

ARCHIVO MUSICAL

Relación de las obras numeradas y clasificadas
en las distintas carpetas del Archivo Musical
de la Catedral de Jaén.

Por Alfonso Medina.
Organista de la Catedral.
Jaén Noviembre de 2007

CARPETAS DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL

NUMERO 1

Nº 1 *Adiuva nos Deus* a 4 voces (SATB) y acompañamiento. Partitura general y particellas manuscritas, 16 Fol.- **1/1 Anónimo.**

Vexilla Regis a 4 voces (SATB) a capella en Do m. 4 Fol. Sólo particellas de copista.- **1/1 Anónimo.**

Asperges me a 4 voces (SATB) a capella en Mi m. Sólo particellas manuscritas. 5 Fol.- **1/1 Anónimo.**

Turbas de la Pasión a 4 voces (SATB) a capella en La m. 10 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **1/1 Anónimo.**

Nº 2 *Angelus ait ad pastores* a 3 voces a caella (SAT). Re M. Sólo particellas manuscritas. 3 Hojas.- **1/2 Anónimo.**

Nº 3 *Ave María* a 3 voces (ATB) can dos violines y bajo en Sol M. 6 Hojas. Sólo particellas de copista.- **1/3 Anónimo.**

Nº 4. *In nomine lesu* a 4 voces (SATB) y acompañamiento en Sol m. Sólo particellas de copista repetidas. 5 Fol.- **1/4 Anónimo.**

Pange lingua a 4 voces (SATB) a capella, pero falta el bajo, en Re m. 4 Fol. Particellas de copista sin fecha.- **1 /4 Anónimo.**

Popule meus a dos voces en acompañamiento en Sol m. 3 Fol. Particellas de copista sin fecha.- **1 /4 Anónimo.**

Te Deum laudamus a 4 voces (SAI-B) y acompañamiento en La m. 5 Fol. Particellas de copista de 1829.- **1 /4 Anónimo.**

Nº 5 *Tota pulchra est María* a dúo (ST), con dos violines y órgano en Sol M. Sólo particellas de copista.- **1/5 Anónimo.**

Coplas al Corazón de Jesús o dúo con acompañamiento de órgano sólo particellas manuscritas.- **1/5 Anónimo.**

Nº 6 *Himno al Santísimo* a 4 y 8 voces (SATB SATB) y acompañamiento en Re M. 8 Fol. Particellas de copista sin fecha.-**1/6 Anónimo.**

Nº 7 *Himno a los Santos mártires* a 4 y a 8 voces (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y órgano en Re M.20 Fol. Sólo particellas de copista sin fecha. **1/7 Anónimo.**

Nº 9. *Letanias Lauretanas* a 4 voces con dos violines, bajo y órgano en Mi b M.

(SSAT). 20 Fol. Sólo particellas de copista,- **1/9 Anónimo.**

Nº 10. *Magnificat a 4 voces* (SATB) de tono 1 ° en La m. 16 Fol. Partitura general y particellas manuscritas por D. Cándido Milagro.- **1/10 Anónimo.**

Nº 11. *Misa Dominguera N°4* a sólo de tiple y coro (SATB) con dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano. Sol M, Sólo particellas manuscritas. 22 Fol.**1/11 Anónimo.**

Nº 12. *Misa de Adviento y Cuaresma* a 4 voces (SATB).-Sólo partitura general y copia de D, Cándido Milagro,- **1/12 Anónimo.**

Nº 13. *Misa 2° a 4 y 8 voces* (SATB SATB) en do M de 1880. 22 Fol. Sólo particellasmanuscritas.- **1/13 Anónimo.**

Nº 14. *Tibi soi pecavi* a sólo de tenor y 4 voces (SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos oboes, dos trampas en Mi b, flauta, cornetín en Si b, fagot, figle, viola, timbales y contrabajo en Do m.19 Fol. Firma de Moreno Carrillo, parece mas de copista que el autor.- **1/14 Anónimo.**

Nº 15. *Cor lesu Sacratissimum* a 3 v. i. con dos violines, flautas, clarinete y órgano en Fa M. 3 Fol. 1941. Copia de D. Manuel Sanchez,- **1/15 Anónimo.**

Ave verum a 3 v. i. con dos violines, flauta, clarinete y órgano en Fa M.1941. Sólo particellas dce copista. 20 Fol.- **1/15 Anónimo.**

Nº 16 *Madre divina*, plegaria a la Virgen a sólo y acompañamiento de órgano en Sí b M. 2 Fol. Particella de copista.- **1/16 Anónimo.**

Nº 17. *Popule meus* a dúo y con acompañamiento en Si b M.7 Fol. Particellas de copista sin fecha.- **1/17 Anónimo.**

Nº 18. *Credidi* a 8 voces (SATB SATB) y acompañamiento en La r—n. Sólo partícellas manuscritas. 9 Fol.- **1/18 Anónimo.**

NUMERO 2

Nº 1. *Yo vengo al Niño amado*, aria al Nacimiento, para confraitc, con dos violines, dos trompos, oboe y bajo en Do M.7 Fol. Partitura general manuscrita sin fecha.-**2/1 Anónimo.**

Nº 2 *Te Deum laudamus* a 4 voces (SATB) con dos violines, dos flautas, dos oboess, dos trompas, fagot, dos clarinetes y contrabajo en La m. 73 Fol.Particellas manuscritas por antonlo Castillo.- **2/2 Anónimo.**

Nº 3. *Te Deum laudamus* a 4 voces (SATB) y acompañamiento en La m. 20 Fol, Sólo particellas manuscritas. 1859.- **2/3 Anónimo.**

Nº 4 *Esta noche en el portal* villancico al Nacimiento a 4 v. i. último para los niños, con dos Particellas manuscritas sin fecho, en dos tonalidades: La M y Sol M. 2/4 **Anónimo.**

Nº 5 *La fábrica suprema*, villancico a 8 voces (SATB SATB) con dos violines y órgano en Re M. 22 Fol. Particellas manuscritas sin fecha.-2/5 **Anónimo.**

Nº 6. *Misa a 8 vc.* (SATB SATB) con dos violines, órgano y acompañamiento en La m. 31 Fol. Particellas de copista faltan el Alto y Bajo del Coro 1º. 2/6 **Aguirre**

Nº 7 *A Jesús, Padre amoroso.* A dúo y 5 voces (A SATB) con dos violines y acompañamiento en Mi b M. 12 Fol. Sólo particellas de copista. 2/7 **Aguirre**

Nº 8 *Qué nos anuncias*, aguinaldos a dúo (ST), con dos violines y acompañamiento en sol m. Sólo particellas manuscritos, faltan el violín 1º y bajo. 6 Fo 2/8 **ALVAREZ**

Nº 9. *Miserere a 4 voces* (SATB) con órgano y contrabajo en Sol m. particellas manuscritas por J. Pulido. 12 Fol. 2/9 **Allegri Gregorio**

Nº 10. *Duetto para dos violines* en fa M, Sólo partlcellas de copista. 6 Fol 2/10
Sinfonia en Do M, para dos violines, dos trompas, oboe, viola obligada, 1º Allegro ; 2º Andante, 3º Presto. sólo particellas manuscritas. 1 1 Fol. 2/10
AMEDO SASSONE SIGHCIALI GIAN.

Nº 11 *Misa a 6 voces* (SATB SB), con dos violines, clarinete, flauta, dos trampas, afigle, trombón y contrabajo en Sol M. 94 Fol. Sólo particelias manuscritas. 3/1 **ANDREVI**

NUMERO 3

Nº 1. *Miserere a 4 voces* (SATB), con dos violines, clarinete, flauta, dos trompas, ofigle, trombón y contrabajo. 44 Fol - Fa m. 3/1 **Arriola**

Nº 2 *Sinfonia en Mi b M*, para dos violines, dos trompas, fagot, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas. 12 Fol.- 3/2 **J. C. Bach**

Nº 3 *Sinfonia en Mi b M*, para dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas. 13 Fol.- 3/3 **J. C. Bach**

Nº 4. *Sinfonia en Si b M*, para dos violines, dos oboes, dos trampas, fagot, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas. 12 Fol.- 3/4 **J. C. Bach**

Nº 5 *Donosa eres, motete a la Virgen de Suna* a 4 v. (SATB) y acompañamiento en Si 1b M Existe mismo canto en versión arreglada para dos violines, dos clarinetes, contrabajo y órgano en distinta tonalidad.- 24 Fol. 3/5 **BELLI. DIOMEDE.**

Nº 6. Elevación Nº 1 y 2 de **Cosme José de Benito** 3/6

Nº 7. *O salutaris a 3 v.* (SAP) con órgano o harmonium en La M. Partitura general y particellas manuscritas dobles. 3/7 **BOISSIERE**

N 8. *Dejemos hoy las cabañas*, villancico a díó, con dos violines, dos trompas, flauta, clarinete, órgano obligado y contrabajo. Letra del Sr. Velazquez. Do M. 1871,-20 Fol. Sólo particellas manuscritas. **3/8 Bravo**

N 9 *Oh amor venturoso*, terceto al Santísimo a 4 voces (SATB), con dos violines, dos flautas y acompañamiento en Si b M. Procede de León donde se copió en 1828. Sólo particellas manuscritas, **3/9 Bross**

Nº 10. *Madre... piedad*“, a sólo de tenor y acompañamiento de órgano en Fa M.-1933. Particella copiada por D. Manuel Sanchez. **3/10 Caballero**

N 11. *Villancico al Nacimiento* de Nuestro Señor Jesucristo a 5 voces (A SATB), con dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, bombardino y contrabajo en Sol M. 17 Fol. Particella manuscrita por E. Moreno 1882.- **3/11 Calahorra**

N 12 . *Al solio, mesa y convite*, Villancico al Santísimo a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines y acompañamiento en mi b M. Sólo particellas manuscritas de 1830. 12 Fol. **4/2 o 3/11 Fco. Calvo**

Nº 13. *Vere languores*, motete al Santo Rostro a 3 voc. (SAT) en la m. Sólo particellas manuscritas de 1825. **3/12 Fco. Calvo**

N 14 *Vexilla Regis* a 4 voces (SATB), con dos violines y acompañamiento en Do m. 5 Fol, Sólo particellas de copista.- **3/14 COMPTA RAFAEL**

N 15. *.Santo Dios, Santo fuerte* a 3 voces i. Con órgano en sol m y de carácter popular de 1856. Solo particellas de copista. **3/15 DELVOX CARLOS.**

NUMERO 4

N 1. *Misa a 4 voces* (SATB) con dos violines, dos trompass, dos flautas, dos clarinetes, viola, violón, contrabajo y órgano en la M. Partitura impresa y partitura manuscritas por Segundo Milagro. 1894.- **4/1 Eslava**

N 2. *Misa a 8 voces* (SATB SATB), con dos violines, flauta, clarinetes, clarinete principal, figle, dos trombones, dos trompas, órgano y contrabajo en Re my M. b Fol. Particellas de copista de 1891,- **4/2 Eslava**

Nº 3 *Miserere breve a 4 voces* (SATB) con dos oboes, fagot, violon y contrabajo con reducción para órgano sólo en do m. Op. 134. 8 Fol. Partitura impresa. **4/3 Eslava**

N 4. *Panis angelicus a 3 voces* (SAB) con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, órgano y contrabajo en Sol M. 21 Fol. Particellas manuscritas. 1941. **4/4 Eslava**

Nº 5. *Tu es Petrus a 4 voces* (SATB) con tres violines, viola, ofigle , contrabajo y órgano en Mi b M. Obra impreso y manuscrita doble. 124 Fol. **4/5 Eslava**

N 6. *Miserere y Christus factus est a sólo y 4 voces* (SATB) con dos violines, flauta, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano en do m. 124 Fol. Partitura manuscrita encuadernada. **4/6 Eslava**

N 1ª *Dolores a la Virgen*, para el Septenario a 2 voces y con dos violines, flauta, contrabajo y órgano en Fa m y M. 12 Fol. Partituras de copista sin fecha. **4/1ª y 70/38 Eslava**

NUMERO 5

N 1. *Misa Dominguera Nº 1* a 4 y 8 voces (SATB S,ATB) con contrabajo y órgano en Si b M. 1890. 39 Fol. Sólo particellas manuscritas. **5/1 Faxer**

N 2. *Misa 4ª a 4 y 8 voces* (SSAT SATB) y órgano obligado en Sol m. 83 Fol. Sólo particellas manuscritas. **5/2 Faxer**

Nº 3. *Ejercicios para oposición de Organista* a 4 voces (SATB) con acompañamiento, corregidos por D. José Sequera. Fa M. 4 Fol. Sólo partitura autógrafa. 1874. **5/3 M Galán**

Nº 3b. *Copla a dúo a los Dolores de Nuestra Señora* con acompañamiento de Organo, pero sin letra. Da M. 1 Fol. 1871.- **5/3b M. Galán**

Himno al Sagrado Corazón a 1 voz y acompañamiento de Organo, Do M, 2 Fol.- **5/3b Galán**

Lección 3ª de Difuntos a sólo de bajo, con acompañamiento de violines, clarinetes, flauta, trompas, bombardino, bajo y órgano. 13 Fol. Mi m. **5/3b Galán**

Nº 4. *Misa a 4 voces* (SATB) con dos violines, dos trompas, flauta, clarinete, contrabajo y órgano en Do M. 94 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. **5/4 Garcia Evaristo**

N 5. *Misa ferial para adviento y cuaresma* a 4 voces (SATB) a capella. Partitura impresa - revista Música Sacro-Hispana. 1915. 6 fol. Año VIII.- Nº2. **5/5 Lamentatio Ieremiae profetae**, 1º lectio in Parasceve, a 4 voces (SA.TB) a capella en Fa m. Partitura impresa en Revista Música Sacro- Hispana. Año VIII. Nº 2. 1915. **5/5 Goicoechea**

Nº 6. *La fábrica suprema*, villancico a 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines y acompañamiento en Re M, compuesto en 24 horas para oposición al magisterio de Capilla de la Catedral de Jaén el 2 de Noviembre de 1786, en la ganó la oposición Ramón Garay. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 43 Fol. **5/6 Fco. Gonzalez**

Nº 7. *Castísimo José*, dúo al nacimiento de Jesús (ST) con dos violines y acompañamiento en Fa M. Sólo partitura autógrafa. **5/7 Fco. González**

Válgame Dios, terceto al nacimiento de Jesús (SAT) con dos violines y acompañamiento en Do M. Sólo partitura autógrafa. 26 Fol. **5/7 Fco. González**

NÚMERO 6

N 1. Obertura en si b M con dos violines, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 36 Fol.- **6/1**

Sinfonia en Fa M con dos violines, dos cornos, fagot obligado, viola obligado, dos oboes y bajo. Sólo particellas de copista.- **6/1**

Sinfonia en Fa M con dos violines, dos cornos, viola, dos oboes y bajo. Sólo particellas de copista. 36 Fol.- **6/1 Haydn**

N 2. *Sinfonia N° 1* en sol M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot, viola y bajo. Sólo particellas de copista 16 Fol - **6/2^a**

Sinfonia N°2 en Mi b M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 12 Fol.- **6/2^b**

Sinfonia N° 3 en Re M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 12 Fol - **6/2^c Haydn**

N 3. *Sinfonia N° 4* en Re M, con dos violines, dos cornos, flauta, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 19 Fol.- **6/3^a**

Sinfonia N°7 en Re M, con dos violines, dos oboes, dos flautas, dos trompas, viola, dos fagots y bajo. Sólo particella., de copista. 19 Fol.- **6/3^b**

Sinfonia N°9 en Do M, con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 13 Fol.- **6/3^c Haydn**

N 4. *Sinfonia N° 15* en do M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas. 24 Fol.- **6/4^a**

Sinfonia N° 16 en re M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 24 Fol.- **6/4^b Haydn**

N 5. *Sinfonia N° 17* en Do m, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 16 Fol.- **6/5^a**

Sinfonia N° 18 en Mi b M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 16 Fol.- **6/5^b**

Sinfonia N° 19 en do M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, dos clarinetes, viola y bajo. Sólo particellas de copista, 16 Fol.- **6/5^c Haydn**

N 6. *Sinfonia N° 23* en La M, con dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 14 Fol.- **6/6^a**

Sinfonia N° 24 en Si b M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 31 Fol.- **6/6^b**

Sinfonia N° 25 en Do M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 13 Fol.- **6/6^c Haydn**

NUMERO 7

N 1. *Sinfonia N° 29* en M; m, con dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo. Sólo particellas de copista. 13 Fol.- **7/1^a**

Sinfonia N° 31 en La M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo Sólo particellas de copista. 13 Fol.- **7/ 1b**

Sinfonia N° 33 en Fa m, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 12 Fol.- **7/1c Haydn**

N 2 *Sinfonia N° 35* en Si b M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 15 Fol.- **7/2a**

Sinfonia N° 36 en Do M, con dos violines, dos oboes, dos flautas, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 16 Fol.- **7/2b** *Sinfonia N° 38* en Sol M con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Sólo particellas de copista. 12 Fol.-

7/2c Haydn

N 3 *Sinfonia N° 43* en Sol M, con dos violines, dos oboes, dos trompas, fagot, viola y bajo. Sólo particellas de copista. **7/3^a**

Sinfonia N° 46 en Do M con dos violines, dos oboes, dos trompas viola y bajo. Sólo particellas de copista. 19 Fol. **7/3b**

Sinfonia N° 47 en Mi m con dos violines, dos oboes, dos trompas viola y bajo. Sólo particellas de copista. 16 Fol. **7/c Haydn**

N° 4. *Sinfonia en La M* con dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y bajo. Solo particellas de copista. 11 Fol. **7/4 Haydn**

N° 5. *Sinfonia a piu stromenti* en Do M. con dos violines, dos flautas, corno, viola y bajo. 14 Fol.-. Sólo particellas de copista.- **7/5^a**

Sinfonia en Mi b M con dos violines, dos flautas, corno, viola y bajo. 18 Fol.

Sólo particellas de copista.- **7/5b**

1488 *Sinfonia en Fa M* con dos violines, dos flautas, viola, corno, fagot y bajo. 16 Fol. Sólo particellas de copista. **7/5c DI ANVERSA FRANCISCO GIUSEPPE.**

N 7. *Te Deum Laudamus* a 4 y 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas, órgano y bajo. Re M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 80 Fol, 1849.- **7/6 Manuel de las Heras**

NUMERO 8

N 1. *Gozos a la Purísima Concepción* a 2 y 3 voces (SgonzaloAB) con acompañamiento de órgano en Modo M. 5 Fol. Partitura manuscrita. **8/1 Gonzalo J.**

N 2. *Vamos con palmas.* Villancico a 3 voces (STB) con dos violines, dos trompas, dos clarinetes, flauta, fagot, bajo y órgano - Sol M. 21 fol Particellas de copista. **8/2- Gonzalo J.**

N 3. *Obertura en Sol M* a piu stromenti, dos violines, dos oboes, dos cornos y bajo. Sol M 12 Fol. Sólo particellas de copista.-- **8/3 Jomelli.**

N 4. *Magnificat a diño* a 4 voces (SATB), con dos violines, dos trompas y órgano en Fa M. Partitura general y particellas impresas con otras copiadas. Casa Dotesio. **8/4 Ledesma.**

N 5. *Misa a 4 y a 8 voces* (SArB SATB), con dos violines, dos trompas, clarinete, violonchelo, contrabajo y órgano en Do M. Partituras manuscritas en 1894 y 1925.

108 Fol. **8/5 Ledesma.**

N 6. *Credidi a dúo* y orquesta, dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Fa M 36 Fol. Partitura impresa y manuscritas **8/6 Ledesma.**

N 7. *Alabado sea a 4 voces* (SATB) con dos violines, dos trompas, clarinete y bajo en Do m. 1887. Motete a la Pasión. Sólo particellas de copista. 19 Fol. **8/7 León**

N 8. *Varias antifonas* Regina coeli, Filiae Ierusalem; A Santiago; Prudentes virgines; Simile est regnum coelorum. a 4 voc. (SATB) Sólo particellas de copista. **8/8. Pascual de Luque**

N 9. *Otra serie de Antifonas:* A S. Pedro: Veni Sponsa Christi: A S. Juna Bautista; Euge serve bone; Per signum crucis y a la Stma Virgen a 4 voc.. Solo particellas de copista. 18 Fol. **8/8 Pascual de Luque**

N 9. *Venid cristianos*, villancico al Santísimo a dúo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Sólo particellas manuscritas de 1828. 23 Fol. **8/9 Dios te Salve María a dúo**, con violines, y acompañamiento en Do M. Sólo particellas manuscritas. 6 Fol. **8/9 Pascual de Luque**

Nº 10 *Misa a 3 y a 4 voces* (SATB) con dos violines, dos trompas, flauta, clarinete y órgano en Mi b M. 1870. 37 Fol. Sólo particellas manuscritas. **8/10 Marsanam**

NUMERO 9

N 1. *Adiuva nos Deus a 4 voc.* (SATB) con acompañamiento en Fa m. Sólo particellas manuscritas. **9/1**

Gozos al glorioso S. Félix de Cantalicio a 4 y a dúo (TTAB) con dos violines, dos clarinetes y contrabajo en Fa M. Sólo particellas manuscritas. **9/1 M. Laguia**

N 2. *Oh amor, oh majestad*, aria para contralto, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Sólo particellas manuscritas. 31 Fol. **9/2. ¡Qué alegre y complacido!** Aria para Tenor, con dos violines, dos flautas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. **9/2 M. Laguia**

N 3. *Allegro, obligado de violin* y a toda orquesta, un tema con variaciones del mismo, obligado de violín principal, dos violines y bajo, para la oposición del primer violin de la Catedral de Segovia en 1882. Sólo particellas manuscritas. 8 Fol. **9/3 M. Laguia**

N 4. *Adonde Dios de amor*, dúo para tenor y contralto, con dos violines, dos clarinetes y bajo en Fa M. Sólo particellas manuscritas. **9/4ª Dúo al Santísimo** para Tenor y Contralto con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Sólo particellas manuscritas. **974b M. Laguia.**

N 5. *Iudea et Ierusalem*, nolite timere, kalenda de navidad a 4 y 8 voc. con dos violines, dos clarinetes, órgano y bajo en Si b M. Sólo particellas manuscritas. 23 Fol. **9/5 M. Laguia**

N6. *Incipit lamentatio Ieremiae*, 1ª del Miércoles Santo a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Do m. sólo particellas de varios copias. 35 Fol.

9/6 M. Laguia

N 7. *Manus suas, lamentación 3ª de Miércoles Santo* a dúo de tiples, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas en fa y bajo en Fa M. Sólo particellas de copista. 19 Fol.

9/7 M. Laguia

N 8. *De lamentatione Ieremiae, 1ª de Jueves Santo* a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Sólo particellas de copista. 35 Fol.

9/8 M. Laguia

N 9 *De lamentatione Ieremiae, 1ª De Viernes Santo* a 4 y 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Mi m. Sólo particellas manuscritas. 20 Fol.

9/9 M. Laguia

N 10 *Matribus suis, lamentación 2ª de Jueves Santo* a 3 voc. (SAT) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Si b M. Sólo particellas manuscritas. 19 Fol.

9/10 M. Laguia

N 11. *Ego vir videns, lamentación 3ª de Jueves Santo* a dúo de contralto y Tenor, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo. Sólo particellas manuscritas 17 Fol

9/11 M. Laguia

NUMERO 10

N 1 *Misa dominguera N° 6* a 6 voc. (AT SATB) con órgano y contrabajo en Do. Sólo particellas de copista de 1902. 33 Fol.

10/1 M. Laguia

N 2. *Misa a 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano obligado y contrabajo. Sólo particellas de copista.

10/2 1 M. Laguia

Nº 3 *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo sobre los Himnos de Ntra. Sra. Dedicada a su gloriosa Asunción. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 67 Fol.

10/3 1 M. Laguia

N 4. *Miserere a 8 voc.* con dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas, fagot y bajo. Obra incompleta, pues faltan todas las voces, los clarinetes y fagot. Sólo particellas manuscritas. 28 Fol.

10/4 M. Laguia

N 5. *Ego ex ore Altissimi*, responsorio 1º a 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, clarinete obligado y bajo. Sólo particellas manuscritas. 16 Fol.

10/5 M. Laguia

N 6. *Transite ad me omnes*, responsorio 2º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Mi m. Sólo particellas manuscritas. 12 Fol.

10/6 M. Laguia

N 7 *Meum est consilium*, responsorio 3º a 6 voc. (SA SATB) con dos violines, clarinete

obligado, dos trompas, órgano y bajo en Si b M. Sólo particellas manuscritas.

10/7 M. Laguia

N 8. *Respexit Elias*, responsorio 3º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Mi b M. Sólo particellas manuscritas. 17 Fol. **10/8 M. Laguia**

NUMERO 11

Nº 1 . *Beatus vir a 6 voc.* ST SATB) con dos violines y sin ellos y contrabajo en si b M. Sólo particellas manuscritas . 18 Fol. **11/1**

Laudate Dominum a 6 voc. (ST SATB) con dos violines y sin ellos y contrabajo en Sol M. Sólo particellas manuscritas. 18 Fol. **11/1 M. Laguia**

N 2. *Salmos de visperas a 7 voc.* (SAT SATB) con dos violines, dos trompas.,órgano y contrabajo. Sólo particellas manuscritas de 1884. **11/2 M. Laguia**

N 3. *Se llegan y sin ver*, terceto (ATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo en Fa M. Sólo particellas manuscritas. 12 Fol. **11/3 M. Laguia**

N 4. *Bellisimo prodigio*, Villancico a 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y contrabajo en Mi b M. sólo particellas manuscritas. 31 fol. **11/4**

Promesas divinas, villancico a 8 voc. (SAATB SATB) con dos violines, dos clarinetes y contrabajo en Re M. Sólo particellas manuscritas. 14 Fol. **11/4b**

Ven dulce objeto, dúo para tenor y Contralto, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y bajo en Mi b M. Sólo particellas manuscritas. **9/4b M. Laguia**

N 5. *Oh día dichoso, día feliz*, Kalenda para la Purísima Concepción a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano obligado y contrabajo en Re M. partitura autógrafa y particellas manuscritas. 44 Fol. **11/5 M. Laguia**

N 6. *Misa dominguera N° 5 a 6 voces* (ST SATB) con órgano y contrabajo en Fa M. 26 Folios muy usados. Particellas manuscritas en 1890.- **11/6 Martin Chiqui**

N 7. *Misa a 6 voces* con dos violines, dos trompas, dos flautas, órgano y contrabajo en Mi b M. Faltan todas las voces. Particellas manuscritos de 1861. **11/7 Martin Chiqui**

M 8. *Sencillos pastores a 2 voces* (SS) en fa M. Falta la instrumentación. 3 Fol. Particellas manuscritas sin fecha. **11/8 Martin Chiqui**

NUMERO 12

N 1. *Haec dies quam fecit*, 4 antifonas pascuales a dúo para los seises. 1962. 7 Fol. Sólo particellas de voces fotocopiadas.- **12/1 Martinez Linde**

N 2. *Bendita sea la grandeza a 2 voces* , a San José con acompañamiento de órgano en Fa M. 3 Hojas. Partitura impresa. Editorial Manuel Villas. Granada. **71/36. A. Mateos**

N 3. *Misa a 6 voces* (STB ATB) y a, toda orquesta, tres violines, dos clarinetes, dos trompas, dos cornetines, flauta, violonchelo, ofigle, trombón, timbales, contrabajo y órgano. 212 Fol. Sólo particellas de copista muy bien manuscritas. **12/3 Mercadante**

N 4. *Pues sois María*, letrillas a la Virgen a dúo con dos violines, dos trompas, bajo y acompañamiento en Si b M. 19 Fol. Particellas manuscritas **12/4 Merce de F.**

N 5. *Salve Regina a 4 y a 8 voces* (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos clarinetes y acompañamiento, arreglo hecho por el Sr. Ruiz Tejada para ser cantada con motivo de la declaración dogmática de la Inmaculada en 1854. 1855. 25 Fol.-**12/5**

Merce de F.

