Seminario de Baeza, y desempeñaba estas funciones como un servicio a la Iglesia y como una forma noble de servir a Dios.

Como músico y Maestro desempeñó una gran labor en la ciudad de Jaén a lo largo de toda su vida..

Es digno de resalta la figura de **José Mª Ruiz**, que junto con Damián Martínez, eran ambos organistas en este periodo, y sufrieron el penoso desarreglo, podemos así llamarlo del órgano en 1926, éste era natural de Mancha Real, y encabeza la lista de los sacerdotes asesinados en la guerra civil en las lápidas colocadas en el crucero de la Catedral.

Estudió en Logroño y Teología en Calahorra, donde fue Organista, por motivos de salud se trasladó a su pueblo natal, Mancha Real, y en estas circunstancias y ya maduro, con casi 50 años, opositó a la plaza de Organista de la Catedral obteniendo dicha plaza. En 1937, cerca de su pueblo natal, en Pegalajar fue asesinado.

Queda por mencionar finalmente a **Guillermo Álamo**, quien ya ha recibido un público homenaje a su trabajo de Organista y compositor y se han publicado algunas de sus obras en una grabación de un DC.

Cuarenta y cinco años al servicio a la Catedral, al Seminario y a los Sacerdotes es la Diócesis de Jaén es una buena hoja de servicios.

Ocupó el cargo de Organista en la Catedral, en momentos muy difíciles para la Diócesis, supo con su entusiasmo y bien hacer dignificar el canto en la Catedral a través sobre todo de la Schola Cantorum del Seminario, interpretando las obras más adecuadas y de los mejores compositores de música Sacra tanto antiguos como modernos. Su recuerdo agradecido y ejemplar queda en la memoria de los que le hemos sucedido. Sus composiciones musicales en número de 40 se guardan en nuestro Archivo como recuerdo de un bien hacer musical en nuestra Catedral.

Este ha sido un sucinto recuerdo a mis antecesores, todos servidores de Dios y de la Comunidad Cristiana a través de la Música por parte de quien en la actualidad es el Organista.

Las perspectivas para el futuro no son muy halagüeñas. Los músicos y organistas clérigos escasean en España. Por otra parte, la música en los Seminario ha sido casi olvidada, la falta de vocaciones, etc.. hace que la dedicación a la música por parte del clero sea nula casi, pues las urgencias pastorales parecen que priman en otros campo,, esta hará que en el futuro tendrán que hacer el relevo los seglares en este campo como en tantos otros, ellos continuarán sin duda en el futuro esta tarea como los maestros que hoy hemos recordado.

La música en las Catedrales tiene un papel primario y hay mucho que hacer en este campo, siguiendo las directrices que marcó el Concilio Vaticano II y que supuso un gran cambio en este campo, pero la adaptación y adecuación a los tiempo actuales no está del todo hecha ni en cantidad ni en calidad, sin que esto signifique olvidar lo hecho anteriormente. La música en la Catedral está llamada en el presente como en el pasado a realizar una importante tarea orientadora de cara a la comunidad diocesana.

MAESTROS DE CAPILLA

1.525- (1.525-36) Juan Moreno.

1.545- (1.545) Antonio de Viana.

1.546- (1.546-49) F^{co}. de Guerrero.

El llamado Murillo de la música española, es despedido por ausentarse sin licencia el 29 de Octubre de 1.549. (Actas Capitulares. Acta de Despido).

1.549- (1.549-63) Martín de Gante.

1.564- (1.564-65) Rodrigo Ordóñez.

Natural de Málaga, tomó posesión el 16 de Junio de 1.564.

1.565- (1.565-98) Francisco Ruiz.

Natural de Salamanca. Fue nombrado el 21 de Marzo de 1.565. En 1.577 se le despide pero poco tiempo después se le admite. En Junio de 1.598 le jubilan por estar viejo, mal de vista e imposibilitado, dicen las actas, y nombran a su sucesor.

ORGANISTAS 1º

1.548 Cristóbal de Figueroa.

1.548 (1.548-80) Jerónimo Nuñez.
Ocupa esta plaza y se jubila de organista.

1.580 (1580-91) Francisco Carrillo.

Ejerce de organista antes de ser nombrado oficialmente, se le nombra organista el 26 de Enero de 1.582.

1.591 (1591-08) Pedro de Zafra.

En 1.591 era el afinador de los órganos fue nombrado organista el 20 de Octubre de 1.594.