N 6. *A cuadrillas los pastores*, villancico a 5 voces (T SATB) con dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, bombardino y contrabajo en Fa M. Sólo particellas manuscritas. Existe un arreglo para órgano sólo. 56 Fol. **12/6 Merce de Fondevila**

NUMERO 13

N 1. *Dios te Salve María a 2 voces* (ST) con dos violines, viola, dos clarinetes y contrabajo en Do M. 10 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.,**13/1**

C. Milagro

N 2. *Miserere a 4 y 8 voces* (SATB SATB) y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa en no muy buen estado de conservación y particellas manuscritas dobles. 99

Fol.- **13/2 C. Milagro**

Christus factus est a 4 y 8 voces (SATB SATB) y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles.- **13/2 C. Milagro**

N 3. *Ierusalem nolite timere*, kalenda de Navidad a 3 voces (STB) y acompañamiento de órgano en Mi b M. 10 Fol. Sólo partitura autógrafa doble.- **13/3 C. Milagro**

Nº 4. *Incipit lamentatio leremiae*, lamentación 1º de Miércoles Santo a 4 voces (SATB) en Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 6 Fol.- **13/4**

Et egressus est, lamentación a 4 voces (SATB) en Fa M. 5 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **13/4**

Manum suam, lamentación 3ª a 4 voc. (SATB) en Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **13/5 C. Milagro**

N 5. *Cogitavit Dominus, lamentación 1º* de Jueves Santo a 4 voces (SATB) en Si b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 4 Fol.- **13/5**

Matribus suis dixerunt, lamentación 2º de Jueves Santo a 4 voces (SATB) en La m. 5 Fol.- Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **13/5**

Ego vir videns, lamentación 3º de Jueves Santo a 4 voces (SATB) en La M. 4 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **13/5 C. Milagro**

N 6. *Misa Pontifical a dúo* (SB), con dos violines, viola, violón, flauta, dos clarinetes, fagot, cornetín en Si B, dos trompas, ofigle y órgano en La m. 52 Fol. 1906. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **13/6 C. Milagro**

Nº 7 *Misa al Santísimo* a 3 voces (STB) con dos violines, dos trompas, flauta, dos clarinetes, cornetín en Si b, ofigle, bombardino, violonchelo, contrabajo y órgano en Fa M. 39 Fol. 11898. Sólo particellas autógrafa.- **13/7 C. Milagro**

NUMERO 14

Nº 1 *Misa Josefina* a 5 voces (SAB TB) con dos violines, dos trompos, dos clarinetes, flauta, contrabajo y órgano en Fa M. Sólo particellas manuscritos. 57 Fol. 1897.- **14/1 C. Milagro**

Nº 2 *Misa de 4º tono* a 4 voces (SATB), con acompañamiento y órgano. Sólo particellas manuscritas. 1899. 23 Fol.- **14/2 C. Milagro**

N 3 *Tantum ergo –Fuga-* 4 voces (SATB) en Fa M. 22 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **14/3 C. Milagro**

N 4 *Dixit Dominus* a 3 voces (STB), con dos violines, flauta, dos clarinetes, fagot, dos trompas en Re, ofigle, viola, violón, contrabajo y Organo en La M. 40 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas, existiendo un particella para órgano escrita en ia tonalidad de Sol N 1. **14/4 C. Milagro**

N 5. *Te Deum laudamus* a 4 voces (SATB) con violin principal, dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, dos trombones, dos cornetines, bombardino, campanas, contrabajo y órgano en Mi b M. 1898.40 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **14/5 C. Milagro**

Nº 6 *Turbas de la Pasión* del domingo de Ramos a 4 voces (SATB) en Do M. 1898. 9 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **14/6 C. Milagro**

N 7. *Oh preceptor divino*, aria para bajo, con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. 12 Fol. Particellas de copista. **14/7 J. Morales**

N 8. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB) con aconnpañomlenta y órgano sobre el Pange Lingua en modo Mayor 32 Fol. Do fV'v. Sólo partcellas manuscritos, **14/8 Palacios**

N 9. *Letanias Lauretanas* a 3 voces (STB) con acompañamiento de órgano en Fa M. 5 Fol. Particellas de copista.-**14/9 Juan de Mata Espejo**

NUMERO 15

N 1. *Misa de Requiem* a 4 voces (SATB) con dos violines, viola, dos trompas, bombardino, flauta, clarinete y contrabajo en Re m. Solo particellas manuscritas dobles, en copias magnificas. Julio de 1903. **15/1 ‘**
Existe esta obra manuscrita en un volumen encuadernado extraordinariamente bien.
Mozart

N 2. *Oficio de Completas* a 8 voces (SATB SATB) con dos violines, dos trompasy bajo. 23 fol. Sólo particellas de copista. **15/2 J. Ortega**

N 3. *De lamentatione Ieremiae*, lamentación 1º de Viernes Santo a 4 voces (SATB) con dos violines, bajo y acompañamiento de piano en sol m. 1789. 19 Fol. Sólo partituras manuscritas. **15/3 J. Ortega**

Salve Regina a 7 voces (SPT SATB) con dos violines, dos oboes, dos trompas y bajo en Do m. 1797. 17 Fol. Sólo partituras manuscritas. **15/3b J. Ortega**

N 4. *Oh Señora esclarecida*, coplas a Mario Santísima de la Capilla a 1 voz con dos violines, órgano obligado y contrabajo en re m. 1887. 15 Fol. **15/4 F. Ortiz**

N 5. *Al pie de la Cruz*, décima dolorosa a la Virgen de las Angustias, o sólo de b, con dos violines, órgano y contrabajo en Mi b M. b Fol. Septiembre de 1876. Sólo partituras de copista. **15/5**

Llegó por fin el instante, copla a Mario Santísima de las Angustias, para el triduo celebrado en el Sagrario de la Catedral de Jaén el 21, 22 y 23 de Septiembre de a dúo de tiples, con dos violines, órgano y contrabajo en Do m. Sólo partituras manuscritas. 9 Fol. **15/5 F. Ortiz**

N 6. *Panis angelicus* a 5 voces (S SAT B) con dos violines, violonchelo, dos trompas, flauta, clarinete en si b, fagot, fagot, clarinete, tímpano, violonchelo y bajo en fa M. 1855. Sólo partituras de copista con una portada muy cuidada. 22 Fol. **15/7 A. Palancar**

N 7. *Beatus me dicent omnes*, responsorio a Nuestra Señora de la Asunción a 5 voces (T SATB) obligado de tenor, con dos violines, dos clarinetes, fagot, flauta, viola, fagot, dos trompas en re, clarín y bajo; re M. 21 Febr. 1855. Sólo partituras manuscritas y dedicadas al Ilmo. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén y tiene una portada artística. **15/8 A. Palancar**

NUMERO 16

N 1. *Aplaca Señor tu ira*, canto a dúo, a las cinco ¡lagos de Nuestro Señor, con dos violines, flauta, clarinete, fagot y contrabajo en fa m. Sólo partituras manuscritas en 1860. 5 Fol. Faltan voces **16/1 Pancorbo**

N 2. *Christus factus est a 4 y a 8 voces* (SATg SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos trombones, flauta, violonchelo, cornetín, timbales, fagot y contrabajo Do m. Partitura autógrafa y partituras manuscritas de 1841. **16/2**

Miserere a 4 y 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, flauta, violonchelo, cornetín, timbales, fagot, trombones y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y partituras manuscritas. 1841. 104 Fol **16/2 J. M. Pancorbo**

N 3. *Misa a 4 y 8 voces* (SATB SATB), dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno, con dos violines, dos trompas, dos flautas, clarinete, órgano y bajo. Partitura autógrafa y partituras manuscritas de 1841. 63 Fol. Mi b M. **16/3 J. M. Pancorbo**

N 4. *Tota pulchra est María* a 4 y 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos flautas, dos trompas, fagot, fagot y órgano y contrabajo en Re M. Partitura autógrafa y partituras manuscritas, dedicada esta obra a la Inmaculada Concepción en

la solemnidad de la fiesta. 118 Fol. Existe una copia de la misma obra, encuadrada en un volumen por D. Cándido Milagro en 1902. 32 Fol. **16/4. J.M Pancorbo**

NUMERO 17

N 1. *Salmos de Vísperas ligeras* para las festividades de la Santísima Virgen a 4 y 8 voces (SATB SATB), con órgano y contrabajo. Sólo particellas de varios copistas. 49 Fol. **17/1 J. M Pancorbo**

N 2. *Stabat mater* a dúo de tiples, dos violines, viola y bajo. Sólo particellas manuscritas dobles. 79 Fol.- **17/2 Pergolessi**

N 3. *O Salutaris*, motete Eucarístico a 3 voces (STB), con dos violines, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo en Fa M, 7 Fol. Particellas de copista.**17/3 A. Piedra**

N 4. *Bendita sea tu pureza* a sólo de tiple o tenor, can acompañamiento de órgano en Si b M. 3 Fol. Particellas de copista.- **17/4 A. Piedra**

N5. *Staba Mater*, secuencia a solo y coro con violines y acompañamiento. Particellas manuscritas. Folios. 11 **17/ 5**

Oh pasmo del Orbe, cantata a S. Antolin Mártir para Soprano con violines y acompañamiento. Partitura proveniente de la Catedral de Palencia. **17/ 5**

Dulcisima María, Cantata al Nacimiento de Jesús, con dos violines, oboe y acompañamiento. Partitura proveniente del Monasterio del Escorial. **17/5 J. Manuel de la Puente**

N 6. *San Vicente protector*, a dúo con versos de San Vicente de Paúl, con dos violines, dos trompas, órgano obligado y contrabajo en si b M. 8 Fol.Particellas manuscritas. **17/5 Quijano**

N 7. *Pues de Dios, sois*, plegaria a Santa Rita a dúo, con dos violines, flauta y órgano. (Falta voz 1º). Do M. 6 Fol. ?855. Sólo particel!as de copista. **17/6 J. Antonio Pulido**

N 8. *Obertura en re M* con dos violines, dos oboes, dos cornos y bajo. (Allegro-Andante- Presto,). Sólo particelias manuscritas.- **17/8 Lusiano**

N 9. *Obertura en Do M*, con dos violines, dos oboes, viola, dos cornos y bajo. (Allegro con spirito). Sólo particellas de copista. 10 Fol.- **17/9 Ponzó**

Nº 10 *Obertura en Re M*, con dos violines, dos oboes, dos cornos obligados, viola y bajo. (Allegro molto.- Adagio- Presto) Sólo particellas manuscritas. 12 Fol. **17/10. Roesex**

N 11, *Iste Sanctus*, antifona a San Pedro Pascual a 4 voces (SATB) y con acompañamiento, compuesta para recibir al nuevo Sr. Obispo. Sólo particellas manuscritos, b Fol. Sol m. **17/11 Ruiz Tejada**

N 12. *Magnificat* a sólo de bajo, dúo y a 3 voces con dos violines, dos trompas, órgano y bajo. La m. Partitura autógrafa pero incompleta. 8 fol.- **17/12 Ruiz Tejada**

Nº 13. *Borrador de la Gran Misa* a 4 y 8 v. **Ruiz Tejada**

NUMERO 18

N 1. *Misa de la Virgen* a 4 y a 8 voces (SATB SATB), órgano, bombardino y contrabajo. La m. Sólo particellas de copista. 1892. 35 Fol.- **18/1**

N 2. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos trompas, órgano y contrabajo, do M. Sólo particellas manuscritas. 1860. 54 Fol.- **18/2**

N 3. *Misa para el sábado Santo* a 4 voces (SATB) y acompañamiento. Re M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 10 Fol.- **18/3**

N 4. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB) y Organo. Do M, Sólo partitura autógrafa. 5 Fol. **18/4**

N 5. *Pange lingua a 4 voces* (SATB), con bajón y contrabajo. Sólo particellas manuscritas de 1865. 6 Fol. Re M.- **17/5**

N 6 *Miserere a 4 voces* (SATB), flauta y acompañamiento. Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas, 16 Fol.- **18/6**

Ave Maris Stella a 4 voces (SATB), 1864. Libro de motetes recopilado por José Sequera. **18/6**

N 7 *Conceptio tua*, motete del siglo XVI, instrumentado por el Sr. Ruiz, obligado de tiple y dos coros a 4 voces (SATB SATB), con dos violines, flauta, clarinete, bombardino y contrabajo. Partitura autógrafa y particellas manuscritas, 23 Fol. 1892.- **18/7**

N 8 *Equitatus meo, responsorio* 4º a 6 voces (TB 5ATB), con dos violines, dos trompas, clarinete, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 21 Fol.- **18/8**

Nº 9 *Hodie nobis*, responsorio 1º a 4 voces (SATB), dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas en Re y bajo. Re M. Sólo partitura autógrafa.- **18/9**

Hodie nobis de coelo, responsorio 2º a 6 voces (ST SATB), con dos violines, viola, dos flautas, dos trompas y bajo. Sólo partitura autógrafa. 1856. Re m. **18/9**

¿Quem vidisti pastores?, responsorio 3º a 8 voces (SSAT SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas en re y bajo. Sólo partitura autógrafa. 24 Fol. Re M.- **18/19**

Nº 10 *Laetatus sum a 6 voces* (TB SATB)- para vísperas-, dos violines, dos trompas, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1864. 25 Fol.- **18/10**

N 11. *Laudate Dominum a 6 voces* (TB SATB), dos violines, dos trompas, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1865. 18 Fol **18/11**

N 12 *Beatus vir a 7 voces* (STB SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, órgano y contrabajo. Re M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. Julio de 1865, 38 Fol.- **18/12**

N 13. *Non in die festo*, turbas de la Pasión de(domingo de Ramas a 4 voces (SATB) y con acompañamiento. Sol ni, 3 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **18/13**

931 *Salmos de Vísperas a 5 voces* (T SATB), órgano y bajo. 1865. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **18/14**

Todas las obras de esta Carpeta son de Francisco Ruiz tejada

NUMERO 19

Nº 2 *Suplemento coral* con varias obras de D. **Guillermo Alamo**.

N 3. *Dos letanias de la Santisima Virgen* a 4 voces i, y órgano. Partitura impresa en Revista Música Sacro- Hispana, enero de 1916. **19/3 N. Almandoz**

Nº 4, *Cantus in honorem S. Sacramenti* ad II voces aequales, organo concomitante. Partitura impresa. Germanio. 1908. **19/4**

Miserere -Modus I- Cassinensis, in falsa bordone a 4 voces (SATB). Partitura Impresa general y particella. Fa M. 1908. Edizione Marcello Capra. Nº 985. **19/4**

Repertorio de Melodie Gregoriana, con acompañamiento de órgano. Partitura impresa en Desclée. Editorial Pontificia Roma. **19/4b Bas Julius**

N 6. *Motets a 3, 4, 5, 6 et 8 v.* extraits de L/Anthologie des Maitres religiex primitifis des XV,XVI et XVII siecles. **19/5**

Motets a 3, 4, 5, 6 et 8 v. extraits de L/Anthologie des Maitres religiex primitifis des XV,XVI et XVII siecles. **19/5 Bordes Charles**

N 7. *Cuatro salmos* a 2 y 3 voces con acompañamiento de órgano. **19/7 Botazzo**

N 8 *Misa a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en Si b M. Partitura general y particellas de copista. 14 Fol. Enero de 1943. **19/8 Brazil Jules**

N 9. *Misa de pastorela* a 2 voces y coro con acompañamiento de órgano en Fa M. Partitura impresa en la Unión Musical Española. 1952, Cuaderno de 3 hojas. **19/9**

La cuna. Villancico a 2 voces con acompañamiento de órgano en Re M. Partitura impreso en la Unión Musical Española. 4 Fol. **19/9 Busca de Sagastizabal**

N 10. *Misa mater amabilis* a 3 voces (ST3) con acompañamiento de órgano en So; M. Partitura general impresa.y partitura de copista. Edizione Marcellc Capra. N342- 1924 y 1901.- **19/10**

Misa Regina coelorum a 2 voces (TB) con acompañamiento de órgano. Partitura general y particellas impresa. Edizione M. Capra.-N° 800. Mi b M. 1903.-**19/10 Capocci**

N 12. *Misa de difuntos* a 3 voces (ATB) con dos violines, clarinete y baja en Fa M. 14 Fol. Partitura general y particellas manuscritos.- **19/12 Caravantes**

N13. *Responsoria Hebdomadae Sanctae* a 3 v. i. para los Maitines del Miercoles Jueves y Viernes Santo. Partitura impresa y particellas de copista para voces. 61 Fol.- **19/13 Casciolini**

N 14. *Responsoria chari ad cantum passionis* D. N. I . C. secundum Matheum et secundum loannern duarum vacuum aequalium. Feria V in Parasceve, con acompañamiento de órgano ad libitum. Partitura impresa. Op. 9 N° 1 y 2.7 Fol.- **19/13 Casimiri Rafael**

N 14. *Misa pro defunctis* et respons. Libera me domine a una voz can acompañamiento de órgano.Op. 20. 1882. Partitura general y particellas impresa. Freiburg.-**19/14 Dielbod**

N 15. *Misa brevis a 4 voces* (SATB).-Partitura impresa general y particellas impresas y manuscritas. Ratisbona, 1882. 33 Fol. **19/15 A. Gabrieli**

NUMERO 20

N 1. *Ego vir videns*, 3ª para el Jueves Santo, a sólo. Con dos violines, dos flautas y acompañamiento de 1786. Sólo particellas manuscritas. **20/1**

Immolabit hedum, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas autógrafas. **20/1**

Comedetis carnes, responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas manuscritas. **20/1**

Respexit Elias, responsorio 3º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas autógrafas. **20/1**

Qui manducat, responsorio 7º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas manuscritas. **20/1**

Misit me, responsorio 8º a 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Portada impresa de 1781 y particellas manuscritas. **20/1**

N 3. *Misa a 6 voc.* Pero está incompleta, solo se conserva el acompañamiento para órgano, sin letra, arreglo para órgano solo, para cuando no hay violines indica la partitura., pero faltan todas las voces. Solo particellas manuscritas posteriormente. **20/3**

N 4. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB). Dicen la de “Granada”, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Falta el bajo del coro 1°. Solo se conservan particellas de copista. **20/4**

Nº 5. *Misa a dúo y a 6 voc.* (AA TT BB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento repetido de 1784. Solo particellas de copista. **20/5**

N 6. *¿Quae est ista?* Responsorio 3° a 6 voc. (SSA TTB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Particellas manuscritas de 1781. Obra incompleta, falta el violín 2°. Trompas 2ª y una de las voces. **20/6**

Ornatam monilibus, responsorio 4° a 6 voc. (AT SATB), con dos violines y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. **20/6**

Beata es Virgo Maria, responsorio 6° a 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento. Solo particellas manuscritas de 1781 **20/6**

Beata es Virgo Maria, responsorio 8° a 8 voc. SATB SSATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. Folios total 46- **20/6**

N 7. *Hodie nata est*, responsorio 1° a 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. 13 Fol. **20/7**

N 8. *Beatissime Virginis*, responsorio 2° a 8 voc. (SSAA STTB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa en la carpeta 21/1 y particellas manuscritas de 1781. 13 Fol. **20/8**

N 9 *Gloriose Virignis Mariae*, responsorio 3° a 6 voc. (SSA ATB), con dos violines, dos bajos y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. 13 Fol. **20/9**

N 10. *Nativitas gloriae*, responsorio 4° a 6 voc. (SSS ATB), con dos violines, dos flautas y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1781. **21/1 y 20/10**

Nº 11 *Cum iucunditatem*, responsorio 5° a 6 voc. (SSA TTB) con dos violines, dos bajos y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1781 y particellas de copista posteriores. 11 fol. **21/1 y 20 11**

N 12 *Gaudium anuntiavit*, responsorio 6° a 9 voc. (SAATB SATB), con dos violines y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas, de 1781. 13 Fol. **20/12**

N 13 *Beatam me dicent*, responsorio 7° a 4 voc (SSAT), con dos violines y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1781. 10 Fol. **20/13**

Todas las composiciones de esta carpeta son de Francisco Soler

NUMERO 21

N 1. Borrador de los maitines de navidad- **21/1**

N 2. *Simon Petre*, responsorio 1° a S. Pedro a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Si diligis me, Simon Petre, responsorio 2° a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Tu es Petrus, responsorio 3° a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Domine, si tu es, responsorio 4° a 5 voc. (SATTB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Surge Petre, responsorio 5° a 5 voc. (SATTB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Tu es pastor ovium, responsorio 6° a 4 voc. (SATB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782. **21/2**

Ego pro te rogavi, responsorio 7° a 5 voc. (SAATB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782, faltan las trompas y el bajo-
21/2

Quem dicunt homines, responsorio 8° a 6 voc. (SA ATTB)), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1782, faltan las trompas y el bajo. 89 Folios en total. **21/2**

N 3 *Vidi Dominum*, responsorio 1 a la Stma. Trinidad a 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Benedictus Dominus, responsorio 2° a 6 voc. (S SATB) con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Benedicat nos Deus, responsorio 3° a 6 voc. (SA ATTB) con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Quis Deus magnus, responsorio 4° a 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Tibi laus, tibi gloria, responsorio 5° a voc (SSA STB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Magnus Dominus, responsorio 6° a 5 voic. (A STTB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Benedicamus Patrem, responsorio 7° a 5 voc. (S AATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **21/3**

Duo Seraphin, responsorio 8° a 6 voc. (SAAT SAT), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. Folios en total 81. **21/ 3**

N 4. *Sancta et immaculada Virginitas*, responsorio 1º al patrocinio de María a 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa y portada impresa de 1781. **21/4**

Congratulamini, responsorio 2º a 6 voc. (SS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento.. Sólo partitura autógrafa con portada impresa. de 1781. **21/4**

Beata est virgo Maria, responsorio 3º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento.. Sólo partitura autógrafa con portada impresa de 1781. 34 Folios. **21/4**

N 5. *Laudate Dominum*, Salmo 150, pero faltan todas todas la voces que no se saben cuantas son, con dos violines, dos trompas, órgano obligado y acompañamiento. Solo particellas manuscritas. **21/5**

Todas las composiciones de esta carpeta son de Francisco Soler

NUMERO 22

Nº 1. Borrador Responsorios del Stmo. **22/1**

N 2. *Cum invocarem*. Salmo 4 a 5 voc. (S SATB), con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento. Solo particellas manuscritas. **22/ 2 Fco. Soler**

N 3. *Qui habitat*, salmo 90 a 4 y 8 voc, (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas, órgano y acompañamiento, Solo particellas manuscritas. 33 Fol. **22/3 Fco. Soler.**

N 4. *Laudate Dominum*, salmo 116 a 5 vofc. (A SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1786. Solo particellas manuscritas por Luque. 14 Fol. **22/4 Fco. Soler.**

N 5 *Salve Regina* a dúo y 6 voc (SS SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Solo particellas manuscritas por Luque en 1784. 14 Fol. **22/5 Fco. Soler.**

N 6. *Stabat mater* a 3 y 4 voc. (SAT SSATB, con dos violines y acompañamiento. Solo particellas de copista. 12 Fol. **22/6 Fco. Soler**

N 7. *Magnificat* a 6 voc. (SSA STB) con órgano, bajón y contrabajo en Re m. Sólo particellas manuscritas por C. Milagro, estando repetido el Alto. 17 Fol. **22/7**

Mauricio Soler

N 8. *Misa* a dúo y a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas dobles. 57 Fol. **22/8 Mauricio Soler**

Beatus vir, -Salmo 111- a 8 voc (SSAT SATB) con órgano y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. **22/9 Mauricio Soler**

Laudate Dominum- Salmo 116- a 8 voc. (SSAT SATB) con órgano y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. 10 Fol. **22/9 Mauricio Soler**

N 10. *Misa de difuntos* a 1 voz y acompañamiento de órgano. Partitura impresa. Comisión Diocesana de Música- Madrid. Grafispania.- **22/10**

Misa Pontifical en honor de San Jerónimo en castellano a 2 y 3 voces i, con acompañamiento de órgano. Sólo partitura general impresa. Comisión Diocesana de Música- Madrid - 1967. **22/10**

Misa popular en castellano a 1 voz, órgano y cuarteto de cuerda en Do. Fol. 11. Partitura impresa en 1966. Cuaderno de 16 hojas editado por Grafispania. **22/10**
Cristobal Yubero

NUMERO 23

N 1. *Santificamini hodie*, kalenda de Navidad a 4 y 8 voces (SSAT SATB), con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento. Sol M. Sólo partituras manuscritas. 38 fol.- **23/1**

N 2 *Hodie nabis coelorum*, responsorio 1º de Navidad a 8 voces. (SATB SATB) con dos violines, dos clarines y acompañamiento en Re M. Sólo partituras manuscritas, falta el bajo de coro 1º. **23/2**

Hodie nobis de coelo, responsorio 2º de Navidad a dúo con dos violines, dos clarines y acompañamiento en si b M. Sólo partituras manuscritas, **23/2**

¿*Quem vidisti pastores*?. Responsorio 3º de Navidad a 4 y 8 voces (SATB SAi B) con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento en si b M. Sólo partituras manuscritas **23/2**

N 3 *O magnum misterium*, responsorio 4º de Navidad a 4 y 8 voces (SSAT SATB) con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento en Si b M. sólo partituras manuscritas. **23/3**

Beata Dei Genitrix, responsorio 5º de Navidad a 3 voces (SAT), con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo partituras manuscritas. **23/3**

Nº 1352. *Sancta e Inmaculata*, responsorio 6º de Navidad a 5 voces (S SATB), con dos violines, oboe, dos trompas y acompañamiento en re M. Sólo partituras manuscritas. 51 Fol. **23/3**

N 4. *Beata viscera María*, responsorio 7º a 4~voces (SSÁT) con dos violines, oboe y acompañamiento en Re m.-Sólo partituras de copista. **23/4**

Verbum caro factum est, responsorio 8º de Navidad a 4 y 8 voces (SSAT SATB) con dos violines, oboe obligado y acompañamiento en sol M. 38 Fol. Sólo partituras de copista. **23/4**

RESPONSORIOS DE LA FIESTA DE REYES.

N 5. *Hodie in Jordane*, responsorio 1 de Reyes a 8 voces (SSAT SATB) con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partituras de copista. **23/5**

In columbe specie, responsorio 2° de Reyes a 3 voces (SAT) con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Sólo particellas manuscritas. 23/5
Reges Tharsis, responsorio 3° de Reyes a 4 voces (SATB) con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo particellas manuscritas. 59 Fol.- 23/5

N 6 *Illuminare Ierusalem*, responsorio 4° de Reyes a 7 voces (SAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Sólo porticellos manuscritas. 23/6
Omnes de Saba, responsorio 5° de Reyes , a dúo con dos violines , dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo porticellos manuscritas. 23/6
Ubi est qui natus est, responsorio b° de Reyes a 7 voces (SAT SATB), con dos violines, dos clarines y acompañamiento en Mi b M. Sólo partlcellas manuscritas. 56 Fol. 23/6

N 7 *Stellam quam viderant*, responsorio 7° de Reyes a 4 voces (SATB), con dos violines, dos clarines y acompañamiento. Mi m. Sólo porticellos manuscritas. 23/7
Videntes stellam, responsorio 8° de Reyes a 8 voces (SSAT SATB) con dos violines, dos clarines y acompañamiento en Re fv1. Sólo particellas manuscritas. 39 Fol. 23/7

Todas las composiciones de esta Carpeta 22 son de Joseph Nebra

Numero 24

N 1 *Aguinaldos a dúo* 2 para la Nochebuena, con órgano en estilo popular y letra de D. Vicente de la Torre. Sólo particellas de copista. 1886. 15 Fol.- 24/1

N 2 *Aguinaldos a dúo* de tiples y órgano, letra del Sr. Ruiz Tejada en Re M. 1876. Sólo particellas de copista.- 24/2

N 3 *Sancta Mater Theresia* a dúo, con dos violines, flauta y acompañamiento en Re m. 7 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- 24/3

N 4 *Iste Sanctus* (a San Pedro Pascual) a 3 voces (SSB) y acampaña;-niento de órgano en Re m. 29 de Octubre de 1870.- 24/4

Per signum crucis a 3 voces (SSB) y acompañamiento de órgano. Re m. 1007. Sólo particellas manuscritas. 29 Octubre 1870.- 24/4

Vere languores a 3 voces (SSB), con órgano en Mi m. 1870. Sólo porticellas de copista. 29 Octubre de 1870.- 24/4

N 5 *Ave María a dúo*, das violines y acompañamiento en Re M. Sólo particellas del copista a Sr. Ortiz. 29 Fol. 24/5

Ave María a 4 voces (SS ATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas, dos clarinetes, cornetin en Si b, órgano y acompañamiento en sol M. 29 Fol. Sólo particellas manuscritas.- 25/15

N 6 *Benedictus a 4 voces* (SATB), sobre el 4° tono, dos violines, dos trompas, órgano y contrabajo. Compuesto en 24 horas para oposición al Magisterio de la S.I.C. el 24 de Abril de 1854. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 33 Fol.- 24/6

N 7 *Canto a Jesús a dúo*, dos violines, dos trompas, dos flautas, órgano y violonchelo, dedicado a Cristobal Sanchez y letra del Sr. Almendros Aguilar. Op. 31. Re m. Año de 1853. 10 fol. Sólo particellas manuscritas.- 24/7

N 8 *Gloria eterna a 8 voces* (SATB SATB), himno dedicado a los Santos Bonoso y Maximiliano en Re m. 13 Fol. Sólo partcellas de voces duplicadas.- **24/8**

N 9 *Coplas a la Virgen* a dúo, dos violines, flauta, órgano y contrabajo. 1887. 7 Fol. Sólo partcellas del copista José Mº Morales.- **24/9**

N 10. *Coplas para el mes de María* a dúo y órgano en Do M. 1869. Sólo partcella de copista.- **24/10**

Nº 11. Coplas a la Purísima concepción **24/11**

N 12 *Coplas a la virgen de la Capilla* a 7 voces (STB SATB), con dos violines, dos trompas, flauta, órgano y contrabajo en sol m. Op. 20. 15 Fol. 1856. Sólo partcellas de copista.- **24/12**

N 13 *Al Calvario*, coplas para el sermón de las siete palabras del viernes Santo a dúo y 4 voces (SATB), dos violines y órgano. Solo partcellas de copista, falta la voz del tenor. Op 21. 1848. **24/13**

N 14 *Ejercicios en honor del Corazón de Maria* a 5 voces (S SATB), dos violines, dos trompas, clarinete y contrabajo en La m. Sólo partcellas manuscritas de 1868.- **24/14**

N 15 *Gozos a Nuestra Señora del Rosario* : Padre Nuestro, Ave María a dúo y órgano en Do M. 1871, Sólo partcellas de copista.- **24/15**

N 16 *Gozos a la Purísima Concepción* a 6 voces (ST SATB) con dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, órgano y contrabajo en fa M. 1869. 13 fol. Sólo partcellas manuscritas.- **24/16**

N 17 *Oh bendito protector*, gozos a San José a dúo, dos violines, órgano y contrabajo en Mi b M. 1864. 5 Fol. Sólo partcellas manuscritels.- **24/17**

N 18 *Pues vuestros favores*, coplas a San Antonio a 4 voces (SATB) con dos violines, dos trompas y órgano en Re M. 1864. Sólo partcellas manuscritas. **24/18**

N 19 *Gozos a Santo Domingo* a dúo y órgano en Re M. Op. 67. Sólo partcellas manuscritas.- **24/19**

N 20 *Pues tu grande caridad*, gozos a San Juan de Dios, a dúo, dos violines, flauta y órgano en Re M. 1889. 6 Fol. Sólo partcellas manuscritas.- **24/20**

N 21 *Virgen pura, súplica a Nuestra Señora de la Capilla* a dúo, dos violines, órgano y contrabajo en Re M. Op. 40. 1860.40 fol. Partitura autógrafa y partcellas manuscritas.- **24/21**

Todas las obras de esta carpeta son de J. Sequera

NUMERO 25

N 1 . *Haec dies, 7 antifonas* pascuales - a dúo y órgano para ser cantadas por los seises - . Partitura autógrafa y partcellas manuscritas. 7 Fol. 1860.- **25/1**

N 2 *Hoy mostremos, himno* al Sr. Obispo de Jaén y letra de D. Godofreda Ros a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Re y La y contrabajo. Re M. Op. 33. Sólo partitura autógrafa. 1858.10 Fol. Este himno con letra del Sr. Almendras Aguilar y dedicado al Sr. Obispo D. Andres Rosales, se encuentra en el número siguiente.- **25/2 y 25/3**

N 3 *Gloria cantad, himno a la Virgen* a 4 voces (SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, flauta y órgano en Re M - letra de la Srta. Ramona Larandona en 1867- 13 Fol. Sólo particellas manuscritas.- **25/3**

N 4. *O gloriosa Virginum -himno a la Virgen-* a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, dos flautas, dos clarinetes, dos trombones, fig!e, cornetin, triangulo, timbales, fagot y órgano en Da M. Sólo particellas manuscritas. 26 Fol.- **25/4**

N 5. *Iudea et lerusalem*, Kalenda de Navidad a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Partitura autógrafa y partlcellas de copista. Mi b M. 1865, 50 Fol. **25/5**

N 6. *Incipit lamentatio, lamentación 1 °* de Miércoles Santo a 8 voces (SATB SATB), tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trombones, dos trompas en MI b, cornetin en Si b, bombardino y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 15-Marzo de 1885, 72 Fol. **25/6**

N 7. *Et egressus est, lamentación 2°* de Miércoles Santo a sólo de tenor, obligada de violin, dos violines, dos clarinetes, flauta, dos trompas en Fa, dos trombones, figle y contrabajo. Fa m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1890. 97 Fof.- **25/7**
Las Composiciones de esta carpeta son todas de J. Sequera

NUMERO 26

N 1 *Manum suam misit, lamentación 3°* de Miércoles Santo a dúo de tiples, violin principal, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Mi b, flauta, bombardino y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles. 1866. 77 Fol.- **26/1**

N 2 *Cogítavit Dominus, lamentación 1° de Jueves Santo* a 4 voces (SATB), tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dosd trombones, dos trompas en Mi b, cornetin en Si b, bombardino y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas por Eduardo Moreno, selse de la Catedral.1884. 65 Fol.- **26/2**

N 3 *Matribus suis dixerunt, lamentación 2°* de Jueves Santo, a sólo de tenor, das violines, dos flautas, dos trompas en Fa, clarinete, bombardino y contrabajo, Fa m, Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1865. 50 Fol,- **26/3**

N 4 *Ego vir videns, lamentacion 3°* de Jueves Santo a 3 voces (.STB), violin principal, dos violines, dos flautas, dos trompas en Mi b, clarinete, bombardino y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles. 64 Fol.- **26/4**

N 5 *Vosotros a quienes dí mis afectos*, lamentos de las ánimas del Purgatorio a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, clarinete, bombardino y contrabajo en Fa fVI. Sólo particellas rmanuscritas. 26 Fol.- **26/5**

N 6 *Letania del Santísimo Sacramento* a dúo y a 6 voces (SS SATB), con dos violines, órgano y contrabajo en Re m. Sólo particellas de copista, faltando las voces de soprano y contralto. Año de 1869. 26 Fol.- **26/6**

N 7 *Venid y vamos todos*, letrillas para el mes de Mayo a dúo de tiples y órgano de 3 de Abril de 1880. 13 Fol. Sólo particellas del seise Eduardo Moreno.- **26/7**
Todas estas composiciones son del Sr. Sequera.

NUMERO 27

N 1 *Magnificat a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos trompas y sin ellas supliendo el órgano obligado. Fa M. Op. 35. Sólo particellas de copista. 1853. 43 Fol.- **27/1**

N 2 *Viva magnanima la Reina Isabel* marcha real e himno a S. M. la reina Isabel a 4 voces (SATB), con dos violines, dos trombones, dos ciarinetes, dos cornetines en Si b y Mi b, figle, órgano y contrabajo, letra del poeta Sr.Almendros Aguilar. Sólo particellas manuscritas. 57 Fol.- **27/2**

N 3 *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), violin principal, dos violines, dos trombones, dos oboes, viola, flauta, flautin, dos clarinetes, cornetin en Si b, figle, órgano y contrabajo en Sol M. Op. 32. Partitura autógrafa y particel!as de copista. 1856. 270 Fol.- **27/3**

Las obras todas de esta carpeta son de D. J. Sequera.

NUMERO 28

N 1 *Misa a 4 y a 8 voces - sobre el himno de la Virgen* - (SATB SATB), órgano, dos bajones y contrabajo. Sol M, Sólo particellas manuscritas. 1884. 30 Fol.- **28/1**

N 2 *Misa a dúo y órgano sólo*. Mi m. Sólo porticellos manuscritas dobles. 1881. 81 Fol.- **28/2**

N 3 *Misa llamado Antonina, dedicada al Sr. Obispo de Jaén D. Antolín Monescillo* a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, bombardino, dos flautas, dos clarinetes, órgano y contrabajo, Fa M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1884. 77 Fol, **28/3 y 77/12**

N 4 *Misa N° 2 a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos bajones, órgano y contrabajo. Mi b M, Sólo particellas de copista. Octubre de 1902. 36 Fol.- **28/6**

N 5 *Misa de Navidad - pastore!a* - a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, bajón, órgano y contrabajo. Re M. Sólo particellas de copista, faltando el soprano 1°, violin 1° y órgano... 873, Esta misma Misa está simplificada a dúo y órgano a sólo en la tonalidad de Do M.-36 Fol **28/7**

N 6. *Misa sobre el himno de la Virgen a dúo y a 6 voces* (SS SATB), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en MI b, órgano y contrabajo, está dedicada a la Sra. Marquesa de Caldino y estrenada el 13 de Mayo de 1861 en la Ermita de la Caseria de los Naranjos. Partitura autógrafa y porticellos de copista dobles. Op. 41. 135 Fol.- **28/6**

Las obras de esta carpeta son todas de D. José Sequera

NUMERO 29

N 1 *Misa 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos flautas, dos trompas en Mi b, bombardino, clarinete, cornetin en Si b, órgano y contrabajo. Mi b M. Sólo porticellos de copista. 1880. 81 Fol.- **29/1**

N 2 *Misa a 4 y a 8 voces - sobre el himno de los apóstoles* - (SATB SATB), dos violines, viola, violonchelo, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, dos clarinetes, dos trompas, figle. Órgano obligado y Contrabajo en sol m. Op 4. 1854. Partitura autógrafa y porticellos manuscritas. 168 Fol.- **29/2**

N 3. *Misa a 4 y a 8 voces* (SATB SATB) y órgano. Sólo porticellas de copista de 1890, pero está incompleta, sólo se conserva el órgano, tiple, contralto de coro 1º y bajos. 19 Fol.- **29/3**

N 4 *Misa a dúo - pastorela y órgano*. Misa muy popular. Do M. Sólo particellas de copista de 1891.- **29/4 y 80/1**

N 5 *Miserere a dúo de tiples*, dos violines, dos trompas en fa, órgano y contrabajo. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 10 Fol.- **29/5**

Nº 6 *Vere languores* a 4 y a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en Fa, cornetin en Si b con trombones, figle, bombardino, órgano y contrabajo, para la adoración del Santo rostro por los Reyes de España, en Fa m. 1862.36 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **29/6**

N 7 *Oh admirable*, motete al Santísimo a dúo fe Tenor y Bajo con acompañamiento de órgano en Fam. Particellas de copista. 3 Fol. **29/7**

Las obras de esta carpeta son todas de D. José Sequera

NUMERO 30

N1-5 *Miserere a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en Mi b, dos trompas, cornetin en si b, figle, timbales en Do y Sol y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. Falta la partitura autógrafa del versículo 10. 1862. Existen varios versículos v, c. Auditui meo de 1864 ; Tibi sol; de 1867, 1871 y 1886 como variantes, pero de éstos sólo partitura autógrafa. 245 Fol.- **30/1 y 2**

N 4. *Christus factus est a 4 y 8 voces* (SATB SATB), con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en Mi b, cornetin en Si b, dos trombones, figle, timbales en Do y Sol y contrabajo. Do m. 1862. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **30/4**

En esta carpeta se contienen por separado las voces distintas del Miserere tanto del coro 1º como del 2º. Obra de D. Sequera.

NUMERO 31

En esta carpeta se contiene todas las partitura de todos los instrumentos del Miserere a 4 y 8 v. junto con algunos numeros variados del Tibi soli peccavi, obra esta de D. José Sequera.

NUMERO 32

N 1 *Beatus et bene tibi erit*, motete a San Sebastián a 7 voces (SATB STB), en Sol M. Sólo particellas de copista. 1859. 7 Fol.- **32/1**

N 2 *Oficio de difuntos a 4 voces* (SATB) y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y porticellos manuscritas. 1885. 69 Fol.

Comprende:

1. Salmo Venite exultemus, regem.
- 2 Lectio 1º: Parce mihi.
3. Lectio 2º: Taedet animam.
4. Lectio 3º: Manus tuae
5. Introito: Requiem -.
6. Tractus: Absolve.
7. Offertorium: Domine Iesu.
8. Motete: Domine quando veneris
9. Agnus Dei
10. Communion: Lux aeterna **32/2**

N 3 *Oficio de Difuntos a 4 y a 8 voces* (SATB SATB), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Fa, flauta, fígle y bajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. Op. 8- 1851. 116 Fol. 32/3

Comprende:

1. Salmo 94. Venite exultemus
2. Introito: Requiem
3. Lectio 1º: Parce mihi.
4. Lectio 2º: Taedet animam.
5. Lectio 3º: Manus tuae **32/3**

OFICIO DE NONA DEL DOMINGO

N 4 *Oficio de Nona del domingo* a dúo de tiples y órgano. Particellas sólo de copista. 20 **Fol. 32/4**

1. Salmo 118 IX

N 5 *Pange lingua* a 4 voces (SATB) y acompañamiento en do M. Sólo particellas manuscritas. 1854. 5 Fol.- **32/5**

N 6 *Passio Domini Nostri Iesu Christi*, pasillos de Martes y Miércoles Santo a 4 voces (SATB) y piano en Do M. i 5 Fol.- Partitura autógrafa y particelias de copista. 16 de Marzo de 1816.- **32/6**

NUMERO 33

Responsorios de la Asunción de María.

N 1 *Vidi speciosam*, responsorio 1° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, órgano y contrabajo. Do m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1859. 44 Fol.- **33/1**

N 2 *Sicut cedrus exaltata sum*, responsoria 2° a 4 voces (SATB) reforzadas con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo. Fa M.Op. 12. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1 Agosto de 1859.-33 Fol.- **33/2**

N 3 *¿Quae est ista ?*. Responsorio 3° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, flauta, flautin y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **33/4**

N 4 *Ornatam monilibus*, responsorio 4° a 9 voces (i SATB SATB), obligado de clarinete, dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1864. 40 Fol.- **33/4**

N 5 *Beatam me dicent*, responsorio 5° a 5 voces (S SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, clarinete, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Do rn. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1869. 23 Fol.- **33/5**

N 6 *Beata es virgo Maria*, responsorio 6° a 9 voces (T SATB SATB) obligado de clarinete, dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1869. 30 Fol.- **33/6**

N 7 *Diffussa est*, responsorio 7° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b y contrabajo. Si b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1899.- **33/7**

N 8 *Beata est Virgo María*, responsorio 8° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b M. órgano y cantrabajo. Si b M.. Sólo partitura autógrafa. **33/8**

Obras todas de D. José Sequera.

NUMERO 34

RESPONSORIOS DEL CORPUS

N 1 *Et edent carnes*, respansorio 1 ° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, flauta y contrabajo. Sólo particellas manuscritas. 1882.- **34/1**

N 2 *Iste est panis*, responsorio 2° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas, dos flautas, clarinete, bombardino y contrabajo. Re m. Sólo particellas manuscritas. 1882.- **34/1**

N 3 *Coenantibus illis*, respensorio 4° a 5 voces (S SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Re M. Sólo particellas manuscritas.- **34/1**

N 4 *Acceptit lesus panem*, respensorio 5° - sobre el himno de Laudes - a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, órgano y contrabajo. Re M. Sólo particellas de copista. 1882.- **34/1**

N 5 *Qui manducat*, respensorio 8° a 8 voces (S.ATB SATB), dos violines: dos trompas, clarinete, órgano y contrabajo. Do M. Sólo particellas manuscritas. 1882. 102 Fol.- **34/1**

RESPONSORIOS DE LA INMACULADA

N 6 *Per unum hominem*, respensorio 1° a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1864, 84 Fol.- **34/2**

N 7 *Transite ad me omnes*, respensorio 2° a 5 voces (T SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Sólo partitura autógrafa. 1864, 10 Fol.- **34/3**

N 8 *Electa mea candida*, respensorio 3° a 6 voces (SS SATB), dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en MI b, bombardino, órgano y contrabajo. La b M, Sólo partitura autógrafa. 1864. 12 Fol.- **34/4**

N 9 *Ego ex ore*, respensorio 4° a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Fa M, Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1364. 72 Fol.- **34/5**

Obras todas de D. José Sequera

NUMERO 35

RESPONSORIOS DE LA INMACULADA

N 1 *Nihil iniquitatum in eam*, respensorio 5° a sólo de tenor y obligado de flauta, dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Mi b, bombardino, órgano y contrabajo. Sol m. Partitura autógrafa y porticellos de copista. 1864. 31 Fol. **35/1**

N 2 *Signum magnum aparuit*, respensorio b° a 6 voces (TB SATB), obligado de bombardino, dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y porticellos manuscritas. 1864. 41 Fol. **35/2**

N 3 *Hortus conclusus*, respensorio 7° a 9 voces (S SATB SATB), obligado de órgano, dos violines, flauta, clarinete, dos Trompos en Fa, bombardino, figle y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1864. 38 Fol. **35/3**

N 4 *Magnificat anima mea*, respensorio 8° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en fa, clarinete, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Fa M. Partitura autógrafa y porticellos de copista. 1864. 41 Fol.- **35/4**

N 5 *Haec vera fraternitas*, responsorio 8° de Mártires a 8 voces (SATB SATB). Sol. Sólo porticellos de voces. 8 Fol.- **35/5**

Nº 6. Borrador de los Responsorios de Navidad

Obras todas de D. José Sequera

NUMERO 36

RESPONSORIOS DE NAVIDAD

N 1 *Hodie nobis coelorum*, responsorio 1° a 8 voces (SATB SATB.), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, bombardino, órgano y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1865. 52 Fol.- **36/1**

N 2 *Hodie nobis de coelo*, responsorio 2° a 8 voces (SATB SATB), das violines, dos trompas en Fa, clarinete, órgano y contrabajo. Fa M. Op 16 Partitura autógrafa y particelfas de copista. 1859. 27 Fol.- **36/2**

N 3 *Hodie nobis de coelo*, responsorio 2° a 8 voces (SATB SATB), das violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete y contrabajo. Mi b M. Partitura autógrafa y partlcellas de copista. 1868. 38 Fol.- **36/3**

N 4 *Hodie nobis de coelo*, responsorio 2° a 8 voces (SP;TB SATB), tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas en Re, cornetin en Si b, bombardino, órgano y contrabajo. Sol M. Partitura autógrafa y particellas no completas de copista. 1885. 19 fol.- **36/4**

Nº 5 *¿Quem vidistis pastores ?*. Responsorio 3° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Mi b, flauta, clarinete, órgano y contrabajo. Sólo partitura autógrafa. 1868.- **36/5**

N 6 *¿ Quem vidistis pastores ?*. Responsorio 3° a e y a 7 voces (TTB SSAA), dos violines, dos clarinetes, dos trompas en Re, oboe, organo y contrabajo. Si b M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1860. 29 Fol.- **36/6**

N 7 *O magnum misterium*, responsorio 4° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos flautas, órgano y contrabajo. Fa m. Sólo particellas de copista faltando todas las voces.- **35/b**

Nº 8 *Beata Dei Genitrix*, responsorio 5° a 8 voc. (SATB SATB), con dis violines, dos trompas en Re, clarinete y contrabsajo. En Sol M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1858. 19 Fol. **36/7**

N 9 *Sancta e immaculata*, responsorio 6° a 9 voces (T SATB SATB), dos violines, dos flautas, dos trompas en Re, clarinete, bombardino, bastuba, órgano y contrabaja. Re M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 2 de Diciembre de 1863.- **35/6**

N 10 *Beata viscera Maria*, responsorio 7° a 5 voces (S SATB), dos violines, dos trompas, clarinete, flauta, bombardino, órgano y contrabajo. Sol M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1869. 14 Fol. **35/6 y 36/9 68.**

N 11 *.Verbum caro*, respon sorio 8° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, clarinete y contrabajo. Re m. Partitura autógrafa y partic;ellas de copista. 1858. 15 Fol.- **36/10**

Obras todas de D. José Sequera

NUMERO 37

12. RESPONSORIOS DE SAN PEDRO.

N 1 *Simon Petre*, responsorio 1 ° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa órgano y contrabajo. Si b M. Op. b. Partitura autógrafa y particellas de copista. 24 de junio 1859.- **37/1**

Si diligis me, responsorio 2° a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Do, órgano y contrabajo. Do M. Op. b. Partitura autógrafa y porticellos de copista. 1859.-
37/1

Tu es Petrus, responsorio 3° a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo. Op. 6.Fa M. Partitura autógrafa y porticellos de copista. 1859.-
37/1

N 2 *Domine si tu es*, responsorio 4° a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo en Fa M. Op. b. Partitura autógrafa y porticellos manuscritas. 1859.- **37/2**

Surge Petre, responsorio 5° a 8 voces (SAfB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo en Fa M. Op. b. Partitura autógrafa y porticellos de copista. 1859.- **37/2**

Tu es pastor ovium, responsorio 6° a 8 voces (SATB SATB), con dos violiness, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo. Partitura autógrafa y porticellos de copista. 40 Fol.-
37/2

N 3 *Ego pro te rogavi*, responsorio 7° a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo en Fa M. Partitura autógrafa y partícei!as de copista. 1859.- **37/3**

¿Quem dicunt homines? responsorio 8° a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas en Fa, órgano y contrabajo en Fa M. Op.b. Partitura autógrafa y particellas de copista. 25 de Junio de 1859.-24 Fol. **37/3**

N 4 *Beatus vir* (111) a 3 y a 6 voces (CTB SAT), órgano y contrabajo Sol m. Sólo particellas de copista. 1845. **37/4**

L audate Dominum (116) omnes gentes, a 3 y a 6 voces (CTB SATB), órgano y contrabajo. Fa M. Sólo particellas de copista. 1845.- **37/4**

N 5 *Dixit Dominus* a 4 y a 8 voces (SATB SATB), órgano y contrabajo. Fa m. Sólo particellas de copista. 1853. 12 Fol.- **37/5**

N 6 Sancta facies- secuencia al Santo rostro- a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, flauta, clarinete, dos trompas en Re, órgano y contrabajo. Re M. en Re m. 7 Fol. Partitura autógrafa y particellas manuscritas.- **37/6**

N 7 *Stabat mater* a sólo y coro, con dos violines, flauta y órgano. Op. 25. Sólo particellas de copista. 1860.- **37/7**

N 8 *Stabat Mater* a dúo y 6 voc. (SA SASTB) con violines y acompañamiento. **37/8**

N 9 *Stabat mater* a sólo de tiple o tenor y coro a 4 voces (SATB) con dos violines, dos trompas en fa, flauta y órgano en Fa m. Sólo porticellos de copista.. 1863. 13 Fol.- **37/9**

N 10. *Te Deum laudamus* a 4 voces (SATB), con tres violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trampas en Re, cornetin en Si b, bombardino, órgano y contrabajo, en acción de gracias con motivo del cólera. Op. 40. 67 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1885.- **37/10**

N 11 *Vidi aquam* a 4 voces (SATB) con acompañamiento en Sol M. Sólo porticellos de copista. 1859. 6 FoI.- **37/11**

Obras todas de D. José Sequera

NUMERO 38

N 1 *Venid almas puras*, villancico a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, flautas, clarinete, órgano y contrabajo en La m.. Op. 16. 20 Fol. 28 de Enero de 1860. Partitura autógrafa y particelias manuscritas.- **38/1**

N 2 *Gloria in excelsis cantan*, villancico a 8 voces (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y contrabajo- letra del Sr. Civera en Sol M. 1861. 22 Fol. Sólo particellas de copista.- **38/2**

N 3 *Vamos, vamos pastores*, villancico al Nacimiento a 8 voces (SATB SATB), can dos violines, dos flautas, dos trompas en Sol, órgano obligado y contrabajo en Mi m. op 52,. 1862. 39 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. **38/3**

N 4 *Niño querido*, villancico a dúo y órgano para las Misas de !a Virgen en La m. año de 1882. 9 Fol. Sólo particellas de copista.- **38/4**

N 6 *Aguinaldos a dúo y órgano*, para las misas de la Virgen, con letra del Sr. Francisco Civera en Fa M. 1879. Sólo porticellos de copista. 12 Fol.- **38/6**

N 7 *Jesús ha nacido*, villancico a dúo y coro, con órgano y contrabajo, letra de Francisco Civera en Re M. 1879. Sólo porticellos de copista.- **38/7**

N 8 *Id a Belén*, villancico a 4 voces (SATB), con das violines, dos trompas en Fa, flauta, clarinete, órgano y contrabajo, órgano y contrabajo en Re M. Letra de Francisco Ruiz Tejada en 1879. 21 Fol. Sólo particellas de copista. **38/8**

N 9 . *El turuntum, aguinaldos* a dúo, con dos violines y órgano, letra de D. Fran

cisco Civera en Fa M. 15 Fol. Sólo particellas de copista.- **38/9**

Este camino ancho y la gitanilla, coplas de Navidad a dúo y órgano de 1870. 10 Fol. Sólo particetlas de copista.- **38/9**

Obras todas de D. José Sequera

NUMERO 39

Las composiciones de las carpetas 39 a 65 , todas son de Ramón Garay.

N 1 *Adiuva nos Deus* a 4 voc.. (SATB) N° 2. en Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles. **39/ 1**

Adiuva nos Deus a 4 voc.. (SATB) N° 4 en Fa m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **39/ 1**

N 2. Arias al Stmo: *Al verte en mi pecho*, aria al Santísimo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1793.

39/ 1

Amor fino, aria al Santísimo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. sólo particellas de copista. **39/ 1**

De tus dulces convites, aria al Santísimo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1788. **39/ 1**

Oh Dios de amor, recitado y aria al santísimo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1795. **39/1**

N 2 Varias Arias al Nacimiento : *Qué es ver el criador*, villancico- aria al nacimiento de N. S. J. C (2º de Nocturno 1º) con violín, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1788. **39/ 2**

Ingrato habitador, villancico – aria de navidad (2º de Nocturno 1º) con dos violines, dos flautas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1789. Existe una 2ª versión de este villancico en distinta tonalidad y añadiéndole las trompas. **39/ 2**

Jesús, Hijo de Dios, aria al nacimiento de N. S. J.C (2º de Nocturno 2º) con dos violines, viola o violin tercero, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1789. **39/ 2**

Zagal, dí por qué nace, villancico- aria al nacimiento de N.S.J.C. (3º de Nocturno 1º) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1789 **39/2**

Aquella luz, villancico aria para la navidad (2º de Nocturno 1º) con dos violines, dos trompas obligadas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1794. **39/2**

¡Ay Jesús mio! Aria al nacimiento villancico (2º de Nocturno 1º) con violín obligado, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1787. **39/ 2**

Vos mi Dios entre el heno, villancico –aria a sólo al nacimiento de Jesús (2º de Nocturno 1º) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1790. **39/ 2**

Dios inmenso, recitado y aria al Nacimiento o al Santísimo con dos violines, viola, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. de 1800. **39/2**

Nº 3 *Dichosas celestiales*. Recitado y aria a la Purísima Concepción, con dos violines,, dos trompas, y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. **39/3**

N 4 *Rompas el coro sagrado*, aria a sólo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento para la profesión de Sor M. D. L. C. sólo partitura autógrafa de 1804. **39/4**

Nº 6 *Albricias pueblo de Dios*, villancico de Kalenda de Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1790 y particellas manuscritas. **39/6**

Nº 865. *Qué alegre y complacido*, recitado y aria de contralto, con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. sólo particellas manuscritas. **39/6**

N 7 *Ave maris Stella* a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, y acompañamiento. Do m. Sólo particellas manuscritas. **39/ 7**

N 7b *Ave Regina Coelorum* a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de de 1798. y particellas manuscritas. **39/ 7b**

N 8 *Drama musical en dos actos* a 4 voc. (SATB), con violín principal, dos violines, dos trompas, dos fagots, dos clarinetes y acompañamiento. (Trata sobre la Revolución Española contra las Tropas de Napoleón). Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 220 Fol. **39/8**

NUMERO 40

Nº 842. *Oh pueblos de la tierra*, duetto al Santísimo para contralto y tenor, con dos violines y acompañamiento en Do M: Solo particellas manuscritas. 5 Fol. **40/ 1**

Nº 860. *Catul se abraza con el Niño*, representación escénica, dedicada al Marqués del Cerro, con dos violines, dos flautas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. 6 Fol. **40/2**

Nº 756. *Haec dies quam fecit*, varias series a dúo, antifona pascuala para los seises con órgano obligado. Sólo particellas manuscritas de 1781. 21 Fol. **40/ 3**

Nº 747. *Ave maris Stella* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, viola y acompañamiento en Sol m.. Partitura autógrafa de 1796 y particellas manuscritas. **40/ 4**

Nº 757. *Iesu corona Virginum* a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos oboes, dos trompas, violón y contrabajo para las Virperas de Virgenes. Partitura autógrafa y partucellas manuscritas. **40/ 5**

Nº 755. *Gloria et laus* a 4 voc. (SAT), para el Domingo de ramos en Sol m. Sólo partivcellas manuscritas. **40/ 5 b**

Nº 770. *Tu lumen et splendor* – himno de la Natividad de N. S. J a 4 y 8 voc. (SATB SATB) en La M. Sólo particellas manuscritas. **40/ 6**

Nº 668. *Constantes estote*, responsorio para Kalenda de Navidad a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos oboes, dos trompas y órgano obligado. Partitura autógrafa de 1782 y particellas manuscritas. **40/ 7**

Nº 669 *Iudea et Ierusalem*, para la Kalenda de Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1809 y particellas de copista. **40/ 7**

Nº 793. *Del centro de la tierra*, villancico de Kalenda para Navidad a 4 y 9 voc. (SATB SATB) con dos violines, órgano y acompañamiento. Sólo particellas de copista, faltando el tenor del coro 1º. **40/ 7**

Nº 798. *Hasta cuando el temible*, villancico de de Kalenda para Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, órgano obligado y acompañamiento en Mi b M. Sólo partitura autógrafa. **40/ 7**

Nº 818. *Que sienta, acabe su maldad*, villancico de Kalenda para Navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y órgano obligado. Solo particellas manuscritas faltan en violín 2º y el Tenor de coro 1ª. 1787. **40/ 7**

NUMERO 41

Nº 857. *Que llega la nave*, villancico a Nuestra Señora del Carmen a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas de copista. **41/ 1**

Nº 840. *La fábrica suprema* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines y acompañamiento. partitura autógrafa y particellas manuscritas. **41/1**

Nº 844. *Armada de gran poder*, Kalenda de La Purísima Concepción a 4 y 8 voc. SATB SATB), con dos violines, y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **41/ 1.**

Nº 845. *Ángelicas jerarquias*, Kalenda de La Purísima Concepción a 4 y 8 voc. SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1802. **41/ 1**

Nº 846. *Con gozo Betulia*, Kalenda de La Purísima Concepción a 4 y 8 voc. SATB SATB), con dos violines, viola, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1789. **41/ 1**

Nº 848. *Israel grey escogida*, Villancico de Kalenda para la Purísima Concepción a 4 y 8 Voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1791. **41/ 1**

Nº 849. *La serpiente antigua*, a la Purísima Concepción a 7 voc. (SAT SATB), con dos violines, dos trompas obligadas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. de 1791. **41/ 1**

Nº 850. *Mortales que en pecado*, Kalenda a la Purísima Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes y sin ellos, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1818 y particellas manuscritas. **41/ 1**

Nº 851. *Mortales venid*, Kalenda de La Purisima Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes y sin ellos, dos trompas y acompañamiento. Solo partitura autógrafa. y particellas manuscritas de 1818. **41/ 1**

Nº 852. *Mortales venid, presta atención*. Villancico de Kalenda a la Purisima Concepción a 4 y 8 voc., con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1800. **41/ 1**

Nº 854. *Oh qué asombro*, Kalenda de la Purisima Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento.. Sólo particellas de copista, faltando las trompas. **41/ 1**

Nº 855. *Por no doblar la rodilla*, villancico de Kalenda de La Purisima Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa. de 1806 **41/ 1**

Nº 660. *Incipit lamentatio Ieremiae*, lamentación 1ª del Miércoles Santo A 8 VOC. (satb satb), con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1788. Do M. Partitura autógrafa y particellas duplicadas triplicadas. 82 Fol. **41/ 2**

Nº 661. *Et egresa est, lamentación 2ª* de Miércoles Santo a sólo de bajo con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1788. Do M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **41/ 3**

Nº 662. *Et egresa est, lamentación 2ª* de Miércoles Santo a sólo de Tenor con dos violines, dos violonchelos obligados y acompañamiento de 1801. Fa M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **41/ 3**

NUMERO 42

Nº 663. Lamentación 2ª de Jueves Santo: *Matribus suis dixerunt*, a sólo. Con dos violines, dos trompas. Viola o violin obligado y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1788. **42/1**

Nº 664. *Lamentación 2ª de Jueves Santo: Matribus suis dixerunt*, a sólo. Con dos violines, dos trompas, Violas obligadas y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1800. **42/1**

Nº 665. *Ego vir videns Lamentación 3ª* de Jueves Santo, a dúo, con dos violines, dos trompas, dos flautas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 188, faltando las trompas. 21 Fol. **42/2**

Nº 666. *Quomodo obscuratus Lamentación 2ª* de Viernes Santo, est, a dúo y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **42/ 3**

Nº 667 *Quomodo obscuratus est Lamentación 2ª* de Viernes Santo, a dúo (AT) con dos flautas obligadas y acompañamiento. Solo particellas manuscritas de 1806. **42/3**

Nº 864. *Letras en celebridad del casamiento* del Sr. Marqué del Cerro, con la Srta. Marquesa de Torreblanca, a dúo, con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1806. 9 Fol. **42/ 3b**

Nº 657. *Magnificat a 8 voc.* (SSAT SATB), con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento de 1795. Sólo partitura autógrafa. **42/ 4**