ORGANISTAS 2º

1.594 Fray Sebastián de Omedo.

MAESTROS DE CAPILLA

1598- (1598-1637) Juan de Riscos

Natural de Cabeza del Buey (Badajoz)Hijo de Martín y de Inés. Tomó posesión el 11 de Octubre de 1598.Murió en Jaén en Enero de 1637.

ORGANISTAS 1º

1608- (1608-20) Agustín Pérez

Es nombrado Organista el día 1 de diciembre de 1608 y aunque debía estar contento el Cabildo con él, sin embargo le despiden el día 3 de Septiembre de 1620 para poder nombrar a Francisco Pedraza, famoso Organista, pero al marcharse éste de nuevo recurrirían a él, permaneciendo como organista hasta su muerte ocurrida en Jaén el día 16 de Septiembre de 1633

1620- (1620-1624?) Fco. Pedraza II o Peraza

Familia De los famosos organistas sevillanos Peraza. Hombre famoso, uno de los mejores organistas de España, se dice en las Actas Capitulares, y le escriben a Toledo donde estaba de Organista (Había ganado la oposición frente a Correa de Arauxo), ofreciéndole un gran salario. El 7 de Agosto de 1620 es tomado por organista de Jaén. ¿Hasta cuando estuvo? No sabemos la fecha con certeza, pero sin duda no mucho tiempo.

ORGANISTAS 2º

MAESTROS DE CAPILLA

ORGANISTAS 1º

ORGANISTAS 2º

1625- (1625-33) Agustín Pérez
(2ª Etapa)

En esta fecha de 1625 se le nombra de nuevo como Organista y se manda aumentar su salario

1633- Miguel García

Provenía de Córdoba y se le nombra organista en Septiembre de 1633. se ausentó de Jaén y no volvió más, el Cabildo inicia un largo pleito contra él, obligándole a devolver el dinero que había cobrado

1634-(1634-36) Juan Bautista Marín

Era beneficiado de la Catedral y es nombrado organista 1º el día 16 de Enero de 1634 por la ausencia del organista anterior.

1635-(1636-40) Frco. Correa de
Arauxo

Después de 36 años casi de servicio en Sevilla, el Cabildo le ofreció espontáneamente la plaza de Organista en Jaén y aquí estuvo desde el 31 de Marzo de 1636 al 16 de Abril de 1640, pasando de aquí a Segovia.

Posee nuestra Catedral un precioso documento escrito por este gran Maestro, de 8 folios, donde indica las cualidades que debe tener un buen

MAESTROS DE CAPILLA

1636- Jaime Blasco

Era el sochantre de la Catedral y estuvo como Maestro interino de Enero a Octubre de 1637, fecha en que se nombra el nuevo Maestro de Capilla

1637-(1637-1672) José Escobedo

Nació en Habanilla (Diócesis de Cartagena) el día 26 de Noviembre de 1615.

Un tío suyo (Maestro de Capilla de Alicante) es su maestro y le lleva consigo, de aquí salió para Antequera donde fue Maestro de Capilla. Se presentó en Jaén en 1637 junto con otros 4 candidatos, en esta fecha estaba ordenado de subdiácono.

Uno de los jueces examinadores fue Correa de Arauxo, ganando dichas oposiciones y permaneció en el cargo hasta el 6 de Septiembre de 1672, aunque al final a veces actúa como Maestro de Capilla junto a su sucesor- Pedro de Soto-, le jubilan el 25 de Octubre de 1680 y muere en Jaén el día 4 de Junio de 1684, siendo enterrado en la Catedral.

ORGANISTAS 1º

Maestro de Capilla, escrito con motivo de las oposiciones que a este oficio hizo D. José Escobedo, siendo él uno de los jueces de dicho tribunal.

1640- (1640-71) Francisco Medina

Nació en Lopera (Jaén) en 1621, trasladándose de niño con sus padres a Sevilla.

El Maestro de Capilla D. José Escobedo informa de su valía como organista y así le proponen y ofrecen el cargo en 1640. El Cabildo debía estar muy satisfecho de su trabajo pues constantemente le están mejorando económicamente. En Abril de 1671 se trasladó a Sevilla como organista. Diez años después en 1681, el Cabildo intenta que vuelva, pero ha pasado un año y aún no había venido, por sus achaques, dice, y promete volver, cosa que en realidad no llegó a ocurrir.