Nº 658. *Magnificat a 4 y 8 voc.* (SSAT SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas, órgano y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1795. **42/ 5**

NUMERO 43

Nº 611. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1821. Se conservan solo particellas de copista. 64 Fol. **43/ 1**

Nº 612. *Misa a dúo y a 6 voc.* (AT SATB), con dos trompas y acompañamiento sin fecha. Sólo particellas de copista. 46 Fol. **43/ 2**

Nº 613. *Misa sobre el Sacris Solemnis* para las Renovaciones de Lunes y Martes Santo a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con órgano obligado y acompañamiento de 1800. Existe de esta obra un arreglo con dos violines, dos cornos, flauta, clarinete y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles. 95 Fol. **43/ 3**

Nº 614. *Misa a 5 voc.* (T SATB), con dos violines, dos trompas, dos flautas, clarinete, órgano y acompañamiento de 1816. Partitura autógrafa y particellas de copista. 119 Fol. **43/ 4**

NUMERO 44

Nº 615. *Misa a 3 y 7 voc.* (SAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento de 1790. Sólo particellas de copista. 61 Fol. **44/1**

Nº 616. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y acompañamiento. Solo particellas de copista. 85 Fol. **44/2**

Nº 617. *Misa a 6 voc.* con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento. Esta obra está incompleta, faltan todas las voces y las particellas son de copista. 31 Fol. **44/3**

Nº 618. *Misa sobre el Tantum ergo* a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura borrador autógrafa y particellas de copista en cuadernillos. 125 Fol. **44/4**

N. 609. *Misa a 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento, dedicada al Santo de su nombre y le suplica le ayude con su auxilio. Partitura autógrafa y particellas de copista de 2785. 63 Fol. Solo tiene Kyrie y Gloria. **44/ 7**

Nº 610. *Misa a 4 voc.* duplicado (SATB) con acompañamiento. Solo partitura borrador autógrafa. de 1798. **44/ 7**

NUMERO 45

Nº 619. *Misa a dúo (SS)* con órgano obligado. Partitura autógrafa, existe una copia más moderna pero está incompleta y equivocada. 12 Fol. **45/ 1**

Nº 620. *Misa con aire pastoral a 4 y 8 voc.* (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas o clarinetes, órgano obligado y bajo repetición del órgano. Sólo particellas de copista de 1797. 77 Fol. **45/ 2**

Nº 608. *Misa a 4 y a 8 v.* (SSAT SATB), con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1785 y particellas de copista. 153 Fol. **45/ 3**

Nº 621. *Misa a 4 y a 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, dos clarinetes, fagot, viola, órgano y acompañamiento.. Solo particellas de copista en muy buen estado. Do M. 123 Fol. **45/ 4**

NUMERO 46

Nº 623. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con órgano obligado. Partitura borrador autógrafa y particellas de copista, unidas con la Misa siguiente de 1817. **46/ 1b**

Nº 625. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB). Solo existen los Kyries y Gloria, con dos violines, dos clarinetes, órgano obligado y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista de 1802. 70 Fol. **46/2**

Nº 622. *Misa a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, órgano obligado y acompañamiento. Partitura borrador autógrafa y particellas de copista. 1617 y 1798. Mal estado de las particellas. **46/3**

Nº 624. *Misa sobre el Himno "O gloriosa Virginum a 4 y 8 voc.* (SATB SATB). Con órgano obligado y acompañamiento, para cantar los Seises en las Misas de los Sábados. Partitura autógrafa de 1799. **46/ 6**

NUMERO 47

Nº 646. *Miserere a tres coros* (SATB SATB SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, verso de oboe, verso de bajón, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura borrador autógrafa de 1788. **47/ 1**

Nº 750. *Christus factus es a 12. voc.* (SATB SATB SATB), con dos violines obligados, dos trompas y acompañamiento en Re M. partitura autógrafa de 1788 y particellas manuscritas. **47/ 1 y 2**

Nº 647. *Miserere a tres coros*, (SATB SATB SATB), violin principal, dos violines, violines, dos flautas y acompañamiento, Particellas de copista de 1799., falta el bajo del coro 3º. **47/3**

Nº 650. *Miserere a 4 voc.* (SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas de copista. **47/ 5**

Nº 651. *Miserere a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes y acompañamiento. Partitura autógrafa y varias particellas de copista. **48/ 5 y 6**

NUMERO 48

Nº 649. *Miserere a 4 y a 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos fagotes, dos clarinetes y acompañamiento. Sólo particellas de copista. **48/1**

Nº 751. *Christus factus es a 4 y 8. voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, fagots, dos trompas y acompañamiento . Sólo partitura de copista **48/ 1 y 2**

Nº 752. *Christus factus es a 4 y 8. voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas bajón y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista **48/ 3 y 4**

Nº 648. *Miserere a 4 y 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines , dos clarinetes, dos trompas bajón y acompañamiento. Partitura autógrafa Solo particellas de copista más moderna, 134 Fol. **48/ 3 y 4**

Nº 753. *Christus factus a 4 y 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, fagot y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **48/ 5 y 6**

NUMERO 49

754. *Exaltata est Sancta Dei Genitrix a 6 v.* (SS SATB). Motete a la Asunción de María, con dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1793. **49/3**

Nº 759. *O salutaris-* Motete al Santísimo a 4 voc. (SATB), con dos violines y acompañamiento. Solo particellas de copista. **49/ 4**

Nº 629. Oficio de Completas del Domingo a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, clarinete y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1802 y particellas de copista. 115 Fo

Comprende:

1. Salmo 4 Cum invocarem
2. Salmo 90. Qui habitat.
3. Cantico de Simeón. Nunc dimitis.

49/5

NUMERO 50

Nº. 630. Oficio de Completas de Domingo a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas de copista de 1789, faltando las trompas 2ª. 114 fol.

Comprende:

1. Salmo 4: Cum invocarem
2. Salmo 90. qui habitat
3. Cántico de Siméon: Nunc dimitis. **50/1**

Nº 626. *Oficio de Difuntos a 8 voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, dos oboes y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de distinta época dobles, existe un parte de regir copiado por el Maestro de Capilla D. Cándido Milagro, en la partitura-se indica-debida a la colaboración de Soler- Garay de 1800. 244 Fol.

Comprende:

1. Salmo Venite exultemus
2. Lecito 1ª: Parce mihi Domine
3. Introito de la Misa: Réquiem.
4. Kyrie y Secuencia: Dies irae.
5. Ofertorium: Domine Iesu Christe
6. Sanctus y Benedictus.
7. Motete: Quando veneris
8. Agnus Dei
9. Responso: Ne recorderis. **50/2**

NUMERO 51

Nº 627. *Oficio de Difuntos a 4 y 8 voc.* (SATB SATB), con violines, viola, dos trompas, dos flautas, fagot y acompañamiento. Partitura autógrafa y particellas de copista. 114 Fol.

Comprende:

- 1: Salmo: Venite exultemus Domino.
2. Lectio 1ª: Parce mihi Domine
3. Lectio 2ª: Taedet animam meam.
4. Lectio 3ª: Manus tuae
5. Introito: Réquiem
6. Kyrie.
- 7 Ofertorio. Domine Iesu
8. Sanctus y Benedictu
9. Motete: Domine quando veneris.
10. Agnus Deo. **51/ 1**

Nº 628. *Oficio de Nona del Domingo* a 4 y 8 voc. (SATB SATB). Con dos violines. Dos trompas, clarinete y acompañamiento- Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1802. 115 Fol.

Comprende :

1 Salmo 118 Mirabilia testimonia

2. Salmo 11. Principes.

51/2

Nº 760. *O vos omnes* a 4 voc. (SATB) con dos violines y acompañamiento. Particellas manuscritas de 1789. **51/3**

NUMERO 52

Nº 832. *Al oír que todo, Oratorio al Santísimo* a 4 voc. (SATB) con dos violines, dos trompas, dos clarinetes o flautas, dos violas, fagot y acompañamiento en Mi b M. Sólo particellas manuscritas dobles. Fol. 235. **52/ 1**

761. *Pange lingua* a 4 y 8 v. (SATB SATB) con dos violines y acompañamiento dedicado a RJerónimo de Madrid. Re M. Sólo partitura autógrafa. **52/2**

Nº 791. *Como a ser pastorcillo*, pastorela de navidad a 5 voc. (S SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1806. **52/ 2**

Nº 773. *A Belén a ver al Niño*, pastorela a dúo y 6 voc. (SS SATB) con dos violines, dos clarinetes obligados y acompañamiento en Do m. Partitura autógrafa de 1801 y particellas manuscritas. **52/ 3**

Nº 859. *Basta, vincesti*, recitado para soprano, dos violines, dops trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa. **52/3**

NUMERO 53

Responsorios a la Asunción de María.

Nº.712 *Vidi speciosam*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1805 y particellas de copista.. **53/ 1**

Nº.713. *Sicut cedrus exaltata* , responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1812 y particellas de copista. **53/ 3**

Nº 831. *Zagalejo, ola*, pastorela de navidad a dúo (AT) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas de 1818. 12 Fol. **53/ 4**

Nº.714. *Sicut cedrus exaltata* , responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Do M. Partitura autógrafa de 1812 y particellas de copista. **53/ 7**

Nº.715. *Ornatam monilibus*, responsorio 4º a 5 voc. (A SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. La M. Partitura autógrafa de 1805 y particellas de copista. **53/ 1**

Nº.716. *Beatam me dicent*, responsorio 5º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. La M. Partitura autógrafa de 1813 y particellas de copista antiguas y modernas. **53/ 6**

Nº. 717. *Beata es Virgo Maria*, responsorio 5 a 5 voc. (T SATB), con dos violines flauta obligada, dos trompas y acompañamiento. Si b M. Partitura autógrafa en 53/ 1 y particellas de copista en **53/ 6**

Nº.718. *Difussa est gratia*, responsorio 7º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. La M. Partitura autógrafa de 1812 y particellas de copista de varias épocas. **53/ 5**

Nº.719. *Beata es Virgo Maria*, responsorio 8º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Re M. Partitura autógrafa de 1812 y particellas de copista repetidas. **53/2**

Responsorios del Patrocinio de Maria

N.720. *Santa et inmaculada*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Do M. Partitura autógrafa de 1819 y particellas de copista. **53/ 9**

Nº 721. *Congratulamini*, responsorio 2º a 5 voc. (T SATB) con dos violines y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1819 y particellas manuscritas. **53/ 7**

Nº 722. *Quae est ista responsorio* 3º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos trompas obligadas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1800 . y particellas manuscritas. **53/ 4**

Nº 723. *Felix namque es*, responsorio 8º a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Solo particellas manuscritas. **55/ 10**

NUMERO 54

Responsorios para la fiesta del Corpus

Nº 684. *Borrador autógrafo* de todos los responsorios de la Fiesta del Corpus, para los tres nocturnos,el Primer y Segundo Nocturno con violines, trompas y acompañamiento, y el Tercer Nocturno, con violines, viola, flautas, trompas ya acompañamiento de 1787.-30 Fol. Partitura autógrafa.

Responsorio 1º. A 4 y 8 voc. (SATB SATB)

- Responsorio 2º a 8 voc. (SATB SATB)
 Responsorio 3º a 6 VOC. (tb satb)
 Responsorio 4º a 4 y 8 voc. (SATB SATB)
 Responsorio 5º a 5 voc. (T SATB)
 Responsorio 6º a 4 voc. (SATB)
 Responsorio 7º a 5 voc. (T SATB)
 Responsorio 8º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) **54/ 1**
- Nº 685. *Inmolabit hedum*, responsorio 1º a 7 voc. (SSAT ATB) con dos violines, dos trompas, bajón obligado y acompañamiento, sobre el Himno Pange lingua en Re M. Sólo particellas manuscritas de 1795. 20 Fol. **54/ 2**
- Nº 686. *Comeditis carnes*, responsorio 2º a dúo1º con dos violines, dos trompas, para los seises en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1795. **54/ 3**
- Nº 687. *Comeditis carnes*, responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos clarinetes obligados, dos trompas y acompañamiento en Fa M. partitura autógrafa de 1802 y particellas de copista incompletas. **54/ 3**
- Nº 688. *Respexit Elias*, responsorio 3º a sólo de Tenor, con dos violines, dos trompas y acompañamiento, dedicado a D. Manuel Mayoral en Mi b M. partitura autógrafa de 1802 y particellas manuscritas. 27 Fol. **54/ 4**
- Nº 689. *Coenantibus illis*, responsorio 4º a 6 voc. (SSS ATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M: Sólo partitura autógrafa. de 1793. **54/ 5**
- Nº 690. *Accepit Iesus*, responsorio 5º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1801 y particellas manuscritas dobles. 32 Fol. **54/ 6**
- Nº 691. *Ego sum panis*, responsorio 6º a sólo de tenor, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Sol b M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. 22 Fol. **54/ 7**
- Nº 692. *Qui manducat*, responsorio 7º a 5 voc. (A SATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1805 y particellas manuscritas. **54/ 8**
- Nº 693. *Qui manducat*, responsorio 7º a 5 voc. (T SATB), con violin principal, dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Partitura autógrafa de 1798 y particellas manuscritas. **54/ 8**
- Nº 694. *Misit me vivens*, responsorio 8º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1801 y particellas manuscritas. 15 Fol. **54/ 9**
- Nº 800 *Hoy viene*, villancico al nacimiento (3º de Nocturno 1º) a 7 voc. (SAT SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **54/ 2**

Nº 809. *¡Oh qué gozo, qué alegría*, villancico de navidad a 4 y 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo particellas de copista de 1819. **54/ 12**

Nº 839. *Felices los hombres*, villancico al Santísimo a 4 voc. (SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Sólo partitura autógrafa de 1788. **54/16**

NUMERO 55

Responsorio de la Inmaculada Concepción.

Nº 695. *Ego ex ore*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas, bajón obligado y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**

Nº 696. *Ego ex ore*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1803 y particellas manuscritas. Fol. 45 **55/ 3**

Nº 697. *Transite ad me omnes*, responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, bajón obligado y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**

Nº 698. *Transite ad me omnes*, responsorio 2º a 5 voc. (S SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1804 y particellas manuscritas dobles. **55/ 4**

Nº 699. *Meum est consilium*, responsorio 3º a 7 voc (SAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas **55/ 1**

Nº 700. *Meum est consilium*, responsorio 3º a 5 voc (A SATB) con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1806 y particellas manuscritas en dos tonalidades diferentes. **55/ 5**

Nº701. *Meum est consilium*, responsorio 3º a 5 voc (S SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol m. Sólo partitura autógrafa de 1794 **55/ 5**

Nº702. *Equitatus meo*, responsorio 4º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, viola o violin tercero, dos trompas y acompañamiento en si b M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**

Nº 703. *Equitatus meo*, responsorio 4º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en si b M. Partitura autógrafa de 1807 y particellas manuscritas. 26 Fol. **55/ 6**

Nº 704. *Fac tibi arcam*, responsorio 5º a 4 voc. (SATB) con dos violines y acompañamiento en sol m. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/1 y 2**

Nº 705. *Fac tibi arcam*, responsorio 5º a 5 voc. (S SATB) con dos violines dos trompas y acompañamiento en Re m. Sólo particellas manuscritas de 1794 **55/ 7**

Nº 706. *Fiat mihi sanctuarium*, responsorio 6º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos oboes obligados y acompañamiento en sol M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**

Nº 707. *Fiat mihi sanctuarium*, responsorio 6º a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en sol m. Partitura autógrafa de 1804 y particellas manuscritas. 28 Fol. **55/ 8**

Nº 708. *Omnnes moriemini*, responsorio 7º a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**

Nº 709. *Omnnes moriemini*, responsorio 7º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1830 y particellas manuscritas. 30 Fol. **55/ 9**

Nº 710. *Filius meus parvulus*, responsorio 8º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1787 y particellas manuscritas. **55/ 1**

Nº 711. *Filius meus parvulus*, responsorio 8º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do m. Partitura autógrafa de 1802 y particellas manuscritas. **55/ 10**

NUMERO 56

RESPONSORIOS DE NAVIDAD.

Nº 670. *Hodie nobis coelorum*, reponsorio 1º a 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos oboes obligados, dos trompas y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1 y 2**

Nº 671. *Hodie nobis de coelo*, reponsorio 2º a 5 voc. (A SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1**

Nº 672. *¿Quem vidistis pastores?* , reponsorio 3º a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1**

Nº 673. *O mágnum misterium*, reponsorio 4º a 4 y 8 voc. (SSAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La m.. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1 y 2**

Nº 674. *Beata Dei genitrix*, reponsorio 5º a 4 voc. (S SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M.. Solo particellas manuscritas de 1800 **56/ 1.**

Nº 675. *Sancta et immaculada.*, responsorio 6º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos oboes obligados, dos trompas y acompañamiento en La M. Partitura autógrafa de 1881 y particellas manuscritas. **56/ 1**

Nº 676. *Beata viscera.*, responsorio 7º a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 1**

Nº 677. *Verbum caro factum est*, responsorio 8º a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas **56/ 1**

Nº 678. *O magnum misterium*, responsorio 4º a 4 voc. (A SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Solo particellas manuscritas de 1800 faltando las trompas.. **56/ 4**

Nº 679. *Hodie nobis de coelo*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 4**

Nº 680. *¿Quem vidistis pastores?* responsorio 3º a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. **56/ 4**

Nº 681. *Beata viscera*, responsorio 5º a 5 voc. (SSAT), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M.. Solo particellas manuscritas de 1800 . **56/ 5**

Nº 682. *Verbum caro*. Responsorio 8 a 5 voc. (A SATB). con dos violines, dos trompas, flautas, clarinete y acompañamiento en sol M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1806. **56/ 3**

Nº 683. *Beata Dei Genitrix* , responsorio 5º a 5 voc. (S SATB), con dos violines, dos trompas, flauta obligada y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1811. **56/**

NUMERO 57

Responsorios en honor de San Benito

Nº 724. *Euge serve bone*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines. Dos trompas y acompañamiento en Re M: Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. **57/ 1**

Nº 725. *Iustus germinabit* responsorio 2º a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. **57/1**

Nº 726. *Iste cognovit iustitiam*, responsorio 3º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Fa M Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. **57/ 1**

Nº 727. *Honestum fecit illum*, responsorio 4º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi m. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. **57/ 1**

Nº 728. *Amavit eum Dominus*, responsorio 5º a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi m. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. **57/ 1**

Nº 729. *Iste homo perfecit*, responsorio 6º a 7 voc. (SAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. **57/ 1**

Nº 730. *Iste es qui*, responsorio 7º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. **57/ 1**

Nº 731. *Sint lumbi vestri*, responsorio 8º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Partitura autógrafa de 1792 y particellas manuscritas. **57/ 1**

Responsorios para el común de mártires (Tiempo Pascual)

Nº 732. *Beatus vir qui timet*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 733. *Tristitia vestra*, responsorio 2º a 5 voc. (A SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Lam. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/2**

Nº 734. *Pretiosa in conspectu Domini*, responsorio 3º a 6 voc. (SA SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 735. *Lux perpetua lucebit*, responsorio 4º a dúo (ST) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La m. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 736. *In servis tuis*, responsorio 5º a 6 voc. (SS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 737. *Filiae Ierusalem*, responsorio 6º a 5 voc. (S SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi b M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 738. *Ego sum vitis vera*, responsorio 7º a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Nº 739. *Candidi facti sunt*, responsorio 8º a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1797 y particellas manuscritas. **57/ 2**

Responsorios a San Eufrasio (Fuera del Tiempo Pascual)

Nº 740. *Iste Santus*, responsorio 1º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 741. *Desiderium animae*, responsorio 5º a 6 voc. (ST SATB), con dos violines y acompañamiento en Fa M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 742. *Stola iucunditatis*, responsorio 6º a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento en Re M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 743. *Corona aurea*, responsorio 7º a 5 voc. (S SATB), con dos violines y acompañamiento en Si b M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 744. *Hic est vere martyr*, responsorio 8º a 4 y 6 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento en Do M. Partitura autógrafa de 1817 y particellas manuscritas. **57/ 3**

Nº 868. *Venid fieles*, letras en la solemne rogativa a Ntra. Sra. de las Mercedes por el feliz éxito de las armas, a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1794. **57/ 4**

Nº 634. *Credidi*, salmo a 7 voc. (SAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa de 1796 y particellas manuscritas. 34 Fol. **57/ 5**

Nº 644. *Laudate Dominum omnes*, Salmo a 6 voc. (SS SATB), con dos violines, órgano y acompañamiento en La M. Partitura autógrafa de 1788 y particellas manuscritas. 19 Fol. **57/ 6**

Nº 632. *Beatus vir*, Salmo a 8 (SATB SATB) con órgano obligado y contrabajo. Sólo partitura autógrafa. **57/ 7**

Nº 638. *Laetatus sum*, salmo a 6 voc. Con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Sólo particellas manuscritas dobles. 51 Fol. **57/ 8**

NUMERO 58

Nº . 653. *Salmos para Visperas a 5 voc.* (T SATB), con dos violines, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. 58 Fol.

Comprende:

- 1 Salmo 111 Beatus vir en Do M
2. Salmo 107: Dixit Dominus en Fa M
3. Salmo 121. Laetatus sum en Si b M
4. Salmo 147 : Lauda Ierusalem en Do M
5. Salmo 116: Laudate Dominum en Fa M
6. Magnificat en Mi bi M.

58/ 1

Nº 639 *Laetatus sum*, Salmo 121 a 5 voc. (S SATB), con dos violines y acompañamiento en Mi m. Sólo particellas manuscritas de 1795. 24 Fol.

58/ 2

Nº 641. *Lauda Ierusalem*. Salmo 147 a 6 voc. (SS SATB), con dos violines y acompañamiento en Fa M. Sólo particellas manuscritas de 1795 y otra copia más moderna. **58/ 3**

Nº 635. *De profundis a 4 y 8 voc.* con dos violines, dos trompas y acompañamiento, para las visperas del Corazón de Jesús en Fa M. Partitura autógrafa de 1819 y particellas manuscritas. 23 Fol. **58/ 3**

Nº 642. *Lauda Ierusalem*, Salmo a 5 Voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Sólo particellas manuscritas de 1788, 19 Fol. **58/ 4**

Nº 643. *Lauda Ierusalem*, Salmo a 7 voc. (SAT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol M. Partitura autógrafa de 1788 y, particellas de copista. 58 Fol. **58/ 5**

Nº 637. *Eripe me Domine*, Salmo a 4 y 8 voc. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento para las Visperas de Dolores en Sol M: Partitura autógrafa de 1806 y particellas manuscritas. 29 Fol. **58/6**

Nº 652. *Voce mea*, Salmo 76 a 4 y 8 Voc. (SATB) SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento para las Visperas de Dolores en Si b M. Partitura autógrafa de 1806 y particellas manuscritas. 27 Fol. **58/ 7**

Nº 645. *Laudate Dominum omnes*, Salmo a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos oboes y acompañamiento en La M. Sólo particellas manuscritas. **58/ 9.**

Nº 633. *Beatus vir a 8 voc.* (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos oboes y acompañamiento. Re m. Sólo particellas manuscritas. **58/ 9**

NUMERO 59

Nº 659. *Magnificat a 8 voc.* (SSAT SATB), con dos violines, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Fa M: Sólo particellas manuscritas. **59/ 1**

Nº 636. *Dixit Dominus* Salmo 109 a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas. Dos oboes, dos clarines y acompañamiento en Re M. Sólo particellas de copista duplicadas. 107 Fol. **59/1**

Nº 631. *Afferte filii Dei a 8 voc.* (SATB SATB) con acompañamiento. La m. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 13 Fol. **59/ 3**

Nº 654. *Salmos para Visperas a 4 y 8 Voc.* (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas dobles de 805. 131 Fol.

Comprende:

- 1 Salmo 111 Beatus vir en La m
2. Salmo 107: Dixit Dominus en Si b M
3. Salmo 116: Laudate Dominum en Fa M 4.
4. Magnificat en Do M

59/ 3

Nº 640. *Laetatus sum a 6 voc.* (SA SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo partitura autógrafa faltando la primera hoja. 25 Fol. **59/ 5**

NUMERO 60

Nº 655. Salmos de Visperas para Fiestas de la Virgen a 4 y 8 Vco. (SATB SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas dobles de 1804. 143 Fol.

Comprende:

- 1 Salmo 107 Dixit Dominus en Do M.
2. Salmo 121: Laetatus sum en Sol m
3. Salmo 147: Lauda Ierusalem en La m
4. Magnificat en Fa M **60/ 1**

Nº 656. *Salmos para Visperas ligeras*, de Común de virgtenes y Santos a 5 voc. (T SATB), con dos violines, dos flautas, y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. 111 Fol.

Comprende:

- 1 Salmo 111 Beatus vir en Do M
2. Salmo 107: Dixit Dominus en Fa M
3. Salmo 121. Laetatus sum en Si b M
4. Salmo 147 : Lauda Ierusalem en Do M
5. Salmo 116: Laudate Dominum en Fa M
6. Magnificat en Mi b M. **60/ 2**

Nº 762. *Salve Regina* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con órgano obligado y acompañamiento en Re m. Sólo partitura borrador autógrafa. 6 Fol. **60/ 3**

Nº 763. *Salve Regina* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, dos flautas, dos clarinetes y acompañamiento dedicada a Ntra. Sra. de la Antigua en Fa m. Sólo particellas manuscritas dobles de 1802. 6 Fol, **60/ 5**

NUMERO 61

764. *Salve Regina* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Do m. Partitura autógrafa de 1788 y particellas manuscritas. 44 Fol. **61/ 1**

Nº 765. *Salve Regina* a 4 y 8 voc. Con órgano obligado y acompañamiento en sol m. Partitura autógrafa de 1801 y particellas manuscritas. 33 Fol. **61/ 2**

Nº 766. *Salve Regina* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Do m. partitura autógrafa de 1788 y particellas manuscritas. 44 Fol. **61/ 1**

Nº 772. *Victimae paschali*- Secuencia de pascua de Resurrección- a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do m. partitura autógrafa de 1807 y particellas manuscritas. 24 Fol. **61/ 3**

Nº 771. *Veni Sancte Spiritus*- Secuencia de Pwentecostés- a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Re m. partitura autógrafa de 1807 y particellas manuscritas. 42 Fol. **61/ 4**

Nº 758. *Lauda Sion Salvatorem*. Secuencia al Santísimo- a 6 voc. (AT SATB), con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol m. partitura autógrafa de 1806 y particellas manuscritas. 37 Fol. **61/ 5**

Nº 767. *Stabat mater* a 3 voc. (SST) con dos violines, viola y ato en Sol m. Sólo particellas manuscritas dobles de 1795. 98 Fol. **61/ 6**

NUMERO 62

Nº 869. *Sinfonía Nº 1* en Si b M, con dos violines, dos oboes, dos violas, dos trompas y bajo.

1. Allegro
2. Minué
3. Andante
4. Presto.

Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1790. 37Fol. **62/ 1**

Nº 870. *Sinfonía Nº 2* en Re m, con dos violines, dos oboes, dos violas, dos trompas y bajo.

1. Allegro
2. Minué
3. Andante
4. Allegro.

Partitura autógrafa y particellas manuscritas dobles y triples.. 1791. 69 Fol. **62/ 2**

Nº 871. *Sinfonía Nº 3* en Si b M, para dos violines, violin obligado, dos oboes, edos trompas, viola y bajo.

- 1 Allegro
- 2 Cantabile amoroso
- 3 Minué rondeado
- 4 Andante.

Sólo particellas manuscritas faltan trompas. 1791. **62/ 3**

Nº 872. *Sinfonía Nº 4* en la M, para dos violines, dos oboes obligados, viola, dos trompas y bajo.

- 1 Allegro
- 2 Cantabile amoroso
- 5 Minué rondeado
- 6 Andante.

Sólo particellas manuscritas faltan trompas. 1791. **62/ 3**

Nº 872. *Sinfonía Nº 4* en la M, para dos violines, dos oboes obligados, viola, dos trompas y bajo.

- 1 Allegro
2. Minué
3. Andante.

4. Presto
Sólo partitura autógrafa de 1791.

62/ 4

Nº 873. *Sinfonía Nº 5 en Do m.* parados violines, dos flautas obligadas, fagot obligado, viola, dos trompas y bajo.

1. Allegro.
2. Adagio
3. Minué
4. allegro

Partitura autógrafa y particellas manuscritas. 1794.

62/ 5

Nº 874. *Sinfonía Nº 6 en Do M* para dos violines, oboe obligado, dos trompas, bajón, viola y bajo.

- 1 Prestisimo.
- 2 Minué andante.
- 3.Cantabile.
- 4.Allegro

Partitura autógrafa solamente. De 1794. 8 Fol.

62/ 6

Nº 875. *Sinfonía Nº 7 en Do M*, para dos violines, dos oboes obligados, violonchelo obligado, viola obligada, dos trompas y bajo.

1. Allegro vivo.
2. Adagio amoroso
3. Minué presto
4. Presto
- 5.

Partitura autógrafa y particellas manuscritas de 1796. 30 Fol.

62/ 7

Nº 876. *Sinfonía Nº 8 en Do M*, para dos violines, viola, dos clarinetes, fagot, dos trompas y bajo.

- 1 Largo
- 2 Minué
- 3 Andante
4. Rondó vivo

Sólo partitura autógrafa de 1817. 8 Fol.

62 / 8

Nº 877. *Sinfonía Nº 9 en Si b M*, para dos violines, viola, dos clarinetes, fagot, dos trompas y bajo.

- 1 Largo
- 2 Andantino
- 3 Minué
- 4 Rondó allegro

Sólo partitura autógrafa de 1817. 9 Fol.

62/ 9

Nº 878. *Sinfonía Nº 10 en Si b M*, con dos violines, viola, dos clarinetes, fagot, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1817. 12 Fol.

1. Allegro.
2. Andantino.

3. Minué.
4. Final vivo.

62/10

NUMERO 63

Nº 768. *Te Deum laudamus* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, viola, fagot, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en La m. Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas. 91 Fol. **63/ 1**

Nº 769. *Te Deum laudamus* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Re M. . Partitura autógrafa de 1811 y particellas manuscritas dobles. 66 Fol. **63/ 2**

Nº 805. *Los que quieran divertirse*, villancico al Nacimiento a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, oboe, bajón obligado y acompañamiento (1º de Nocturno 3º) en Do M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **63/ 2**

Nº 862. *Es cierto amigo*, tonadilla en obsequio del Sr. Obispo, para los seises del Colegio de San Eufrasio, con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Sólo partitura autógrafa. de 1797. **63/3**

Nº 843. *Un alma que la posee*, tonada al Santísimo a 5 voc. (S SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. Sólo partitura autógrafa de 1789. **63/4**

Nº 797. *Festivas zagalas*, tonada de Navidad (1º de Nocturno 3º) a 4 y 8 voc. con dos violines y acompañamiento en La m. partitura autógrafa y particellas manuscritas. **63/ 5**

Nº 774. *A Belén caminemos*, villancico a 5 voc. (S SATB) con dos violines y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas. **63/ 6**

Nº 853. *Oíd mortales*, villancico ala Asunción aq 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas, bajón obligado y acompañamiento en Do M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **63/7**

Nº 856. *Publiquese por edicto*, villancico de Kalenda de Concepción a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas, clarinete y acompañamiento en Si b M. sólo particellas manuscrita de 1806. **63/8**

Nº 799. *Hasta cuando*, villancico de Kalenda a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con órgano obligado y acompañamiento en Mi b M. Sólo partitura autógrafa. **63/ 9**

Nº 811. *Para cantar a Dios*, villancico de tonadilla a 3 y 7 Voc. (SST SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Sol m. Sólo particellas manuscritas de 1797. **63/10**

Nº 806. *Luego que por las montañas*, villancico a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en mi bi M. Sólo partitura autógrafa. **63/ 11**

Nº 821. *Tonadilla festiva*, villancico de tonada a 4 y 8 voc. (SSAT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo partitura autógrafa. **63/ 11**

Nº 822. *Tú lloras y padeces*, cavatina al nacimiento para Tenor, con dos violines, viola y acompañamiento en Do m. Sólo partitura autógrafa de 1798. **63/ 11**

Nº 863. *Gima el orbe oprimido* a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa. **63/11**

Nº 817. *Qué opuestos rumores*, villancico de navidad (1º de Nocturno 1º) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo particellas manuscritas **63/ 13**

NUMERO 64

Nº 776. *Ah qué pena, qué susto*, villancico a 8 voc. (SATB SATB) con dos violines y acompañamiento en Fa M. Compuesto en 24 bhoras para la oposición al Magisterio de la Catedral de Jaén en 1786., Sólo particellas manuscritas, faltando las del coro 1º. **64/ 1**

Nº 792. *Coro ilustre que has venido*, villancico al Nacimiento (1º de Nocturno 2º) a 7 voc. (SAT SATB) con dos violines, dos trompas, dos flautas obligadas y acompañamiento en La m. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/ 2**

Nº 826. *Vamos pastorcillos*, villancico al Nacimiento (3º de Nocturno 2º) a 5 voc. (T SATB), con violín obligado, dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do m. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/ 2**

Nº 804. *Los pastores y pastoras*, villancico de pastorela (2º de Nocturno 3º) a 7 voc. (SSS SATB) con dos violines, dos flautas obligadas y acompañamiento en Fa M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/ 2**

Nº 829. *Ya ha llegado la navidad*, villancico al nacimiento a 4 y 8 Voc. (SATB SATB) con dos violines, dos flautas obligadas, dos trompas y acompañamiento⁹ en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/ 2**

Nº 787. *Ay cómo siento verte*, villancico al Nacimiento (1º de Nocturno 2º) a 3 voc. (SAT) con dos violines y acompañamiento en la m. Sólo partitura autógrafa de 1788. **64/ 3**

Nº 794. *Desde un pesebre*, villancico al nacimiento (último) a 7 voc. (SSS SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1788. **64/ 3**

Nº 795. *El hijo de quien es propia*, villancico al nacimiento (1º de Nocturno 3º) a 6 voc. (ATT SAT) con dos violines, viola, dos trompas y acompañamiento en Mi bi M. Sólo partitura autógrafa de 1788. **64/ 3**

Nº 819. *Quien es este Niño tierno*, villancico de navidad (3º de Nocturno 1º) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento. Sólo partitura autógrafa de 1788. **64/3**

Nº 779. *Alerta, alerta pastores*, villancico de navidad (1ª de Nocturno 1ª) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento de órgano obligado en Do M. Sólo partitura autógrafa de 1789. **64/ 4**

Nº 781. *Al Valle pastores*, villancico de pastorela (3º de Nocturno 2º) a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Fa M. Sólo partitura autógrafa de 1798. **64/ 4**

Nº 785. *Aquel pastor divino*, villancico al nacimiento (1º de Nocturno 2º) a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento de órgano obligado en Mi b M. Sólo partitura autógrafa de 1789. **64/ 4**

Nº 824. *Vamos, vamos muchachos*, villancico para el nacimiento (2º de Nocturno 3º) a 8 voc (SSSS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento para los seises en Sol M. Sólo partitura autógrafa de 1789. **64/ 4**

Nº 782. *Al ver que el Niño llora*, villancico al nacimiento (último) a 7 voc. (SSS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento- para los seises- en Sol m. sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 786. *A un Dios infante y gracioso*, villancico de tonada al nacimiento (1º de Nocturno 2º) a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do m. Sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 807. *Mortales, venid*, villancico para Navidad (1º de Nocturno 3º) al Sr. S. José a 6 voc. (AT SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en La M. sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 810. *¡Oh qué tormenta de luces!* Villancico para navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 815. *Quedito, silencio*, villancico de navidad a 3 voc. (SAT) con dos violines y acompañamiento en Sol m. sólo partitura autógrafa de 1790. **64/ 5**

Nº 783. *Allá va la tonadilla*, villancico al nacimiento (último) a 6 voc. (SS SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento, para los seises en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1791. **64/ 6**

Nº 803. *La noche más dichosa*, villancico al nacimiento (1º de Nocturno 1º) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo partitura autógrafa de 1791. **64/ 6**

Nº 814. *Perdido de amores*, villancico al Nacimiento (2º de Nocturno 2º) a 5 voc. (A STAB) con dos violines y acompañamiento en Re m. Sólo partitura autógrafa de 1794. **64/ 6**

Nº 827. *Venid, venid zagalejos*, villancico de Navidad (3º de Nocturno 1º) a 5 voc. (T SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Mi m. Sólo partitura autógrafa de 1791. **64/ 6**

Nº 780. *Al infante más hermoso*, villancico de tonadilla para Navidad, con dos violines, dos trompas y acompañamiento en sol M. Sólo partitura autógrafa de 1798. **64/ 7**

Nº 775. *A Belén se dirige*, villancico de tonadilla a 5 voc. (S SATB) con dos violines y acompañamiento en si b M. Sólo partitura autógrafa de 1799. **64/ 8**

Nº 823. *Una zagala sencilla*, pastorela de Navidad, con dos violines, clarinete obligado, dos trompas y acompañamiento en La m. Sólo partitura autógrafa de 1799. **64/ 8**

Nº 808. *Oh qué dicha*, villancico de navidad a 5 voc. (T SATB) con dos violines y acompañamiento en Do M. Sólo partituras manuscritas de 1817. **64/ 9**

Nº 820. *Reina hermosa*, tonadilla de navidad a 5 y 9 voc. (SSAT SATB) con dos violines, dos clarinetes y acompañamiento. Sólo partituras manuscritas de 1817. **64/ 9**

Nº 812. *Pastorcilla, por fortuna*, villancico de navidad a 5 voc. (T SATB) con dos violines y acompañamiento en Fa M. Sólo partituras manuscritas. **64/ 10**

Nº 825. *Vamos, vamos pastorcillos*, pastorela de navidad a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo partituras de copista de 1816. **64/11**

Nº 789. *Canción al Niño dormido*, villancico (1º de Nocturno 3º) a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, oboe, bajón obligado y acompañamiento en Do M. Sólo partituras manuscritas de 1787. **64/ 12**

Nº 796. *En aplauso de Dios* villancico de pastorela a 5 voc. (S SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas y acompañamiento en Do M. Sólo partituras de copista de 1819. **64/ 13**

Nº 813. *Pastorcillas tan temprano*, villancico de navidad a 6 voc. (ST SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Si b M. Sólo partituras de copista de 1819. **64/ 14**

Nº 790. *Castísimo José*, villancico de navidad a dúo (ST) con dos violines y acompañamiento en Fa M. Sólo partituras de copista. **64/ 15**

Nº 848. *El cielo se admire*, villancico al Santísimo a 4 voc. (SATB) con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, dos fagots y acompañamiento en Si b M. Sólo partituras manuscritas. **64/16**

Nº 858. *Todos tus cofrades*, villancico a Nuestra Señora del Carmen a 4 y 8 voc. Con dos violines, dos cornos, dos clarinetes y acompañamiento en Re M. partitura autógrafa y partituras manuscritas de 1816. **64/17**

Nº 777. *Albricias mortales*, villancico a 4 y 8 voc. (SSAT SATB) en la m. Sólo partituras manuscritas dobles. **64/ 18**

Nº 867. *Una piedra preciosa*, villancico a San Pedro a 4 y 8 voc. (SATB SATB) con dos violines, dos trompas y acompañamiento en Re M. Sólo partitura autógrafa de 1787. **64/18**

NUMERO 65

. N° 1482. *Vísperas de Domingo* a 2 voces (TB) con acompañamiento de órgano.

Comprende

1. Beatus vir
2. Confitebor.
2. Dixit Dominus
4. Magnificat

Cordans

N° 1483. *Vísperas para la Navidad* a 2 voces (TB) con acompañamiento de órgano.

Comprende:

1. De profundis,
2. Memento Domine.

Cordans

N° 1484 *Vísperas de la Virgen* a 2 voces con acompañamiento de órgano (TB).

Comprende.

1. Laetatus sum
2. Lauda Ierusalem
3. Nisi Dominus
4. Magnifica a 3 v (TTB)

Sólo partitura impresa. Editorial Betarelli. 49 Fol.- **65/1**

Cordans

N° 1279. *Tiernas consideraciones a las penas de la pasión de Cristo* a 2 voces con dos violines en Mi b M. 10 Fol. Partitura impresa de 1788 y particellas de copista. **65/2**

García Pacheco

N° 1493. *O Salutaris hostia* a sólo de contralto con acompañamiento de órgano en dos tonalidades, copiado La b M y Sol M. Sólo partitura manuscritas. 12 de Junio de 1928.-

65/3

Gounod

N° 1494. *Misa Justitiae Domini* a 4 voces (SATB) en Do M. OP. 28. 1870. Solo partitura impresa en dusseldorf. 10 Fol.- **65/4**

Griesbacher

N° 1495. *Misa in honorem Sancti Ignatii* de Loyola a 3 voces (ATB) en Do M, Op. 69. 1893. 16 Fol. Sólo partitura impresa en Ratisbona.- **65/5**

Gruber

N° 1298. *Villanesca espiritual* a 3 voces i. a capella. Si tus penas no pruebo. Partitura impresa en ciclostil. Do M. **65/6.**

Fco. Guerrero

N° 1496. *Letanias lauretanas* a 3 v. i. con acompañamiento de órgano en Fa M, Sólo partitura impresa en Ratisbona. 1888. 6 Fol. Op. 3. **65/7**

Haag

N° 1497. *Cánticos en honor de la Virgen* a 2 voces; con acompañamiento de órgano, Partitura general y particellas impresas. Op 14. 100 Fol. Ratisbona . **65/ 8** **Haller**

Comprende:

1. Ave María.
2. Letanias Lauretanas.
3. Regina Coeli.
4. Salve Regina.
5. Sub tuum praesidium
6. Pange lingua (3)

Nº 1498. *Misa Décima* a 2 voces i. con acompañamiento de órgano en Do M. Op. 23. Partitura general y particellas impresas. Ratisbona. 1905.- **65/8 Haller**

Nº 1499. *Misa Cuarta* a 2 voces i. con acompañamiento de órgano en Si m, Op. 8. Partitura general y particellas impresas en Ratisbona y manuscritas por D. Martinez en 1921.- **65/8 Haller**

Nº 1500. *Misa Quintadécima* a 2 voces i. con acompañamiento de órgano en Do M. Op. 53. Partitura general y particellas impresa. Ratisbona 1908.- **65/8 Haller**

Nº 1501. *Misa Tertia* a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano en Fa M. Op. 8. Partitura general y particellas manuscritas. Ratisbona. 1907.- **65/8 Haller**

Nº 1303. *Misa a 3 voces* (STB) can dos violines, dos trompas, flauta, órgano obligado y contrabaio. Partitura impresa U. M. Española y particellas de copista.. 30 Fol. Modo M y m. **65/9 Hernández**

Nº 1533. *Psalmodia vespertina*, selección de autores antiguos acomodados a los salmos por este autor a 4 voces (SAtB). Partituras impresas para cada voz. Ratisbona 1893. 122 Fol. 16 Cuadernillos. **65/10**

Comprende:

1. Dixit Dominus (16 falsibordoni (4v)
- 2 Confitebor tibi (11 falsibordoni (4 v).
3. Laudate (18 falsibordoni (4 v).
4. Beatus vir

Carolus Kraus

NUMERO 66

Nº 1371. *Responsoria primi Nocturni in Parasceve* a 4 voces (TTBB) a capella. Sólo partitura general impresa. Talleres Gráficos - Diaria Jaén. 1947. **66/1 Otaño**

Nº 1287. *Miserere mei Deus* a 4 y a 6 voces (SATTBB). Cuaderno de 15 Fol. Página 10. Partitura impresa. Diario Jaén. 1947. **66/2 Goicoechea**

Nº 1445. *Fabordones a 4 v.* de Salmos y Magnificat sobre los tonos gregorianos. 20 Cuadernillos en total. Partitura impresa en Alemania. **66/3 Vitoria**

Nº 1565. *Piedad Señor*, célebre aria de Iglesia para tenor, con dos violines y piano, dos flautas, dos clarinetes y bajo. Do m. Partitura impresa y de copista. 20 Fol. **66/4 Stradella**

Nº 1326. *Misa en honor de San Pompilio* a 1 voz con acompañamiento de órgano en Sol M. Partitura impresa. Unión Musical E. 1942. 4 Fol. **66/5 Llauradó**

Nº 1415. *Con el silencio de la noche*, aguinaldos al Niño Dios para cantarse en las Misas de la Virgen a sólo y órgano en Sol m. 1860. 2 Fol. Sólo particellas manuscritas, **66/6 Mariano Siles**

Nº **1561**. *Misa in honorem St. Aloysii* a 3 v. (STB) con dos violines, dos clarinetes y contrabajo. En Fa M. 1907. Partitura general impresa y manuscrita. 34 Fol. **66/7 Sinberger**

Nº **1560**. *Misa Adoro te* a 2 v. i. con órgano. 1908. Solo partitura general impresa. Ratisbona. **66/8 Singerberger**

Nº **1560**. *Misa Adoro te* a 2 v. i. con órgano. 1908. Solo partitura general impresa. Ratisbona. **66/8 Singerberger**

Nº **1562**. *Misa in honorem SS Angelorum* a 4 v. (SATB) con órgano. Partitura general y particellas impresas. Ratisbona. 1897. **66/8 Sinberger**

Nº **1417**. *Himno a Santa Teresa de Jesús* a 3 voces (TTB) obligado de órgano, con dos violines, dos trompas y contrabajo en Si b M. 9 Fol. Sólo particellas manuscritas. **66/9 Soriano Fuertes Indalecio**

Nº **1563**. *Sinfonía en Fa M* con dos violines, dos trompas, dos oboes, dos oboes, viola y bajo. (Allegro- Andante.- Allegro) Sólo particellas manuscritas. 15 Fol. **66/12 Stamitz**

Nº **1564**. *Sinfonía en Re M* con dos violines, dos trompas, dos oboes, dos oboes, viola y bajo. (Allegro maestoso- Andante.- Allegro assai.) Sólo particellas manuscritas. 13 Fol. **66/12 Stamitz**

1567. *Obertura en Re M* con dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo. (Allegro maestoso- Andante.- Presto. Sólo particellas manuscritas. 10 Fol. **67/13 Svindel**

Nº **1568**. *Misere* a 3 v. (TT) en Sol m. 1967. Op. 29. Nº 1. Sólo partitura general impresa. Milán. **67/14 Terrabugio**

Nº **1571**. *Sinfonia a piu stromenti* composte en Re M, con dos violines, dos oboes, dos cornos y bajo. (Allegro- andante- Presto). Sólo particellas manuscritas. I 2 Fol.- **64/15 Toesky**

Nº **1572**. *Sinfonia a piu stromenti* composte en fa M, con dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo. (Allegro- andante- Presto). Sólo particellas manuscritas. 12 Fol.- **64/15 Toesky**

Nº **1573**. *Sinfonia en Re M* con dos violines, dos oboes, dos cornos, viola y bajo (AllegroAndante-Presto) . Sólo particellas manuscritas 13 Fol.-**64/15 Toesky**

Nº **1432**. *Madre del Verbo Encarnado*, motete a la Virgen a 3 voces (SAB) con acompañamiento de órgano en Re M. 7 Fol. Sólo particellas manuscritas. **66/16 Velasco**

Nº **1431**. *Corramos pastores*, gran villancico a 3 voces (STB) con dos violines, violonchelo y órgano en La M. Partitura impresa y particellas de copista de 1867. Casa Erviti. **66/ 17 Velasco**

Nº **1423**. *Diversos villancicos* como el Turuntum, a dúo y coro de niños, con acompañamiento de violines, órgano y flautas, además de un aguainido- sin papeles para las

voces - se incluyen otros 2 villancicos sin autor - de carácter popular. **66/18 de la Torre Vicente**

NUMERO 67

Nº **1545.** *Tantum eergo* (9) a una voz, 2 v. i. o a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano. Op. 29. 9 Fol, Partitura impresa en edizione Marcello Capra, Nº 616,-
66/1 Pagella Giovanni

Nº **1547.** *Libera me Domine* a 4 voces (TTBB) dos violines, clarinete, contrabajo y órgano. Fa m. 1933. Sólo particellas manuscritas.- **67/2 Perosi**

1566. *Responsoria ad I Nocturnum Matutini in Tridua Hebdornadi* maioris a 4 v. i, Op. 47. 18.99. Sólo partitura general impresa Ratisbona. 10 Fol **67/3 Strubel**

Nº **1440.** *Misa coral* a 1 v. con acompañamiento de violines y órgano en Do mayor y menor. Cuaderno de 16 hojas y 8 Fol.. Partitura impresa y particellas de copista. **67/4 J. Vilaseca**

Nº **1548.** *Eucaristicas:*Pange lingua y Tantum ergo (/) a 3 y 4 voces (SATB) y O salutaris a 4 voces (SATB)- 1870. Sólo partitura general impresa. Dusseldorf.-
67/5 Perosi

Nº **1549** *Misa “Hoc est corpus meum”* a 3 voces de hombre con acompañamiento de órgano. 1898. Sólo partitura general impresa en E. Ricordi. Milano **67/5 Perosi**

Nº **1557.** *Miserere* a 3 v. i. con acompañamiento de órgano. Op. 49. Sólo partitura general impresa en Editor Bertorelli Milano. **67/6 Ravello**

Nº **1556.** *Misa en honor de San Pedro Orseolo* a 3 voces de hombre con acompañamiento de órgano. Op. 34. Sólo partitura general impresa en Edizione Marcello Capra. 12 Fol. Esta Misa se encuentra arreglada por D. Cándido Milagro para dos violines, dos trompas, fagot, flauta, clarinete, fígle, contrabajo y órgano. Sol M. 25 Fol.-
67/ 6 y 7 Ravello

Nº **1555.** *Misa en honor de San José* a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano. Sólo partitura general impresa en Edizione Marcello Copra. Nº 49. Op. 41. Re M. 9 Fol .Esta misma Misa se encuentra arreglada por D. Cándido Milagro para dos violines, flauta, clarinete y bajo.- 15 de Agosto 1920. 20 Fol. **67/8 Ravello**

Nº **1569.** *Misa “Te rogamus Domine* a 3 v. (STB) con acompañamiento de órgano. 1904. Partitura general y particellas impresas en Edizione Marcello Capra. **67/9**

1570. *Visperas completas* a 2 v. de hombre con acompañamiento de órgano. Partitura general y particellas impresas en Edizione Marcello Capra. Nº 925 **67/9 Thermignon**

Comprende:

1. Beatus vir
2. Confitebor
3. Dixit Dominus

4. Laudate Dominum
5. Laudate pueri
6. Magnificat

Nº 1540. *Misa dominicalis prima* a 3 0 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano. 1904. Op. 25. Partitura general y particellas impresas. Ratisbona.- **67/10 Mitterer**

Nº 1541. *Misa dominicalis quinta* en honor de San José a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano en Do M.Op 67. Partitura general y particellas impresa. Nueva York.- **67/10 Mitterer**

Nº 1542. *Responsorios para los maitines* del triduo sacro a 4 voces (SATB) a capelia. 1888. Op. 12. Partitura general y particellas impresas. Ratisbona. **67/10 Mitterer**

Nº 1539. *Cuarta Misa en La m a* 4 voces (SATB) o a 4 v. i. con acompañamiento de órgano. 19 Fol. Sólo partitura impresa. Bruselas. Schott Freres. **65/11 Merlier Louis**

Nº 1410. *Tibi soli* a sólo de tenor y 4 voces (SATB) con dos violines, viola, flauta, oboe, dos clarinetes, dos trompas, fígle, violón y contrabajo en do m. 23 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. **67/12 Salguero**

Nº 1193. *Misa matinal* a sólo y coro con acompañamiento de órgano en Sol M. 14 Fol. Partitura impresa en Casa Dotesio, copia de la misma. **67/13 Ballvé**

NUMERO 68

Nº 1408. *Dixit Dominus* a 4 y 8 voces (SATB SATB) con dos violines, dos flautas, dos trompas, órgano y contrabajo en Re M. 1888. 39 Fol, Partitura autógrafa y particellas de copista. **68/1 Salazar**

Nº 1409. *Magnificat a 4 y a 8 voces* (SSAT SATB) con dos violines, órgano obligado y contrabajo en Fa M. 1888. 25 Fol. Partitura autógrafa y particellas de copista. **68/2 Salazar.**

Nº 1393. *Miserere a 4 voces* (SATB) con dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes, piano, dos violines, das violas, dos violonchellos, contrabajo y harmonium. Mi b M. 100 Fol. 1902. Partitura autógrafa y particellas manuscritas. **68/3 Ramirez Garcia**

Tres Carpetas con partituras diversas antiguas.: Salmo; antifona a 8 pero están incompletas, sólo hay las particellas correspondientes a una o dos voces.

Estan editadas en Roma. 1610 y son Autores varios. 88

NUMERO 69

Las partitura que hay en esta carpeta, pertenecena la carpeta 39, por falta de espacio y por este morivo se encuentran en esta carpeta y son del maestro Garay.

NUMERO 70

- Nº **1178.** *Burrú al Niño.* Villancico a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do M. 3 Fol. Partitura de copista. **70/1 Albacete**
- Nº **1179.** *Misa a sólo* con acompañamiento de órgano en Do M. 4 Fol. Partitura impresa en Casa Dotesio, Bilbao. Misa incompleta. Falta Sanctus y Agnus Dei. **70/2 Aliaga Lopez**
- Nº **1185.** *Dos plegarias* “Bendita sea “ a 1 voz con acompañamiento de órgano en Fa m. 19 de Octubre de 1916. 3 Fol. **70/3 Amorós**
- Nº **1604.** *Varias plegarias a duo* a la Virgen con acompañamiento de órgano. **70/4 Anónimo**
- Nº **1601.** *Letanias (9)* a 1 voz con acompañamiento de órgano. 4 Hojas. Partitura impresa. Casa Dotesio. 1901.- **70/4 Anónimo**
- Nº **1605.** *Villancico - a dúo y sólo* con acompañamiento de órgano en modo M. 7 Fol. Partituras de copista. 1884.- **70/4 Anónimo**
- Nº **1188** *Una cosita para Nochebuena.* Villancico a sólo y acompañamiento de órgano en Re M. 1 Fcl. Partitura impresa. **70/5 Antich**
- 1113.** *Himno a la Virgen de la Capilla,* patrona de la Ciudad de Jaén, para pueblo y coro con acompañamiento de órgano. 15 Fol. **70/6 Arciniega**
- Nº **1190.** *Gloria den en las alturas.* Villancico a 2 voces con acompañamiento de órgano en La M. 6 fol. Partitura impresa, **70/7 Arnal**
- Nº **1196.** *Salve Regina* a 1 voz, con dos violines, flauta y acompañamiento en Re M. 8 Fol. Partitura de copista. **70/8 Beneyto**
- 1465.** *O salutaris a 3 v.* (SAP) con órgano o harmonium en La M. Partitura general y particellas manuscritas dobles. **70/9 Boissiere**
- Nº **1468.** *Bone pastor* a sólo con acompañamiento de órgano en Si b M 3 Fol. Partitura de copista. **70/10 Bordesse**
- Nº **1469.** *Misa a 2 v.* con acompañamiento de órgano en Modo Mayor. 6 Fol. Partitura de copista. **70/11 Bordesse**
- Nº **1471.** *Salve Regina (2)* con acompañamiento de órgano en La M y Mi M. 4 Fol. Partitura impresa. **70/12 Bordesse**
- Nº **1472.** *Stabat mater* a 2 v, con acompañamiento de órgano en Sol m. 8 Fol. Partitura impresa en E. Eslava. **70/13 Bordesse**
- Nº **1200.** *Plegarias a la Virgen* a 2 voces con acompañamiento de órgano en fa M y Re m. 5 Fol. Partitura impresa. **70/14 Borrella**
- Nº **1207.** *Piedad Señor,* plegaria a 1 voz con acompañamiento de piano. 2 Fol. Re m. - Partitura impresa en fuentes y Asenjo - Madrid. **70/15 Caballero**

Nº **1208.** Himno al Corazón de Jesús A 2 voces con acompañamiento de órgano en La b M. 4 Fol. Partitura impresa C. Erviti. **70/16 Cabas Galbán**

Nº **1211.** *Misa a 2 voces* con acompañamiento de órgano en La M. 1903. Partitura impresa en B. Eslava. Cuaderno de 13 hojas. **70/18 Calahorra Ramón**

Nº **1213.** *De lamentatione* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do m. Lamentación 1º de Jueves Santa. Partitura impresa. Cuaderno de 13 hojas.-**70/19 Calahorra**

1209. *Gozos al Patriarca San José* (3) a 2 y 3 voces en sol M, con acompañamiento de órgano. Partitura impresa y de copista. 24 Fol. **70/20 Calahorra**

Nº **1216.** *Villancicos al Nacimiento* de Nuestro Señor Jesucristo a 2 y 3 voces con acompañamiento de órgano en Sol M. Partitura impresa. Editorial B.Eslava. Madrid. **70/21 Calahorra**

Nº **1214.** *Salve Regina* a 3 voces con dos violines y acompañamiento de órgano en Fa M. (SB). 19 Fol. Particellas copiadas por Manuel de Torres en 1866 y por Garcia en 1902 **70/22 y 73/6 Calahorra**

Nº **1215.** *Stabat Mater* a 3 voces (STB) y acompañamiento de órgano en Fa m. 6 fol. Partitura impresa. **70/23 Calahorra**

Nº **1220.** *Misa de Pastorela* en Fa m y M a v. i. Nº5, falta el acompañamiento. 12 Fol. Partituras impresas. Zoraya - Madrid. **70/24 Cantó J.**

Nº **1225.** *Villancicos* (4) al Nacimiento a 1 voz con acompañamiento de órgano - 8 Fol. Partituras impresas. B. Eslava. **70/25 Ciria Evaristo**

Nº **1230.** *Flores a la Virgen* y plegaria a dúo y 1 voz, con acompañamiento de órgano en Re y Si b M. 6 Fol. Partitura impresa - Ripalda Editor. Pamplona. **70/ 26 Checa A.**

Nº **1232.** *De lamentatione*, para los maitines de Jueves santo a sólo con acompañamiento de piano. Cuaderno de 12 hojas. Partitura impresa. **70/27 C. J de Benito**

Nº **1235.** *Misa a 2 voces* i. con acompañamiento de órgano. 14 Fol. Partitura manuscrita por A. Prieto. **70/28 Cosme José de Benito**

Nº **1131.** *Corazón Santo* a 2 v. Con acompañamiento de órgano. 4 Fol. Do M. **70/29 Cosme J. de Benito**

Nº **1233.** *Flores de Mayo* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do M.. Partitura impresa. 3 Fol. **70/30**

Nº **1174.** *O Salutaris*, motete a sólo de bajo con acompañamiento de órgano en Do m. 2 Fol. Partitura impresa por Erviti- San Sebastian.- **70/31 Juan de M. Espejo**

Nº **1239.** *Nuevo Septenario* doloroso a 2 y 3 voces (SSB) con acompañamiento de órgano en Re m. 4 hojas. Partitura impresa. **70/32 De Miguel y Lopez**

Nº **1241.** *Misa solemne a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en Sol M. 24 Folios. Partitura incompleta de copista - 1901.- **70/33 Ramón de Prado**

Nº 1240. *Letrillas a la Santísima Virgen* a 3 voces (STB) con acompañamiento de órgano en Si b M. Cuaderno de 4 hojas- Partitura impresa. **70/34 R. de Prado**

Nº 1246. *Villancico - plegaria a la Santísima Virgen* a 3 voces (STB) con acompañamiento de orquesta u órgano en Si b M. Cuaderno de 28 hojas. Partitura impresa. Editorial A. Romero. **70/35 Ramón de Prado**

Nº 1248. *Letrillas al Santísimo Cristo en su agonía* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Sol m. 2 Fol. Partitura impresa de A. Romero. **70/36 Domingo Severino**

Nº 1251. *O salutaris*, motete Eucarístico a sólo de baja con acompañamiento de órgano en Fa m, 3 Fol. Partitura de copista. **70/37 Erincas Felipe**

Nº 1260. *Dolores a la Virgen*, para el Septenario a 2 voces y con dos violines, flauta, contrabajo y órgano en Fa m y M. 12 Fol. Partituras de copista sin fecha. **70/38 Eslava**