1671- (1671-1686) Manuel J. Navarro

Procedía de Cádiz, y gana la plaza de Organista en Jaén el 18 de Agosto de 1671, donde estuvo hasta 1686, pues en Febrero de este año pide licencia para poder ir

ORGANISTAS 2º

MAESTROS DE CAPILLA

1672- (1672-1708) Pedro de Soto

Nació en Almería el día 28 de Octubre de 1641, asistiendo de niño al Colegio de s. Indalecio de Almería. Vino primero a Jaén como Tenor ganando dicha plaza en 21 de Mayo de 1671, pero al renunciar a su cargo el año siguiente el Maestro de Capilla D. José Escobedo, es nombrado para tal cargo sin previa oposición, pasando a tomar posesión de dicho cargo. Aquí pasó toda su vida, muriendo en Jaén el día 12 de Abril de 1708, siendo enterrado en la Iglesia de la calle Recogidas.

ORGANISTAS 1º

a Cádiz, para visitar a su familia, desde esta ciudad escribe al poco tiempo indicando que renuncia a su cargo de Organista y que se queda definitivamente en Cádiz para vivir con su familia.

1686- (1687-87) Pedro de Soto

Es organista por falta de titular al mismo tiempo que Maestro de Capilla. Fue Organista desde Marzo de 1686 a Junio de 1687.

1687- (1687-91) Joseph de Monserrat

Nació J. de Monserrat en Villafranca de Morella (Castellón) el día 31 de Noviembre de 1645 y vino juntamente con su hermano Roque para ser oídos por el Cabildo, ya que la plaza de organista estaba vacante, quedaron satisfechos con Joseph y tomó posesión de su cargo el 22 de Agosto de 1687. Era Organista de la Catedral de Murcia.

En 1691 desea marcharse a Cartagena, donde había quedado vacante la plaza de Organista, porque desea reunirse con su hermano. No fue posible retenerlo a pesar de los intentos, firmando su acta de renuncia al cargo el 17 de Noviembre de 1691.

ORGANISTAS 2º

MAESTROS DE CAPILLA

1708- (1708-11) Martín Salido

Fue Maestro de Capilla interino durante tres años hasta la llegada del nuevo Maestro, Juan Manuel de la Puente

1711- (1711-53) Juan M. de la Puente

Nació en Tomelloso de Tajuña (Guadalajara) el 8 de Agosto de 1692. Fue seise de la Catedral de Toledo donde se educó. A los 19 años opositó a la plaza de Jaén, y ninguno de los candidatos fue considerado apto, pues eran graduados de poca edad, sin embargo en atención a los informes personales y a las virtudes que se decían de este candidato, se le otorgó la plaza. Fue un hombre muy querido, y cada vez fue más considerado por su buen

ORGANISTAS 1º

1691-(1691-1709) Jacinto Manuel Navarro

Era hijo del Organista de la Catedral de Cádiz Juan Jacinto Navarro.

Solicitó ser oído por el Cabildo al quedar vacante el cargo de Organista, siendo examinado en presencia de D. Pedro de Soto y otros músicos y ministriles de la Catedral el día 20 de Diciembre de 1691. Es aceptado y se le nombra Organista el 6 de Enero de 1692, estando en esta ciudad hasta su muerte ocurrida el 26 de Julio de 1709. Vivió con grandes agobios económicos y ya en 1701 quiso marcharse con su padre a Cádiz, pero lograron retenerle subiéndole el suelo.

1709- (1709-37) Andrés Ramos Pbro.

Nació en Montoro el día 12 de Octubre de 1657. Probablemente estuvo en Alcalá la Real y fue nombrado Organista de la Catedral el día 6 de Agosto de 1709. disfrutó a su vez de la ración de Tenor y Canto figurado en lugar del salario de organista, llevando una vida de gran austeridad y virtud.

En sus últimos días se le dispensó de la obligación de la Misa por su poca vista y mandan que se entierre en las bóvedas de la Catedral por su pobreza y austeridad. Murió el día 27 de Septiembre de 1737

ORGANISTAS 2º

1707- (1707-09) Nicolás Navarro

Duró este Organista apenas un par de años, pues fue nombrado el día 6 de Mayo de 17007 y despedido el 27 de julio de 1709 por ausentarse sin licencia.