Nº 1259. *Parafrasis de Job* a sólo de tenor con acompañamiento de piano en Do m. 3 Fol. Partitura impresa B. Eslava. **70/39 H. Eslava**

Nº 1263. *Villancico "Pronto pastores"* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Mi b M. Cuaderna de 4 hojas. Partitura impresa, **70/40 Espinar**

Nº 1264. *Plegaria a Jesús* a sólo de bajo con acompañamiento de órgano en Mi b M. 2 hojas. Partitura de copista. **70/41 Espin Guillen**

Nº 1266. *Lección 1ª de Difuntos* a sólo (T) con 2 violines, contrabajo y órgano. Partitura impresa Casa Erviti 1940. 4 Hojas ompresas y 11 de copista. Mi m. **70/42 Ezcurra I.**

NUMERO 71

Nº 1267. *Septenario de la Santísima Virgen* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do m. 4 Fol. Partitura de copista. **71/1 A. Falcó**

Nº 1490. *Camino de Belén* a 1 voz con acompañar-nienta de órgano en Do M. 2 Hojas. Partitura Impresa. Sociedad Autores Españoles. Madrid.- **72/2 Luis Foglieti**

1270. *Taedet animam meam* a sólo de baja, can dos violines, flauta, violonchelo, contrabajo y órgano en La m. 10 Fol. Partitura impresa y manuscrita par Francisco Gutierrez. **71/7 Galvez José**

Nº, 1273. *Villancicos (2)* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do M y re M. 4 Fol. Partitura de copista. 1896.- **71/8 Gregorio Garcia**

Nº 1275. *Gozos a San José* a coro y dúo con acompañamiento de piano u órgano en Do M, cuaderno de 8 hojas. Partitura impresa y de copist:j. 1401. **71/9 Garcia Gregorio**

Nº 1274. *Bone Pastor* a 2 voces con dos violines, flauta, contrabajo y órgano en Do m. . 9 Fol. Partitura impresa y de copista **71/10 Gregorio Garcia**

Nº 1277. *Romanza al Corazón de Jesús* a sólo y coro con acompañamiento de órgano en Sol M. 2 Hojas. Partritura impresaa de B. Eslava. **71/11 Gregorio Garcia**

Nº 1278. *Septenario a los Dolores de la Virgen*, a dúo con acompañamiento de órgano en Fa m. 3 Fol. Partitura impresa - Casa Dotesio. **71/12 Gregorio Garcia**

Nº 1271. *Mater amabilis* a dúo con tiples con acompañamiento de órgano en Do M. 3 Fol. Partitura de copista por Antonio Ramirez. **71/13 Garcia Marin Enrique**

Nº 1289. El cantar de un zagalillo. Villancico a 1 voz y acompañamiento de órgano en do m. 3 Fol. 1933. Partitura manuscrita por Antonio Prieto. **71/14 J. R. Gomis**

Nº 1290. *Vamos cantando*. Villancico a dos coros y sólo con acompañamiento de órgano en Re M. 4 Fol. Partitura impresa. Sociedad de Autores España. Madrid. **71/15 Gomis**

Nº 1276. *Misa y Oficio de Difuntos* a 3 voces (SAB) con violines, flauta, clarinetes, violoncello, contrabajo y órgano en sol M. 44 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Molina. 1919.- **73/16 Gregorio Garcia**

Nº 1293. *Septenario de los Dolores de María* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Mi m y sol M. 2 Fol. Partitura impresa - Casa Dotesio. **71/16 Gonzalo**

Nº 1492. *Ave María* a 1 voz con acompañamiento de órgano en Fa M. 7 Fol. Partitura doble de copista.- **71/17 Gounod**

Nº 1296. *Salve Regina*, a sólo con dos violines, flauta, bajo y órgano en Re m y M, 10 fol. Partitura de copista. 1887. **71/18 Guardia Enrique**

Nº 1485. *Messe a 3 voces de Santa Teresa* capella en Sí b M. 25 hojas. Partituras impresa. **71/20 de la Hache Th.**

Nº 1301. *Misa de Requiem a 3 voces* (STB) can acompañamiento de órgano en Fa M. 14 Fol, Partitura de copista. 1915. **71/21 Antonio Handiera**

Nº 1529. *Ave verum* a 1 voz con acompañamiento de órgano en Fa M. 2 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Gutierrez sin letra.- **71/22 Haydn**

Nº 1302. *Parce mihi Domine y Taedet ailmam meam*, Leccion 1º y 2' de Difuntos c, 1 voz can acompañamiento de órgano en La m y do M. 7 Fol. Partitura manuscrita por antonio Prieto. **71/23 Hermosilla Fco de**

Nº 1304. *Nuevos gozos a San José* a 2 voces con acompañamiento de órgano en sol M. 4 Fol. Partitura impresa - Casa Doteslo. **71/24 Hernándezz Pablo**

Nº 1305. *Gozos al Corazón de Jesús* a 1 voz y coro con acompañamiento de órgano en Do M. 4 Fol. - Partitura manuscrito sin letra. **71/25 Hernández Pablo**

Nº 1306. *Villancicos a 4 voces* (SSI" B) can acompañamiento de piano en Mi m, 4 Hojas. Partitura impresa. Editorial antonio Romero. **71/26 Hernando**

Nº 1307. *Misa solemne a 3 voces* (STB) corn acompañamiento de órgano en modo Mayor. Cuaderno de 54 hojas. Partitura impresa. Casa Dotesio. **71/27 Hurtado José**

Nº 1309. *O Charitatis*, motete para instrumentos, con dos violines, dos clarinetes, cello y bajo en Mi Mayor. 13 Fol. Particellas manuscritas por C. Gutierrez. **71/29 Insausti**

Nº 1310. *Parce mihi Domine*, lección 1º de Difuntos a sólo de bajo con acompañamiento de órgano en Do m. 5 Fol. Partitura manuscrita por A. Prieto. **71/28 Insausti**

Nº 1311. *O Salutaris hostia*, a sólo de tenor con acompañamiento de órgano en Sol m. 2 fol. Partitura impresa. C. Erviti. **71/30 Janer I.**

Nº 1313. *Stabat mater* a 2 voces (TT) con acompañamiento de órgano en Do m. 2 - Hojas, Partitura impresa. Casa Erviti. **71/31 Jauregui**

Nº 1317. *Letras al Corazón de Jesús* a 1 voz con acompañamiento de órgano en Modo M. 5 Hojas. Partitura impresa. Editorial Romero. **71/32 Jimeno Roman**

Nº 1318. *Canción al Nacimiento de Jesús* a 2 voces con acompañamiento de órgano en La M. 3 Fol. Partitura impresa. **71/33 Laporta Francisco**

Nº 1328. *Tota pulchra y letanía* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Fa M. 4 Fol. Partitura manuscrita por R. Redondo. **71/34. Martín Cantó**

Nº 1115. *Coplas a la Virgen del Carmen* - docente en Jaén - venerada en la Parroquia de San Bartolomé a 3 voces (STB), con dos violines, flauta, clarinete, contrabajo, y órgano en Sol M, 10 Fol. Partitura autógrafa dedicada a D. Manuel Mozas Mesa. 16 de Julio de 1950.- **71/35 Martínez Linde**

Nº 1333. *Miserere mei* a 2 voces (TB) con acompañamiento de órgano en Re m. 1 1 Fol. Partitura manuscrita por Antonio Prieto. 1919. **71/36 Martínez Peñalver**

Nº 1334. *Bendita sea la grandeza* a 2 voces, a San José con acompañamiento de órgano en Fa M. 3 Hojas. Partitura impresa. Editorial Manuel Villas. Granada. **71/37 Mateos Antonio**

1103. *Coplas a Nuestra Señora del Carmen* a 2 voces, con dos violines, flauta, clarinete, bombardino, contrabajo y órgano en Do M. 14 Fol. Sólo particellas autógrafas.- **71/38 Candido Milagro**

Nº 1106 *Gozos a Nuestra Señora del Carmen* a 3 voces i. con dos violines, flauta, clarinete, ofigle, contrabajo y órgano en Sol M. 11 Fol. Sólo partitura manuscrita.-**71/39 Cándido Milagro**

Nº 1110. *Plegaria a la Santísima Virgen* a 1 voz, con acompañamiento de órgano en Sol m. 3 Fol. Particella manuscrita.- **71/ 40 Cándido Milagro**

1112. *Salve Regina* a sólo de tenor, con dos violines, dos clarinetes, dos trompas, contrabajo y órgano en Re m. 8 Fol. Sólo partitura de copista.- **71/41 C. Milagro**

NUMERO 72

Nº **1341.** *Gozos a la Virgen del Carmen* a 3 voces (TTB) con dos violines, contrabajo y órgano en La M. 7 Fol. Partitura manuscrita. **72/1 Segundo Milagro**

Nº **1177.** *Plegaria al Santísimo Cristo de Chircales* a 1 voz con acompañamiento da órgano en sol m. 3 Fol. Partitura copiada por Antonio Prieto.- **72/4 Piedra Antonio**

Nº **1242.** *Parce mihi Domine*, lección 1º de Difuntos, a sólo de bajo con dos violines, violonchelo, contrabajo y órgano en La m. 8 Fol. Partitura manuscrita por A. Prieto, **72/5 José R. del Prado**

Nº **1243.** *Taedet animam meam*. Lección 2ª de Difuntos: a sólo de bajo con acompañamiento de órgano y violonchelo en Do m. 6 Fol. **72/6 J. R. del Prado**

Nº **1245.** *Taedet animam meam*, lección 2º de Difuntos a sólo de bajo, con acompañamiento de violonchelo y órgano en Do m. 6 Fol. Partitura manuscrita por Antonio Prieto **72/6 José R. del Prado.**

Nº **1244.** *Siete palabras de Jesús a 3 voces* (STB), con dos violines, clarinete, flauta, ofigle y órgano. 45 Fol. 1897. Partitura impresa. Instrumentación de C. Milagro. **76/7 José R. del Prado**

Nº **1241.** *Misa solemne a 3 voces* (STB) con acompañamiento de órgano en Sol M. 24 Folios. Partitura incompleta de copista - 1901.- **72/7 José R. de Prado**

Nº **1390.** *Salve Regina* a 2 voces con dos violines, flauta, clarinete, bajo y órgano en Re m. 16 Fol. Partitura manuscrita por Juan de Dios Verdejo. **72/8 J. Antonio Pulido**

1386. *Coplas a la Virgen del Carmen* a 3 v. con orquesta **72/9 Pulido Llaveró**

1387. *Coplas a la Virgen del Carmen* a 3 voces (-1-TE) con dos violines, flauta, clarinete, bombardino, contrabajo y órgano en Fa Mi.º Fol. Partitura autógrafa de 1900.- **72/9 Pulido Llaveró**

Nº **1394.** *Miserere breve* a sólo y coro en Fa M, **72/10 Ramírez H.**

Nº **1395.** *Flores de Mayo* a 2 y 3 voces. **72/10 Ramírez H**

Nº **1396.** *Lamentos a las almas del Purgatorio* a 2 voces **72/10 Ramírez H**

Nº **1397.** *O Sacrum convivium* a sólo en Mi b M.
Todas estas obras con acompañamiento de órgano. 15 Hojas. Partituras impresas en Editorial Ripalda y Casa Dotesio. **72/10 Ramírez H**

Nº **1398.** *La Virgen durmiendo al Niño* a 1 voz, con acompañamiento de órgano en Do m y M. 2 Fol. Bailén 1918. Partitura autógrafa. **72/11 Ramiros Luque**

Nº **1402.** *Al Niño Jesús* a 2 voces y bajo con acompañamiento de órgano (TTB). 4 Hojas en Fa M. Partitura impresa. **72/12 Cecilia Rodoreda**

Nº **1407.** *Villancico* a 2 voces y coro con acompañamiento de Armonium en Do M. 2 Hojas. Partitura impresa. **72/14 Sadurni**

Nº **1411.** *Dócil seré a tu voz.* Canción a la Virgen a 1 voz con acompañamiento de órgano en Si m, 3 Fol. 1921. Partitura manuscrita. **72/15 Sanchez T.**

Nº **1413.** *Aurora de las misiones.* Pequeña zarzuela dramática. Con acompañamiento de piano **79/16 Sancho Manuel**

Nº **1078.** *La nueva Luz* “, danza al Niña Jesus en Mi m, para piano. 1 Fol. **72/16 Sequera**

1062. *Coplas a N. Padre Jesús* a dúo y con acompañamiento de órgano. En Re M. Agosto de 1901. **72/17 Sequera**

Nº **1060.** *Coplas a la Madre del Amor hermoso* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Fa m, 3 Fol.- **72/18 Sequera**

1070^a. *Gozos a S. Antonio de Padua* 2 v. con acompañamiento de órgano en Re M de 1887. 4 Fol. **72/19 Sequera**

Nº **1065.** *Septenario a los Dolores* de la Virgen de los Dolores a 4 v. con acompañamiento de órgano. 2 Fol.- **72/20 Sequera**

Nº **1427.** *Misa de Angeles* a 2 voces con acompañamiento de Órgano en Do M. Cuaderno de 10 Hojas. Partitura Impresa. **72/22 Vaqué**

Nº **1428.** *Lauda Sion* a 3 voces (STB) con acompañamiento de órgano en La m. 2 Hojas. Partitura impresa. Editorial J. Erviti. **72/23 Varela Silvari**

Nº **1429.** *Salve Josefina* o gozos a San José a 2 voces con acompañamiento de órgano en fa M. 4 Hojas. Partitura impresa. Editorial José Erviti. **77/24 Varela Silvari**

Nº **430.** *Letanias* a 2 voces con acompañamiento de órgano an La M. 1 Fol. Partitura manuscrita - Falta el órgano. 1907. **72/25 Vazquez Mariano**

Nº **1421.** *Ave María*, sólo con acompañamiento de órgano en Re M. 3 Hojas. Partitura impresa. Editorial U. M. Española. **72/26 Tabuyo Ignacio**

Nº **1431.** *Corramos pastores*, gran villancico a 3 voces (STB) con dos violines, violonchelo y órgano en La M. Partitura impresa y particellas de copista de 1867. Casa Erviti. **72/27 Velasco Luis**

Nº **1434.** *Gozos a la Stam. Virgen* a 2 v. con violines, flauta, contrabajo y órgano en Do M. 9 Fol. Partitura autógrafa. Andújar 1922. **72/28 Vera Ramón**

Nº **1435.** *Gozos a la Virgen del Carmen* a 2 v. con acompañamiento de órgano. En Sol M. 3 hojas. Partitura impresa en CasaErviti. **72/29 Verges J.**

Nº **1436.** *Letania sencilla* a la Virgen a 2 v. con acompañamiento de órgano en Re M. 4 hojas. Partitura impresa en Casa Erviti. **72/30 Verquilla Estanislao**

Nº **1439.** *Gozos de Mayo y gozos a la Stma. Virgen* a 2 v. con acompañamiento de órgano en Fa y Mi m. Partitura impresa. Editorial Ripalda. Pamplona. **72/31 Vidaurreta**

Nº **1441.** *Venid a Belén*, villancico a 2 v. con acompañamiento de piano en Do M. 2 Hojas. Partitura impresa. **72/32 Villar J. T.**

Nº **1574.** *Litanies de la Vierge* a 3 v. i, con acompañamiento de órgano en Do m. 5 Hojas. Partitura impresa.- **72/33 Zingarelli N**

NUMERO 73

Nº **1187.** *Miserere a 3 voces* (TTB), con dos violines, clarinete, flauta, trombón y órgano en Mi m. 55 Fol. Partituras manuscritas. **73/1 Antich**

Nº **1194.** *Miserere a 8 voces* (SATB SATB) a capella. Partitura impresa. Milano. Cuaderno de 38 paginas. 1828.- **73/2 Basily**

Nº **1470.** *Misa a 2 v.* con acompañamiento de órgano y arreglada por Francisco Molina para dos clarinetes, flauta, cornetín y bombardino en mod M. 35 Fol. Partitura manuscrita por Fco. Molina. En Torres (Jaén) **73/3 Bordesese**

1209. *Gozos al Patriarca San José* (3) a 2 y 3 voces en sol M, con acompañamiento de órgano. Partitura impresa y de copista. 24 Fol. **73/4; 70/20 y 76/2 Calahorra**

Nº **1210.** *Misa a 3 voces* (STB) y a sólo de tiple, con dos violines, flauta, bajo. **73/4**

Nº **1212.** *Misa del Sacramento* a 2 voces arreglada por Francisca Molina para dos violines y flautas, clarinetes, cornetín, bombardino y órgano en Re M, 1923. 24 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Molina.-**73/5 Calahorra**

Nº **1214.** *Salve Regina* a 3 voces con dos violines y acompañamiento de órgano en Fa M. (SB). 19 Fol. Particellas copiadas por Manuel de Torres en 1866 y por Garcia en 1902 **70/22 y 73/6 Calahorra**

Nº **1236.** *Misa a 3 voces* (STB) con dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano en Do M, 1903. Partitura impresa y particellas de copista. **73/7 Cosme J. de Benito**

Nº **1249.** *Misa fácil en La M* a 3 voces (TSB) con acompañamiento de órgano. Cuaderno de 32 hojas. Partitura impresa. Editorial Alier. **73/8 Dominguz Facundo**

Nº **1250.** *Marcha fúnebre "Pax Domini"* para banda de música en Do m. b hojas. Partitura impreso. Editorial Rafael Jimenez Ronda. **73/9 Echegoyen**

Nº **1253.** *Letania sencilla* a 2 y 3 voces con acompañamiento de órgano en do m. 6 Fol, Partitura impresa. Casa Dotesio. **73/10 Eslava**

- Nº **1168.** *Letania a la Virgen N°6* a 3 voces, con dos violines, flautas, clarinetes, violoncello contrabajo y órgano en Sol m. 15 Fol. 1902, Partitura copiada por García.- **73/11 Juan de Mata Espejo**
- Nº **1169.** *Letania a la Virgen N° 7* a 3 voces (STB) con dos violines, flauta, clarinete, violonchelo, contrabajo y órgano en Fa M. 1902. 11 Fol. Partitura copiada por García. **73/12 Juan de Mata Espejo**
- Nº **1171.** *Septenario a la Virgen de los Dolores* para coro y pueblo a una voz con acompañamiento de órgano. **73/12 Juan de Mata Espejo**
- Nº **1172.** *Misa breve a 3 v. i.* con dos violines, flautas, clarinetes, cornetín, bombardino, bajo y órgano de 1916. Fa M. 36 Fol. Partitura copiada por Francisco Molina, **73/13 y 82/1 Juan de Mata Espejo**
- Nº **1265** *Letanía a 3 v.* con acompañamiento de órgano en Re M. 2 Fol. 17-XI-1913. **73/14 Esteban M**
- Nº **1272.** *Ave María* a dúo con tiple con acompañamiento de órgano en Sol M, 2 Fol. Partitura impreso. Ildefonso Alier. **73/15 García Muni Enrique**
- Nº **1276.** *Misa y Oficio de Difuntos* a 3 voces (SAB) con violines, flauta, clarinetes, violoncello, contrabajo y órgano en sol M. 44 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Molina. 1919. **73/16 García Gregorio**
- Nº **1282.** *Misa N° 1* a 4 voces (STTB) con dos violines, dos clarinetes, flauta y bajo en Sol M, 24 Fol. -1896. Partitura manuscrita. **73/17 Garrido P**

NUMERO 74

- Nº **1283.** *Ave María*, dúo de tiple con acompañamiento de órgano en Mi b M. 2 Fol. Partitura impresa Colección Salterio Hispano de F. Pedrell.- **74/1 Gene Pablo**
- Nº **1284.** *Himno a Santa Cecilia a 3 voces (>AB)* con dos violines, clarinete, viola, violonchelo y contrabajo en Sol M. 9 Fol. Partituras manuscritas - Noviembre de 1899.- **74/2 Giner Salvador**
- Nº **1297.** *Letania lauretana* a dos voces con acompañamiento de órgano en Mi b M. 4 Fol. Particellas de copista. Octubre 1897.- **74/3 Guevara y Perez Francisco**
- Nº **1308.** *Misa a dúo* con clarinete, flauta, cornetín, violín, bombardino, trombón, bajo y órgano (SS) en do M. Particellas manuscritas en 1889 y 1897. 52 Fol. **74/4 Infantes L.**
- Nº **1534.** *Tantum ergo* para soprano o baritono con acompañamiento de órgano en Sol M. 4 Fol. Partitura impresa. Paris **74/5 Ladousse emmanuel**
- Nº **1537.** *Misa a 4 voces* en Re m y M, con acompañamiento de órgano. Cuaderno de 46 hojas. Partitura Impresa. Milán.- **74/7 Mercadante**
- Nº **1538** *Ave Maria* para Tenor con acompañamiento de órgano. **74/7 Mercadante**
- Nº **1099.** *O quam suavis;* motete a dúo, con dos violines, dos clarinetes, dos flautas,

bajo y órgano en Sol M. 8 Fol. 8 de Septiembre de 1902.- **74/8 Cándido Milagro**

Nº 1108. *Letania Lauretana* a 3 voces y pequeña orquesta. dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano en Sol M. 11 Fol. Septiembre de 11902.- **74/9 C. Milagro**

Nº 1363. *Letania Nº 2 a 3 voces* (TTB) con dos violines, flauta y órgano en La M. 5 Fol. Partitura manuscrita. Octubre 1897. **74/10 Ochoa Ildefonso**

Nº 1374. *Villancico* a 1 voz con acompañamiento de órgano en si b M. 2 Fol. Partitura Impresa - Colección Salterio S. Hispano de F. Pedrell. **74/12 Otaño Nemesio**

Nº 1375. *Ave María* a 3 voces (STB) con acompañamiento de órgano en fa M. 6 Fol. Particellas autógrafas de Septiembre de 1897. **74/13 Padilla Salvador**

Nº 1380. *Ave María* a dúo con acompañamiento de órgano en Mi b M, 2 Hojas. Partitura impresa. Colección Sacro Hispano. **74/14 Pedrell**

Nº 1381. *Bendita sea, romanza* a la virgen a sólo de bajo con acompañamiento de bajo en Si b M. 5 Fol. Partitura manuscrita por Francisco Molina. 1923. **74/15 Perales R.**

Nº 1382. *Bone pastor y panis angelicus* a 2 voces, con dos violines, flauta, clarinete, violonchelo, bombardino, y órgano en Do m. 18 Fol. Particellas de copista. Agosto de 1941. **74/16 Perales Roque**

Nº 1390. *Salve Regina* a 2 voces con dos violines, flauta, clarinete, bajo y órgano en Re m. 16 Fol. Partitura manuscrita por Juan de Dios Verdejo. **74/17 Juan A. Pulido**

Nº 1066. *Dos letanias lauretanas* la Nº 4 y 6 a 3 voces (STB) con acompañamiento de órgano en Fa M y Sol M de 1883-. 43 Fol.- **74/19 Sequera**

Nº 565. *Misa a dúo*, con violines, clarinetes, trompas y fígle en Do M. 20 Fol. Copia de 1851. **74/22 Francisco Soler**

Nº 1416. *Misa Nº 4* a 3 voces con dos violines, flauta, clarinete, cornetín, trombón y bajo en Do M. 1899. 86 Fol. Partitura manuscrita. **74/23 Solis**

NUMERO 75

Nº 1418. *Miserere y Santo Dios*, con dos violines, violoncello, clarinete, flauta, bombardino y órgano. 12 fol. 1897. Faltan las voces. **75/1 Soto**

Nº 1419. *Letania Nº 3* a dúo con dos violines, clarinetes, cornetín, bajo y órgano en fa M. 14 Fol. 1917. Particellas manuscritas.- **75/2 Suarez Lorenzo**

Nº 1420. *Villancicos* a 2 voces con acompañamiento de órgano en do M. 2 Fol. - Partitura impresa. Casa Dotesio. 1907. **75/3 Taboada Steger**

Nº 1422. *Motetes Eucarísticos* (4) a 2 voces, con acompañamiento de órgano en modos mayor y menor. Partitura impresa. colección Salterio Hispanico de F. Pedrell y manuscritos a la vez. **75/4 Telleria**

Nº 1425 *Misa a 3 voces* con dos violines, cornetín, bombardino, contrabajo y órgano en Fa M. Septiembre de 1899. 56 Fol. Partituras manuscritas. **75/5 Urtasun Garbalo.**

Nº 1426. *Miserere a 3 voces* (STB) con dos violines, flauta, clarinete contrabajo y órgano en Fa M. 21 Fol. Partitura manuscrita. **75/6 Urtasun Garbalo**

Nº 1433. *Salve Regina a 3 v.* (STB) con dos violines, flauta, clarinete, trompas. Bombardino y bajo en Sol m Partitura autógrafa. **75/7 Ventura Moreno Fco.**

Nº 1453. *Letania a la Virgen* a 2 voces con acompañamiento de órgano en Do M. 4 Fol. Partitura manuscrita - Junio de 1890. **75/8 Zagalaz Ramón**

NUMERO 76

Nº 1189 *Septenario a la Virgen* de los Dolores a 3 voces (SI-13), con dos violines, flauta, violonchelo y contrabajo con órgano. Tonalidad : menor- 32 Fol. Partitura copiada por J. Verdejo **76/1 Arche**

1209. *Gozos al Patriarca San José* (3) a 2 y 3 voces en sol M, con acompañamiento de órgano. Partitura impresa y de copista. 24 Fol. **76/2 Calahorra R.**

Nº 1229. *Preludio a las 7 palabras de Jesús*, con violines, clarinetes, bombardino, contrabajo y órgano. 1894. 20 Fol. Partitura autógrafa. **76/3 Crespo Jacinto**

Nº 1227. *Jaculatorias a Jesús* a dúo y a 4 voces (SATB) con violines, flauta, clarinete, bombardino, cornetín , bajo y órgano. 1899. 50 Fol. Partitura copiada por Juan de D. Verdejo. **76/4 Crespo jacinto Maria**

Nº 1234. *Letanias (4) a dúo* y 3 voces con acompañamiento de órgano. Folleto de 6 hojas. Partitura impresa. Edit. Romero **76/5 C. José de Benito**

Nº 1244. *Siete palabras de Jesús a 3 voces* (STB), con dos violines, clarinete, flauta, ofigle y órgano. 45 Fol. 1897. Partitura impresa. Instrumentación de C. Milagro. **76/7 de Prado José Ramón**

Nº 956. *Lección 3º de Difuntos a sólo de bajo*, con acompañamiento de violines, clarinetes, flauta, trompas, bombardino, bajo y órgano. 13 Fol. Mi m. **76/9 M. Galán**

Nº 957. *Letania a 2 voces* i. con acompañamiento de órgano. Sol M.- 3 Fol. 1906. **76/10 M. Galán**

Nº 1530. *Las siete palabras de Jesús* a 4 v.(SAT B) con dos violines, clarinete, contrabajo, piano y órgano expresivo en modo menor -. Partitura manuscrita **76/11 Haydn**

NUMERO 77

Nº 1322. *Misa y Oficio de Difuntos* a 3 y a 4 voces (SATB) con acompañamiento de órgano en modo M y m. Partitura impresa. Casa Dotesio. 86 Fol. **77/2 Ledesma**

Nº 1337 *Lamentaciones 3 de Miercoles Santo* a 4 voces (SATB) con acompañamiento de piano en modo M y m. Cuaderno de 42 hoias. -Partitura general impresa. **77/3 Merce de Fondevilla**

Nº 1338. *Misa a 4 y 8 voces* (SATB SATB) con dos violines, dos oboes, clarinete, fagot, cornetin, dos trompas, figle, timbales y órgano en Do M. Libro de 144 Pág. Partitura Impresa del 1855. Partícellas de copista. **77/4 Merce de Fondevilla**

Nº 1104. *Coplas a San Francisco de Asis* a 3 voces i. con dos violines, flauta, clarinete, contrabajo y órgano en do M. 11 Fol. Sólo partituras manuscritas de 1906.- **77/5 Cándido Milagro**

Nº 1109. *Letania Lauretana a 5 voces* (SATTB) con acompañamiento de órgano en Re m. 8 Fol. 1911.- Partitura autógrafa y particellas de D. Damian Martinez, **77/6 Cándido Milagro**

Nº 1342. *Tantum ergo a 3 voces* (SAB) con acompañamiento de órgano. 12 Fol. Partitura autógrafa. Marzo de 1897. **77/7 Segundo Milagro**

Nº 920. *Coplas a dúo* con acompañamiento de órgano en Mi b M. 3 Fol. **77/8 Manuel Ortiz**

Nº 1383. *Letanias Nº 9 y 10* a 3 voces i. con dos violines y órgano en Re m. 10 Hojas. Partitura impresa y particellas de copista. Juan de D. Verdejo. -1888- **77/ 10 Perales**

Nº 1388. *Oh Admirable*, motete Eucaristico a dúo, con dos violines, flauta y órgano en Re m. 8 Fol. Partitura manuscrita por J. de Verdejo. **77/11 Pulido Juan Antonio**

Nº. 960. *Misa llamado Antonina, dedicada al Sr. Obispo de Jaén* D. Antolín Monescillo a 4 y a 8 voces (SATB SATB), dos violines, dos trompas en Fa, bombardino, dos flautas, dos clarinetes, órgano y contrabajo, Fa M. Partitura autógrafa y particellas de copista. 1884. 77 Fol **77/12 Sequera**

NUMERO 77a

Nº 1160. *Libros del Salmista, interleccionales y Aleluyas* para todo el tiempo litúrgico, Domingos. Tiempo Ordinario, año par e impar- como Fiestas del Señor, la Virgen y Santoral, así como para las diversas celebraciones sobre Maria. distribuidos en cuatro Volúmenes de 200 folios cada uno. Impresos y encuadernados. **77/a A. Medina.**

NUMERO 77b

Nº **1158.** *Cancionero Liturgico Nacional*, acompañamiento para órgano de todos los Cantos del Cancionero en sus dos ediciones. Cuatro volúmenes de 200 páginas cada uno impresos. Sólo partitura autógrafa. **77/b A, Medina**

Nº **1159** *Himnos todos de la Liturgia de las Horas* a 1 voz con acompañamiento de Órgano. Encuadernado en un volumen de 400 páginas., **77/b A. Medina**

Nº **1157.** *Misa para pueblo y coro* a 4 v. con acompañamiento de órgano, cuatro . Sólo partitura general, (SATB). 7 Fol. **77/b A. Medina**

Nº **1161.***Ecce Sacerdos magnus* a 4 voces a capella (SATB). Partitura general 3 Fol, si b M. **77/b A. Medina**

Nº **1162.** *Iesus dulcis memoria* a 4 voces a capella alternando con el gregoriano (SATB) 2 Fol. Re m **77/b A. Medina**

Nº **1163.** *Pange lingua* a 4 voces a capella. 1 Fol. Do M. Partitura general. **77/b A. Medina**

Nº **1164.** *Marcha Eucaristica* sobre el Himno Eucarístico de Barcelona. Si b M. 5 Fol **77/b A. Medina**

Nº **1165.** *Ven Salvador*, canto para el tiempo de Adviento a 4 v. m. a capella. Sólo partitura general impresa. **77/b A. Medina**

NUMERO 78

Nº **118 a 1156- Antología Coral.** Obras en un cuaderno fotocopiado de las obras religiosas manuscritas de este Organista. Contiene 135 Folios en un volumen, **Guillermo Alamo. 78/1**

2.- Diversos papeles sueltos, con cantos varios para los Seises de la Catedral para distintas festividades. Y de diversos autores.