1709- (1709-1716) Francisco del Rosal y Ramos

Fue nombrado Organista 2º el mismo día que D. Andrés Ramos, Organista 1º, el 6 de Agosto de 1709, pero debía ser pagado por el organista mayor. Estuvo en este cargo hasta el día 7 de Febrero de 1716.

A la muerte de D. Andrés Ramos de nuevo vuelve a la Catedral como Organista 1º.

MAESTROS DE CAPILLA

Trabajo, dedicación y entrega. Murió en Jaén el 19 de Diciembre de 1759. Gran Maestro, sin duda el más fecundo de los habidos en esta Catedral.

1754- (1754-67) Juan Martínez

Nació en Cocentaina (Alicante) el día 18 de Noviembre de 1708. Estaba ordenado de Presbítero cuando vino a Jaén, haciendo las oposiciones a dicho magisterio el 5 de Mayo de 1754, siendo Maestro de la Capilla Real de Granada. Sus virtudes y cualidades influyeron mucho en los jueces para conferirle el cargo. Murió en Jaén el día 23 de julio de 1767

1768- (1768-84) Francisco Soler

Era natural de Reus (Barcelona) y fue maestro de Capilla en Reus y de la Catedral de Sevilla. Se ofreció a venir a Jaén si le dispensaban de la oposición, dispuesto eso sí a componer cualquier obra que el Cabildo le encomendara. Por sus méritos y fama el Cabildo aceptó dicha oferta, siendo nombrado Maestro de Capilla el día 27 de Octubre de 1767.

Fue un hombre de un carácter difícil, siendo sus relaciones con el Cabildo a menudo tensas, por lo que fue amonestado muy severamente en varias ocasiones. Murió en Jaén el 27 de Junio de 1784 a 4/30 de la mañana dicen las actas. En adelante el Cabildo acordó no aceptar ningún maestro en las condiciones en que vino D. Francisco Soler.

ORGANISTAS 1º

1737- 1737-59) Francisco del Rosal Y Ramos

A la muerte de D. Andrés Ramos es nombrado organista, que ya antes había sido organista 2º

1759- (1759-1783) José Colomo

En principio es nombrado el día 20 de Abril de 1751 para suplir las faltas y ausencias del Organista 1º, ocupando a la muerte de Francisco del Rosal el cargo de Organista 1º. Al final de su vida padecía perlesía. Murió en Diciembre de 1783

ORGANISTAS 2º

1751- (1751-59) José Colomo

Es nombrado en principio como sustituto del organista 1º, pasando a ser Organista 1ª a la muerte del titular Francisco del Rosal.

1778- (1778-84) Jacinto Nuñez

Era natural de Almenara (Obispado de Tortosa) había venido a esta ciudad y se ofreció a enseñar a los seises de la Catedral y además podía sustituir al Organista José Colomo que estaba enfermo, estando en esta situación desde Agosto de 1778 hasta el 9 de Enero de 1874 en que fue nombrado Organista 1º.

MAESTROS DE CAPILLA

1787- (1787-1823) Ramón Garay

Nació en Santo Tomás Sabugo (Asturias) el día 21 de Enero de 1761, su padre era el organista del Santuario de Covadonga y él fue su primer maestro. También aprendió junto al Maestro de Capilla de la Catedral de Oviedo donde era el Salmista y posteriormente en Madrid.

Se presentó a las oposiciones en Jaén el día 30 de Octubre de 1876, impugnando el resultado de las mismas, pues le habían suspendido a su juicio de una manera injusta.

Oída su reclamación y revisados sus ejercicios por otros jueces, es aprobado y elegido como Maestro, tomando posesión de su cargo en Mayo de 1787. Se ordenó de Presbítero en 1795, trabajando toda su vida en Jaén, con gran dedicación y mérito. Murió en esta ciudad el día 8 de Enero de 1823, quedando sus obras en número de 300 en el Archivo de la Catedral.

1823- (1823-31) Antonio Sánchez y Antonio Sanz

En estos años hay serias dificultades económicas en el Cabildo y éstos ocupan el cargo de Maestros interinos en este periodo.

ORGANISTAS 1º

1784- (1784-98) Jacinto Núñez

Pasó de Organista 2º a 1º en esta fecha, viviendo muy angustiado por necesidades materiales y económicas.

Fue jubilado el día 25 de Mayo de 1798, muriendo al año siguiente.