Nº **1218.** *Misa de Difuntos* con orquesta. Varias copias manuscritas en buen estado. **78/3 Calahorra**

4.- Volumen, una especie de Cancionero, titulado: Biblioteca Sacro musical, editado en Valencia, correspondientes a los años de 1892-1893. Contiene cantos varios de diversos autores.

Nº **1343.** *Misa sencilla* a 2 v. Con órgano. **78/5 Montes Juan** y la 2ª de **Luis Infantes 78/5**

Fondos de D. Guillermo Alamo y Damián Martínez, ambos organistas de esta Catedral, reunidos por A. Medina.

Jaén, Febrero de 2007

NUMERO 79

Nº **1544. Misa 12** de de **Mozart**, a cuatro voces mixtas, con acompañamiento de Órgano. Partitura impresa en Londres. Está encuadrada en un volumen de en un estado deficiente. **79/1**

N **1399.- O salutaris** Motete al Santísimo para coro al unisono con acompañamiento de órgano de **Remedios de Selva Torre**, editado por la casa Dotesio de Madrid. Partitura impresa en buen estado. **79/2**

Nº **1295. O Salutaris** a sólo de Tenor con acompañamiento de órgano de **Felipe Gorriti**, editado por la Unión Musical Española . Partitura en buen estado. **79/3**

Nº.-**1219.** Salutación a la Virgen de **Remigio Calahorra**, para solo de tenor y Órgano. Partitura impresa y particella manuscrita. Tonalidad de Si b Mayor. **79/4**

Nº **1609.- Preludio, y Fuga 4ª** sobre el himno de la Virgen. **Anónimo**. Partitura manuscrita por Damián Martínez, siendo niño colegial de la Catedral en 1909. Buen estado de conservación. **79/5**

Nº **1442.- Himno al Padre Poveda**, con letra de José Jurado y Música de **Tomás Villajos Soler**, para coro y orquesta. Partitura autografa de 1974. **79/6**

1443.- Concierto para organo, dedicado a Juan Pablo II, encargo de la Obra Social de Caja Cantabria de **Tomás Villajos Soler**. Partitura impresa de Junio de 2002. **79/7**

N.-**8 Misa Pontificalis 1ª de Perosi**. Varios cuadernillos para las voces. Pero falta la partitura para órgano.. Proviene del archivo de D. Carmelo Iribar, Maestro último de Capilla de esta Catedral.. Buen estado de las partituras.- **79/8**

Nº **1184.- 9. Plegaria** a la Virgen a una voz de F. M. **Alvarez** para órgano y solo. **79/9**

Nº **1481.-Tantum ergo de Casimiri** a 3 v. Partituras manuscritas en buen estado. **79/9**

N.**1228. Letanías** a dúo de **Jacinto Crespo, de Vicente de la Torre** y del **M. Milagro** con acompañamiento de órgano. Partituras manuscritas en 1907 y 1910. **79/10**

Nº.- **11. Himno a la Niña Maria de Ruiz Guerrero** para piano y solista, partitura impresa y **Misa a Dúo del Maestro Sequera** , solo el acompañamiento. Partitura manuscrita. De 1902 por Manuel Torres, Seise de la Catedral. **79/11**

N. **1291 Jesusín**, Canción de cuna para canto y órgano de **José R. Gomis**. Partitura impresa en la Unión Musical Española **79/12.**

Nº **1197.- María en el Templo**, miniatura mariana de **José Mª Beobide**. Partitura impresa. **79/12**

N.-1552. Misa de Requiem de Perosi, a tres voces. Partitura general y particellas de voces. Impresas en Editorial Boileau.- Proviene de D. Carmelo Iribar. **79/13**

Nº 1199- Misa Adveniat Regnum tuum de Pedro Bilbao a 3 v. i. y coro con acompañamiento de órgano. Cuatro partituras completas y particellas. Una partitura es manuscrita. Buen estado. Proviene de D. Carmelo Iribar. **79/14**

N.- 15. Coplas al Mes de Mayo a dúo de **José Pulido** de 1901 y **Salutación a la Stma. Virgen** a sólo, coro y órgano de **J. Mata Espejo**. Partituras manuscritas en buen estado. 4 Folios.

N.- 1413. Aurora de las Misiones. Pequeña zarzuela Dramática de **Manuel Sancho**. **79/16**

N.- 1401. Letrillas para el Mes de Mayo a solo y coro con acompañamiento de órgano de **José Ribera**. Partituras impresas en regular estado /9/17

NUMERO 80

N.- 977. Miserere breve a 4 v con acompañamiento de órgano y Misa de Pastorela a dúo con órgano. Partituras manuscritas de **J. Sequera**. **80/1**

Nº.-1325- Coplas a Jesús a 3 v con acompañamiento de órgano. Partituras manuscritas. **Eduardo Lucena 80/2**

3.-Cantos varios al Corazón de Jesús y para la Comunión a sólo y dúo con acompañamiento de órgano y de diversos autores. Partituras manuscritas.

4.- Septenario a la Virgen de los Dolores de **H. Eslava** y 2 Lecciones para difuntos a sólo de bajo de **A. Insausti** y la 2ª de **J. R. Prado** con acompañamiento de órgano. Partituras manuscritas.

Nº 1221.- Misa titulada Auxilium Christianorum de con acompañamiento de Orquesta y órgano. Partituras manuscritas. **Juan Carreras y Dagas. 80/5**

Nº 1440.- Misa Coral de S. Pio X para una voz y y 3 v. Partituras doble, impresa y manuscrita. **Julian Vilaseca. 79/6**

7.- Misa Matinal de J. M. Ballvé a sólo y coro con acompañamiento de orquesta. Partituras manuscritas

8.- Papeles diversos incompletos de voces e instrumentos con Motetes al Stmo. Para Orquesta y Organo. Partituras manuscritas.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Abril 2007

NUMERO 81

Nº 1424.- *Miserere* a 4 v. con acompañamiento de orquesta. Partituras manuscritas. **Turine. 81/1**

2.- Misa Primera Pontificalis de **L. Perosi** a 3 v. con acompañamiento de orquesta y órgano, existiendo dos copias, una con un tono más bajo. Partituras manuscritas.

3.- Motetes varios para diversas celebraciones religiosas a 1 y 2 voces con acompañamiento de órgano. Partituras manuscritas.

4.- Otra serie de motetes- Letanías y papeles varios de voces de Misas para los cultos de la Catedral con órgano algunos de ellos. Partituras manuscritas.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Abril 2007

NUMERO 82

Nº 1172.-Misa breve en Fa para Sexteto a 3 v. y con órgano estrenada el 14 de Octubre de 1914. Partitura y particellas manuscritas. **Juan de Mata Espejo. 82/1**

Nº 1551.- *Misa Te Deum laudamus* de a 2 v. y órgano, partituras manuscritas con copias de 1943. **L. Perosi. 82/2**

Nº 1384. *Coplas al Sagrado Corazón* a 2 v. y órgano de y varios papeles sueltos de cantos religiosos, manuscritos. **F. Plantada. 82/3**

Nº 1608- *Juego de Versos* para salmos de Obra para Organo. Partitura impresa, incompleta. **Anónimo. 82/4**

Nº 1201.- *Salmodia orgánica* para los días de rito doble . Partitura impresa pero incompleta. **Gregorio Bueno Y Fco. Corral. 82/5**

6.- Dos Obras dedicadas a la Virgen: Madre mía que estás en los cielos a 3 v. de **Iruarrizaga** con acompañamiento de órgano y violines. Y la Salve a sólo de **A. Ruiz Guerrero** con acompañamiento de piano y violines. Partituras manuscritas.

Nº 1252. *Plegaria a la Virgen* de con acompañamiento de órgano. Partituras manuscritas. **Escabias. 82/7**

8.- Septenario a la Virgen de los Dolores de **Juan de M Espejo** a e v. con órgano y Violines, partitura manuscrita.

9.- Varias plegarias a la Virgen de **Ángel González** y otros autores. Partituras manuscritas.

Nº 1281. *Salve a 3* con acompañamiento de órgano y orquesta. Partituras manuscritas. **M. Garcia. 82/10**

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.
Jaén Abril 2007

NUMERO 83

Nº 1170.-*Varias series de Letanías* a e v. Desde la número 1 a la 9 con acompañamiento de órgano y pequeña orquesta, **de Juan de Mata Espejo** . 83/1

Nº 1386 *Coplas a la Virgen del Carmen* a 3 v. con orquesta **José Pulido Llaver** 83/2

Nº 1406. *Ave María* con orquesta. Partituras manuscritas. **A. Ruiz Guerrero**, 83/2

3.- Ave María a sólo de Barítono de **Ignacio Tabuyo** con orquesta; Himno a la Virgen con órgano a 3 v. de **Rossini** y plegaria a la Medalla Milagrosa para coro, órgano y orquesta. Partituras manuscritas.

4.- Tres Salves Regina de **Beneyto** a solo y órgano; otra a sólo y dúo con órgano de **A. Goya** y una tercera a 2 v. **de Insausti** con órgano., junto con una plegaria a la Virgen a sólo de bajo de **Fco. Gutierrez** y pequeña orquesta; Ave María de **Gounod** con órgano y orquesta. Partituras todas manuscritas.

5.- Stabat Mater de **Jáuregui** a 2 v con órgano y orquesta; Gozos a N. Sra. del Carmen de **Peñalver** a 3 v. con órgano y pequeña orquesta. Partituras manuscritas.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.
Jaén Abril 2007

NUMERO 84

1.- Salve a 3 v. de H. Eslava con acompañamiento de órgano y violines; letanía a 3 v de **Ramón Calahorra** con orquesta y Inviolada es Maria a 3 v. y coro de **Cándido Candi**. Partituras impresas y manuscritas.

2.- Plegaria a la Virgen de **T. Sánchez** a sólo y orquesta; Himno a la Virgen del Pilar con orquesta y órgano; Himno a N. Sra de la Salud con orquesta. Partituras manuscritas.

3.- Plegaria a la Virgen de **Juan de Mata Espejo** con acompañamiento de órgano y orquesta. Partituras manuscritas.

Nº 1400.- *Septenario a la Virgen de los Dolores* a 2 y 3 v. con órgano y orquesta. Partituras impresas y manuscritas. **J. Reventós**. 84/4

5.- Gozos al Corazón de María de **H. Eslava** y de **Juan de d. Arévalo Saez** con órgano y Plegaria a la Virgen a capella de **Rille.**; Himno a la Purísima C. a 2 v. de **M. Garcia** con órgano. Partituras manuscritas.

Nº 1189.- *Primer tiempo de una Sonata para órgano* del Maestro de la Seo de Zaragoza y *Salmodia Orgánica* para los días de rito doble y Clásicos de **Gregorio Bueno**. Partituras manuscritas. **M. Arnaudas. 84/6**

Papeles sueltos de diversas obras a la Virgen, himnos y otros cantos etc.,. Partituras manuscritas e impresas.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Mayo 2007

MUSICA PROFANA

NUMERO 85

Música Didáctica.- Solfeo y Piano.

- 1. Método de Solfeo de D. Hilarión Eslava** , en su primera parte, lecciones sin acompañamiento en un estado de conservación deficiente.
- 2.-Teoría de la Música** y programaciones de la enseñanza de Solfeo en el Real Conservatorio de Música. Varios cuadernillos impresos en buen estado.
- 3.- Estudios 25** para piano . op. 47 de **E Heller**, editados por Iberia Musical de Barcelona. . Cuaderno en buen estado.
- 4.- Estudios 24**, últimos para piano, Volumen IV , de E. Bertini, editado por Iberia Musical de Barcelona. Cuaderno en perfecto estado.
- 5.- Cosumb**, primer libro y método para el estudio de piano, con lecciones de Beyer, Czerni y Kohller, editado por la Editoria Boileau de Barcelona. Cuaderno en perfecto estado.
- 6.-36 Ejercicios de de canto** para soprano o Barítono con acompañamiento de piano, editados por E. Peters con el No 2252b de **Marco Bordogni**. Volumen impreso en buen estado.
- 7.- Lecciones para educación de la voz**. de J. **Concone**. Op. 9. Folleto en regular estado de conservación, impreso en Editio Peters.
- 8.- Método de primer curso de piano**, de la Sociedad Didáctico Musical, junto con otros estudios para piano. Mal estado de las partituras.
- 9.- Tratados de Armonía 1º, 2ª y 3ª Parte**. (Armonía elemental) Editado por la sociedad Didáctico Musical. 3 Volúmenes en buen estado. V. Arin y P. Fontanilla.
- 10.- Método Completo de Canto Gregoriano** de D. Gregorio **Suñol** editado por la Abadía de Monserrat. 1959.- Volumen en buen estado.

NUMERO 86

- 1. La Mariposa**, Tango para piano y canto, de **Pedro Mafia**, partitura impresa en buen estado.
- 2. El Tamgo de Hermenegilda**, de La Gran via, de **Chueca y Valverde**, para voz y piano.
- 3-Adieu, Cerniere Pensée** de W.W. Mozart, transcrito para violon con acompañamiento de panos, trasncrito por Leopoldo Dancla.Partitura e regular estado.

4- Obras diversas en versión para Sexteto Como Minueto a Silvia; Mallorca de I. **Albéniz**; Cielo sin nubes de **Moreno Torroba**; La pastorela y la Caravana de Ambrosio de **R. Chapi**.

Partituras impresas en la Unión Musical Española.

5.- Obras varias como Noche Granadina de **Arturo Camacho**; El valle de Auxó- Intermedio de **Ed. Granados**; ¡Válgame, Dios de los cielos! De **Mariani**; Soupir d'amour- Valse de **R. Drigo**; Danzas montańesas de A. **Gorostiaga**; Danzas fantásticas De **J. Rodrigo**; La Campana milagrosa de **M. Marqués**. Todas estas obras, fragmentos –para sexteto o pequeña orquesta editadas por la Unión Musical Española.

6- Obras diversas como : Adiós, montańas mías de **Larregla**; La Marsellesa y los sobrinos del Capitán Grant de **M. .F. Caballero**; La sardana de la Opera Garin de T. **Bretón**; Lagarteranas de **J.F. Pacheco**; La pastorela de **Moreno Torroba**; Mi vieja Canción y De Huelva-Fandanguillo de **M. Romero**. Partitura impresas para sexteto en la Unión Musical Española.

7. Obras varias como Torre de la Vela de **Martín Vidal**; Vals de **Berh y J Germen**; Danza Nº 2, Oriental de **E, Granados**; La morería de Millán; Puerta de tierra-Bolero L. **Albéniz**; La Villana de **A. Vives**. Todas estas obras editadas para sexteto por la Unión Musical Española..

8.- Die Dollarprinzessin- Opereta en tres actos de **Leo Fall**. Partitura impresa para pequeña orquesta.

9- Obras varias como Alborada gallega de Vegre; Y Fragmentos de Peer Gint Op. 35 de **Gieg**. Partituras impresas para pequeña orquesta.

Fondos provenientes del Archivo de D. Damián Martínez, organista de Esta Catedral y ordenados por a. Medina Crespo.
Jaén y Enero de 2007

NUMERO 87

1.- La generala, pasodoble sobre motivos de la opereta de ese nombre de **A. Vives**, instrumentada para Banda. Partitura impresa en Casa Dotesio.

2.- Dos obras: Fantasía Española de **R. Bretón** y la Casita blanca, de **J. Serrano** selección de ambas composiciones para sexteto. Partitura impresa en la Unión Musical Española.

3.- Dos composiciones: Varios valsos de **Chopín** y Serenata: de **J. Rico**. Partituras impresa y para pequeña orquesta.

4.- Varias composiciones: Cantos Asturianos , suite para banda de música de **R Villa**, Sognod D/or; Serenata, Serenata Sorrentina y Prima Carezza, estás últimas composiciones de **Joseph Rico**. Partituras impresas.

5.- Varias composiciones: Marcha Española, dedicada a Alfonso XIII de **Tito Schipa** para banda; Los Claveles, una selección para sexteto de **J. Serrano**. Partituras impresas en la Unión Musical Española.

6.- Varias composiciones: Selección de Lohengrin de **R. Wagner**, para orquesta. Partitura en no muy buen estado de conservación: Obertura Jubel de **Weber**; Ronda Española de **Tomás Fernández**. Composiciones para pequeña orquesta.

7.- Varias obras: El Oteló del barrio, selección para sexteto de **J. Guerrero**; El guitarrito, selección para sexteto de **A. P. Soriano** y la Tajadera, Fantasía para pequeña orquesta de **T. Barrera**. Partituras impresas en la Unión Musical Española.

8.- Varias composiciones breves, duetto, La piscina de Buda de **Soutullo y Vert**; Serenata de **Malats**; El cielo andaluz: Canción Española; Pasodoble de **Ledesma**; Serenata a Kubelik y Ave Maria de **Schubert**, obras para pequeña orquesta.

9.- Fruhling Erwachen- Romanza de **E. Bach**. Obra impresa para pequeña orquesta.

Fondos provenientes del Archivo de D. Damián Martínez, organista que fue de esta Catedral, reunidos por Alfonso Medina.
Jaén Enero de 2007

NUMERO 88

1.- Varias obras: Fantasía para orquesta sobre El dúo de la Africana del Maestro **Caballero** y Fantasía sobre las Bribonas para orquesta, de **Callejas**. Ambas partituras manuscritas. Buen estado.

2.- Obras varias: Selección para Sexteto de El Dominó azul de **Arrieta**, y otra selección de El Salto del Pasiego del Maestro **Caballero** para Sexteto.. Partituras impresas en la Unión Musical Española.

Í

3.- Dos Fantasías para orquesta, la primera sobre El dúo de la Africana de **Caballero** (Esta partitura está a su vez en el N° 1) y la segunda sobre Cádiz de **Chueca y Valverde**. Partituras manuscritas.

4. Fantasía para orquesta sobre La Calesera de **F. Alonso**. Partitura manuscrita en buen estado de conservación.

5.- Fantasía para orquesta sobre la obra El Conde de Luxemburgo de **J. Lehar**. Partituras manuscritas en buen estado.

6.- Fantasía para orquesta sobre la obra Gigantes y Cabezudos del Maestro **Caballero**. Partituras manuscritas en buen estado.

7.- Serie de varios pasodobles, la mayor parte para piano. Todas estas partituras están manuscritas y en buen estado.

8.- Pasacalle para banda de música titulada: Manolos y Manolas de **Taboada** y una pequeña obra titulada Maniatan de **J. Reyes Cabrera**. Partituras manuscritas.

9.-Marie Stuart de **M Lefevre** y tres pequeñas piezas, todas para piano. Partituras impresa en deficiente estado.

Fondos provenientes de D. Damián Martínez, organista de esta Catedral y recopilados por Alfonso Medina.
Jaén y Enero de 2007

NUMERO 89

1.-Dos fantasías para Sexteto, la primera sobre la Tempestad de **R. Chapí** y la 2ª sobre Manos de **Massenet**. Partituras todas manuscritas.

2.- Fantasías sobre motivos del Tannhauser de **Wagner**, otra sobre Copelia, Preludio y bailables de **Leo Delibes**. Obras para sexteto. Partituras manuscritas.

3.- Les Grimmys. Tragedia antique de Leconte de Lisle de **Massenet**. Obra para Sexteto y manuscrita.

4.- Fantasía bufa sobre la Zarzuela El Rey que rabió de **R. Chapi**, para Sexteto y La Harinera Canción para violines y piano. Partituras manuscritas.

5.- Fantasías dos. Sobre el Duquesito de **A. Vives** y Lisistrata de **Linbe**. Ambas obras para Sexteto y manuscritas.

6.- Varias obras: Cuando el amor muere. Boston Valse de **Octave Cremieux**; Las viejecitas ricas de Cádiz. Tango sin nombrar el autor y La plata, Tango de **Sarrablo**. Obras para pequeña orquesta, todas las partituras manuscritas.

7.-Czardas de **Monti**. Fantasia Sobre los Diamantes de la Corona, obra escrita para Sexteto de **Barbieri**. Partituras manuscritas.

Fondos provenientes del Archivo de D. Damián Martínez. Ordenado por Alfonso Medina

Jaén Enero de 2007

NUMERO 90

1.- Hojas de un album de **Wagner** y El canto de la Esclava. Canción Mora de J. **Texidor**. A la tarde. Nocturno de B. Richards. Aubade a la fiancée de f. **Volpatti**. Obras para pequeña orquesta y las partituras manuscritas.

2.-Varias obras: Vida artística . Valses de **J. Strauss.**; Le petite Poupe. Vals Lento de **Auber**; Nuit Blue. Vals sin indicar el autor: Fantasía sobre Tosca de **Puccini**. Obras transcritas para pequeña orquesta y todas la partituras manuscritas.

3.- Fantasía sobre la opera El Barbero de Sevilla de **Rossini**, transcrita para pequeña orquesta. Partituras manuscritas.

4.- Fantasía sobre la Princesa de los Dollard de **Leo Fall** y Silvia, Pizzicato de **Leo Delibes**. Obras transcritas para pequeña orquesta y partituras manuscritas.

5.- Vatrias obras: La precieuse de **L. Couperin- Kreisler** y Fantasía sobre la Balada de Luz, de **A. Vives**. Obras para pequeña orquesta y partituras manuscritas.

6.- Lecciones de la Parte 4ª del Metodo de solfeo de **Eslava**; Suspiros de España- Marcha de **Alvarez** y La Valse de Perrot de **Vorsley**, para pequeña orquesta. Obras manuscritas.

7.- El Danubio azul. De **J. Strauss** y papeles diversos de obras variadas para diversos instrumentos. Partitura manuscritas.

Fondos provenientes de D. Damián Martínez. Y recopilados y ordenados por A. Me Jaén Enero de 2007

NUMERO 91

1.- Los Calabreses, Selección de **M Luna** para pequeña orquesta y La Arlesienne, Suite de Concierto de **Bizet**. Partituras manuscritas.

2.- Serenata Española, para pequeña orquesta, de **Albéniz** partitura impresa y manuscrita y Caballería Rusticana de **Mascagni**, partitura manuscrita.

3.- Canción de Primavera de **Mendelsohn**, partitura impresa en estado regular y Minuetto de Septimino, de **Beethoven**, partitura manuscrita.

4.- Varias obras: Minuetto de **Bocherini**, partitura manuscrita, incompleta y Torna a Sorrento, para piano, Serenata a Kubelik; Drolla para piano y Good Bye, Marcha de **Wosley**.

5.- El Maipú, pericón de **P. Godes** para piano, Gran marcha nupcial de **M Marques**, para piano ; Balada y Alborada de J. Jiménez, Flores de España y la Peliculera, pasodoble y cantos varios.

6.- Selección para Sexteto de Martierra de **J. Guerrero**; Selección de para Sexteto de La guitarra de Fuentes de **Navarro** y Tierra y Canto a la Feria, y Preludio para el Acto tercero de La Marchenera de **Moreno Torroba**. Partituras impresa en la Unión Musical Española.

7.- Selección de Dª Francisquita para Sexteto de **Moreno Torroba** y La Meiga de **Guridi**, para Sexteto. Partituras impresas en la Unión Musical Española.

8.-Marcha Real Española y Llamada de Infantes para orquesta, y Selección para sexteto de El principe Carnaval de **J. Serrano**. Partituras impresas en la Unión Musical Española.

9.- Papeles diversos de obras varias, para diversos instrumentos. Particellas manuscritas.

Fondos provenientes del Archivo de D. Damián Martínez y ordenados por Alfonso Medina.
Jaén Febrero de 2007

NUMERO 92

1.-Lelia, Romanza para Tenor y piano de **Victoria Diez**, partitura manuscrita; Flor de Lis-pasodoble de **M. S. Miguel** para banda, partitura impresa; Ave Maria de la Opera D. Juan Tenorio de **Luis Alonso**, partitura manuscrita, Varias obras, como Bulerías, - Tango- Malagueñas- Valses, partituras manuscritas para piano.

2.- Dúo para tiple y barítono de El Destierro del Amor de **Espino y Rubio**, para orquesta; La Rancherita, Tango para orquesta; Frascuelo, Marcha de **Juarranz** y El montañés, Pasodoble de **E. Jiménez**. Partituras alguna impresa , las demás manuscritas.

3.- La Bayadera- Fox Trot de **E. Kalman**, para orquesta; Invitación a la Govette de **E. Waldtenfiel**; Fantasía sobre la Mazorca Roja de **J Serrano**, obras para orquesta y manuscritas todas ellas.

4.- Fantasía Sybill de **Victor Jacobi**, para orquesta; El húsar de la Guardia-Gavota sin autor para orquesta. Partituras manuscritas.

5.- Fantasía sobre la Opera de Fausto de **Charles Gounod** para Orquesta. Partituras impresas.

6.- Rapsodia Hungara Nº 14 de **F. Listz** para orquesta. Partitura impresa.

Fondos proveniente del Archivo de D. Damián Martínez, recopilados por a. Medina.
Jaén y Febrero de 2007

NUMERO 93

1.- Varias obras: Madame Pompadour. Duetto para piano con instrumentos de cuerda de **Leo Fall**; Fantasía oriental para pequeña orquesta de **Salbart**; Au temps des Rose-Mazurca para piano y violines de **Barhbach**. Partituras todas impresas.

2.- Varias partituras para piano, como Marca; Vals del Manzano; Fandanguillo; Almería y La priere exaucée de **T. Badarzewska**. Partituras impresas y manuscritas.

3.- La tierra de la Alegría, para piano de **T. Fernández**, partitura impresa y Benamor de **Pablo Luna**, para piano. Partitura manuscrita.

4.- Vals brillante de **Miñana**, para pequeña orquesta. Partitura impresa.

5.- Overtura Poeta y aldeanos de **Suppé**, para orquesta y dos marchas nupciales de **Gounod** y **Vernet** para piano. Partituras todas impresas.

- 6.- Sonata para piano N 1 OP. 9 de **Dusseck**; Serenata de Op. 15 para piano de **Moszkowski**; Madrileño, Schotis Castizo para orquesta. Partituras impresas.
- 7.- Las mujeres de la cuesta. Humorada de **J. Guerrero** para orquestas y Romanza Op. 36 de **O. Kahnt** para piano. Partitura s ambas impresas.
- 8.- Varias obras para piano, con diversos títulos, como Polkas, Mazurcas; Serenatas; Schotis de Autores varios, menos conocidos. Partituras impresas.
- 9.- Guernikakp Arbrola- Zortzico de **Iparraguirre**. Partitura impresa y manuscrita. Fantasía titulada Madrid-Concert sobre canciones de **Quirós**; Película musical- Fantasía de **Montreal-Montra**. Partituras impresas. Obras para orquesta.
- 10.- Obras para piano de **Mendelssohn** y Sonata N para piano N° 1 de **Beethoven**. Partitura impresa.
- 11.- Jota Viva Navarra de **Larregla** para orquesta y Fantasías sobre Marina de **Arrieta**. Partituras impresas y manuscritas.
- 12.- La pícara molinera de **Pablo Luna** , para orquesta y Costumbres Aragonesas. Suite popular para orquesta de Ramón Borobia. Partituras impresas.
- 12.- Papeles diversos, de instrumentos varios, incompletos , en parte impresas y otros manuscritos.

Fondos provenientes de D. Damián Martínez, Organista que fue de esta Catedral, organizados por A. Medina.
Jaén, Febrero de 2007-02-14

NUMERO 94

- 1.- Obras para piano: Juana de Arco, marcha para piano de **Verdi**; Alones, vals de **Vorsley** y Sonata N° 2 Op. 39 para piano de **Weber**. Partituras impresas.
- 2.- Fantasía sobre motivos de la Opera Fausto de **Gounod** para orquesta y Overture de Juan de Mozart; Córdoba para piano de **Albéniz**, partituras en parte manuscritas y otras impresas.
- 3.- Tannhauser , para piano de R. **Wagner** y Obertura Leonora N° 3 de **Beethoven**. Partituras impresas.
- 4.- El gato montés, Rapsodia Española para orquesta de **Penella** Fantasía titulada La promesa de **E. J. Korner**. Partituras manuscritas e impresas.
- 5.- Legende Op. 17 de H. **Wienawski** para orquesta y La jota Aragonesa Op. 14 para piano de L. M. **Gottschalk**. Partituras impresas.
- 6.- Reja Sevilla, Serenata para piano y violín de **C. Roig** , partitura impresa en la Unión Musical Española., junto con varias obras más incompletas, dispersas e incompletas.

7.- Misa Pontifical de **Perosi** a · v. con violines y organo. Partitura manuscrita en buen estado.

8.- Varias obras religiosas, como Trisagios; Un ave verum a solo y Coro de **F. Schubert**; Letanías a 3 v. de **Juan de M. Espejo**, partituras manuscritas; Letrillas Eucarísticas de **Haller y Beneyto**, partituras impresas en Erviti.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Febrero de 2007.

NUMERO 95

1.- Dos Fantasías, la primera sobre motivos de Bohemios de **Vives** y la 2ª de Las Corsarias de **F. Alonso**. Obras para orquesta y partituras manuscritas de 1920.

2.- Tres Fantasías para orquesta, la primera titulada Fantasía Española de **A. Bretón**; la 2ª sobre motivos de de la Zarzuela La Reina Mora de **José Serrano** y la 3ª de La Alsaciana de **F. Guerrero**. Partituras todas manuscritas.

3.- Tres Fantasías para orquesta, sobre la Zarzuela La Bruja de **R. Chapi**, la 2ª titulada Homenaje a **Chapi** sobre motivos de sus mejores obras y la 3ª titulada la Ciudad Eterna de **Granados**. Partituras todas manuscritas.

4.- Romanza para Barítono titula La del Soto del Parral para orquesta de **Soutullo y Vert**, partitura impresa en mal estado, y otras dos obras menores, Entre Flores y Danza andaluza para Sexteto de **J. E. Pacheco** editadas por la U.M. Española.

5.- Varias obras breves para pequeña orquesta para piano de diversos autores de música ligera. Valses, Canciones, bailables etc...

6.- Marcha Indiana a S.A.R el príncipe de Gales de **Sellenich** para orquesta, partitura manuscrita y Coplas de mi tierra, pieza Sinfónica para Sexteto de **Manuel Palau**, partitura impresa en la Unión M. Española.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Marzo de 2007.

NUMERO 96

1.- Fantasía sobre temas de la Zarzuela Los Cadetes de la Reina de **Maestro Luna**, partituras manuscritas; Torna a Sorrento, obras para pequeña orquesta y Serenade, para violín y piano de **A. Ambrosio**. Partituras manuscritas.

2.- Gran jota Aragonesa para Sexteto de **Lapuente**; la Rueda de la Fortuna para Sexteto de **Caballero y Hermoso** y dos obras de **Texidor**, una Sardana y la 2ª titulada Tango Argentino. Partituras manuscritas.

3.- Fantasía titulada Aubord d/ la mer, Reverie de **Dunkler** y una 2ª Fantasía sobre motivos de Molinos de viento del **Maestro Luna**, para orquesta. Partituras manuscritas.-

4.- Torre Bermeja para Sexteto de **I. Albéniz** y la 2ª obra La Gioconda de **Ponchielli** también arreglada para Sexteto. Partituras manuscritas.

5.- Tres obras transcritas para Sexteto y Editadas por la Unión Musical Española, la 1ª Viva el Rumbo-Pasacalle de **C. Zavala**; Impresiones árabe(Intermedio) de **L Patiño** y La Casita Blanca (Selección) de **J. Serrano**.

6.- Tres obras transcritas para Sexteto y Editadas por la Unión Musical Española: Selección de la Alegría de la Huerta de **F. Chueca**; Rapsodia Cubana y Sevilla en transcripción para Sexteto de **I. Albéniz**-

7.- Partituras varias sueltas e incompletas muchas de **música ligera**-de cine- bailables-éxitos de está época primera mitad del Siglo XX: Tangos; Schotis; Pasodobles etc. de distintos autores.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Marzo de 2007.

NUMERO 97

1.- Tres obras transcritas para Sexteto y Editadas por la Unión Musical Española: Momento musical de **J. F. Pacheco**; Gavota de la Zarzuela Las Escopetas de **Valverde** y **Estellés** y Gavota de la Zarzuela La Enseñanza libre de **G. Jiménez**.

2.- Selección de Aguas, azucarillos y aguardiente de **F. Chueca** y Fandanguillo de Perchel de **J. Cabas**. Transcripción para sexteto y Editadas por la Unión M. Española.

3.- Obras para orquesta, en partituras manuscritas Sevilla – Bolero. De **Montagne**; Barbarroja, dúo de **J. Serrano**, Los Calabreses, Serenata del **Maestro Luna**; y El Pretendiente- Romanza- Canción Rosa de **Amadeo Vives**.

4.- Cuatro obras para pequeña orquesta, y en partituras impresas: El dictador de **R. Millán**; Fantasía el Paraíso perdido de **M Penella**; Selección de la Revista Argentina P: T. B. de **M. Penella** y Fantasía el El Regalo de Boda de **Soutullo y Vert**.

5.- Obras para orquestas Suite D/Orchestre d; Fete Printaniere de **Fernad Andrieu**; Fantasía sobre la opera Marina de **Arrieta**; Scherzzetto: Nuages de D/Automne de **Joseph Rico**; Fantasía Dramática de Alfred de Musset de **Joseph Rico**.

6.- Varias obras impresas para orquesta como la Overtura Venecia; Fantasía Pompei; Fantasía Souvenir de Abruces , obras estas de **Joseph Rico**; La Viuda alegre de **F. Lehar** y Una noche en Toledo. Capricho de M. G. Camarero.

7.- Partitura manuscritas para orquesta: Intermedio de El húsar de La Guardia de **J. Serrano**; Serenata Veneciana de **Michelis** y Passe: Pied- Air danse style ancien de **E. Gillet**

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.
Jaén Marzo de 2007.

NUMERO 98

1.- Obras manuscritas para pequeña orquesta: Minuetto de **Godard**; La Campana milagrosa: Preludios de **Marqués** Y Danse el flirt. Capricho de **P. Sudeste**.

2.- Serenata de Guillotin de **Gustavo Goublier**; El niño Judío: Canción Española del **Maestro Luna**, partituras manuscritas para pequeña orquesta, y papeles dispersos Incompletos, manuscritos de distintas obras de diversos autores.

3.- Diversas obras impresas para orquesta: Capricho oriental de **A. Peñalva Tellez**; Danzas montañosas, partitura incompleta; Overture de la ópera: Si j'etais Roi de A. C. Adam Fete Printaniere de **Fernand Andrieu**.-Suite para orquesta.

4.- Partituras manuscritas para orquesta: Fantasía sobre la Alegría de Huerta **F. Chueca**; y Fantasía sobre la Tempestad de **R. Chapi**.

5.- Tres Fantasías: Doloreste por Texidor de **Vives y Quintant**; De la Zarzuela Pan y Toros de **Barbieri** y de Carceleras de **Vicente Peydró**. Y la Jota y Danza titulada El Molino de **Subira**. Partituras manuscritas para orquesta.

6.- Die Geisha "Poutpourri para orquesta de **Jones Sydney**; Fantasía Trianerías de A. **Vives** y Potpourri sobre motivos de varias zarzuelas de **Alvarez Quintero**. Partituras manuscritas.

7.-Danza Hungara Trique para piano y violín de **T., Nachez**; Danzas Española N° 5 de **Granados**; Largo de Haendel; Peer Gynt de **Grieg**, y el Pasodoble Manolete. Partituras manuscritas, para orquesta algunas de estas obras.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.
Jaén Marzo de 2007.

NUMERO 99

1.- Cuatro cuartetos para orquesta de cuerda del Maestro Imbert; Gavota: La Serrana Rondeña de Guiteras; Romanza en Fa de Beethoven para cuerda y Danza Mora: Las Sultanas de F. Hervera. Partituras manuscritas.

2.- Fantasía militar: El sitio de Zaragoza de **C. Oudrid**, copia de 1931; Fantasía el El Sueño de Pierrot de **T. Barrera**, para orquesta y Llamada de Infantes para piano y orquesta. Partituras todas manuscritas.

- 3.- Fantasía: Las mocitas del barrio de **Chueca** y Fantasía La Bruja de **R. Chapí**; Fantasía la Bejarana de **J. Guerrero**. Partituras manuscritas para orquesta.
- 4.- Fantasía: El Carro del sol de J. Guerrero; La Chanson de Abeilles de **Filippucci**; Serenata de **E. Pacheco** y varias canciones de la época. Partituras manuscritas para orquesta.
- 5.- Wonnetraum- Intermedio para orquesta de **Eric Meyer**. Op 35, partitura impresa; Moros y cristianos de **J. Serrano** para piano; Serenade- Vals Amoureuse de **C. Worley** para orquesta. Partituras impresas y manuscritas.
- 6.- El Asombro de damasco del **M. Luna**; En las estepas del Asia Central: Fragmentos de **Borodine** y el Niño judío- pasodoble. Partituras manuscritas para orquesta.
- 7.- Fantasía: La casta Susana de Oscar **Fetrás**; Rapsodia: El guitarrito para Sexteto de **Soriano** y Fantasía la Mascotte de **Andréu**. Partituras manuscritas.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.
Jaén Marzo de 2007.

NUMERO 100

- 1.- Dos vales: Loindubal de Gillet y Gervaise de **Bose**; La Lágrima: Mazurca: La mujer ideal de **Lehar**; y Pavana de **Lucena**.
- 2.- Fantasía: El molinero de Subira de **Oudriel** para orquesta; Los Calabreses de España. Pasodoble de la Zarzuela La Pandereta de **G. Jiménez**; Y Schotis de La Gran vía de **Chueca**, Partituras manuscritas.
- 3.- Sinfonía de Zarzuelas de **Barbieri**; La Gracia de Dios: Pasodoble de L. Gallina; Malagueñas- Bailable español. Partituras manuscritas.
- 4.- Coppelia: Ballet de **L. Delibes**. Copia de 1910; La Giralda; El corneta del tercio de el **M. Milagro**, pasodoble, y Fantasía : La Alsaciana de **J. Guerrero**.
- 5.- Aleluya a 4 v. m. de **Haendel**. Partituras manuscritas. Partituras varias de distintas obras con música ligera de la época: Valses-Pasacalles: bailables etc. Partituras manuscritas para pequeña orquesta.
- 6.- Capricho andaluz, Intermedio de **Felipe Orejón** y el Romano Caprichoso de **R. Calleja** en transcripción para Sexteto ambas partituras. Partituras impresas en la Unión Musical española.
- 7.- Varias obras: Música clásica de **R, Chapí**; La Chula de Pontevedra de **P Luna y E. Brú**; Una selección de Mal de amores de **J. Serrano**, en transcripción para Sexteto, partituras impresas en la Unión Musical Española.

8. Selección de Pan y Toros **de Barbieri**; La granjera de Arlés (Selección) de **E. Rosillo**; Bohemios (Selección) **de Vives** y otra selección del El molinero de Subira de **C. Oudrid**, obras transcritas para Sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Marzo de 2007.

NUMERO 101

1.- Selección de obras para Sexteto la 1ª La sombra del Pilar de **J. Guerrero**; 2ª la Marchenera de **Moreno Torroba**. Partituras impresas en la Unión Musical Española. 3ª Fantasía Nº 3 para piano de **Tomás Fernández** y el Juramento también para piano de **Joaquín Gaztambide**. Partituras impresas,.

2.- Selección de El Trust de los Tenorios de **J. Serrano**; Selección de La guardia Amarilla de **G. Jiménez** y Selección de la reina Mora de **J. Serrano**, para sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

3.- Selección de El Asombro de Damasco de **P. Luna**; Selección del El dúo de la Africana de **Caballero** y Selección el Húsar de la guardia, Obras para Sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

4.- Selección de Jugar con fuego **de Barbieri**; Gigantes y cabezudos de **Caballero** y la Balada de luz de **A. Vives**, en transcripción para Sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

5.- Selección de María Sol de **J. Guerrero** y el Anillo de hierro-Preludio del acto 3º para Sexteto, impresas en la Unión Musical Española y los Verderones, marcha para piano y Saxofones de **J. Guerrero**.

6.- Varias Fantasías: Hija del Sol de **M. Quisilant** para piano; La Flor del Pazo de **C. del Campo y Forns** para piano y Overtura de la Opera Paragraph 3º de **Suppé**. Partituras todas impresas.

7.- Varias Fantasías: Capricho: La ciudadela de **E. Peñalver**; El Contrabandista Valiente **de Morales**, y Fantasía Nº 2 sobre motivos de Canciones y Noches de ronda, ambas obras de Manuel **Bertran Reyna**; Fantasía el bello D. Diego- Intermedio de **R. Millán y Font**; La rubia del Far-West de **E. Rosillo**. Partituras todas impresas.

8.- Fantasía La muñeca del amor de **Manuel Penella**; Fantasía sobre motivos de Couplets y Preludio y Danza Española Nº 2, obras **M Burgés**, y Ecos del Cantabrico de **Tomás Fernández Iruretagoyena**. Partituras impresas.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Marzo de 2007.

NUMERO 102

1.- Overtura de la Opera Nachtlagen in Granada de **Kreutzer**; Overtura la Flauta encantada de **Mozart**; Estudios para piano Op. 109. de **Bertini**. Partituras impresas.

2.- Ejercicios para piano: Games de **Henri Herz**. Editios Peters. N° 209; Valses: Horas de amor de **A. Sanchez Jiménez** Y Fantasía La del manojito de rosas de **P. Sorozabal**, Transc. para Sexteto. Partituras impresas.

3.- Selección de Los Flamencos de **A, Vives**; Danza Oriental de **J. A. Pacheco**; Por España, pasodoble de **B. Miranda**, en transcripción para Sexteto. Partituras impresas en la Unión Musical Española.

4.- Fantasía el As de **R. Calleja**; Fantasía El Duquesito de la Corte de Versalles de **A. Vives**; Jota de gigantes y Cabezudos y el Preludio Fraternidad de **Marqués**. Transcripción para Sexteto r impresas en la Unión Musical Española.

5.- La piscina de Buda: Invocación y Danza Sagrada de **Soutullo y Vert**; Sinfonía de Couplets en partitura manuscrita y Peer Gynt Op. 55. Suite II de **Grieg**. Partituras impresas.

6.- Danza Siberiana de **J. Díaz Siles**; Sueño angélico: Vals de **Mariano S. Miguel** y potpourri de El Conde Luxemburgo de **Lehar**. Transcripción para Sexteto y partitura impresas.

7.- La Linda tapada: Quinteto y Canción de El gitano de **F. Alonso**; Serenata hungara de **Victorio Foncieres**; En la alambra, Serenata de Bretón Canción Española: En la alambra de **F. M. Alvarez**. Partituras manuscritas.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Marzo de 2007.

NUMERO 103

1.- La Artesiana. Suite 2 de Concierto de **Bizet**; Buñuelos de viento Serenata de **M. S, Miguel**; Canción de la Adelfa de la Zarzuela El Rey nuevo de **J. Guerrero**; Los nenes Fox Trop de **Mendez**.-

2.- Danzas polovtsienenes de El Prindipe Igor de **Borodin**; Selección de los Diamantes de la Corona de **Barbieri**; Romanza para violin y piano de **M. Calvo** Mi vieja, cCanción de **F. Guerrero** en transcripción para Sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

3.- Intermedio: Cuento de la Alambra de **Antonio Celda**; El pañuelo de lunares: Canción andaluza de **F. Alonso**; Los bullangueros de **J. Guerrero** y Fado-Rondilla y Meu Fildiño y Muñeira de **A. Abad**. Transcripción para Sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

4.- Andante sobre un tema popular leonés de **Rogelio Villar**; Preludio del 2º acto de El caserío de **Guridi**; Festa na tolda: Rapsodia Gallega de **Gustavo Freire**; La Canción Siempre España de **F. Alonso**; La moza del Cántaro: Talaveranas de **A. Camacho**. Obras transcritas para Sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

5.- Jota del Dúo de la Africana de **Caballero**; Jota de la indignación y Bolero de **Diaz Giles**; Preludio de Guzman el bueno de **T. Bretón**; y Selección del El juramento de Gaztambide; Selección de el carro del Sol de **J. Serrano** y Recuerdo a Gaztambide sobre motivos de sus mejores obras de **R. Chapi**. Obras transcritas para Sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Abril 2007

NUMERO 104

.- **Fausto**, ópera en cinco actos de **Ch. Gounod** en edición de Piano.. y editada en Madrid, encuadrada en un volumen que se conserva en buen estado.

2.- **Marions –nous**, opereta: Su noche de bodas. Canción de la película de la película del mismo nombre de **Borel-Cler**. Partitura impresa de 1931. Tres hojas en regular estado.

3.-**Marcha Fúnebre** para piano de **Sigismond Thalberg**. Op. 59 editado en Madrid por A. Romero. Partitura regular estado.

4.- **Undial Musica**, Revista musical de Febrero de 1916, Nº 2 con varias composiciones sencillas con acompañamiento de piano en buen estado editado en Valencia.

5.- **Las olas del mar**, de la Colección de Canciones y Juegos Infantiles del **Maestro Juan Llongueras**, con acompañamiento de piano, editado por la Unión Musical Española. Partitura en regular estado.

6.-**Los cocineros**, pasacalle y jota de los Peroles para piano de **Valverde (hijo) y Torregrosa** editado por Zozaya , partitura incompleta en regular estado.

7.-**Walthers Preislied, de Wagner**, de los Maestros Cantores, pequeña pieza para piano impresa y conservada en buen estado.

8.-**Los majos enamorados** de Goyesca de **Granados**, para piano partitura manuscrita en dos folios en buen estado.

9.-**La Marsellesa**, Fantasía de **M Caballero** para piano, violines, viola y violonchelo, particellas manuscritas para cada instrumento en buen estado. Falta partitura general.

10.-**Momento musical de Schuber**, para piano, cello, contrabajo y violines. Partitura para piano completa impresa y para piano impresa. Se conservan en buen estado.

11.-Cuarteto de Haydn Op. 74 . Largo, para piano, violines, violoncello y contrabajo. Partitura manuscrita en buen estado para instrumentos y partitura general.

12.-La Corte de Faraón. Fantasía para orquesta de **R. Soutullo**, violines, Contrabajo, Flauta, Cello. Particella manuscritas en buen estado. Falta partitura general.

13.-Trapos y Moños. Fantasía de A. Escobar, para piano, contrabajo. Violines, violoncello y viola. Partitura manuscrita en buen estado.

14.- Linda , ópera para piano solo, de **Donizetti**, editada en Madrid por B, Eslava, encuadrada en un volumen en buen estado.

La mujer divorciada, potpourri de y fantasia para piano y orquesta de **Fco. Fall**, partitura y particellas manuscritas. Buen estado de conservación. Música proveniente de los Fondos de D. Damián Martínez. Organista de la Catedral de Jaén. Trabajo Realizado por Alfonso Medina. Diciembre de 2006

NUMERO 105

1.-Canciones de los años 1930 y 1940, con arreglo para orquesta. Partituras manuscritas, propias de una orquesta de bailes. Buen estado de conservación.

2.- Eva, opereta – Fantasía- para voz, piano y orquesta en tres actos de **Franz Lehar**. Partitura manuscrita por Fco. Hervera en 1915. Existe esta obra impresa.

N. 3.- Primer premio de Paris, de M. **Bertrán Reina**, para piano y orquesta.. Partitura impresa. En buen estado

Nº 4.- Los leones de Castilla, Fantasía para piano y orquesta del Maestro **Serrano**.- Particellas manuscritas en buen estado.

Nº 5. Homenaje a Loubet, Vals- Jota de del Maestro **Serrano** para piano y orquesta.- Partituras manuscritas en mediano estado.

Nº. 6.- Caras bonitas , Vals de **Boston** Vida de un artista. Valses alemanes de **J. Straus** para piano y orquesta. Partituras manuscritas.-

Nº 7.- Tres vales. Pas ce Soir, Serenata Plácida y The Romantic Girl de **Vorsley** para piano y orquesta. Particellas manuscritas en buen estado.

Nº 8. El Niño de Jerez, pasacale del Zavala, y Los faroles, Schotistch de Jacinto Guerrero para piano y orquesta. Particellas manuscritas en buen estado.

Nº 9.- Diversas caciones para orquesta, para las veladas de los años 19117. como Los Lanceros , El Fandanguillos, , La Viuda alegre , El Conde de Luxemburgo, para piano y Violines. Paricellas manuscritas en buen estado.

Nº 10.- La Farruca y Peteneras de la Srta. **Adolfina Domedel**, bailes para piano y orquesta. Particellas manuscritas.

11.- La Dogaresa, 2ª Fantasía para piano y orquesta de J. Texidor. Particellas manuscritas por Frco. Gutierrez en muy buen estado.

12.- La Reina mora, Fantasía para piano y orquesta del **Maestro Serrano**. falta el violín 1º. Particellas manuscritas en buen estado.

Partituras provenientes del Archivo musical de D. Damián Martínez, organista que fue de la Catedral de Jaén.

Trabajo realizado por Alfonso Medina en Diciembre de 2006

NUMERO 106

1.- Siete números de la Revista Mundial música correspondientes a distintos meses de los años 1916 y 1917, con obras pequeñas de diversos autores.

2.- Marcha Española, para piano de **R. Chapi**, partitura manuscrita. 2 Folios.

3.- Moraina, capricho característico para piano editado por la Unión Musical Española de **Gaspar Espínosa de los Monteros**.

4.- Journal de Demoiselles, revista de música con obras todas ellas de carácter ligero para piano.

5.- Revistas musicales como canciones de del Tablado, la Película y Música, con obras todas ellas de carácter ligero.

6.- Norma, **Dos Fantasías** para piano de **Antonio Piedra** la segunda del Maestro **R. Chapí** de la Zarzuela La Tempestad. Partituras manuscritas por Damián Martínez en 1911.

7.- Cuaderno de Sinfonías diversas y varias piezas de para uso de de la Señor Julia, Orihel del año 1844. Partituras manuscritas y encuadernadas en un volumen en buen estado.

8.- Les petits Mousquetaires, ópera cómica en tres actos de L. Varney. Partitura solo para piano encuadernada en buen estado.

9.-Parsifal. Los Encantos del Viernes Santo, transcripción para trio de **R. Wagner**.

Fondos provenientes del Archivo de D. Damián Martínez. Organista de esta Catedral. Organizados por Alfonso Medina en Diciembre de 2006

NUMERO 107

1.- Sinfonia N° 6, Pastoral de **Beethoven**. Partitura para orquesta de la Editorial Peters. Buen estado de conservación.

2.- Overtura Egmon , para piano de **Beethoven**. Particellas para variso instrumentos aparte. Estado de conservación regular.

3.- Overtura Rosamunda para piano y orquesta de **F. Schubert**. Partitura impresa en buen estado.

4.- Varias partituras impresas de carácter ligero, como valeses, gavotas, para piano y orquesta. Partitura manuscritas .Buen estado de conservación.

5.- La mujer divorciada, FantasíaPotpourri de la Opereta Leo Fall para piano y orquesta. Particellas manuscritas y son copia de F. M. C. Buen estado de conservación.

6.- La Casita blanca, Fantasía del Maestro **Serrano** para piano y orquesta. Partitura manuscrita en buen estado. Música de carácter ligero.

7.- Tres obras de carácter ligero, para pino y Orquesta: Tituladas Un Disparate Mazirca de E. Lucena, Vals Poudrez de F. Popy y Vals Concertante sin indicar autor. Partituras manuscritas sin indicar autor.

8.-Selección de Fragmentos de Zarzuelas: Luisa Fernanda, para Sexteto de Moreno Torroba; **Amaya** de Guridi; **Pasacalle de la Dolores** de Breton y **Los Gavilanes** del M. Guerrero. Partituras impresas para varios instrumentos orquestales. Buen estado de conservación.- Editados por la Unión musical Española.

9.- La tierruca, pequeño Potpoujri de Aires montañeses para Sexteto de **A. Santamaría** y **Los Guayabitos**, transcripción para sexteto de **Moreno Torroba**. Partitura impresas en la Unión Musical Española.

10.- Selección de El huésped del Sevillano y La Montería del Maestro **J. Guerrero**, una selección para sexteto de Violines, piano, viola, violonchelo, Contrabajo, editado por la Unión musical Española.

11.- Jota de la Opera Española La Dolores de T. Bretón y **Añoranzas**, Serenata de **Yust y Lefler** y **Canciones Valencianas** , pequeña Rapsodia de **R. Valle** en transcripción para Sexteto. Partituras impresas por la Unión Musical Española.

Nº 12.-Selección de La Viejecita de M.F. Caballero y Selección de **Los Cadetes de la Reina** de Pablo Luna, en versión para Sexteto. Editado por la Unión Musical Española.

Partituras provenientes en su mayor parte de los Fondos de D. Damián Martinez, organizados por Alfonso Medina. Jaén Diciembre de 2006.

NUMERO 108

CONTIENE GRAN NUMERO DE CANCIONES DE MÚSICA LIGERA, CON
CANCIONES DE LA EPOCA, PASODOBLES; CHA, CHA, FOX TROP, EN

VERSIÓN PARA PEQUEÑA ORQUESTA, PARA CELEBRACIONES DE FIESTAS,
BODAS ETC..

Fondos provenientes de D. Damián Martínez.

NUMERO 109

1.- Varias obras : El niño Judío, Zarzuela en dos actos, La canción del Manacor, de **Pablo de Luna**.

Rapsodia andaluza para piano.

El Fantasma de los aires, para piano y violín de **Chapi**.

El Danubio azul, Valses de **Straus** para piano. Partituras todas manuscritas.

2.- De la Zarzuela Molinos de Viento, N° 3 Dúo y serenata. **Pablo de Luna**, para piano.

Fantasia sobre Caballeria Rustica de **Mascagni** para piano.

La canción del Soldado, para Sexteto de Moros y Cristianos de **J. Serrano**.

El Molinero de Subira: Danza de los Enanos de **Oudrid**, para Sexteto.

Los Voluntarios, Jota de **Jimenez**, para Sexteto. Partituras manuscritas.

3.- Danza de los Apaches para Sexteto de **Hernan Fubck**.

Alborada de Veida para Sexteto.

La verdadera Matchicha-Danza Sudamericana para Sexteto.

La Canción del Marabú de D^a Francisquita de **Vives** para Sexteto. Partituras todas manuscritas.

4.-La Ventera de Alcalá: Nocturno de **Luna y Callejas** para Sexteto. Partitura impresa.

Largo de **Haendel** para Sexteto. Partitura impresa.

Tannhauser de **Wagner** para orquesta. Partituras impresas.

5.- El intermedio de la Ventera de Ansó para Sexteto de **R. M Valls. Y Godes**.

La Fantasía El Maño de Barrera y varias obras breves para piano y violin. Partituras impresas.

6.- Colección de música ligera de canciones de la primera mitad del siglo XX. Partituras impresas.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.

Jaén Mayo 2007

NUMERO 110

1.- Capricho andaluz, titulado Mirando a la Giralda de **R. Arguellas** para Sexteto.

Una canción de Sebastián el Marquesito de **T. San José** para Sexteto.

Una hoja del Album para Sexteto de **R. Wagner**.

Cantos Asturianos para Sexteto de **Ricardo Villa**. Partituras impresas.

2.- Tarantela para Sexteto de **J. Lloret**. Partitura impresa
Fantasía El Gato montés para Sexteto de **Penella**. Partituras impresas.
Fantasía sobre La Viuda Alegre de **Lehar** para Sexteto. Partitura manuscrita.
Selección de La alegría del Batallón para Sexteto de **J. Serrano**, partitura manuscrita.

3.- Fantasía para Sexteto titulada Eva de **F. Lehar**.
Gavota titulada Pasionaria de Arenas para Sexteto.
Mazurca: Cristina. Romanza: Soñar; Marcha – Vals y un Tango obras para piano.
Partituras manuscritas.

4.- Serenata morisca de **Chapí** para Sexteto.
Melodía para piano de **Schubert** y Serenata Moon Light de **Maret** para Sexteto.
Partituras manuscritas.

5.- Colección de partituras impresas con canciones de diverso tipo, que se cantaban en la primera mitad del siglo XX. Propia para fiestas y guateques.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.
Jaén Mayo 2007

NUMERO 111

1.- Varias obras: Alborada gallega de **Pascual Veiga**; Selección de El Barberillo de Lavapies de **Barbieri**. Selección para Sexteto; Serenata para violín y piano de J. F **Pacheco**.

2.- Barcarola Op. 27 de **Albéniz**; Cantos de España Nº 2 Oriental de **Albeniz**; Pavana Nº 8 de **Albéniz** y Zambra Nº 7 de **Albéniz**;
Danza Española Nº 6; Rondalla Aragonesa e intermedio y Nocturno de El Caballero sin nombre, obras estas todas de **E. Granados** en transcripción todas para Sexteto e impresas en la Unión Musical Española.

3.- Duetto de la Opera El Emule di Roma de **Donizetti**. Volumen encuadernado y partitura manuscrita para piano.

Fondos provenientes de Damián Martínez, Organista de esta Catedral y reunidos por A. Medina.
Jaén Mayo 2007

Obras que por su tamaño no caben en las carpetas.

1 y 2. -**Estudios 42** para el estudio de piano, 2ª serie, encuadernado en un volumen en perfecto estado. Estos mismos estudios están en otro volumen encuadernado de dimensiones mayores.

3.-El Progreso musical, Método de Solfeo para el curso 3º con acompañamiento de piano, Editado por la Sociedad Didáctica y Lectura musical, ejercicios de repentización en los exámenes de 3º año de 1891.

Volumen encuadernado en buen estado.

4.-El Molinero de Subiza, Zarzuela Histórica-Romancesca para pian y canto autor de la música **C. Oudrid**, editado en Madrid por Casimiro Martín. Volumen encuadernado en buen estado.

5.-Método Teórico-Práctico-Elemental de Órgano, compuesto por **Pablo Hernández** y editado en Madrid por B. Eslava. Volumen en buen estado.

6.- Eva, opereta para voz y piano en tres actos de **Franz Lehar**. Volumen en que las dos primeras páginas estan a medias.

7.- Album de Música. Contiene varias pieza para piano de varios autores, como **Franz Hitz, J.B. Pujol** y **Ch. Gounod**. Volumen en buen estado pero faltan las cuatro primeras páginas.

8.-Un Rapto. Ópera en tres actos de **A. Nicolau**. Serenata para barítono con acompañamiento de piano. Partitura en mal estado.

La Cisterna encantada, zarzuela en tres actos del maestro **J. Gasztambide** con acompañamiento de piano. . Partitura en mal estado.

Chanson Andalouse para para piano con Violon ad libitum. Partitura en mal estado.

España Victoria, serie de canciones patrióticas, y **una serie de piezas** de carácter ligero en su mayoría para piano.

9. Aus der woche, Humoristiches potpourri para piano y orquesta de **Richard Thiele**. Partitura impresa en buen estado.

10 Fantasía sobre la Traviata de Verdi para piano , partitura impresa y Danza **Hungara Nº 1 de Brahms** en versión para orquesta. Partitura manuscrita en buen estado.

11. Sonatas para violín y piano Nº 2 al 10, de Beethoven. Obras en mal estado. Impresas.

12. Sonata Patética de Beethoven y Suite Española de **Albeniz**. Obras impresas en mal estado.

.