1798- (1798-1825) Santiago Aguirre

Al quedar vacante la plaza de organista, se hacen gestiones en varias ciudades para encontrar un sustituto. Al final es elegido Santiago Aguirre, natural de Bilbao, siendo nombrado para el cargo de Organista el 25 de Mayo de 1798. Estuvo en nuestra ciudad durante 27 años, y en alguna ocasión quiso marcharse pero el Cabildo logró retenerlo.

Quedó viudo ordenándose de Presbítero en 1824.

Tras varias oposiciones fallidas en Granada, Bilbao, Gaudix, de nuevo opositó en Granada, ganando dicha plaza y marchándose a esta ciudad en 1825

ORGANISTAS 2º

1788- (1788-98) Mauricio Soler

Era natural de Oller (Valencia) y se presentó de una manera espontánea al Cabildo, ofreciendo sus servicios.

Oído el informe que da el Sr. Garay, que es positivo, pero recomendándole que siga estudiando, se le admite y encarga de que supla al Organista 1º.

Murió en Jaén al poco tiempo, el 13 de Febrero de 1798, después de una larga y penosa enfermedad.

1798- (1798-1825) Pascual de Luque

Nació en Jaén en 1775. De niño fue colegial del Colegio de S. Eufasio y seise de la Catedral, donde se educó y formó como músico.

Fue elegido como 2º Organista el mismo día que el organista 1º Santiago Aguirre.

En 1814 se marchó a Lorca, a la Iglesia de S. Patricio como organista, pero a los dos años pide al Cabildo que le reciba de nuevo reintegrándose a su oficio de Organista 2º.

MAESTROS DE CAPILLA

1831- (1831-37) Manuel Laguía

Nació en Molina de Aragón el día 7 de Noviembre de 1793. En vista de su preparación por haber desempeñado este cargo en la Catedral de Segovia y por la urgencia de un nombrar un Maestro de Capilla, pues llevaba casi 10 años vacante, le nombran sin previa oposición y por votación unánime una semana después de haber sido nombrado organista. era un hombre de una salud muy frágil, muriendo a los pocos años de venir a Jaén el día 25 de Enero de 1837

1837- (1837-1854) Manuel Moya y Manuel Ortiz

Estos fueron maestros interinos. Ambos eran músicos de la Capilla de la Catedral y debido de nuevo a la escasez de fondos, es preciso que ellos se encarguen como interinos del magisterio de música de la Catedral. Esta situación se prolongó durante 17 años.

ORGANISTAS 1º

1826- (1826-31) Pascual de Luque

Al marcharse Santiago Aguirre a Granada, el organista 2º pasa a ser 1º, muriendo en Jaén al poco tiempo, el día 20 de octubre de 1831, quedando la Catedral sin organista ni Maestro de Capilla.

1831- (1831-1837) Manuel Laguía

Fue maestro de Capilla y organista en la Colegiata de Calatayud durante 12 años y posteriormente durante 10 años maestro de Capilla de la Catedral de Segovia. Se presentó a la oposición de organista en Jaén el día 6 de Octubre de 1831 y le otorgaron la plaza. Aquí simultaneó su tarea de Organista y Maestro de Capilla hasta su muerte en 1837.

1837- (1837-65) Juan María Pancorbo

Con motivo de la muerte de D. Manuel Laguía, él pasó de Organista 2º a Organista titular.

ORGANISTAS 2º

1831- (1831-37) Juan María Pancorbo

Nació en Jaén hacia 1810, educado en la Catedral de Jaén, como seise y alumno del Colegio de S. Eufrasio. Pascual de Luque fue su maestro. Al quedar en 1831 la Catedral sin organista es nombrado organista 2º a pesar de su juventud. Casado y con numerosa prole pasó en 1837 a organista titular al morir D. Manuel Laguía, estando al servicio de la Catedral de Jaén durante 44 años, hasta su muerte ocurrida en Jaén el día 15 de Noviembre de 1865.

1837- (1837-83) Manuel de las Heras

Era sobrino de D. Manuel Laguía con quien vino al llegar éste a Jaén, por lo que probablemente sería natural de Molina de Aragón. Aquí con su tío aprendió música y se educó. Al morir D. Manuel tan prematuramente, solicita la plaza de organista 2º que ha quedado libre y además les piden que tengan en cuenta la situación económica en que ha quedado. Y así lo hizo el Cabildo. En torno a la Catedral transcurrió toda su vida, y agobiado por las dificultades económicas para poder atender a su familias. Murió en Linares el 26 de Septiembre de 1883.

MAESTROS DE CAPILLA

1854. (1854-65) Francisco Ruiz Tejada
Nació este maestro en Jaén en 1821, opositando al magisterio de la Catedral en 1854 que obtuvo, pasando a ser organista durante 10 años a la muerte del titular Juan M^a Pancorbo, siendo sustituido por d. José Sequera. Transcurrido este periodo de tiempo de nuevo ocupó su cargo de Maestro de Capilla hasta su muerte, ocurrida en Jaén el día 4 Octubre de 1894.

1865- (1865-75) José Sequera y Sánchez

Nació en Baeza el día 25 de Diciembre De 1823 y se trasladó de pequeño con su familia a Jaén donde se educó en torno a la Catedral por los maestros de la misma. No fue maestro titular de música nunca, pues nunca ganó las oposiciones cuando se presentó a las mismas. Ejerció como maestro interino durante 10 años. Sin embargo es uno de los músicos más representativos de nuestra Catedral. Desempeñó diversos oficios en la Catedral con gran dedicación y entrega hasta su muerte, ocurrida a los 65 años de edad, el día 26 de Abril de 1888.

1875- (1875-94) Fco. Ruiz Tejada
Esta es la segunda etapa de su Magisterio al frente de la Capilla de Música en la Catedral de Jaén

ORGANISTAS 1º

1865- (1865-75) Fco. Ruiz Tejada
De Maestro de Capilla pasó a desempeñar el oficio de Organista durante 10 años por falta de titular.

1875- (1875-1917) Miguel Galán Alberjón. Pbro.

Nacido en Jaén en 1840, se formó y educó como alumno del Colegio de S. Eufasio y seise de la Catedral por los maestros de la misma, D. Manuel Moya y Manuel Ortiz. Opositó a la plaza de organista, consiguiendo dicha plaza. Tomó posesión de la misma el día 1 de Julio de 1875. Desempeñó varios oficios dentro de la Catedral, estando toda su vida al servicio de la misma, hasta su muerte ocurrida a los 77 años de edad el día 5 de Septiembre de 1917.

ORGANISTAS 2º

MAESTROS DE CAPILLA

1894- (1894-41) Cándido Milagro

Nació en Tarazona el día 4 de Noviembre de 1871, estudiando la carrera eclesiástica en el Seminario de Zamora, donde su hermano Segundo era Organista de la Catedral de aquella ciudad. Éste sin duda sería su maestro. Se presentó a la oposición de Maestro de Capilla a la edad de 24 años, obteniendo unas notas brillantísimas.

Estuvo siempre en Jaén donde sobresalió como músico en la ciudad y como formador de músicos además de compositor.

Fue un hombre muy admirado y considerado en la ciudad de Jaén.

Murió en esta ciudad a la edad de 70 años el día 20 de Diciembre de 1941

ORGANISTAS 1º

1918- (1918-18) Gregorio Arciniega

Ocho meses duró la estancia de este gran maestro en nuestra Catedral. Ganó la oposición el día 15 de Enero de 1918, tomando posesión de su cargo en el mes de Marzo.

A finales del mes de Octubre de este mismo año se marchó de organista a la Catedral de Toledo cuya plaza ganó, terminado su vida como Maestro de Capilla de la Catedral de Zaragoza donde murió en 1967

1919- (1919-22) Teodoro Sánchez Pbro.

Muy poco tiempo estuvo como organista en nuestra Catedral. Ganó la plaza y estuvo en Jaén desde el 28 de Febrero de 1919 hasta Septiembre de 1922. Parece que terminó su vida de una forma trágica en Santander.

ORGANISTAS 2º

1883- (1883-1921) Juan A. Cobo Galán. Pbro.

Nació en Jaén el día 26 de Enero de 1860. Estudió en el Seminario de Jaén la carrera eclesiástica- carrera breve- y se ordenó de Presbítero en 1886.

Se presentó en varias ocasiones a las oposiciones de Organista que no logró, desempeñando diversas capellanías en la ciudad de Jaén. A la muerte de D. Manuel de las Heras le sucedió como Organista 2º, estando en este cargo durante 38 años hasta su muerte ocurrida en Jaén en 1921.

MAESTROS DE CAPILLA

1957- (1957-85) Carmelo Iribar

Después de 16 años sin Maestro de Capilla en la Catedral se elige uno nuevo.

Nació en Guetaria el día 5 de Agosto de 1921. Desde niño es iniciado en la música, estudiando en el Seminario de Vitoria y durante la guerra civil Española en el Seminario de Vergara de los Padre Dominicos. Terminada la contienda vuelve a Vitoria donde continua estudios con Luis Aramburu.

Por circunstancias especiales -falta de Clero- vino a Jaén donde en 1947 se ordenó de Presbítero. En su época resurgieron nuevamente los seises en la Catedral.

Murió el 30 de Agosto de 1999 en Guetaria.

Ganó la oposición el día 27 de Mayo de 1957 y se jubiló en 1985. Después de su retiro el cargo sigue vacante y con él parece que se ha cerrado desgraciadamente una etapa larga y gloriosa- ojalá que no para siempre- de la música en la Catedral de Jaén.

ORGANISTAS 1º

1922- (1922-37) José María Ruiz. Pbro.

Nació en Mancha Real el día 3 de marzo de 1872. Comenzó los estudios eclesiásticos en el seminario de Logroño, terminándolos en el seminario de Calahorra. En esta ciudad fue nombrado organista y estuvo allí como tal desde 1895, siendo entonces sólo subdiácono hasta 1899, renunciando a dicho cargo por motivos de salud. Por este motivo se vino a Jaén recibiendo diversos nombramientos pastorales, siendo el último coadjutor de la Parroquia de Mancha Real.

A la marcha de D. Teodoro Sánchez se presentó a la plaza de organista de la Catedral, Alcanzado dicha plaza el día 22 de Diciembre de 1922, estando al servicio de la Catedral durante 17 años, muriendo asesinado cerca de Pegalajar en 1937.

1941- (1941-84) Guillermo Alamo. Pbro

Nació en Santisteban del Puerto el día 9 de Junio de 1913. Estudió la carrera eclesiástica en el Seminario de Baeza, ordenándose de Presbítero el 6 de Junio de 1936.

Al quedar la catedral sin organista, por la muerte del titular anterior, fue elegido Organista en 1941, habiendo estudiado en Granada con D. Antonio Mateo Pereda, Organista de Grananda, como con D. Valentin Ruiz Aznar, Maestro de Capilla de la misma Catedral. Desarrolló gran actividad como director de la Schola Cantorum del Seminario siendo profesor del mismo durante muchos.

ORGANISTAS 2º

1921- (1921-77) Damián Martínez

Nació en Jaén el día 15 de Noviembre de 1897, comenzando los estudios eclesiásticos en el seminario donde terminó la filosofía. Estudió Música en el Conservatorio de Córdoba donde terminó brillantemente dichos estudios.

Aunque al principio estuvo en Baeza como creador y director de una nueva banda de música, pronto se trasladó a Jaén, donde desarrolló una labor muy importante como profesor tanto particular como en el Conservatorio de Jaén, cuyo creador y motor del mismo fue durante muchos años.

La Catedral como Organista 2º fue una de sus actividades preferidas. El no estar ordenado in sacris impidió que no ocupara el cargo de organista 1º.

Murió en Jaén el día 15 de Septiembre de 1977.

MAESTROS DE CAPILLA

ORGANISTAS 1º

ORGANISTAS 2º

Se jubiló en 1984, Muriendo diez años despues en 1994

1975- (1975- Alfonso Medina Crespo

Nació en Sabiote el día 18 de Mayo de 1937, estudiando la carrera eclesiástica en el Seminario de Jaén, siendo ordenado Presbítero el 29 de junio de 1961.

En este centro inicia sus estudios musicales y en pocos años realiza los estudios de piano en los Conservatorios de Jaén y Córdoba. Fueron sus maestros D. José Sapena; D. Damián Martínez y Rafael Quero y D. Joaquín Reyes en Córdoba.

Posteriormente realiza los estudios de Órgano en la escuela Superior de Música Sagrada de Madrid, bajo la dirección de Luis Elizalde.

Oposita en 1975 a la plaza de organista en Jaén, dándosele el título de Organista de la Concatedral de Baeza con residencia en Jaén.

Al morir en 1977 D. Damián Martínez (organista 2º) y jubilarse D. Guillermo Álamo en 1984 ha quedado en la actualidad como único Organista.

N.B. Todos estos, en su mayor parte están tomados de las Actas Capitulares y del Archivo Catedralicio.